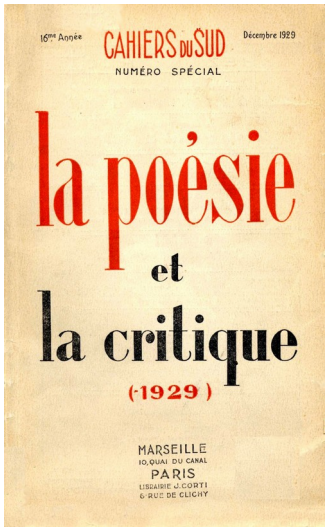

Les sommaires des Cahiers du Sud (1914-1966)

Avant-propos

Le dépouillement **des sommaires des Cahiers du Sud** a été réalisé en 1993 par les membres de la revue marseillaise Agone, commandé par la Ville de Marseille. Il a été dressé à partir de **la collection des Cahiers du Sud du Fonds Ballard** au moment de la préparation de l'exposition **« Jean Ballard et les Cahiers du Sud »** d'octobre 1993, commémorant le centenaire de la naissance de Jean Ballard, *directeur-fondateur* de la revue.

Nous y avons ajouté **les cinq numéros de Fortunio** édités par Marcel Pagnol à Aix-en-Provence en 1920, dont nous ne possédons que les fac-similés. Il manquait d'autre part un certain nombre de numéros spéciaux. Notamment faisaient défaut les numéros spéciaux réalisés par André Gaillard sur le peintre surréaliste André Masson et sur le peintre tchèque lié au groupe du « Grand jeu », Joseph Sima. En effet, certains exemplaires du n°108 de février 1929 contenaient un hommage à A. Masson et , de même, certains exemplaires du n°131 de mai-juin 1931 proposaient un hommage à Sima. Ces lacunes ont été heureusement comblées, grâce à l'obligeance, d'abord pour **le n°108 et son supplément sur Masson**, de Mme Françoise Laroche qui a pu nous faire parvenir une copie de l'exemplaire détenu par la bibliothèque Jacques Doucet à Paris, et de M. Grégory Cingal, bibliothécaire dans cette institution, qui nous a procuré **la copie de l'hommage à Sima du n°131**. De plus, nous avons pu acquérir **le n°226 de juillet-août 1940** consacré au Portugal, qui a ainsi pu être intégré aux sommaires.

Notons aussi le cas du **n°54 de mai 1924** qui manquait à la collection du Fonds Ballard (cote JB11692), mais qui existait dans la collection de la Bibliothèque de Marseille (cote Per20100), et qui a pu être rajouté. Outre l'interruption de 14-18, le numéro de janvier 1929 et les numéros d'octobre à décembre 1939 n'ont jamais paru.
Les numéros spéciaux édités hors collection par la maison d'éditions des Cahiers du Sud à partir de 1945, ne sont pas dans les sommaires. En voici cependant la liste (qui ne prend pas en compte les rééditions des n°spéciaux de la série) : ***Permanence de la Grèce*** **(1948),** ***Départs avec Victor Ségalen*** **(1948),** ***Les grands courants de la pensée mathématique*** **(1948),** ***Les petits romantiques français*** **(1949),** ***Approches de l'Inde*** **(1949),** ***Aspects du génie d'Israël*** **(1950),** ***Lumière du Graal*** **(1951),** ***Le pré-classicisme français*** **(1952),** ***Yoga, science de l'homme intégral*** **(1953),** ***Trésors du monde occitan*** **(1967).**

1914

N° 1.- 1914. [FORTUNIO]

La Direction : *Ballade de Présentation*, (p. 1)
La Direction : *À nos Lecteurs*, (p. 1 à 2)
Gaston Mouren : *À Beethoven*, décembre 1912, (p. 2 à 4)
Marcel Nalpas : *Khrima. Tableaux Préhistoriques*, décembre 1913, (p. 4 à 6)
Jean Caillol : *Le chemin étoilé*, [poème], (p. 6)
Marcel Gras : *Illusions*, [poème], (p. 6)
Fortuné Vailhen : *Retour*, [poème], (p. 7)
Yves Bourde : *Les légions des Gaules,* [poème], (p. 7)
Marcel Pagnol : *Fabellus*, [nouvelle], (p. 7 à 8)
Edmond-René Dol : *Heures Parisiennes*, 10 Janvier 1913, (p. 9 à 10
Jean Ballard : *Ceux qui n'ont pas aimé*, (p. 10)
Marcel Pagnol : *Aux lecteurs graves*, (p. 10)
B. S. A. : LA VIE THÉÂTRALE : *« La Goualeuse » au Châtelet-Théâtre*, (p. 10 à 11)
M.-P. Raoul : *À l'Opéra*, [à propos de *Roméo et Juliette* ; *Le Barbier*], (p. 11)
F. Millet : *Variétés-casino*, [à propos de Surcouf], (p. 11)
F. Millet : *Théâtre du Gymnase*, [à propos de *Boccace*](p. 12)
J.-H. Roche : *La matinée de la chronique au Châtelet-Théâtre*, (p. 12)
[non signé] : *Cinémas*, [à propos de *Cent jours* ; *Serment de haine*], (p. 12)
[En couverture : « FORTUNIO REVUE LITTERAIRE ARTISTIQUE THÉÂTRALE » ; couv. ill., (bois gravé de G. Saint-Antonin) ; sommaire de couverture ; format 19X28, couverture papier lisse jauni ; 4 ème de couverture vierge.
12 pages, pas de publicité.
Imprimerie du Midi, 19, rue Grande Armée, Marseille,
le gérant : Fortuné Vailhen.

En première page : « Numéro 1 Première Année 10 février 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THÉÂTRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. ; six mois : 2 fr. ; Toute la correspondance devra être adressée 39, rue Marengo, 39 Marseille]

N° 2.- 1914. [FORTUNIO]

La Rédaction : *Chronique des « Recitationes »*, (p. 1)
Yves Bourde : *Le souvenir*, [poème], (p. 1)
Marcel Pagnol : BUCOLIQUE : *Prière à Pan*, août 1913, exergue de Virgile, [poème], (p. 2 à 3)
Marcel Nalpas : CAUSERIES : *L'allée pensive,* (à suivre), dédié « à un jeune homme triste », (p. 3 à 5)
J.H. Roche : *Une défiguration de « Pantagruel »*, (p. 5 à 6)
Marcel Gras : *Passé*, dédié « à mon petit ami J. S. mort en rade d'Ajaccio en août 1910, [poème], (p 6 à 7)
Jean Caillol : *Soir Antique*, [poème], (p. 7)
Gaston Mouren : *Le géant*, [poème], (p. 7)
Ch. Corbessas : *Clair de Lune*, [poème], (p. 7 à 8)
Yves Bourde : *La vestale*, [poème], (p. 8)
G. St. A. : *Les livres*, (p. 8)
Edmond-René Dol : *Heures parisiennes. Au bois de Boulogne, dimanche 25 janvier ; Aux obsèques de Déroulède, 3 février ; Au théâtre, 13 février*, (p. 8 à 9)
Jérôme : *Club des philo-maths*, (p. 10)
LA VIE THÉÂTRALE
F. Millet : *Variétés-Casino*, [à propos de *François-les-bas-bleus*] ; *Théâtre du Gymnase*, [à propos de *La Veuve joyeuse*], (p. 10 à 11)
J. Viellard et F. Millet : *Chatelet-Théâtre*, [à propos de *L'Arlésienne*], (p. 11 à 12)
J. Viellard : *Concerts Classiques*, (p. 12)
[non signé] : *Cinémas*, [à propos de *Amour sublime* ; *Le Baiser de la gloire* ; *Conscience* ; *Le Mariage de l'amour* ; *Le Légionnaire* ; *Le Masque de linge* ; *Le Roman d'un toréador*], (p. 12)

[En couverture : « FORTUNIO REVUE LITTÉRAIRE ARTISTIQUE THÉÂTRALE » ; N°2 --- 15 cents ; couv. ill., (bois gravé) de Gabriel Antonin ; sommaire de couverture ; format 19X28, couverture papier lisse jauni.
En première page : « Numéro 2 Première Année 25 février 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. ; six mois : 2 fr. ; Toute la correspondance devra être adressée 39, rue Marengo, 39 Marseille]
12 pages, une seule publicité en page 12 pour Librairie-Papeterie Laurent Bd du Musée, Marseille.
Imprimerie du Midi, 19, rue Grande Armée, Marseille, le gérant : Fortuné Vailhen.

En 4e de couverture : publicité pour école Pigier, 39 rue St Férréol.
En première page : « Numéro 2 Première Année 25 Février 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. six mois : 2 fr. ; Adresser la Correspondance au secrétaire-Général 39, rue Marengo, 39 Marseille.]

N° 3.- 1914. [FORTUNIO]

J.-H. Roche : *La première fête de Fortunio*, (p. 1)
A. Mussi : GYMNASE *: Représentation de Mlle Y. de Bray. Le Phalène de M. H. Bataille*, 7 mars 1914, (p. 1 à 3)
Marcel Pagnol : *Sous Domitien*, [nouvelle], à suivre, (p. 3 à 6)
G. St-A. : LES LIVRES : *À l'ombre des minarets*, par Pierre Delider ; *Les Alcèes roses*, par Gaston Pichot ; *Un peu d'amour et d'ironie*, par Amédée Crispy ; *Tout est bien qui finit bien !*, par Ed. Michaud & F. Vialle, (p. 6 à 7)
[Appel à vers et nouvelles], (p. 7)
Yves Bourde : *Attente*, [poème], (p. 7)
Marcel Nalpas : *Sursum corda*, [poème], février 1914 (p. 7)
Yves Bourde : *Sonnet*, [poème], (p. 8)
Marcel Gras : *Sous les palmiers*, [poème], (p. 8)
Jean Caillol : *Peut-être…*, [poème], (p. 8)
Edmond-René Dol : *Heures Parisiennes*, (p. 8 à 10)
CORRESPONDANCE NOS COLLABORATEURS
Georges Finaud : *Vers le bonheur*, [poème], (p. 11)
Charles Baldocchi : *Soleil couchant*, [poème], (p. 11)
Jean Rouveyre : *Rêve antique*, [poème], (p. 11)
Gervasy : *Ballade*, [poème], (p. 11)
LA VIE THÉÂTRALE
[non signé] : *Opéra de Marseille ; Gymnase ; Modern skating ; American park ; Kursaal-Cinéma ; Comœdia*,(p. 12)

[En couverture : « FORTUNIO REVUE LITTERAIRE ARTISTIQUE THEATRALE » ; N°3 --- 15 cents ; couv. ill., (bois gravé) de Gabriel Antonin ; sommaire de couverture ; format 19X28, couverture papier lisse jauni.
En première page : « Numéro 3 Première Année 10 mars 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. ; six mois : 2 fr. ; Toute la correspondance devra être adressée 39, rue Marengo, 39 Marseille]
12 pages, publicité en page 11 pour les chapeaux Tassy, publicité en page 12 pour Librairie-Papeterie Laurent Bd du Musée, Marseille.
Imprimerie du Midi, 19, rue Grande Armée, Marseille, le gérant : Fortuné Vailhen.

En 4e de couverture : publicité pour école Pigier, 39 rue St Férréol.
En première page : « Numéro 2 Première Année 25 Février 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. six mois : 2 fr. ; Adresser la Correspondance au secrétaire-Général 39, rue Marengo, 39 Marseille.]

N° 4.- 1914. [FORTUNIO]

J.-H. Roche : *La première fête de Fortunio*, (p. 1)
Henry Laplane : *Musset*, (p. 1 à 2)
Jean Prat : *Mozart*, (p. 2 à 3)
Marcel Gras : *À Musset*, [poème], (p. 3)
M. Ballard : *Une agonie*, exergue de Sully Prudhomme, [poème], (p. 4 à 5)
Marcel Pagnol : *Sous Domitien. II*, suite, septembre 1913 , [nouvelle], (p. 5 à 6)
Edmond Gibelly : *Henry Bordeaux*, 13 mars, (p. 7 à 8)
Marcou Jean : *Paysage*, [poème], (p. 8)
Jean Caillol : *Les feux-follets*, [poème], (p. 9)
Edmond-René Dol : *Le déclin d'Assar*, 13-14 février 1914, (p. 9 à 11)
NOS COLLABORATEURS
S.C. : *Sonnet*, [poème], (p. 11)
Jean Rouveyre : *Vous lisiez ce soir-là*, [poème], (p. 11)
Pastoret : *Recueuillement*, [poème], (p. 12)
[non signé] : *American Park*, (p. 12)
Strapontin : LA VIE THÉÂTRALE : *Opéra ; Gymnase ; Variétés-Casino ; Châtelet-Théâtre ; Alcazar ; Palais de Cristal*, (p. 12)

[En couverture : « FORTUNIO REVUE LITTERAIRE ARTISTIQUE THEATRALE CE NUMERO EST CONSACRE EN PARTIE A ALFRED DE MUSSET ET A MOZART » ; couv. ill., (bois gravé) ; pas de sommaire de couverture ; format 19X28, couverture papier lisse jauni.
En première page : « Numéro 4 Première Année 29 mars 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. ; six mois : 2 fr. ; Toute la correspondance devra être adressée 39, rue Marengo, 39 Marseille]
12 pages, une seule publicité en page 12 pour Librairie-Papeterie Laurent Bd du Musée, Marseille.
Imprimerie du Midi, 19, rue Grande Armée, Marseille, le gérant : Fortuné Vailhen.
En 4e de couverture : publicité pour École Pigier, 39 rue St Férréol.
En première page : « Numéro 4 Première Année 29 Mars 1914 FORTUNIO REVUE BI-MENSUELLE, LITTERAIRE ET THEATRALE » ; Directeur : Marcel Pagnol ; Rédacteur en chef Yves Bourde ; Abonnements Trois mois : 1 fr. ; six mois : 2 fr. ; Adresser la correspondance au 51, rue de la Rotonde, Marseille.]

1920

N°1 (Nouvelle série) Février 1920 [FORTUNIO]

Marcel Pagnol : *Emile Ripert* (p.1 à 5)
Victor Jean : *Chronique politique* (p.6 à 9)
Eugène Eyriès, Jean Cazès : *Chroniques des livres* (p.21 à 26)
Lettres de Paris, d'Espagne, de Florence (p.10 à 16)
Poèmes par Marius Jouveau, Charles Brun, Jules Blanc, Marcel Pagnol, André Millet (p.16 à 21)
Les mémoires de Jacques Panier (roman) (p.27 à 31)
Echos et revues (p.31)

N°2 (Nouvelle série) Mars 1920 [FORTUNIO]

Victor Jean : *Chronique politique* (p.33 à 35)
Lettres de Paris, d'Espagne (p.36 à 39)
Poèmes par Charles Brun, Marcel Pagnol, Jules Blanc, Julie Bertrand (p.40 à 43)
Emile d'Auteuil : *Alceste au désert* (p.44 à 48)
Eugène Eyriès, Jean Cazès : *Chroniques des livres* (p.49 à 52)
Les mémoires de Jacques Panier (roman) (p.53 à 55)
Echos et revues (p.55 à 56)

N°3 (Nouvelle série) Avril 1920 [FORTUNIO]

Marius Jouveau : *Un spectacle aux Arènes d'Arles* (p.57 à 60)
Victor Jean : *Chronique politique* (p.60 à 63)
Poèmes par Marcel Pagnol, Jules Blanc, Paule Aillaud, Emile Lèbre, Charles de Magernie, Artaud, Jean de Servières (p.63 à 67)
J.C. : *Souvenirs d'escadrille* (p.67 à 69)
Charles Brun : *Le pyjama* (p.70 à 73)
Les mémoires de Jacques Panier (roman) (p.73 à 76)

N°4 (Nouvelle série) Mai 1920 [FORTUNIO]

Victor Jean : *Chronique politique* (p.77 à 79)
Yerma, une amie de Fortunio, Pierre Coutras : *Sonnets du concours de Fortunio* (p.80 à 81)
Jean Cazès : *Au bord du gouffre* (p.81 à 84)
Morenita Perez : *Lettre d'Espagne* (p.84 à 86)
Poèmes par Marcel Gras, Jean Ballard, Marcel Pagnol (p.86 à 88)
Les mémoires de Jacques Panier (roman) (p.89 à 96)

N°5 (Nouvelle série) Juin 1920 [FORTUNIO]

[J.H. Roche : *Le salon des poètes*](p.97 à 98)
Marcel Pagnol : *Fêtes scolaires* (p. 98)
Jean Cazès : *Au bord du gouffre* (p.99 à 103)
Poèmes par Marcel Pagnol, Artaud, A. Berrurier (p.103 à 106)
Charles Brun : *Le foudre,* conte (p. 106 à 109)
Les mémoires de Jacques Panier (roman) (p. 109 à 116)

1921

N° 1.- janvier 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Wells, plagiaire ?* (p. 3 à 8).
Jean Ballard : *Ceux qui n'ont pas aimé…* [poème], (p. 8).
[non signé] : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer*, fragments [avant-propos de la rédaction de *Fortunio*], (p. 9 à 11).
Marcel Gras : *Vieilles chansons* [poème], (p. 11).
Charles Brun : *L'image exilée* (p. 12 à 17).
Gaston Mouren : *Tibère* [poème], dédié à Jean Ballard (p. 18).
Eugène Eyriès : Chronique des livres : *Écrits de circonstance*, par Stéphane Mallarmé ; *Nêne*, par Ernest Pérochon (p. 19 à 21).
J. Forestier : Chronique Musicale : *Concerts classiques* (p. 22 à 23).
Charles Brun : Le Theâtre à Marseille [Un essai de beau théâtre à Marseille ; Au Gymnase ; Au Grand Casino ; Aux Variétés ; À l'Alcazar, La Danse inattendue], (p. 23 à 25).
Raymond Pressoir : Revue des revues [La Revue des Deux Mondes ; La Nouvelle Revue Française ; Les Marges ; La Revue de Marseille ; La Revue de Paris ; Le Feu ; L'Académie des Jeux Floraux ; Le Mercure de France], (p. 26 à 27).

N° 2.- 20 février 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Wells, plagiaire ? (suite et fin)*, (p. 29 à 31).
[non signé] :*Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 32 à 34).
Jean Ballard : *L'Autel désert* [poème], (p. 34).
Marcel Gras : *Carrefours* [poème], (p. 35).
Charles Brun : *Tissus* [poème], (p. 36 à 37).
Gaston Mouren : *Les Cloches* [poème], (p. 37).
Julien Coutelen : *Le Mémoire* (p. 38 à 43).
Gaston Mouren : *Cauchemar* [poème], (p.43).
Eugène Eyriès : Chronique des livres : *La Nuit finira*, par Marcel Prevost ; *L'Esprit de Renan*, par Pierre Guilloux ; *La Muse au cabaret*, par Raoul Ponchon (p. 44 à 46).
J. Forestier : Chronique Musicale : *Concerts classiques* (p. 47 à 48).
Fortunio : Les Impromptus de Fortunio : *Aux Lecteurs* [à propos de cette rubrique] ; *Un beau livre* [Les Mains d'Argile, par Georges Gallian] ; *Exposition Dupré et Willameur* ; *Le « Grand Guignol » au Gymnase* ; *Orphée aux Variétés Casino* ; *En Marge de la Brabançonne* [Exposition Carlos Van Dionant], (p. 48 à 50).
Raymond Pressoir : Revue des revues : [*Les Belles Lettres* ; *Revue de Paris* ; *Revue des Deux Mondes* ; *Le Feu* ; *La Revue de Marseille*], (p. 51 à 52).

N° 3.- 20 mars 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Don Juan* (p. 54 à 56).
Charles Brun :*Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 57 à 59).
[Marcel Pagnol] :*La Petite fille aux yeux sombres*, extrait des Mémoires de Jacques Panier (p. 60 à 64).
Émile Ripert : *La Flamme prisonnière* (p. 65).
Jean Ballard : *Montreurs de lune* [poème], (p. 66 à 67).
Philippe Thual : *Prévoyance* [poème], (p. 68 à 69).
Marcel Gras : *Lassitude* [poème], (p. 69).
Forunio : *Les Conférences des Amis des Lettres* [Louis Bertrand ; Henri Bordeaux ; Armand Paviel], (p. 70 à 71).
J. Forestier : Chronique Musicale (p. 71 à 72).
Eugène Eyriès : Chronique des livres : *L'Écuyère*, par Paul Bourget ; *Guillaume d'Orange*, par M. P. Tufrau ; *La Sirène blessée*, par Émile Ripert ; *Nos Maîtres*, par Pierre Audibert (p. 73 à 77).
Les Impromptus de Fortunio : [Les Beaux films français ; Van Maldère chez Olive ; Canepa chez Aubery], (p. 77 à 78)
Raymond Pressoir : Revue des Revues : [La Revue de Marseille ; Le Feu ; Mercure de France ; Revue de l'Époque ; Les Tablettes], (p. 79 à 80).

N° 4.- 20 avril 1921. [Fortunio]

Fortunio : *À nos lecteurs en manière de programme* (p. 81 à 83).
Julien Coutelen :*Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 84 à 87).
[Marcel Pagnol] : *La petite fille aux yeux sombres* (p. 88 à 91).
Les Conférences des Amis des Lettres [Praviel ; M. Lichtenbenger ; M. Funck-Brentano], (p. 92 à 93).
Notes d'Art (p. 94).
Marcel Nalpas : *Frandandole* [poème], (p. 95).
Gaston Mouren : *Calypso*, à Mlle Suzanne Zarzecka, exergue de Homère (p. 96 à 97).
Jean Caillol : *Choix* [poème], (p. 98).
Georges Gallian : *Parade* [poème], extrait des *Mains d'Argile* (p. 99).
Stéphane Coblence : *De La fenêtre à la terrasse* (p. 100 à 101).
J. Forestier : Chronique Musicale : *Concerts Classiques* (p. 102 à 103).
Eugène Eyriès : Chronique des Livres : *Sainte-Beuve*, par Louis-Frédéric Choisy (p. 104 à 107).
[Eugène Eyriès : Post-scritpum concernant les comptes-rendus dans le prochain numéro de Fortunio], (p. 107).
Fortunio : *Notre Deuil* [décès d'auguste Brun, père de Charles Brun], (p. 108).
Les Impromptus de Fortunio : *Un Coco de Génie* [à propos d'un article de Henri Béraud dans le Mercure de France] ; *Au Gymnase* [Phèdre, par Madeleine Roch], (p. 108 à 110).
Raymond Pressoir : Revue des revues : [La Revue de France] *Memento* [Le Mercure de France ; La Nouvelle Revue Française ; La Revue de l'Époque ; La Nervie ; Les Primaires ; Belles-Lettres ; La Revue de France ; La Revue de Marseille ; Les Marges ; Les Tablettes d'Encrier], (p. 110 à 112).

N° 5.- 20 mai 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Spiritisme* (p. 113 à 116).
Jeanssey : *La Vie à Marseille* (p. 117 à 118).
Pauline Aillaud-Vitti : *La Statue sur la montagne* (p. 119 à 120).
J. F. Canepa : *Un Peintre Provençal : Émilien Barthélémy* (p. 121 à 122).
Eugène Eyriès : Chronique des Livres : *Lettres de Guerre*, par le Capitaine Jeambernat Barthélémy de Ferrari-Doria ; *Extraits de Romain Rolland*, par E. Martinet ; *La Reine des anges*, par Charles Brun, illustr. Emmanuel Chaix-Bryan (p. 123 à 125).
Notes d'Art (p. 126).
François Fabié: *Voix d'outre-tombe* [poème], (p. 127).
Marcel Gras : *Discordance* [poème], (p. 128 à 129).
Marcel Nalpas : *Survivance de l'enfant* [poème], (p. 130 à 131).
Gaston Mouren : *Le Vaisseau d'Osiris* [poème], (p. 131).
Jean Ballard : Conférences [L'Âme de Chopin, par M. de Bonnefon ; L'Art Japonais, par M. Focillon ; L'Art de bien dire, par M. Gorde], (p. 132 à 133).
[Marcel Pagnol] :*La Petite fille aux yeux sombres* (p. 134 à 139).
Les Impromptus de Fortunio : *Notre Appel* [lançé par Fortunio dans le dernier numéro] ; *Au Cirque Rancy* ; *Une Étrange conversation* [Le Monsieur aux lorgnons de fer] ; *Le XXIIè Salon des Artistes Provençaux* ; *Une Édition* [Fasquelle] ; *Salon des poètes* [Conférence d'Émile Ripert] ; *Une Conférence de Léon Bancal* [Le Féminisme] ; *Un Départ* [Charles Brun quitte la Rédaction de Fortunio] ; *Échos* [Gabriel Deluy ; Ange de Luca], (p. 140 à 143).
Émile Malespine : revue des Revues : [Belles Lettres ; La Vieille France ; Revue de Marseille ; Les Tablettes], (p. 144).

N° 6.- 20 juin 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *L'Esprit moderne* (p. 144 à 147).
Jean Ballard : *Confidences* [à propos des Musées de Marseille], (p. 148 à 149).
Léon Bancal :*Fantaisie : Le Devoir de Tintin-Lutin* (p. 150 à 152).
Jean Ballard : Conferences [Bilan des conférences aux Amis des Lettres], (p. 153 à 154).
J. Forestier : *Un raté de génie : Hector Berlioz* (p. 155 à 156).
Maurice Bourdet : Notes d'Art [retrospective Monticelli], (p. 157).
Émile Ripert : *Correspondances* [poème], (p. 158).
Marcel Gras : *Air Connu* [poème], (p. 159 à 160).
Henri Lemercier : *Les Voiliers* ; *Le Collégien* [poèmes], (p. 161).
Gaston Mouren : *Croquis de Province* [poème],(p. 162).
Jules Gilly [mort à l'ennemi 1894-1914] : *Narcisse* [poème], (p. 162).

Eugène Eyriès : Chronique des Livres : *Un Drame dans le monde*, par Paul Bourget ; *L'Anathème*, par Albert Autin ; *Ronces et Lierres, Les Paysans à la Guerre*, par François Fabié ; *Livres reçus* [Monsieur Gretzili, par Maurice Beaubourg ; *Pierre et Luce*, par Romain Roland ; *Vagabondages*, par G. Coquiot ; *Les Ronces fleuries*, *Les Lampes dans la nuit,* par Jean Aphir], (p. 163 à 166).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite),* (p. 167 à 170).
Les Impromptus de Fortunio : *Le Lys Rouge* [adapté au Cinéma par M. de Marsan] ; *La Fête du soleil* [Société Nautique] ; *La Belle au Bois Dormant* [au pensionnat Chaix] ; *Bourse Littéraire de vacances* [attribuée à F. Paillot] ; *Un Mariage* [Jean Caillol et Claire Bourdillon] ; *Andromaque au Théâtre de Verdure* ; *Aux Salons Massalia* ; *Une Nouvelle Revue* [La Criée, par Léon Franc] ; *Une Conférence* [M. Ronserail], (p. 171 à 174).
Revue des revues : [Les Tablettes], (p. 174 à 175).

N° 7.- 1er août 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *L'Esprit moderne* (p. 177 à 180).
Paul Monestier : *La Panière* [poème], (p. 180).
Jean Caillol : *La Vie à Marseille* (p. 181 à 182).
Léon Bancal : Notre temps : *Candide et la publicité* (p. 183 à 186).
Jeanssey : *Une Benoîte manigance* (p. 187 à 189).
Henri Lemercier : Note d'Art : *Le Peintre Georges Scalup* (p. 190).
[Ill.] : *Bois Gravé de Georges Scalup* (p. 191).
René Rivière : *Légende Sacrée* (p. 193 à 196).
CHRONIQUE DES LIVRES
Eugène Eyriès : *Lettres intimes*, par Barbey d'Aurevilly ; *La Conquête du bonheur*, par M. Payot (p. 197 à 200).
Philippe Thual : *Tibériade*, par Louis Gonzague Turc (p. 200 à 201).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite),* (p. 202 à 204).
Les Impromptus de Fortunio :*Lionel des Rieux* [Guillaume d'Orange, de Lionel des Rieux , par la Comédie Française] ; *Vers l'Amour, par Léon Bancal* [article d'Eugène Eyriès] ; *Théâtre de la Verdure* (p. 205 à 206).
Julien Coutelen : Revue des revues : [Belles Lettres], (p. 207 à 208).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 8.- 1er septembre 1921. [Fortunio]

Léon Bancal : *L'Histoire d'une calomnie* [à propos des batailles de Morhange et de Dieuze], (p. 209 à 217).
Jeanssey : *La Vie à Marseille* (p. 218 à 220).
Soir de Générale [avec des dessins de Carlo Rim : Alexandre Duval, Charles-Henry Hirsh, Lucien Guitry, Henry Bataille, André de Fouquières, Antoine, le Docteur Pascal], (p. 220 à 221).
François Prieur : *Les Bureaux* (p. 222 à 223).
Julien Coutelen : *Casimir* (p. 223 à 224).
Marcel Gras : *Ma Rue* [poème], à Maxime Boyer (p. 225 à 227).
René Rivière : *Sonnets* [poème], (p. 228).
Gaston Mouren : *Le Voyageur* [poème], (p. 229).
Eugène Eyriès : Chronique des livres : *Madame de Sévigné*, par André Hallays (p. 230 à 231).
Ed. Martin : Un Peu de Theatre : [*Le Crime de Bouif*, de Mouezy Éon ; *Mon Homme*, de André Picard et Fancis Carco], (p. 232 à 234).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite),* (p. 235 à 236).
Les Impromptus de Fortunio :*Le Théâtre de Fortunio* [projet] ; *Concours* [Société des Poètes Français] ; *Nécrologie* [décès de Carlos Van Dionant], (p. 237 à 239).
Revue des revues : [Les Primaires], (p. 239 à 240).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 9.- 1er octobre 1921. [Fortunio]

Jean Ballard : *Le Théâtre de « Fortunio »* (p. 241 à 244).
Jean Caillol : *La Vie à Marseille* (p. 245).
Henri Lemercier : *Petite Église* [poème], (p. 246 à 247).
Carlo Rim : *Monsieur Leblanc* [illustrations de l'auteur], (p. 248 à 250).
Charles Delanglade : *À propos de la gravure sur bois* (p. 251 à 254).
[Fortunio] : *Nos Illustrations* (p. 254).
[Illustrations : Maurice Denis, Carlos Van Dionant, Emmanuel Chaix Bryan, Canepa, Eller, Georges Scalup], (p. 255 à 266).
Eugène Eyriès : Chronique des Livres : *Fables*, par Franc-Nohain (p. 267 à 268).
Maurice Bourdet : *La Pleiade* (p. 269 à 270).
Jean Ballard : *Grisaille* [poème], (p. 271).
Henry Malot : *La Patached*, à M. Henri Lemercier (p. 272).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite),* (p. 273 à 274).
Fortunio : Un Peu de Théâtre : *Au Grand Casino, La Fille de le Terre* ; *Le Chemineau* [de Jean Richepin] ; *Les Pauvres de Paris, de Brisebarre et Nus* ; *Aux Variétés : J'veux coucher avec Nini* ; *Concerts Classiques* (p. 275 à 277).
Les Impromptus de Fortunio : *La Cité des Poètes* [à propos d'un article de M. Picard dans le Figaro] ; *Au Vélodrome* ; *Mireille à l'Écran* (p. 278 à 279).
André Dosbé : Revue des revues : [Le Feu], (p. 280).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 10.- novembre 1921. [Fortunio]

Léon Bancal : *Pélerinage* (p. 281 à 284).
Marcel Gras : *Saturnienne* [poème], (p. 285).
François Prieur : *Arpettes* (p. 286 à 287).
Julien Coutelen : *Isodore Floche* (p. 287 à 288).
Gaston Mouren : *Désespoir* [d'après le poème provençal de Théodor Aubanèu], (p. 289).
CHRONIQUE DES LIVRES
Eugène Eyriès : *Léon Bloy*, par René Martineau ; *Suprême Vision d'Orient*, par Pierre Loti ; *Voyages*, par Jean Lorrain (p. 290 à 293).
Marcel Pagnol : *Karagheuz, ou Un Théâtre d'Ombres à Athènes*, par Louis Roussel (p. 293 à 294).
[Livres reçus : *Signe Durand*, par Henry de Forge ; *Rosa Bergheus*, par José Germain et H. Guérimon ; *Le Peintre Galant*, par Horace Van Hoffel], (p. 294).

*

Jeanssey : [poème], (p. 295).
Un Soir de Générale au Théâtre de « Fortunio » [introduction de Fortunio, suivi d'un texte de Carlo Rim], (p. 296).
[Carlo Rim : Dessins : L'Équipe de Fortunio], (p. 297 à 298).
J. Forestier : Chronique Musicale : *Concerts Classiques* ; *Musique Chorale* ; *Concerts Frotunio* (p. 299 à 300).
Jules Gilly : *Slammbo* [poème], (p. 301).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres* (p. 302 à 303).
Ed. Martin : Un Peu de Theâtre : *Gymnase : La Femme et son Ami !!* [de Yves de Mirande et Géroule] ; *La Bataille* [de Pierre Frondaie] ; *La Tosca* [de Victorien Sardou] ;*Variétés : Le Chasseur de chez Maxim's* ; *Gymnase : Le Passé, L'Épervier, Le Secret* (p. 304 à 307).
Les Impromptus de Fortunio : *Salon des Poètes* [entrée de Fortunio] ; *L'Atlantide* [de M. Benoît]*au Grand Casino* [signé : R.] ; *Nos Confrères* [L'Avant-Scène, journal théâtral] ; *Le Théâtre de Fortunio* [première representation] ; *Concerts Fortunio* [premier concert, dir. Ange de Luca] ; *Conférences* [Le rôle social de la presse, par Pierre Audibert], (p. 308 à 310).
André Dosbé : Revue des revues [Belles Lettres], (p. 311 à 312).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 11.- décembre 1921. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Le Drame en vers* [anniversaire de la mort d'Edmond Rostand], (p. 313 à 320).
Carlo Rim : [Planche illust. : Edmond Rostand], (p. 320).
François Prieur : *Comment je n'ai point connu mon Grand Ami Edmond Rostand* [Tertre des Granits, Cimetière Saint-Pierre, le 2 novembre], (p. 321 à 323).
Bernard Remacle : *Salomé* (p. 323).
Sarah. et Fortunio : *La Critique à l'apparition de Cyrano de Bergerac et de Chantecler* (p. 324 à 328).
CHRONIQUE DES LIVRES
Jean Ballard : *Deux Romanciers de Provence : Honoré d'Urfé et Émile Zola*, par Ed. Rostand, préf. Émile Ripert (p. 329 à 330).
[non signé] :*Rosa Berghem*, par José Germain et H. Guérinon (p. 330 à 331).
Livres reçus [*Pour l'amour de Genièvre*, par José Germain ; *Cantegril*, par R. Escholier ; *Les Morts vivent-ils ?*, par P. Heuzé ; *Ceux de jadis*, par Giraud-Mangin ; *Poulot en Italie*, par Louis Lefèbvre ; *Hors du foyer*, par Marguerite Poradowska ; *Les Sœurs retrouvées*, par Jean de Servières], (p. 331).
J. Forestier : Chronique Musicale : *Concerts Classiques* (p. 332).
Jean Ballard : Conférences : *Amis des Lettres* [*Ingres, sa vie son œuvre*, par M. Michel ; *Les Braves gens*, par Benjamin Valloton] ; *Aux Éducateurs populaires* [*Victor Hugo*, par Marius Richard ; J.-B. Samat] ; *Maison de Provence* [Verdun, par Léon Bancal ; F. Liotier], (p. 333 à 335).
René Rivière : *La Légende Merveilleuse* [poème], (p. 336 à 338).
J. F. C. : [Planche ill. : *La Légende Merveilleuse*], (p. 336).
Ed. Martin : Un peu de Theâtre : *L'Amour Veille* [Flers et Cavaillet] ; *La Femme et le Pantin* [Pierre Louys et Pierre Frondaie] ; *L'Abbé Constantin* [MM. Crémieux et Décourcelle] ; *Les Affaires sont les affaires* [Octave Mirbeau] ; *L'Aventurière* [de Émile Augier, avec Madame Cécile Saurel] ; *Le Crime du Bouff* (p. 339 à 342).
Les Impromptus de Fortunio : [Représentation du *Chandelier* ; Exposition de Santons par le Maison de Provence ; Revue L'Avant-Scène ; Botinelly ; Revue Les Sports de Provence ; L'Expansion Française, journal], (p. 343).
Note de la Rédaction : *Appel aux talents de Provence* [par Pierre Audibert, du *Radical*], (p. 344).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

1922

N° 12.- 6 janvier 1922. [Fortunio]

René Rivière : *Les Santons de Provence*, à Mademoiselle Élisabeth Laborde (p. 345 à 348).
Elzéard Rougier : *Le Père Éternel* [poème], novembre 1921 (p. 349).
Jeanssey : *Noël à Marseille* (p. 350 à 351).
Marcel Gras : *Neige* ; *Nocturne* [poèmes], (p. 352).
M.P. : *L'Infâme turc* (p. 353 à 358).
Henri Lemercier : *David Dellepiane, Elzéard Rougier : le peintre et le poète des Santons* [illustrations de David Dellepiane], (p. 361 à 364).
Gaston Mouren : *Rêve barbare* [poème], (p. 367).
[Pastiche d'un Évangile] : *La Légende du « Ravi » ou la punition du premier Mercanti* [Présenté par Léon Bancal], (p. 368 à 369).
CHRONIQUE DES LIVRES
Jean Ballard : *Le Vitriol de Lune*, par Henri Béraud (p. 370).
Gaston Mouren : *Pour l'Amour de Genièvre*, par José Germain ; *Signé « Durand »*, par Henri de Forge (p. 371 à 372).
M. P. : *Vers l'Ouest*, par Constantin Meyer (p. 372 à 373).
Marcel Gras : *Les Morts vivent-ils ?*, par Paul Heuzé; *Terre de Chanaan*, par Louis Chadourne (p. 373 à 374).
J. B. : Un Peu de Theâtre : [Théâtre du Gymnase] ; *Peg de Mon Cœur* [Hartley Manners], *avec Mme Berthe Bovy* ; *Les Maris de Léontine* [de Alfred Capus], *avec Mme Cassive* ; *Les Nouveaux Riches* [de MM. Abadie et de Cesse], (p. 375 à 376).
J. Forestier : Chronique Musciale : [décès de Camille Saint-Saëns] ; *Concerts Classiques : La Damnation de Faust* [d'Hector Berlioz] ; *Festival Beethoven-Wagner* (p. 377 à 378).
Jean Ballard : conférences : [Alfred Poizat, M. Franc-Nohain], (p. 379).
Les Impromptus de Fortunio [Retrospective de Pauzat ; Exposition Villameur-Dupré], (p. 380).
Livres reçus [*La Question du calendrier*, par Chauve Bertrand ; *Figures françaises et littéraires*, par Edmond Pilon ; *L'Amour dominateur*, par G. de Beauregard ; *Au Temps du Roi René*, par E. Dernay] *Revues Reçues* [La Criée], (p. 380).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 13.- mars 1922. [Fortunio]

Gaston Mouren : *Batouala, roman de mœurs* [à propos des Prix Goncourt], (p. 381 à 385).
Marcel Gras : *Brume* [poème], (p. 386).
Jean-Maurice Tournier : *Réductions d'étoiles* [poème], (p. 386).
L. Pierre Humbourg : *Hier* [poème], dédié « À la mémoire de mon père », (p. 387).
Jean Ballard : *Le Retour du Rollon*, dédié à la mémoire d'Edmond Gibelly (p. 388 à 390).
CHRONIQUE DES LIVRES
Léon Bancal [voir erratum in n°14, p. 440] : *Saint Magloire*, par Roland Dorgelès (p. 391 à 393).
Gaston Mouren :*Figures Françaises et littéraires*, par Edmond Pilon (p. 394 à 395).
Henri Lemercier : *Promenade dans la neige* [poème, suivi d'une illustration de J.-F. Canepa], (p. 396 à 397).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres* (p. 399 à 403).
Carlo Rim : *Conte* [précédé d'un dessin de l'auteur], (p. 404 à 405).
Georges Vidal : [poème], à René Rivière (p. 406).
Jeanssey : *Le Blanc* [poème], (p. 407).
Jean Ballard : *La Vie Littéraire à Marseille* (p. 408 à 410).
André Dosbé : Revue des revues : [Mercure de France ; Belles Lettres ; Les Marges], (p. 411 à 412).
G. Vidal : *Les Primaires* [revue], (p. 412).
Groupe Cœcilia (p. 412).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 14.- 1er avril 1922. [Fortunio]

Jean Ballard : *Le Danger des formules* (p. 413 à 417).
Carlo Rim : Lettre de Paris (p. 418 à 419).
J. Denizet : *Un Réquisitoire* [à propos de l'architecture marseillaise], (p. 420 à 421).
Jeanne F. Bois : *La Meilleure amie* (p. 422 à 424).
Emmanuel Chaix-Bryan : [Bois au canif de l'auteur], (p. 425).
Maurice Magre : *La Minute éternelle* [poème], (p. 427 à 428).
Marcel Gras : *Laissez-moi m'endormir* [poème], (p. 429).
René Rivière : *Sonnets* [poèmes], (p. 430).
Léon Bancal : *L'Appel de la route* (p. 431 à 433).
Marcel Gras : *La Chanson folle*, par Michel Bonnefoy (p. 434).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres* (p. 435 à 438).
M. G. : *Le Docteur Caligari* [au Kursaal Cinéma], (p. 438).
Jean Ballard : Conférences [Mme Marcelle Tinayre ; M. Jacques Copeau], (p. 439 à 440).
Erratum et avis de la rédaction [Chronique des livres, n°13 de Fortunio ; Retard d'impression ; Changement de siège de Fortunio], (p. 440).
Jean Ballard : *Lettre ouverte à M. Audibert* (p. 441).
Une Louable initiative [Association Professionelle des Arts et des Lettres] ; *Exposition de Thalassa* (p. 442).
André Dosbé : revue des revues : [à propos d'Henry Bataille] ; *Revue des revues* [Belles Lettres ; L'Essor ; La Revue des Indépendants ; L'Essor Niçois] ; *Revues reçues* [La Pensée Latine ; La Criée ; La Jeune Académie ; L'Avant-Scène ; Le Petit Bourgeois ; Les Humbles ; La Mouette ; Les Primaires ; Pro-Arte], (p. 443 à 444).
Livres reçus [*Histoire d'une perle, d'un grain de poivre et d'un cloporte*, par Marc Henry ; *Plus Fort que l'amour*, par Gabriel Maurière ; *Terreblonde*, par Valmy Baysse ; *La Gloire de Verdun*, par C. Bouvard ; *Chez d'Annunzio*, par Boulanger ; *L'Amour par les annales*, par Robert Morche ; *Brelan Marin*, par Eugène Montfort ; *Les Grands hommes en liberté*, par Pierre Billotey ; *Du Cubisme au Clacissisme*, par G. Laverini ; *Anecdotes d'un paysagiste*, par Étienne Martin ; *Le Parc d'Amour*, par G. de Beaune ; *La Mélancolie de son bonheur*, par Michel Féline ; *Le Jardin de Scarabée*, par Man'ha], (p. 444).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 15.- 1er mai 1922. [Fortunio]

Jean Ballard : *La Pensée d'Edmond Gibelly* (p. 445 à 449).
Edmond Gibelly : *Henry Bordeaux* [candidature à l'Académie], 13 mars 1914 (p. 450 à 452).
Edmond-René Dol : Heures parisiennes : *Au cours de M. Bergson, 27 février* ; *Aux Halles, 23 février, 3 heures du matin* ; *10 heures, au Louvre* ; *5 heures, Faubourg Saint-Germain* ; *Minuit, en sortant du Music-Hall* ; *Au Bois de Boulogne, dimanche 25 janvier* ; *Aux obsèques de Déroulède, 3 février* ; *Au Théâtre-Français, 13 février* (p. 453 à 457).
Edmond Gibelly : *Le Déclin* [poème], avril 1911 (p. 458).
Carlo Rim : La Vie à Paris : *Un bel Entr'acte à la Porte Saint-Martin ; La Dernière nuit de Don Juan* ; *Les Jeunes comédiens français* [illustration de l'auteur : Mme Jane Arly], (p. 459 à 460).
G. de Lanza : *Nuit sur la baie* [poème], (p. 461).
Gaston Mouren : *Tes yeux* [poème], exergue de Anatole France (p. 462 à 463).
CHRONIQUE DES LIVRES
Eugène Eyriès : *Propos d'Anatole France*, par Paul Gsell (p. 464 à 465).
Marcel Pagnol : *La Revanche des Muses*, par Jean-Michel Renaitour ; *Saint-Ange ou le Beau voyage*, par Henry Postel de Mas ; *Les Fleurs que j'ai cueillies*, par Fortuné Vailhen (p. 466 à 469).
Henri Lemercier : Le Mois Artistique : *Exposition retrospective Adoplhe Monticelli* [21, Allées de Meilhan] ; *Exposition Durand-Rosé* [Galerie Olive] ; *Exposition Villameur* [Galerie Lambert] ; *Exposition Raoul Van Maldère* [Galerie Olive], (p. 470 à 471).
N.D.L.R. : [à propos du prochain numéro consacré à Honoré Daumier] ; *À la Maison de Provence* (p. 472).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite)*, (p. 473 à 476).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 16.- juin 1922. [Fortunio]
NUMERO SPECIAL HONORE DAUMIER

Charles Baudelaire : *Honoré Daumier* [poème], (p. 477).
Carlo Rim : *Honoré Daumier, sa vie, son œuvre* (p. 478 à 492).
René Jean : *La Formation artistique de Daumier* [illustration et autographe d'Honoré Daumier], (p. 493 à 497).
Valère Bernard : *L'Art de Daumier* (p. 498 à 502).
Léo Larguier : *Corot chez Daumier* (p. 505 à 506).
François Prieur : *Daumier au Panthéon* (p. 507 à 508).
Planches Ill. :
Carlo Rim : *Portrait-Charge d'Honoré Daumier* [d'après documents inédits], (p. 477).
Honoré Daumier : *L'Amateur* [aquarelle], (p. 492).
Honoré Daumier : *Le Chasseur* [Dessin réhaussé d'aquarelle, paru dans *le Charivari*, 15 janvier 1855], (p. 503).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 17.- juillet 1922. [Fortunio]

Marcel Espy : *Un Grand Maître* [à propos de Maurice de Guérin, par Ernest Zyromski], (p. 509 à 513).
Quelques extraits : *L'Hellénisme de Racine* [par Maurice de Guérin] ; *La Poésie : Une Visite à Sully Prudhomme* [Sully Prudhomme] ; *La Douleur créatrice* [L'Orgueil humain], (p. 514 à 516).
Claude Laty : *Foires et Carnaval (fragments d'esthétique dialogués)*, (p. 517 à 521).
Albert Daniel : *Les Caractéristiques de l'évolution du livre dans les dix dernières années* (p. 522 à 523).
Carlo Rim : Art : *Madame Claire Mathieu et J. F. Canepa à la Galerie Lambert* [illustratio : Canepa, par Rim], (p. 523 à 524).
Jean Ballard : [poème], à Marcel Gras (p. 525).
Jean Ballard : *Conférences de Amis des Lettres* [bilan d'Émile Ripert], (p. 526).
Louis Sabarin : *Feuillet du Missel* [poème], (p. 527 à 528).
André Dosbé : Chronique des Livres : *L'or des ruines*, par Émile Ripert (p. 529 à 530).
Gaston Mouren : *Ciels clairs de France*, par M.-Louise Vignon (p. 530 à 531).
Livres Reçus [annonce de la parution des *Dames de Mon rêve*, par Edmond Deltour] ; *Éditions Fortunio* [annonce] ; *Livres reçus* [*La Chaussée des géants*, par Pierre Benoît ; *L'Escalier d'Or*, par Edmond Jaloux ;*La Flamme au soleil*, par Doderet ; *Ames Maghribines*, par José Valmer ; *Fausta*, par André Lang ; *Huon de Bordeaux*, par Amoux ; *Au pas lent des caravanes*, par Duchène ; *Contes violets*, par Pierre Coutras ; *Les Chants du port*, par Joé Hermoso], (p. 531 à 532).
Jules Stalla-Bourdillon [cf. errata in n° 18, p. 579] : *Souvenir* [poème], (p. 533).
Raoul Lacour : *L'Art Choral* (p. 534 à 535).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite)*, (p. 536 à 538).
Marcel Gras : *Soir Familier* [poème], (p. 539).
Félibrige [Marius Jouveau élu Capoulié du Félibrige], (p. 539).
Georges Vidal : Echo des revues [L'Essor Niçois ; Écrits Libres ; L'Idée Libre], (p. 540).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 18.- août-septembre 1922. [Fortunio]

Jean Ballard : *Anatole France à l'index* [sur un rejet de l'écrivain par l'Église], (p. 541 à 547).
Eugène Eyriès : *L'Enfer des Livres* (p. 548 à 551).
Pierre Humbourg : *Marbre* [poème], (p. 552).
Louis Roussel : *Les Anthropoïdes* (p. 553 à 554).
Carlo Rim : chronique Artistique : *Les Théâtres de Plein air ; Toulouse Lautrec* [Dessins de Carlo Rim], (p. 555 à 557).
Marcel Gras : *Accalmie* [poème], (p. 558 à 559).
Gaston Mouren : *Sonnets : L'Étang* ; *Marbres et ruines* (p. 560 à 561).
Raoul Lacour : *Camille Saint-Saëns* (p. 562 à 563).
René Rivière : *Rondes* [poème], (p. 564 à 566).
Georges Vidal : *La Querelle des couchants* [poèmes] : *Le Couchant rutilant* ; *Le Soleil Phtisique* ; *Le Poète* (p. 567 à 568).

CHRONIQUE DES LIVRES:
Eugène Eyriès : *Histoire du Christ*, par Giovanni Papini (p. 569 à 571).
André Dosbe : *Huon de Bordeaux*, par Alexandre Arnoux (p. 572).
Jean Ballard : *En Brancardant…*, par Léon du Chaffaud (p. 572 à 573).
E. E. : *Jusqu'au seuil*, par Émilien Castueil ; *Contes violets*, par Pierre Coutras ; *Les Chants du port*, par J. de Hermoso (p. 573 à 574).
Avis de la Rédaction [concernant ce numéro double], (p. 574).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite)*, (p. 575 à 577).
REVUE DES REVUES
André Dosbe : [Le Monde Nouveau ; La Nouvelle Revue Française ; Les Feuilles Libres ; Belles Lettres ; Le Bon Plaisir ; La Renaissance ; La Mouette ; L'Essor Niçois ; La Criée ; Le Revue de la Corse], (p. 578 à 579).
G. V. : [La Mouette ; Les Primaires ; La Chaumière], (p. 579).
Errata au n°17 [Poème de Jean Ballard, article de Jules Stalla Bourdillon], (p. 579).
N.D.L.R. : [réédition du numéro spécial Honoré Daumier ; Annonce des prochains numéros spéciaux en collaboration avec Carlo Rim], (p. 580).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 19.- octobre 1922. [Fortunio]

Jean Ballard : *Jadis et naguère* (p. 581 à 585).
Henri Mallot : *Provinciale* (p. 586).
Georges Scalup : [Illustration : Bois Gravé], (p. 587).
Marcel Gras : *Abime* [poème], (p. 589).
Pierre Humbourg : *Vérité, Fantaisie, Littérature* (p. 590 à 592).
N.D.L.R. : [Collaboration de André Négis ; Mutation de Marcel Pagnol au Lycée Condorcet à Paris ; Chroniques de Carlo Rim ; Marcel Gras], (p. 592).
Eugène Eyriès : Propos du bibliophile : *Les Titres bizarres* (p. 593 à 595).
Marcel Pagnol : *Catulle*, extrait, éditions Fortunio (p. 595 à 597).
N.D.L.R. : *Quelques dessins de Carlo Rim* [Album de caricatures, à paraître], (p. 597).
Émile Ripert : *Matinée sur la terrasse*[poème], (p. 598).
CHRONIQUE DES LIVRES
Paul Ris : *Le Poème d'Assise*, par Émile Ripert (p. 599 à 602).
P. H. : *Anaïtis fille de Carthage*, par Charles et Henri Omessa (p. 602).
G. V. : *L'Ironie sentimentale*, par Jean Bouchor ; *Yasmina*, par Th. Valensi (p. 602 à 603).
Livres reçus [*Les Dévoles d'Avignon*, par J. Péladan ; *Le Courrier Littéraire*, par Henriot ; *Le Violon Nocture*, par Étienne Frimigacci ; *Sceniophrès*, par Pierre Coutras (p. 603).
[Marcel Pagnol] : *La Petite fille aux yeux sombres (suite)*, (p. 604 à 612).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 20.- novembre 1922. [Fortunio]

Jean Ballard : *Sur la Toussaint* (p. 613 à 615).
Prosper Imbert : *Anniversaire* [poème], à ma petite Sœur Réjane, septembre, extrait de *La Stèle Fleurie* (p. 615).
André Négis : Lettre de la Rivièra (p. 616 à 617).
Marcel Pagnol : À Paris : *Les Premières* : *À la Maison de l'Œuvre* [l'Enfant truqué, de Jacques Natanson ; La Danse de la mort, de Strindberg] ;*Au Vaudeville* [l'Avocat, de Eugène Brieux], (p. 618 à 623).
Marcel Gras : *Départs* [poème], (p. 624).
Gabriel d'Aubarède : À Marseille : *L'Heure du berger*, par Edouard Bourdet (p. 625 à 627).
Jean Ballard : *Soir Maure* [poème], (p. 627).
Eugène Eyriès : Propos du Bibliophile : *Encore des « titres bizarres »* (p. 628).
André Négis : Editions Fortunio : *Quelques dessins de Carlo Rim* (p. 629).
Georges Vidal : *Vers à l'inconnue* [poème], (p. 630).
Eller : [Dessin], (p. 631).
CHRONIQUE DES LIVRES
G. V. : *Les Étapes*, par J.-M. Thomas (p. 633).

Paul Sommer : *L'Ile des femmes*, par Raymond Clauzel (p. 633 à 634).
Jean Ballard : *Les Dévotes d'Avignon*, par J. Péladan (p. 634 à 635).
G. V. : *L'Ame en friche*, par Edmond Rocher (p. 635 à 636).
Carlo Rim : *Les Regrets de la grande Ile* ; *Le Meneur de chèvres*, par Paul Souchon (p. 636 à 637).
P. H. : *Le Courrier Littéraire*, par Émile Henriot (p. 637).
Marcel Gras : *Le Visage Calme*, par René Maran (p. 638 à 639).
Sous presse : *Comme la plume au vent*, par Pierre Humbourg (p. 639).
[Marcel Pagnol]: *La Petite fille aux yeux sombres (suite)*, (p. 640 à 645).
G. V. : Revue des revues [La Muse Française ; Les Feuilles Libres ; Le Monde Nouveau ; L'Ane d'Or ; Les Primaires ; Lucifer ; La Chaumière ; Theâtra] *Memento* [Pro Arte ; Le Petit Bourgeois ; La Criée ; La Mouette ; La Revue de la Corse], (p. 646 à 648).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 21.- décembre 1922. [Fortunio]

J.-H. Roche : *Le Prix Balzac* (p. 649 à 652).
Georges Vidal : *Au Sujet d'une enquête* [question posée par Ernest Prévost dans *Le Figaro* concernant le rôle des écrivains], (p. 653 à 654).
André Négis : Lettre de la Rivièra (p. 655 à 657).
J. M. Tournier : *L'Inutile beauté* [poème], (p. 657).
Gabriel d'Aubarède : *Giraudoux et le Prix Balzac* (p. 658 à 660).
Marcel Nalpas : *Remember* [poème], (p. 661).
Marcel Gras : *Illusion* [poème], (p. 662 à 663).
Jean Ballard : *Attente* [poème], (p. 664 à 665).
Marcel Pagnol : Le Theatre a Paris : *Annabella* [de Maurice Magre, musique Charles Cuvilliers] ; *Rosmersholm au théâtre de l'Œuvre* ; *Atout…Cœur* [de Félix Gandéra], (p. 666 à 669).
CHRONIQUE DES LIVRES
G. V. : *La Vent dans la nuit*, par André Foulon de Vaulx ; *Contes en vingt lignes*, par Marguerite Burnat-Provins (p. 670 à 671).
Eugène Eyriès : *Sceniophrés*, par Pierre Coutras (p. 671 à 672).
[Fortunio] : *Amis Lecteurs* [transformation de *Fortunio* en bi-mensuel], (p. 673).
Marcel Pagnol : *La Petite fille aux yeux sombres (fin)*, (p. 674 à 680).
G. V. : Revue des revues : [Le Bon Plaisir ; Les Tablettes ; L'Ane d'Or ; Le Monde Nouveau ; La Chaumière ; La Mouette ; Le Vie Littéraire et Artistique ; La Muse Française ; Lucifer ; L'Idée Libre ; L'Essor Niçois ; Manomètre ; La Revue Anarchiste ; Les Primaires] *Memento* [Lucifer ; Les Primaires ; La Criée ; Pro Arte ; Le Petit Bourgeois ; La Muse Française ; Théâtra ; L'Essor Niçois], (p. 681 à 684).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

1923

N° 22.- 1er janvier 1923. [Fortunio]

[Ill.] : *Extraît de quelques dessins de Carlo Rim, éd. Fortunio* (p. 1).
Marcel Pagnol : *Henri Béraud* (p. 2 à 4).
Gabriel d'Aubarède : *Simple esquisse sur Marcel Proust* (p. 5 à 9).
Eug. Eyriès : Propos du bibliophile : *La Littérature touristique* (p. 10).
Henry Caro-Delvaille : *Le Marbre des Césars*, extraît de *Phidias* (p. 11).
Henri Lemercier : *Promenade* [poème], (p. 12).
Marcel Nalpas : *Adolescence*, exergue de Emile Ripert [poème], (p. 13).
Gaston Mouren : *Le Dernier Dieu* [poème], (p. 14).
Jean Ballard : *Le Double mensonge*, à Madame A. G. [poème], (p. 15 à 16).
[Ill. : Dessin de J. F. Canepa], (p. 17).
J.-H. Roche : Les Premières à Paris : Théâtre : *Femmes*, de Léopold Marchand ; *Locus Dolus*, de Raymond Roussel ; *La Volupté de l'honneur*, de Luigi Pirandello ; *Antigone*, de Jean Cocteau ; Commerce : *Les Chercheurs d'or*, de Jacques Richepin et Francis Carco ; *La Merveilleuse journée*, de MM. Y. Mirande et G. Quinson ; *Simone est comme ça*, de Yves Mirande et Alex. Madis ; Maurice Chevalier ;*Ma Dame de compagnie*, de André Picard et Robert Laveline (p. 18 à 21).

CHRONIQUE DES LIVRES
Jean Ballard : *Phidias ou le génie grec*, par Henri Caro Delvaille ; *Montaigne*, extraîts, préf. Anatole France ; *La Littérature Russe actuelle*, par André Lévinson ; *L'Aveugle aux colombes*, par Albert Lantoine ; *Heures éparses*, par Emile Olivier (p. 22 à 25).
Gaston Mouren : *L'Ephémère*, par Babet Cadou (p. 25).

REVUE DES REVUES
Georges Vidal : [Le Monde Nouveau ; Mon Poème ; La Muse Française ; L'Ane d'Or ; Le Bon Plaisir] ; *Memento* [La Mouette ; La Criée ; La Revue Anarchiste ; L'Aloès ; Feuilles Libres], (p. 26 à 27).
André Négis : *Lettre de la Riviera* (p. 28 à 30).
Jeanssey : La Vie Marseillaise (p. 31 à 32).
[Feuillets chiffrés]
À Marseille :
Conférences (p. I à II).
Atelier Husson, Villameur, Dupré (p. II).
Théâtres et cinéma : *Deux Films marseillais* [L'Ampoule Brisée, Ames Corses, par Paul Barlatier], (p. III à IV).
René Rivière : Arts : *Henry de Groux*, Noël 1922 (p. V à VI).
J. Forestier : La Musique : *Récital Messerer* ; *Concerts classiques* (p. VII à VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 23.- 15 janvier 1923. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *La Prodigieuse découverte* (p. 33 à 38).
Pierre Humbourg : *Le Génie d'Annunzien* (p. 39 à 41).
Emile Ripert : *Lassitude* [poème], (p. 42).
Gabriel d'Aubarède : *Ebauche Sentimentale* [poème], (p. 43).
Georges Vidal : *Rêve* [poème], (p. 44).
Prosper Imbert : *L'Orgue* [poème], (p. 45).
MUSIQUE
J. Forestier : *Entre deux centenaires* [César Franck ; Edouard Lalo], (p. 46 à 47).
Valère Bernard : *Quelques types* (p. 48 à 50).
J.-H. Roche : Les Premières à Paris : *Théâtre* : [L'Atelier ; L'Œuvre ; A Belleville ; Au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris] ; *Commerce* : [Aux Capucines ; Au Châtelet], (p. 51 à 52).
Maurice Magre : *Les Deux Belles de Cadix*, extraît [À propos de la création au Théâtre Mogador], (p. 53 à 55).
J.-H. Roche : Chronique cinématographique (p. 56 à 57).

CHRONIQUE DES LIVRES
Eug. Eyriès : *Scènes de la vie difficile*, par Alfred Capus (p. 58).
G. V. : *Les Profondeurs de la mer*, par Edmond Jaloux ; *Christine Gaudin*, par Guy Otte (p. 59 à 60).
A. D. : *L'Aventurière aux yeux verts*, par Maurice Privat (p. 60).
REVUE DES REVUES
G. V. : [La Revue Contemporaine ; Feuilles aux Vents], (p. 61 à 62).
André Négis : *Au Bord du golfe* (p. 63 à 64).
[Feuillets chiffrés]
Jeanssey : La Vie Marseillaise (p. I à IV).
Jean Ballard : Le Théâtre à Marseille (p. IV à V).
Léon Bancal : Le Cinéma : *Le Docteur Jekyll et M. Hyde* (p. V à VII).
J. Forestier : Concerts Classiques : *Deux concerts José Iturbi* (p. VII à VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 24.- 1er février 1923. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Bacon-Shakespeare* (p. 65 à 71).
René Rivière : *Sur un livre : La Garçonne* [Victor Margueritte], (p. 72 à 75).
Eug. Eyriès : Propos du bibliophile (p. 76 à 77).
René Rivière : *Incantation* [poème], (p. 78 à 79).
Gaston Mouren : *Lassitude* [poème], (p. 80).
J.-H. Roche : Les Premières à Paris : [Théâtre] : *Les Deux Belles de Cadix*, de Maurice Magre, musique de scène d'André Gaillard ; *Le Phénix*, par Maurice Rostand : *Memento* [L'Enfant truqué ; Le Vertige], (p. 81 à 86).
CHRONIQUE DES LIVRES
Eug. Eyriès : *Silbermann*, par Jacques de Lacretelle (p. 87 à 88).
Jean Ballard : *Serviteur et grandeur littéraires*, par Camille Mauclair (p. 88 à 90).
REVUE DES REVUES
[Les Lettres ; La Nouvelle Revue Française ; La Muse Française ; Le Monde Nouveau ; La Mouette ; L'Idée Libre] Revues Reçues [La Criée ; Les Tablettes ; Pro Arte ; Le Feu ; La Tramontane ; Le Bon Plaisir], (p. 91 à 93).
André Négis : *Au Bord du golfe* (p. 94 à 96).
[Feuillets chiffrés]
Jeanssey : La Vie Marseillaise (p. I à II).
Jean Ballard : Conférences : *Aux Amis des lettres* (p. III à IV).
Jean Ballard : Chronique Théâtrale (p. V à VI).
J. Forestier : Musique : *Concerts classiques* (p. VII à VIII).
Echos : *Exposition J.-F. Canepa à Aix-en-Provence* (p. VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 25.- 15 février 1923. [Fortunio]

Jean Ballard : *La Chaîne éternelle* (p. 97 à 100).
Louis Roussel : *Comment rajeunir notre versification* (p. 101 à 105).
Jean-Toussaint Samat : *L'Odyssée du Zeppelin de Sisteron* (p. 106 à 107).
Fernand Gregh : *En Jouant, au piano* [poème], extraît de *Couleur de la vie*, à paraître (p. 108 à 109).
Gaston Mouren : *La Taverne* [poème], (p. 110 à 111).
Henri Lemercier : *Le Timonier* [poème], à M. le Comte Béranger de Miramon [Dessin en regard], (p. 112 à 113).
Valère Bernard : *Quelques types* (p. 115 à 116).
J.-H. Roche : Les Premières à Paris : Théâtre : *Comédie de roman*, de Sacha Guitry ; Commerce : *La Couturière de Lunéville*, de Alfred Savoir (p. 117 à 121).
CHRONIQUE DES LIVRES
Eugène Eyriès : *Le Greluchon sentimentale*, par Francis de Miomandre (p. 121 à 122).
REVUE DES REVUES
[La Revue Contemporaine ; La Renaissance ; La Criée], (p. 124 à 126).
André Négis : *Au Bord du golfe* (p. 127 à 128).
[Feuillets chiffrés]

Jean Ballard : Conférences : *Verlaine et son œuvre, par Léon Bancal* ; *Marivaux, par Paul Barlatier* (p. I à III).
Jean Ballard : Chronique cinématographique : *Un film d'art : Jean d'Agrève* (p. IV à V).
Jean Ballard : Chronique théâtrale : *L'Enquête de Fortunio sur le théâtre à Marseille* (p. VI à VII).
Echos : Chez Les Peintres : *Exposition J.-F. Canepa à Aix-en-Provence* ; *Chez Olive, exposition Durand-Rose* (p. VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 26.-1er Mars 1923. [Fortunio]

Gabriel d'Aubarède : *Les inquiétudes d'André Gide,* (p. 129 à 132).
Louis Roussel : *Comment rajeunir notre versification*, à suivre, (p. 133 à 137).
Eugène Eyries : *Propos de bibliophile,* (p. 138 à 139).
Pierre Humborg : *Stances*, [poème], extrait de *Comme la plume au vent*, éditions Fortunio, (p. 140 à 141).
Henry-Malot : *La route et la maison*, [poème], dédié à Émile Ripert, (p. 142 à 144).
René Rivière : *Un centenaire : Édouard Lalo. 27 janvier 1823 - 23 avril 1892,* 10 février 1923, (p. 145 à 148).
LES PREMIÈRES À PARIS
THÉÂTRE
J. H. Roche :*Monsieur Pygmalion*, , Jacinto Grau, trad. Francis de Miomandre*,* (p. 149 à 152).
CHRONIQUE DES LIVRES :
Gabriel d'Aubarède : *Le secret professionnel,* par Jean Cocteau*,* (p. 153 à 154).
Eug. Eyries : *La lumière d'Israël,* par Albert Lopez, (p. 155 à 156).
REVUE DES REVUES :
[non signé] : *La Muse française* ,(10 février) *; Le Monde nouveau*, (15 février) ; *La Renaissance*, (17 février) ; *L'Essor niçois,* (16 février), (p. 157 à 160).
LA VIE MARSEILLAISE
Jeanssey : *Avez-vous vu Carnaval ?,* (p. I à III).
CONFÉRENCES :
À LA MAISON DE PROVENCE:
Jean Ballard : *Conférences de Armand Praviel sur Banville et de Fernand Lotier sur Virgile*(p. IV à VI).
THÉÂTRE :
Jean Ballard : *Notre enquête sur le théâtre à Marseille,* (p. VII).
CINÉMA :
Jean Ballard : *L'Éternel silence : Scott au pôle-Sud ; L'insaisissable Holward,* (p.VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 27.-15 Mars 1923. [Fortunio]

René Rivière : *Théodore de Banville,* (p. 161 à 163).
Louis Roussel : *Comment rajeunir notre versification,* (suite), (p. 164 à 167).
Jean Ballard : *Propos de bibliophile,* (p. 1168 à 170).
Paul Souchon : *Le domaine ; Le pays,* [poèmes], extrait de *Dans le domaine des cigales*, p. 171 à 172).
Garat : *Discordances ; Parlez-moi du flirt,* [poèmes], (p. 173 à 174).
Carlo Rim : *Forain à l'Institut,* [illustré par un dessin de Forain par Carlo Rim], (p. 175 à 176).
André Bromberger : *L'esthétique d'Aix en Provence* (p. 179 à 181).
LES PREMIÈRES À PARIS
THÉÂTRE
À L'ATELIER
J.H. Roche : *Antigone,* par Jean Cocteau*,* (p. 182 à 184).
À LA PORTE SAINT-MARTN
J. H. Roche : *Le Vieil homme*, par G. Portoriche, (p. 184 à 185)
COMMERCE :
J. H. Roche : À LA POTINIÈRE :*Pouche,* par René Peters et Henri Falk ; THÉÂTRE COMŒDIA :
Le lit enchanté, par Auguste Achaume et Gaston Mallot : DEJAZET :*Le Satyre,* par Georges Berr et Marcel Guillemot ; ATHÉNÉE : *La Sonnette d'alarme,* par Romain Coolus, (p. 185)
CHRONIQUE DES LIVRES :

M.G. : *Échantillons*, trad. Mathilde Pomés et Valéry Larbaud, par Ramon Gomes de la Serna, (p. 186 à 187).
M.G. : *Chansons pour elles*, (p. 188 à 190).
REVUE DES REVUES :
[non signé] : *Les Nouvelles littéraires,* (24 Février) ; *La Revue hebdomadaire*, (24 Février) ; *L'Europe,* (15 Févier) ; *Le Monde Nouveau* , (1er Mars), (p. 191 à 192).
NOTRE ENQUÊTE SUR LE THÉÂTRE À MARSEILLE
Claude Rial,(p. I à III).
M. Dominique Piazza, président honoraire du groupe « La Famille », co-fondateur du théâtre Sylvain, (p. III à IV).
M. Jean Marigny, abonné, (p. IV).
M. Émile de Vireuil, rédacteur en chef de *Théâtra*, (p. V à VI).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 28.- 1er avril 1923. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Le Théâtre Silvain,* (p. 193 à 196).
René Rivière : *Trouvères et troubadours,* [à propos de *Trouvères et troubadours,* par Pierre d'Aubry], (p. 197 à 199).
Eug. Eyriès : PROPOS DE CARÊME : *Quelques Conversations,* (p. 200 à 202).
Émile Ripert : *Le colporteur,* [poème], (p. 203 à 205).
Marcel Nalpas : *Celle des derniers soirs,* [poème], (p. 206 à 207).
Prosper Imbert : *Nocturne,* [poème], (p. 208).
Valère Bernard : *Quelques Types. III,* (p. 209 à 213).
[non signé] : *Le Cercle de Paris*, [à propos de matinées musicales], (p. 214 à 215).
CHRONIQUES DES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Lucienne*, par Jules Romains, (p. 216 à 217).
Eug. Eyriès : *Nestor patron pêcheur*, par Jean Marquet, (p. 218).
REVUE DES REVUES
[non signé] : *La Muse française,* (10 mars) —*Les Internés,* un poème inédit d'Arthur Rimbaud,(p. 316 à 317).
[non signé] : *Le Bon plaisir*, (mars), [à propos du Parnasse, de Tristan Derème],(p. 220 à 221).
[non signé] : *La Criée*, (mars), [à propos des poèmes de J. Cartel, Marcel Millet, Léon Franc, Georges Vidal, Henry Malot],(p. 221).
[non signé] : *Le Monde nouveau,* (15 mars), [à propos du poéte André Spire],(p. 221 à 222).
[non signé] : *Nouvelle Revue Française*, (1er mars), [à propos de Proust, par Albert Thibaudet],(p. 222).
J. B. : *Madame Colette en tournée chez les Bêtes*, (p. 223 à 224).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 29.- 15 avril 1923. [Fortunio]

J. H. Roche : *Hiistoire d'un chef-d'œuvre et d'un grand artiste,* [à propos de M. de Max et Théodore de Banville], illustration de Carlo Rim,(p. 225 à 231).
Albert Daniel : *Le futurisme au pays des Soviets,* (p. 232 à 233).
René Rivière :*Prières,* [poèmes], (p. 234 à 236).
Gaston Mouren :*Démence,* [poème], (p. 237 à 239).
M. A. R. Ronan : *Les éperons d'or*, (p. 240 à 245).
CHRONIQUES DES LIVRES
Jean Ballard : *Amours du pemps passé*, par Henry Bordeaux, (p. 246 à 248).
Gabriel d'Aubarède : *Le Diable au corps,* par Raymond Radiguet, (p. 248 à 250).

REVUE DES REVUES

[non signé] : *Le Monde nouveau,* (1er avril), [à propos de *Réalisme et Romanesque des « Diaboliques » de Barbey d'Aurevilly*, par Louis-René Doyon],(p. 251).
[non signé] : *Manometre*, (mars), (p. 251 à 252).

[non signé] : *La Revue contemporaine*, (1er avril), [à propos de Banville, par Maurice Genevoix], (p. 252).
[non signé] : *Les Rayons*, (1er mars), [à propos du droit de vote pour les femmes, par Gabrielle de Rozière], (p. 252 à 253).
[non signé] : *Nouvelle Revue Française*, [à propos de la pensée d'Édmond Jaloux, par Benjamin Crémieux], (p. 253).
[non signé] : *Le Crapouillot*, (16 mars), [à propos *Du rythme cinématographique*, par M. Moussinac], (p. 253 à 254).
[non signé] : *Lucifer*, *Les Sirènes*, [un poème de Joseph Billiet],(p. 254).
André Negis : *Au bord du Golfe,* Nice, avril, [à propos de la première représentation de *La Villa Médicis*, opéra de Jules Mazellier], (p. 255 à 256).
NOTRE ENQUÊTE SUR LE THÉÂTRE À MARSEILLE
M. Auguste Rondel,(p. I à II).
M. Léon Franc, directeur de la Criée, (p. II).
Madame J. Brion, des Amis des Lettres, (p. II à III).
Henry-Malot, critique littéraire à *Théâtra*, (p. III à IV).
M. François J. Pélissier, abonné, (p. IV à V).
LES ARTS
René Rivière : *Exposition F. M Berthet. Galerie Olive*, (p. VI).
René Rivière : *Exposition Jean Julien. Galerie Lambert,* (p. VII).
René Rivière : *Exposition Gustave Villameur. Galerie Lambert*, (p. VII à VIII).
LE CINÉMA
J. B. : *Inch'Allah ! (S'il plaît à Dieu !),* présenté par Guy Maïa, (p. VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 30.-1er Mai 1923. [Fortunio]

Eug. Eyriès : *Les Philotées de saint François de Salle jugées par M.Henri Bordeaux ,* [conférence], (p. 257 à 262).
J. H. Roche : *Élection académique,* (p. 263 à 265).
G. G. de Lanza : *Jour mourant*, septembre 1922 ; *Lettre à une amie lointaine,* Pise, mai 1922, [poèmes], extrait de *Ballades aux dames du temps présent*, (p. 266 à 269).
Michel Nalpas : *Beaucoup pour peu ; Pour ceux qui sont venus,* [poèmes], (p. 270 à 271).
LE THÉÂTRE À PARIS
THÉÂTRE
THÉÂTRE DE L'ATELIER
[non signé] : *Huon de Bordeaux,* par Alexandre Arnoux, (p. 272 à 274).
COMMERCE
THÉÂTRE DAUNOU
[non signé] : *Édith de Nantes,* par Yves Mirande, (p. 274 à 275)
POTINIÈRE :
J. H. Roche : *Mademoiselle Mon Fils,* par M. Fonson, (p. 276)
Marcel Pagnol : *Conférence au Caméléon,* [sur la poésie de Paul Souchon par Alphonse Séché], (p. 276 à 277)
CHRONIQUE DES LIVRES :
Gabriel d'Aubarède : *Aimée,* par Jacques Rivière, (p. 278 à 280).
Gaston Mouren : *Les Romans de la table ronde,* par Jacques Boulanger, (p. 281 à 282).
Marcel Gras : *Les Aubes mortes,* par Romuald Blanc, (p. 283 à 285)
REVUE DES REVUES :
JEU DE MASSACRE
[non signé] : *Les romans de Farrère*, par Jean Viollis, (*Les Marges*, 15 mars) ; *Un Coco sans génie*, par J. Galtier-Boissière, (*Le Crapouillot*, 16 avril) ; *M. Ernest Pérochon ou l'école du soir,* par Paul Arnaud, (*L'Âne d'or*, avril), (p. 286 à 288).
NOTRE ENQUÊTE SUR LE THÉÂTRE À MARSEILLE
M. F. Morazzani, (p. I à III).
M. Henri Bertrand, (p. III à IV).
M. Frédéric Millet, abonné, (p. IV à V).
M. Charles Varigny, (p. V à VI).
LE CINÉMA :

Jean Ballard : *Don Juan et Faust,* par Marcel L'Herbier, (pVII à VIII)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 31.- 15 mai 1923. [Fortunio]

Jean Ballard : *Le Salon littéraire et la vie moderne,* (p. 290 à 294).
Jacques Nels : *À propos de Casanova,* (p. 295 à 297).
Louis Roussel :*Tantale,* (p. 298 à 300).
Louis Brauquier : *Litanies pour Notre-Dame-de-la-Garde*, [poème extrait de *Et l'au-delà de Suez*], dédicacée « À ma mère », (p. 301 à 304).
Valère Bernard : *Quelques Types,* (p. 305 à 306).
CHRONIQUES DES LIVRES
Jean Ballard : *Un Jardin sur l'Oronte,* par Maurice Barrès*,* (p. 307 à 309).
Pierre Humbourg : *Les Ombres,* par Ernest Perrochon*,* (p. 309 à 310).
A. -E. Chabaud : *Histoire traditionnelle et synthèse historique*, par Henri Berr*,* (p. 310 à 312).
Gabriel d'Aubarède : *Le Chirurgien des roses,* par Marcel Sauvage*,* (p. 312 à 313).
Maurice Bourdet : *La Corbeille des Soirs,* par Georges Dessoudeix*,* (p. 313 à 315).
REVUE DES REVUES
[non signé] : *De la nécéssité pour un poète d'habiter Paris,* par Tristan Derème, *Muse français,* 1O mai, (p. 316 à 317).
[non signé] : *Au Salon des artistes français,* par J. Galtier-Boissière, *le Crapouillot*, 1er mai, (p. 317).
[non signé] : *André Baillon,* par L. B., *Les hommes du jour*, mai, (p. 317 à 318).
André Negis : *Au bord du Golfe,* Nice. mai, (p. 319 à 320).
NOTRE ENQUÊTE SUR LE THÉÂTRE À MARSEILLE
Gabriel Marie,(p. I à II).
Mme Laurent, de la Maison de Provence, (p. II).
Georges Laury, secrétaire du groupe *Le Tréteau*, (p. III à IV).
Georges Jouvent, (p. V).
[non signé] : *Un Monument à Edmond Rostand,dans sa ville natale,* (p. VI à VII).
[non signé] : ÉCHOS : *Conférence Charles Formentin,* [à propos de Daudet], (p. VII).
[non signé] : *Au Salon des artistes Provençaux,* (p. VIII).
[non signé] : *Cinéma, une présentation,* [à propos de *L'Homme au Masque de Fer*, présenté par Guy Maïa], (p. VIII).
[non signé] : *Un roman que tout lettré lira,* [à propos de *Les Dieux ennemis*, par André Négis], (p. VIII).
[non signé] : [Prix Catulle-Mendès décerné à Louis Brauquier pour *L'Au-delà de Suez*], (p. VIII).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 32.- 1er juin 1923. [Fortunio]
CE NUMÉRO EST CONSACRÉ A LOUIS BRAUQUIER

Lauréat du Prix Catulle-Mendès
[portrait de Louis Brauquier par Marcel Féguide]
Louis Brauquier : [poèmes présentés par Alfred Chabaud] : *La Flûte ; Proue ; Le Centaure ; Sur le pavillon de Grignan à Istres ; À la Mer* [version française et version provençale], (p. 321 à 332).
Louis Brauquier : [extraits d'une correspondance avec le sapeur Alfred Chabaud, 3 juin 1918 - 1er mars 1919 ; présentée par Alfred Chabaud], (p. 332 à 335).
Louis Brauquier : [textes présentés par Alfred Chabaud] : *La Danse et le Café-concert à Marseille ; La Danseuse Ody ; Harry Pilcer ; Suzanne Chevalier ; Fortune Cadet ; Andrée Turcy,* (p. 335 à 339).
Louis Brauquier : [poèmes présentés par Alfred Chabaud] : *Toutes les Puissances du Globe* [illutré par un dessin de Francis Bernard] *; Rue Maritime ; Le Marchand Grec ; Le Barman ; La Fille* [illustré par un dessin de Marcel Féguide] *; Coups de Soleil* [illustré par un dessin de Marcel Féguide]*,* (p. 339 à 351).
Maurice Bourdet : OPINIONS : *Interview de M. Henri Duvernois,* [à propos de la poésie de Louis Brauquier], (p. 352 à 353).
Jean Ballard : *Ce jour là... ,* [à propos de la poésie de Louis Brauquier], (p. 354 à 356).
Georges Gallian : [sans titre]*,* [à propos de la poésie de Louis Brauquier], (p. 357 à 360).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.

En fin 1 ff.

N° 33.- 15 juin 1923. [Fortunio]

Jean Ballard : *Sur Pierre Loti,* (p. 361 à 363).
Jean Ballard : *Réhabilitons le nouveau riche,* (p. 364 à 367).
M. R. Roman :*Les Éperons d'Or. II : La mort de Ploeur,* (p. 368 à 372).
Andrée Bouès : *Pater,* [poème], (p. 373 à 374).
Ernest B. Marion : *Musique sur le Vieux-Port,* [partition d'un poème de Louis Brauquier mis en musique], (dédié à Louis Brauquier), (p. 376 à 377).
Henry-Malot : *Les Hameaux,* [poème], (p. 379 à 380).
Maurice Bourdet : *Au Salon,* (p. 381à 384).
CHRONIQUES DES LIVRES
Gaston Mouren : *Ma petite Yvette,* par André Dumas ; *Roman de la Table ronde. Le Chevalier à la charette — Le Château aventureux,* par Jacques Boulanger, *L'Épreuve du fils,* par Camille Mayran, (p. 385 à 386).
Marcel Gras : *Ballades libres au dames du temps présent,* par G. G. Lanza, (p. 387 à 389).
JOURNAUX & REVUES
LOUIS BRAUQUIER ET LE PRIX CATULLE-MENDES
PREMIÈRE CRITIQUE : [dossier de presse] : *Petit Journal* ; *Carnet de la semaine* ; *Eve,* par F. Morazzani ; *Radical*, par Pierre Audibert ; *Soleil de Marseille,* par A. Bromberger ; *Petit Marseillais,* par Léon Bancal ; *Petit Provençal*, (p. 390 à 392).
NOTRE ENQUETE SUR LE THÉATRE À MARSEILLE (SUITE)
Pierre Audibert (directeur du *Radical*), (p. 393 à 397).
André Larive, (p. 398 à 400).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 34.- 1er juillet 1923. [Fortunio]

Louis Brauquier : *Visage d'Émile Sicard*, (p. 401 à 403).
Maurice Bourdet : *Un tricentenaire : Pascal,* (p. 404 à 407).
Eug. Eyriès : PROPOS DU BIBLIOPHILE: *L'art de faire un livre,* (p. 408 à 409).
Gabriel d'Aubarède : *La rampe*, Marseille, juin 1942, (p. 410 à 416).
Léone Rolland : *Au Maghreb,* (p. 417 à 418).
Marcel Gras : *Poème,* (p. 419 à 420).
CHRONIQUES DES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Le Grand Ecart,* par Jean Cocteau, (p. 421 à 423).
J. B. : *Chez les Graffougnat,* par André Lichtenberger, (p. 423 à 424).
Marcel Gras : *Les dames de mon rêve,* par Edmond Deltour, (p. 425 à 427).
JOURNAUX & REVUES SUR PIERRE LOTI
[dossier de presse] : *Comœdia,* par André Thérive ; *Le Journal,* par Géo London ; *Excelsior* ; *Petit Parisien* , par Jean Vignaud ; *L'Illustration,* par Gaston Chérau ; *Écho de Paris,* par J. W. Faure-Biguet, (p. 428 à 431).
À PROPOS DE PASCAL
[dossier de presse] : *Le Correspondant,* par F. Strowsky ; *La Revue de France,* par Henri Brémond ; *L'Illustration,* Par Paul Bourget ; *Les Nouvelles Littéraires,* par Henri Massis, (p. 430 à 431).
NOTRE ENQUÊTE SUR LE THÉÂTRE À MARSEILLE
Émile Thomas, (p. 432 à 434).
P. A. Delorme (de *Théâtra*), (p. 434)
[non signé] : *Le théâtre Silvain,* (p. 435 à 436).
Léon Bancal : *Le vaudeville et Saint-Léon,* (p. 436 à 438).
Ernest marion : *La politique musicale ,* (à suivre), (p. 439 à 440).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 35.- 15 juillet 1923. [Fortunio]

Maurice Bourdet : *Méditation sur Peter Breughel. Le Jugement Dernier* ou *L'Angoisse du néant*, (p. 441 à 444).
Eug. Eyriès : PROPOS DU BIBLIOPHILE *: L'Art de faire un livre,* (suite), (p. 445 à 447).
Charles Brun : *La drôle, savoureuse et un peu navrante Histoire d'un chien qui parlait,* (p. 448 à 453).
Marcel Nalpas : *Le Vaisseau Nicéphore,* [poème], (p. 454 à 457).
Louis Brauquier : *Salut au poète Marc Adolphe Guégan,* (p. 458).
M. A. Guégan : *Les thoniers ; Le jeune débardeur*, [poème], extrait de *Oya-Insula ou L'Enfant à la conque*, (p. 459 à 460).
CHRONIQUES DES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *La mort d'Hippolyte,* par Jacques de Lacretelle*,* (p. 461 à 463).
Marcel Gras : *Les Chants du stade,* par Paul Souchon*,* (p. 463 à 465).
P. S. : *La maison au soleil,* par Raymond Clauzel*,* (p. 465 à 466).
Marcel Nalpas : *Le Vaisseau Nicéphore,* (p. 454 à 457).
[non signé] : *Cannes,* par Gaston Stéphane ; *La Riviera et les Écrivains,* par Raymond Febvre ; *L'Ile parfumée,* par Georges Avril, (p. 466 à 466).
Jean Ballard : *Notre enquête sur le théâtre à Marseille : Conclusion,* (p. 467 à 471).
Louis Brauquier :*Hécube ou Les Erreurs de M. Silvain*, (p. 472 à 475).
REVUE DES REVUES
[non signé] : *Le Monde Nouveau : L'œuvre d'Abel Hernant,* par André Thérive ; *Nouvelles Littéraire : P. -J. Toulet, poète,* par Tristan Derème ; *Le Crapouillot : Du scorbut intellectuel,* par J. C. Privé ; *L'Âne d'or : Charles Louis Philippe à 20 ans* , par André Vialles, (p. 476 à 478).
Ernest Marion : *La politique musicale*, (à suivre), (p. 479 à 480).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 36.- 1er août 1923. [Fortunio]

Numéro consacré à *François Villon*,
drame en acte et vers de Gaston Mouren

Gaston Mouren : *François Villon, 1 acte en vers,* (p. 482 à 518).
Scène I*, Jeanne - Marguerite - Michel,* (p. 483 à 488),
Scène II*, Jeanne - Michel - Villon,* (p. 488 à 493),
Scène III*, Villon - Jeanne,* (p. 493 à 499),
Scène IV*, Villon - Jeanne - Marguerite,* (p. 499 à 502),
Scène V*, Villon - Perrinet, bâtard de la Barre,* (p. 502 à 511),
Scène VI*, Villon - Jeanne,* (p. 512 à 518).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 37.- 15 août 1923. [Fortunio]

Valère Bernard : QUELQUES TYPES :*Un Graveur original : Paul Blanc*, (p. 521 à 527).
Charles Brun : *Flâneries et Commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer,* B… sur Mer, Juillet, (p. 528 à 530).
Henry Malot : *Tableautins : I. Le vieux mur de cyprès ; II, Entrée de village,* [poème], (p. 531 à 532).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive : I, La rencontre dans la clairière,* (à suivre), (p. 533 à 537).
LES THÉATRES
Maurice Bourdet : *Un spectacle d'été à la Comédie Française sur « Psyché » et la « Mégère Apprivoisée »*, (p. 538 à 540).
Fortunio : *Théâtre Sylvain*, (p. 540 à 541).
F. L. : *Electre ; Horace ; Gringoire*, (p. 541 à 542).
J. Forestier : *Samson et Dalila,* (p. 542 à 543).
CHRONIQUES DES LIVRES
G. d'Aubarède : *Un drame de l'automne, par Jérôme et Jean Tharaud ; Suffetula (Récit métempsychique), par Antoine Chollier et Henry Lesbros,* (p. 544 à 545).

ÉCHOS
[non signé] : *Nos projets*, sur *Fortunio* ; *Notre roman*, sur l'édition par *Fortunio* de *Le Mariage de Peluge*, par Marcel Pagnol ; *Incident ; Arrivées ; Légion d'Honneur,* (p. 546 à 547).
Ernest Marion : *La Politique musicale*, (à suivre), (p. 548 à 550).
REVUE DES REVUES
[non signé] : *Le Bon Plaisir* édite *L'Extravagante affaire Shakespeare*, par P. J. Cathala ; *Revue des Deux Mondes,* (p. 551 à 552).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 38.- 1er septembre 1923. [Fortunio]

Gabriel d'Aubarède : *De Gide à Dostoiewsky* , (p. 553 à 558).

POÉSIE
Gaston Mouren : *Heures Perdues*, [poésie], (p. 559 à 559).
Maurice Magre : *Le Chemin de la Femme,* [poésie], extrait de *La porte du Mystère,* (p. 560 à 562).
Louis Roussel : *La Machine à parcourir l'Absurde,* (p. 563 à 566).
Charles Brun : *Flâneries et Commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer,* B… sur Mer, Septembre, (p. 567 à 568).
Gaston Mouren : *Les Livrets de Massenet,* (p. 569 à 572).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive. II. Le Chateau d'Alceste,* (à suivre), (p. 573 à 578).
Maurice Bourdet : *Pierre Benoit et Eugène Süe ou de l'Utilité des Querelles Littéraires,* (p. 579 à 581).
CHRONIQUES DES LIVRES
[non signé] : *Revue de France ; Le Monde Nouveau ; La Mouette ; Le Bon Plaisir,* (p. 582 à 583).
ÉCHOS
[non signé] : *Mariage de Mlle Gaugloff et Jean Marsat ; Retraite d'artiste de Maurice de Cléry,* (p. 584).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 39.- 15 septembre 1923. [Fortunio]

Jean Ballard : *La Brière*, (p. 585 à 588)
Maurice Bourdet : *….Deauville, plage Française*, (p. 589 à 591)
Gabriel d'Aubarède : *Bons, ou mauvais conseils*, dédié à André Gide, (p.592)
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer*, (p. 593 à 595)
Gabriel d'Aubarède : *La dame du puits*, dédié à Jean Cocteau, (p. 596)
Gaston Mouren : *L'opéra, oeuvre d'Art*, (à suivre), (p. 597 à 598)
Marcel Nalpas : *Trois poèmes Turcs*, (p. 599 à 601)
Ernest Marion : *A propos d'Iphigénie en Tauride*, (p. 602 à 603)
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive. III, Le temple sur la montagne*, (à suivre), (p. 605 à 609)
CHRONIQUES DES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Typhon*, par Joseph Conrad, trad. d'André Gide, (p. 610 à 611)
[Non signé] : *L'Armoire aux souvenirs*, par Jacques Normand, (p. 611 à 612)
CHRONIQUE THÉATRALE
Fortunio : *Préface*, (p. 613 à 614)
REVUE DES JOURNAUX ET DES REVUES

M. B. : *Du fond de la syrie, Pierre Benoit répond à M. Pierre mille*. *La querelle de « Mademoiselle de la Ferté »*, (p. 615 à 616)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 1 ff.
En fin 1 ff.

N° 40.- 1er octobre 1923. [Fortunio]

J.-H. Roche : *Les Lettres de l'Université* (p. 1 à 6).
Maurice Bourdet : *Entretiens : En Guise de préface* (p. 7 à 10).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 11 à 14).
Marcel Nalpas : *Les Taureaux* [poème], (p. 15 à 16).
Charles Brun : *Fin septembre* [poème], (p. 17 à 18).
Pierre Humbourg : *Matin*, à M. William Hardant (p. 19).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 20 à 27).
Eug. Eyriès : PROPOS DE BIBLIOPHILES : *Les Bibliophiles originaux* (p. 28 à 30).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Ariel ou la vie de Shelley*, par André Maurois (p. 31 à 35).
E. d'Aubarède : *Le Fleuve de feu*, par François Mauriac (p. 35 à 36).
Pierre Humbourg : *Le Compagnon*, par Victor Marguerite (p. 36 à 37).
LES THEATRES
Fortunio : *Gymnase : La Couturière de Lunéville* (p. 38 à 39).
LES REVUES
Gaston Mouren : [Mercure de France ; La Revue de France ; Revue de Paris ; La Renaissance ; Le Crapouillot], (p. 40 à 45).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 46 à 56).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 41.- 15 octobre 1923. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Polarisation du langage* (p. 57 à 62).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 63 à 66).
Emile Ripert : *La Tartane* [poème], (p.67 à 68).
Henry-Malot : *Matin ; Octobre en Dauphine* [poèmes], (p. 69 à 70).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 71 à 79).
Eug. Eyriès : PROPOS DE BIBLIOPHILES : *Les Editions des Fleurs du Mal* (p. 80 à 83).
Gaston Mouren : L'OPÉRA ŒUVRE D'ART ? : *La Création de l'Opéra Français* (p. 84 à 89).
LES LIVRES
Jean Ballard : *L'Infirme aux mains de lumière*, par Edouard Estaunié ; *Jugements*, par H. Massis (p. 90 à 94).
LES PEINTURES
Herrem : PROMENADE À TRAVERS L'ART PICTURAL : [Berthet; Audibert ; Rey ; Meissonnier chez Moullot ; chez Lambert], (p. 95 à 99).
LES THEATRES
Fortunio : *Triplepatte* (p. 100).
LES REVUES
[Belles Lettres], (p. 101 à 102).
LES JOURNAUX
[Le Quotidien ; Cœmedia ; Dernières Nouvelles de Strasbourg], (p. 103 à 104).
ECHOS : *Nos Editions* ; *Les Amis des Lettres* (p. 105).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 106 à 112).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 42.- 1er novembre 1923. [Fortunio]

Marcel Brion : *Le Retour à Mathusalem* (p. 113 à 119).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 120 à 124).
Maurice Bourdet : *Arc-en-Ciel vu dans une glace* [poème], (p. 125).
Gaston Mouren : L'OPÉRA ŒUVRE D'ART ? : La Création de l'Opéra Français (p. 126 à 133).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Le Blé en herbe*, par Colette (p. 134 à 136).
Gabriel d'Aubarède : *Le Bon apôtre*, par Philippe Soupault (p. 136 à 139).
Gaston Mouren : *La Mise au tombeau*, par René-Louis Doyon (p. 139 à 140).
LES PEINTURES
Herrem : PROMENADE À TRAVERS L'ART PICTURAL : *Galerie Olive, exposition Pomerat* ; *Le Cas Durand-Rose* ; *Dans la vitrine de Moullot* (p. 141 à 144).

Ernest Marion : La Politique musicale : *Evolution* (p. 145 à 147).
LES THEATRES
M. Le Bargy est malade ; *Laura de Santelmo danse…* ; *Blanche et Henri Poupon chantent* ; *Les demi-vierges* (p. 148 à 149).
LES REVUES
[Mercure de France ; Le Feu ; La Renaissance], (p. 150 à 152).
LES JOURNAUX
[Le Matin ; Les Nouvelles Littéraires ; Le Petit Marseillais ; L'Intransigeant], (p. 155 à 158).
N.D.L.R. : *Notre siège est transféré* ; *Recouvrement de nos abonnés* ; [parution de *Paul Souchon dans le domaine des cigales*, avec des dessins de Valère Bernard], (p. 159 à 160).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 161 à 168).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 43.- 15 novembre 1923. [Fortunio]

Maurice Bourdet : *Entretien avec… Stendhal*, à Maurice Landeau (p. 169 à 174).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 175 à 178).
Prosper Imbert : *La Chambre est vide* [poème], (p. 179 à 180).
Gaston Mouren : *Cortège* [poème], (p. 181).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 182 à 190).
Gaston Mouren : L'Opéra Œuvre d'Art ? : *La Création de l'Opéra Français* (p. 191 à 194).
LES LIVRES
Jean Ballard : *La Fleur d'or*, par le Comte de Gobineau (p. 195 à 201).
Gabriel d'Aubarède : *Encarnacion*, par Aurore Sand (p. 202 à 203).
LES THEATRES
J.-H. Roche : *Art* ; *Le Masque de fer*, de Maurice Rostand ; *Les Amants saugrenus*, de Jacques Natanson ; *La Femme nue*, de Henry Bataille ; *Commerce* (p. 204 à 206).
Maurice Bourdet : Pellicules (p. 207 à 209).

LES PEINTURES
Herrem : Promenade à travers l'art pictural : [Galerie Lambert ; Galerie Cottier], (p. 210 à 212).
Ernest Marion : Politique Musicale : *À propos de Bach* (p. 213 à 214).
« Amis des Lettres » (p. 215 à 216).
LES REVUES
[Nouvelle Revue Française ; Revue Européenne ; Europe ; L'Œuf Dur], (p. 217 à 219).
LA PRESSE
[Le Journal ; Comœdia], (p. 220 à 221).
ECHOS :
Maurice Bourdet : *Guillaume Apollinaire* (p. 222).
[reparution de Studio-Revue], (p. 222 à 223).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 224 à 232).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 44.- 1er décembre 1923. [Fortunio]

Valère Bernard : *Un Centenaire : Gustave Ricard* (p. 234 à 237).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 238 à 240).
Henry-Malot : *Vieilles rues* [poème], dédié à Jean Ballard (p. 241 à 242).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive (suite)*, (p. 243 à 246).
Gaston Mouren : *L'Opéra Œuvre d'Art ? : La Création de l'Opéra français (suite)*, (p. 247 à 250).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Les Caprices du poète*, par Francis Jammes (p. 251 à 253).
Gaston Mouren : *Les Romans de la Table Ronde*, par Jacques Boulanger ; *L'Amour de Cécile*, par Edmond Jaloux (p. 253 à 255).
Gabriel d'Aubarède : *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, par Rainer Maria Rilke (p. 255 à 258).
LES THEATRES
J.-H. Roche : *Toutes les qualités viennent d'elle*, de Léon Tolstoï, trad. L. et G. Pitoëff ; *L'Indigent*, de Charles Vildrac ; *La Petite baraque*, de A. Block ; *Commerce [Candide*, de Clément Vautel et Léo Marchés, d'après Voltaire], (p. 259 à 263).

Maurice Bourguet : PELLICULES : *Kœnigsmark*, de Léonce Serret ; *La Maison cernée*, de Victor Sjostrom (p. 264 à 266).
Old Sheridan : *Notes du promeneur automnal*, Paris, novembre 23 [Salon d'automne], (p. 267 à 270).
LES PEINTURES
Herrem : PROMENADE À TRAVERS L'ART PICTURAL : *Galerie Olive* [Decohorne] ; *Galerie Cottier* [Les Artistes Indépendants de Provence], (p. 271 à 272).
LA MUSIQUE
J. Forestier : *Le Centenaire d'Ernest Reyer* (p. 273 à 274).
Ernest Marion : *À propos de Debussy* (p. 274).
LES REVUES
Jean Garat : *Les Vers dans les revues* [Maurice du Plessys, La Muse Française ; Ernest Prévost, Belles Lettres ; Philippe Chabaneix, Le Feu] ; *Memento* [Le Mercure de France ; La Revue de France ; La Revue de Paris ; Le Crapouillot ; Belles LEttres ; La Revue des Deux-Mondes ; La Renaissance ; Les Hommes de Jour ; Feuille Libre ; Le Bon Plaisir ; La Mouette ; L'Ane d'Or ; Pro Arte ; La Tramontane], (p. 275 à 278).
LA PRESSE
Jean Ballard : [*L'Intransigeant* ; *Les Nouvelles Littéraires*], (p. 279 à 281).
ECHOS :*Cercle de Paris ; Centenaire Ricard-Reyer ; Prix de poésie des Amis des Lettres ; Editions Fortunio* (p. 282 à 283).
Fortunio : « AMIS DES LETTRES » : *Compte rendu de conférences* [Jean Aubry ; M. Bertrand], (p. 284 à 286).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 287 à 296).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 45.- 15 décembre 1923. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Poèmes de Gaston Mouren*, prix des « Amis des Lettres » 1923 (p. 297 à 306).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du monsieur aux lorgnons de fer* (p. 307 à 312).
Francis Jammes : *Poèmes : Un poème inédit de Francis Jammes*, à Ernest Ribère (p. 313).
Jean Garat : *Fin de mois* [poème], (p. 314).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive (suite)*, (p. 315 à 321).

LES LIVRES
Jean Ballard : *La Nuit*, par Raymond Escholier (p. 322 à 324).
Gaston Mouren : *« Sangar », Taureau*, par Jean-Toussaint Samat (p. 324 à 325).
Gabriel d'Aubarède : *Thomas l'imposteur*, par Jean Cocteau ; *La Mer des Sargasses*, par Antoine Chollier (p. 325 à 328).
LA PEINTURE
Herrem : PROMENADE À TRAVERS L'ART PICTURAL : [Centenaire de Gustave Ricard au Palais Longchamp ; Etienne Gilles chez Cottier ; Casimir Raymond chez Lambert ; Jean Lair, Galerie Olive ; Hurard ; Jean Jullien chez Moullot], (p. 329 à 331).
Old Sheridan : *Du Niger au Gange* [Exposition d'Arts indigènes, Palais Marsan], (p. 332 à 334).
LA MUSIQUE
Ernest Marion : *La Chanson populaire* (p. 335 à 337).
Jean Ballard : « AMIS DES LETTRES » : *Conférence d'Henri Béraud* (p. 338 à 340).
LES REVUES
[La Revue Européenne ; Mercure de France] ; *Memento* [La Revue de France ; La Revue de Paris ; Le Crapouillot ; Belles Lettres ; La Revue des Deux Mondes ; La Renaissance ; Les Hommes du Jour ; Feuilles Libres ; Le Bon Plaisir ; La Mouette ; L'Ane d'Or ; Pro-Arte ; La Tramontane], (p. 341 à 344).
LA PRESSE
Jean Ballard : *La Mort de Maurice Barrès* [J. Cambon ; Léon Bérard ; Guy Mazeline in *le Petit Marseillais*], (p. 345 à 346).
ECHOS
Commémorations [Gustave Ricard ; Ernest Reyer ; Lamartine] ; *Note de la Rédaction* [publication de *Poèmes* et de *François Villon*, par Gaston Mouren], (p. 347 à 348).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 349 à 360).
[feuillets non chiffrés]
En tête 2 pp.

1924

N° 46.- 1er janvier 1924. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Hamlet* (p. 1 à 7).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 8 à 10).
Marcel Nalpas : *Eau Lustrale* [poème], (p. 11 à 12).
Maurice Bourdet : *Imagerie Directoire* [poème], (p. 13 à 14).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive (suite)*, (p. 15 à 18).
LES LIVRES
Jean Ballard : *L'Equipage*, par Joseph Kessel (p. 19 à 21).
Jean Garat : *La Passion d'Antoine Carnul* ; *La Porte du mystère*, par Maurice Magre (p. 22 à 26).
Gaston Mouren : *Choléra*, par Joseph Delteil (p. 26).
J.-H. Roche : Les Théâtres : *Knock ou le triomphe de la médecine*, de Jules Romain ; *Le Chevalier sans nom*, de Jean Variot, *Voulez-vous jouer avec Moa*, de Marcel Achard (p. 27 à 31).
Maurice Bourdet : Pellicules : *« La Bataille ou le vandalisme »* ; *Geneviève, histoire de Lamartine,* par Léon Poirier (p. 32 à 35).
LA PEINTURE
Herrem : La Peinture à Marseille : *Galerie Lambert* [Canepa ; Dellepiane ; Loys Paul Prudhomme ; Barret ; Valère Bernard ; Pastour ; Poggioli ; Maistre ; de Salinelles, Raymond] ; [Inauguration d'une salle d'exposition à la papeterie du *Petit Marseillais* ; Aubery, chez Moullot], (p. 36 à 37).
La Peinture à Paris (p. 38 à 40).
Ernest Marion : La Musique : *Vincent d'Indy* (p. 41 à 42).
Jean Ballard : Amis des Lettres : *Séance du Prix Littéraire, conférence de M. Firmin Roz* (p. 43 à 44).
Jean Garat : Les Revues : [Mercure de France ; Vie des Peuples ; Septimanie ; l'Ane d'Or], (p. 45 à 48).
Echos : *Pour les musiciens* [Pièces pour piano de Ernest Marion] ; *Un Monument à Daumier* (p. 49 à 50).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque (suite)*, (p. 51 à 64).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 47.- 15 janvier 1924. [Fortunio]

Jean Ballard : *Chez Édouard Estaurnié,* (p. 65 à 72).
Gaston Mouren : *Menuet,* [poème], (p. 73 à 74).
Marcel Nalpas : *L'allée pensive. La passion d'antoine Camel,* à suivre, (p. 75 à 78).
LES LIVRES
Marcel Brion : *De la nécessité des échanges intellectuels inernationaux*, (p. 79 à 80).
Gabriel d'Aubarède : *Génitrix*, par François Mauriac, (p. 81 à 83).

*

J.-H. Roche : Les Théâtres : *À la maison de l'œuvre*, [à propos de La Maison avant tout, par Pierre Hamp ; Berniquel, par Maurice Maeterlinck], (p. 84 à 86).
Maurice Bourdet : Le Cinéma : *Hamlet au Majestic,* (p. 87 à 88).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris, [exposition de Gernez à la galerie Druet], (p. 89 à 91).
Herrem : La Peinture à Marseille, [expositions de Richebé et de José Silbert à la galerie Lambert ; Gimmig, Dufour, Lestang, Duvernon, Fily Engrand à la galerie Cottier ; Dellepiane, Duvernon à la galerie Moullot], (p. 92 à 93).
P. Chazal : La Musique : *La Musique de Paris,* (p. 94 à 96).
J. Forestier : La Musique à Marseille : *À propos de Béatitudes,* (p. 96 à 98).
Maurice Bourdet : pellicules : *Deux heures au Musci-Hall : La Revue « On dit ça » au Casino de Paris,* (p. 99 à 101).
Jean Garat : Les Revues : *Un danger pour la culture, (M. André Thérive* — La Renaissance, *5 janvier)* ; *Des vers — Pro arte : L'Âne d'or* ; *La Marseillaise et Rouget de l'Isle, (L. Thuasne,* Mercure de France*, décembre)*, (p. 102 à 104)
Intérim : Amis des Lettres : Conférence de M. Albert-Émile Sorel [sur Sully Prudhomme], (p. 106 à 107).
échos : *Un concours littéraire*, (p. 108).
Marcel Pagnol : *Le mariage de Peluque,* à suivre, (p. 109 à 120).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 48.- 1er fevrier 1924. [Fortunio]

Marcel Brion : *Luigi Firandello*(p. 121 à 129).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 130 à 131).
Jean Garat : *Le Deuxième dimanche de Quasimodo* (p. 133 à 134).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 135 à 138).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Les Allongés*, par Jeanne Galzy (p. 139 à 142).
Gaston Mouren : *Les Bohémiens*, par Valère Bernard, trad. Paul Souchon (p. 142 à 145).
Jean Garat : *Dans le domaine des cigales*, par Paul Souchon (p. 145 à 147).

*

J.-H. Roche : Les Théâtres : *L'Ingrate*, de Maurice Magre (p. 148 à 150).
L'Affaire de La Vierge au grand cœur [à propos de *La Vierge au grand cœur,* par François Porché], (p. 150 à 152).
Maurice Bourdet : Le Cinéma : *La Rue (film allemand) : Du Félicien Rops germanique* (p. 153 à 155).
P. Chazal : La Musique : *La Musique à Paris* (p. 156 à 158).
Ernest Marion : La Musique à Marseille : *Un article de Monsieur H. Mirande* (p. 158 à 160).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris : *Memento* [expsition André Herviault chez Jean Charpentier ; Galerie Druet, elèves de l'Académie Ranson], (p. 161 à 163).
Herrem : La Peinture à Marseille : *Exposition Armengol* ; *Galerie Lambert, exposition de Gustave Flasschœn* ; *Chez Moullot* [Vivès Apy ; Bonamicci] ; [Galerie Lambert, Aubéry], (p. 164 à 166).
Jean Garat : Les Revues : [Lucifer ; Le Mercure de France ; Belles Lettres ; La Renaissance ; L'Ane d'Or ; L'Œuf Dur], (p. 167 à 169).
Echos : [*L'intransigeant* ; *Paris-Soir* ; M. de Max ; Projet de Maison d'édition ; Conférence de Paul Souchon au Caméléon ; Comédie Française ; Projet Antoine-Quinson ; Incident à la Comédie Française ; Théâtre de la Licorne ; Théâtre de l'Odéon ; Paul Léon, directeur des Lettres et Arts ; Prix des Méconnus ; Raymond Bernard tourne le *Miracle des Loups* ; Anniversaire de la naissance d'Alphonsine Plessis, in *Cœmedia* ; Réouverture de « L'Anti-Chapelle Poétique » de J. Vassivière ; Lettre de E. Troncy], (p. 170 à 173).
Gaston Mouren : Amis des Lettres : *Conférence de M. José Germain* (p. 174 à 176).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Péluque* (suite), (p. 177 à 184).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 49.- 15 fevrier 1924. [Fortunio]

Old Sheridan : *Henry de Waroquier* (p. 185 à 190).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 191 à 193).
Marcel Nalpas : *L'Enfant Crucifié* [poème] ; *L'Allée Pensive* : *L'Homme qui dort sur la mer* (p. 194 à 200).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Lewis et Irène*, par Paul Morand ; *Rabevel*, par Lucien Fabre ; *Le Paradis à l'ombre des épées*, par H. de Montherlant (p. 201 à 207).

*

J.-H. Roche : Les Théâtres : *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe*, de Paul Raynal ; *Panegyrique de M. Quinson* (p. 208 à 212).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 213 à 214).
Ernest Marion : La Musique à Marseille : *Sauvons notre musique* (p. 215 à 217).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris (p. 218 à 220).
Herrem : La Peinture à Marseille : *Exposition Louis Pastour* ; [Montagné, Giran Max, Galerie Louis Lambert ; Chez Moullot] ; (p. 221 à 223).
Jean Garat : Les Revues : *Contre André Gide* [Nouvelle Revue Française ; Les Nouvelles Littéraires] ; *Le Mercure de France* (p. 224 à 226).
Fortunio [Les Cahiers du Sud] : Echos : [Dessins de Carlo Rim ; Soutenance de Thèse de Abel Lefranc ; *Des siffleurs et de l'opinion publique,* Gabriel Boissy in *Cœmedia* ; Vers de Chateaubriand, cités par M. L. Delamarche, *l'Éclair* ; Prix Pierre-Corrad à M. Albert Jean pour *La Vallée de larmes*, in Les *Petites Nouvelles ;* Déjeuner annuel aux*Belles-Lettres* en l'honneur d'Édouard Estaunié ; Billet d'invitation pour le Théâtre Raymond Duncan ; Barrès et Mallarmé, *Les Cahiers Idéalistes ;* Salon des Humoristes à la Galerie de la Boétie, Paris, signé L.-L. M. ; Concours du « Roman Moderne » 1924 ; Prix du roman

inédit, décerné par le groupe littéraire*La Renaissance d'Occident* ; Prix des Amis des Lettres Françaises ; Descendances royales de René le Gentil et Jehan Rictus ; Candidature de Jean Boyère à l'Académie Goncourt ; Exposition de l'Empire Britannique, Wembley ; Œuvres inédites de Marcel Proust, par Émile Herriot, in *Le Temps* ; Henry de Montherlant à Raymond Cogniat, in *Cœmedia* ; Les *Propos d'Alain* ; Ébauches de*Chantecler*, par Edmond Rostand, in *l'Intransigeant* ; À propos de la couverture de *L'Huluberlu*, par Félicien Champsaur, in *L'Intransigeant* ; « Romans de la nouvelle énergie », classement par André Beaunier, in la *Revue des Deux-Mondes* ; Siegfried Wagner en Amérique ; Décès de Maurice du Plessys ; Parution de la *Gazette Littéraire* ; Prix des cinq trillons de marks, consacrant le plus mauvais livre couronné par un jury littéraire en 1923 ; Wanda Landowska, Jacques Thibaud, Risler, Marcel Dupré aux États-Unis ; Parution de pièces pour piano de Honegger ; Inauguration de la collection « Les Pamphlets du siècle » par Henri Béraud ; article de L. Lafferre, ex-Ministre de l'Instruction Publique ; Création du Guardian, opéra de Molinetti], (p. 227 à 234).
Conférences : *Amis des Lettres, conférence de Mme Myrrian-Harry* ; *À la Maison de Provence* (p. 235 à 236).
Marcel Pagnol : *Le Mariage de Peluque* (suite et fin), (p. 237 à 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 50.- 1er mars 1924. [Fortunio]

Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 249 à 252).
Henry-Malot : *Les Huttes éparses* (p. 253 à 254).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive* (p. 255 à 257).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Attirance de la mort*, par Jacques Sindral (p. 258 à 261).
LETTRES ETRANGERES
[à propos du Staatliche Bauhaus de Weimar], (p. 261).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [La Rouda ; Noi ; Der Sturm ; Das Kunstblatt ; Broom ; Het Overzicht ; De Stijl ; Zwrotnica ; Der Querschnitt], (p. 261 à 263).
[LIVRES ETRANGERS]
Gaston Mouren : *Les Deux ingénus*, par Horace van Offel ; *Ma Vie*, récit d'une paysanne Russe, revue et corrigée par Léon Tolstoï, trad. Ch. Salomon (p. 263 à 266).
*
J. Roche : Les Théâtres : *Au Seuil du royaume*, de Knut Hansun ; *L'Éventail*, de Goldoni ; *L'Occasion*, de Mérimée (p. 264 à 270).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 271 à 273).
Ernest Marion : La Musique à Marseille : *Francisco de Lacerda* (p. 273 à 275).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris : *Le Salon des Indépendants* (p. 276 à 281).
Herrem : La Peinture à Marseille : *Galerie Olive* [Jaume Guiran] ; *À la Maison des Arts* (p. 281 à 284).
LES REVUES
Jean Garat : [La Revue Européenne ; Le Bon Plaisir ; Vient de Paraître ; Le Crapouillot ; Le Monde Nouveau ; L'Ane d'Or ; L'Aube], (p. 285 à 289).
Alexis Mary : La Vie économique et sociale : *Le Problème du « Retour à la terre »* (p. 290 à 291).
Gaston Mouren : Amis des Lettres : *Conférence de M. René Benjamin* (p. 292 à 293).
Echos : *Nos Éditions* ; *La Création du Guardian à l'Opéra de Nice* ; [Parution de *Rires de marbre*, par José Almira], (p. 294 à 298).
J.-F. Bois : *La Ripopo*, extrait du *Goût du péché*, éd. Fortunio [Cahiers du Sud] (p. 299 à 304).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 51.- 15 mars 1924. [Fortunio]

Jean Garat : *Paul Morand* (p. 305 à 310).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 311 à 314).
Marcel Nalpas : *Adieu* [poème], (p. 315).
LES LIVRES
Jean Garat : *À fleur d'aile* [auteur non cité] ; *Devant la vie*, par Georges Vidal ; *Livre des symboles*, par Anne Armandy (p. 316 à 320).
Gabriel d'Aubarède : *À la dérive*, par Philippe Soupault ; *Folie exotique*, par Mme Cl. Chivas-Baron (p. 320 à 322).
Perrine : *Le Goût du péché*, par Jeanne F. Bois (p. 322 à 324).
J.-H. Roche : Les Théâtres : *La Danse de minuit*, de Charles Méré (p. 325 à 329).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 330 à 332).
Fortunio [Les Cahiers du Sud]: *Pour l'Opéra de Marseille* (p. 332 à 335).
Ernest Marion : *La Grande pitié de la musique à Marseille* (p. 335 à 337).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris : *février-mars 1924* (p. 338 à 341).
Herrem : La Peinture à Marseille *: Galerie Olive* [J.-B. Marret]*; Galerie Lambert* (p. 341 à 343).
Légion d'Honneur [au sculpteur Bourvelle], (p. 343).
LES REVUES
Jean Garat : [Mercure de France ; La Muse Française ; Les Marges ; Revue des Indépendants ; Feuilles au Vent ; L'Essor Niçois ; Les Nouvelles Littéraires ; Belles Lettres], (p. 344 à 348).
Alexis Marry : La Vie économique et sociale : *Le Problème du « Retour à la terre »* (p. 349 à 352).
Conférences : *À la Maison de Provence, conférence de Jean Ballard sur Édouard Estaunié* (p. 353 à 354).
N.D.L.R. : [à propos du retard du n° 50 des Cahiers du Sud, dû au décès de l'imprimeur-gérant, M. César Sarnette], (p. 355).
Echos : [à propos de Stravinsky ; *Almanach astrologique* pour l'An de Grâce 1853, cité par M. A. Bersaucourt in *Les Marges* ; À propos de M. H. T. S. Forrest, in *Cœmedia* ; *La Naissance de l'Homme*, de Maurice Magre, au Théâtre Aydar ; Anatole France ; *Haï-kaï* de Paul Claudel, in *Comœdia* ; Les Y. M. C. A., in *L'Éclair* ; Bal, organisé par L'Union des Artistes Russes, in *L'Éclair* ; Marcel Proust par Jospeh Conrad, in *Paris-Midi* ; Isadora Duncan], (p. 355 à 359).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive : La Passion d'Antoine Carmel* (p. 360 à 368).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 52.- 1er avril 1924. [Fortunio]

Paul Chazal : *Le Ballet de la mime* (p. 370 à 373).
Charles Brun : *Flâneries et commentaires du Monsieur aux lorgnons de fer* (p. 374 à 377).
Lucien Vallat : *Dans la manière de la Comtesse de Noailles : Verger avec des poires* ; *Dans la manière de Maeterlinck : Le Prince aveugle et muet* ; *Dans la manière de François Coppée : Le Jeune mendiant* (p. 378 à 380).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Lazare*, par Henri Béraud (p. 381 à 383).
Ernest Marion : *La Mauviette*, par Albert Fox, musique de Paul Gautier ; [*Le Roi David*, de Arthur Honegger, article de Georges Auric dans *Les Nouvelles Littéraires*], (p. 384 à 386).
Jean Ballard : *Un Album de Carlo Rim*, éd. Fortunio [Les Cahiers du Sud] (p. 387 à 389).
[Non-signé] : *Cœur pensif ne sait où il va*, par Paul Bourguet (p. 389 à 391).

J.-H. Roche : Les Théâtres : *Six personnages en quête d'auteur*, de Luigi Pirandello ; *Le Veau gras*, de Bernard Zimmer (p. 393 à 396).
LA PEINTURE
Old Sheridan : La Peinture à Paris : *D'un Criterium*, Paris, mars 1924 ; *Galerie Charpentier* (p. 397 à 399).
Herrem : La Peinture à Marseille : *Galerie Lambert* [Poggioli, Milon] ; *Chez Carlos Braun* [Van Maldère, M. G. Picard] ; [Pierre Marseille, M. de Lapeyrière, Maison des Arts] ; *Galerie Moullot* [Bouvier] ; *Galerie Cottier* [La Palette Provençale], (p. 400 à 402).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 403 à 405).
LES REVUES

Jean Garat : [Le Mercure de France ; Vient de Paraître ; La Revue Européenne ; Les Nouvelles Littéraires ; Le Bon Plaisir ; Les Marges], (p. 406 à 411).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [The American Mercury ; The Dial ; L'Essame], (p. 411).

*

Alexis Mary : La Vie economique et sociale : *Le Problème du « Retour à la terre » (suite et fin)*, (p. 412 à 415).
Marcel Brion : Lettres etrangeres : *Miguel de Unanumo* (p. 416 à 418).
Jean Ballard : Conférences : *M. Maurice Rostand parle : ou la conférence assassinée* (p. 419 à 421).
Echos : [Lettre du Comte de Gobineau à son père, 16 janvier 1844, in *Cœmedia* ; Benjamin Crémieux, *Cœmedia* ; Théâtre de Josephstadt, Vienne ; Mengelberg dirige *La Passion selon Saint-Mathieu* ; Concert Bach par A. Honegger, Salle Gaveau ; Scala de Milan ; à propos d'un album du compositeur Ernest Chatillon ; Revue*Demain* ; Jean Dacham, *l'Éclair* ; Homen Christo, *Cœmedia* ; Le Planton, de *Paris-Midi* ; à l'Hôtel Astoria ; *Comœdia* ; *L'Éclair* ; Pierre Loti ; à propos d'une question de M. Edward Filène, in *Paris-Midi*], (p. 422 à 425).
André Nalpas : *L'Allée Pensive : La Passion d'Antoine Carmel* (p. 426 à 432).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 53.- 15 avril 1924. [Fortunio]

Carlo Rim : *Émile Antoine Bourdelle et le Monument Daumier* [comprenant une *page d'album de Carlo Rim*] (p. 433 à 440).
Marcel Nalpas : *Celle que tant de soirs…* [poème], (p. 441).
Anne Armandy : *Chevauchée nocturne* [poème], (p. 442 à 444).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Notre-Dame de la Sagesse*, par Pierre Dominique ; *Le Plus grand péché*, par André Thérive ; *La Vivante paix*, par Paul Régnier (p. 445 à 452).
Jean Garat : *Le Livre de l'immortelle amie*, par Ernest Prévost (p. 452 à 454).

*

J.-H. Roche : Les Théâtres : *René Simon* ; *« R.U.R. »*, comédie utopiste de Karel Tchapek (p. 455 à 460).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 461 à 463).
Ernest Marion : Aux Concerts classiques : *À Marseille* ; [à propos de l'article de Ernest Marion, *La Grande pitié de la Musique à Marseille*, commenté dans la revue*Le Soleil*], (p. 464 à 466).
LA PEINTURE
Herrem : La Peinture à Marseille : *Exposition Van Maldère* ; *Galerie Lambert* [Marius Meiffren] ; *Chez Moullot* [Aurrens, Hurard] ; [Durand Rosé, Maison des Arts], (p. 467 à 469).
Jean Garat : Les Revues : [La Muse Française ; Les Nouvelles Littéraires ; Le Mercure de France ; Belles Lettres ; Vient de Paraître ; La Renaissance], (p. 470 à 473).
Marcel Brion : Lettres etrangeres : *Gabriele d'Annunzio* (p. 474 à 475).
Aléxis Mary : La Vie economique et sociale : *Les Travaillistes au pouvoir* (p. 476 à 477).
Jean Ballard : Conférences : *M. de Frontera parle de Gabriele d'Annunzio, poète* ; *M. Léon Bancal nous parle de Faust* (p. 478 à 479).
Echos : [*Kaddara*, de C. Norman-Hansen et Hakon Borresen ; Lettre de Bernard Shaw sur Wagner, in *Comœdia* ; Lettre de d'Annunzio à Mussolini, in *Comœdia* ; Manifeste de Marinetti, in *Paris-Midi* ; Roméo et Juliette, de Jean Cocteau ; *Amal*, de Rabindranath Tagore ; Article sur Georg Kaiser in *Comœdia* ; *Comœdia* ; *Parsifal* à l'Opéra de Monte-Carlo ; Louis Marsolleau, in *l'Éclair* ; À propos du Prix Balzac, article de Onésime Plume in *L'Essor Niçois*] ; *Livres reçus* [*Le Cœur de Nice*, par Raymond Febvre ; *Gerbes de poèmes de la montagne*, par Rina Bourgat ; *Promenades à béquilles*, par Gisèle Vallerey ; *À l'heure des flambeaux*, par A. Roussel] ; [Jean Ballard] : *Chez nos amis* [théâtre : *Revue*, par l'Amicale de la rue Nau, Georges Légal], (p. 480 à 487).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive* (p. 488 à 496).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 54. - 1er mai 1924. [Fortunio]

Jean Ballard : *André Gide, hérésiarque,* (p. 497 à 502).
Lucien Valat : *Trois pastiches : Dans la manière de Maurice Rostand : L'encensoir*, exergue de Phèdre, Gœthe, Wordsworth, Leopardi ; *Dans la manière de d'Eugène Manuel (Poésies du foyer et de l'école) : Le chariot de foin ; Dans la manière de Verhaeren : Le rémouleur,* [poèmes], (p. 503 à 507).
Alfred Robert : *Baigneuses,* [poème], (p. 508 à 509).
Gabriel d'Aubarède : *Les gravures du vestibule,* [nouvelle], (p. 510 à 512).
LES LIVRES
Gaston Mouren : *Le Pape*, par Jean Carrère (p. 513 à 516).
Gabriel d'Aubarède : *L'Homme de cour*, par Baltasar Gracian (p. 516 à 517).
[non signé] : *Le Gazetier littéraire (Histoirettes, anectodes et indiscrétions de l'an 1923)* (p. 517 à 518).
[non signé] : *La Famille Kaekebroek (Mœurs bruxelloises)*, par L. Courrouble (p. 517 à 518).
J.-H. Roche : LES THÉÂTRES : *Aux nouveautés : On a trouvé une femme nue ; À la Comédie Caumartin : La fleur d'oranger, deux comédies de M. André Birabeau*, [descente en flèche dont ne se tirent que les acteurs, et en particulier Brasseur], (p. 520 à 521).
LA MUSIQUE
[non signé] : À MARSEILLE *: La saison prochaine*, (p. 522 à 523).
Ernest Marion : *Le piano Moor*, (p. 524 à 525).
LA PEINTURE
Herrem : À MARSEILLE, [expositions à la société amicale des artistes indépendants de Provence ; à la Maison des arts ; à la galerie Cottier, (p. 566 à 528).
Marcel Brion : REVUES ÉTRANGÈRES : [*The Memorah journal* (New York) ; *L'Esame* (Milan) ; *Contimporanul* (Bucarest) *; Film-Kurier* (Berlin)], (p. 529).
Fortunio : NÉCROLOGIE : *La mort de Marius Richard* (p. 530 à 532).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive*, à suivre (p. à 541).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 55. - 15 mai 1924. [Fortunio]

Marcel Pagnol : *Bataille de scaphandriers* (p. 543 à 550).
Gaston Mouren : *Sonate pour violon* ; *Menuet* [poèmes], (p. 551 à 555).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Patrice ou l'Indiférent*, par Louis-Martin Chauffier (p. 556 à 559).
Gaston Mouren : *La médaille qui s'efface*, par Laurent Tailhade (p. 560 à 562).
Ernest Marion : *En écoutant la Sonate à Schumann* (p. 563 à 565).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : LA MUSIQUE À PARIS (p. 566 à 568).
LA PEINTURE
Herrem : À MARSEILLE [exposition Thalassa] (p. 569 à 571).
Jean Garat : LES REVUES : [*Les Marges* (15 avril) ; *Belles Lettres* (avril) ; *La Renaissance* (3 mai) ; *Vient de paraître* ; *L'Ane d'Or* (avril) ; *Mercure de France* (1er mai)], (p. 572 à 575).
ECHOS : [articles du *Paris-Midi* et de *Comœdia* ; Opéra de Vienne au Théâtre des Champs-Élysées ; Affaire Wells-Rod], (p. 576 à 577).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive* (p. 578 à 590).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 56.- 1er juin 1924.

Herrem : *Salons locaux et régionalisme* (p. 591 à 595).
Christian : *Deux Rondeaux : Midi*, janvier 1921*; Nocturne*, janvier 1921 [poèmes], (p. 596 à 597).
S. K. : *Ombres* (p. 598 à 603).
LES LIVRES
Jean Ballard : *L'Ile exaltée*, par Pierre Guitet-Vauquelin (p. 604 à 606).
*
J.-H. Roche : THÉÂTRES : *Rentrée de M. Max* ; *La Sonate à Kreutzer*, de Léon Tolstoï ; *Petite lumière et l'Ourse*, de Alexandre Arnoux (p. 607 à 609).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : LA MUSIQUE À PARIS (p. 610 à 612).
Ernest Marion : LA MUSIQUE À MARSEILLE : *La Réélection de M. Sechiari* (p. 612 à 613).
LA PEINTURE
Old Sheridan : LA PEINTURE À PARIS (p. 614 à 617).
Herrem : LA PEINTURE À MARSEILLE : *25 è Exposition de la Société des Artistes Provençaux* (p. 617 à 623).
Marcel Brion : LETTRES ÉTRANGÈRES : *William Carlos Williams* (p. 624 à 625).
Jean Garat : LES REVUES : [*Mercure de France* ; *La Revue Européenne*], (p. 626 à 628).
Marcel Brion : REVUES ÉTRANGÈRES : [*L'Esame* ; *Het Overzicht* ; *Der Neue Merkur*], (p. 629).
Marcel Nalpas : *L'Allée Pensive* (p. 630 à 638).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 57.- 15 juin 1924.

Jean Ballard : *La Légende de Don Juan* (p. 639 à 641).
Lucien Valat : *Trois pastiches. Dans la manière de Ronsard : Chanson*, juin 24*; Dans la manière d'André Chenier : Fragments d'Idylles ; Dans la manière de Charles d'Orléans : Rondeau*, septembre 1923 (p. 642 à 644).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Les Pas perdus*, par André Breton (p. 645 à 647).
Jean Ballard : *Marguerite Fauquenoy*, par Jean Beslière ; *Les Procès littéraires*, par Alexandre Zevaès (p. 645 à 651).
Marcel Brion : *Incidences*, par André Gide (p. 651 à 653).
LA PEINTURE
Old Shéridan : LA PEINTURE À PARIS : *Peintres d'aujourd'hui et de demain : Gernez, Matisse…* (p. 654 à 657).
Herrem : LA PEINTURE À MARSEILLE : *Exposition Vauquelin* ; [Marguerite Doërr ; Les Catholiques des Beaux-Arts de Marseille], (p. 657 à 659).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : LA MUSIQUE À PARIS (p. 660 à 661).
LES REVUES
Gaston Mouren : *La Beauté*, par Gaston Rageot (p. 662 à 664).
Gaston Mouren : [Belles Lettres ; Feuilles au Vent], (p. 665 à 666).
ECHOS : *Présentation* [films de Guy Maïa], (p. 667).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 668 à 678).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 58.- juillet 1924.

Jean Ballard : *Défense de l'Occident* (p. 679 à 693).
Alfred Robert : *Poème : Le Petit matin* (p. 694 à 695).
Gabriel Audisio : *Poème de la joie*, extraits (p. 696 à 699).
Alfred Chabaud : *Double sagesse* (p. 700 à 710).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 711 à 728).
LES LIVRES
Gaston Mouren : *Le Parricide*, par Fred Berence ; *Histoires comiques et féroces*, par Henry de la Tombelle (p. 729 à 731).
Gabriel d'Aubarède : *Deux hommes*, par Georges Duhamel (p. 731 à 732).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Serge Essenine* (p. 733 à 735).
LES REVUES
Marcel Brion : Les Revues etrangères : [Neue Merkur ; L'Esame ; Ma ; The Menorah Journal], (p. 736 à 737).
LA MUSIQUE
Paul Chazal : La Musique à Paris (p. 738 à 740).
Ernest Marion : Les Théâtres : *Reflexions au Théâtre Sylvain* (p. 741 à 742).
LA PEINTURE
Herrem : La Peinture à Marseille (p. 743 à 745).
Pierre Humbourg : *Salon du Midi de la France* (p. 746 à 747).
Echos : [Publication de l'Album de Carlo Rim], (p. 748).
Audition des élèves de Madame et M. Figarella ; *Au Théâtre de la Nature à Gemenos* (p. 749 à 750).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 59.- août 1924.

Marcel Pagnol : *La Farce de la « Littérature sportive »* (p. 751 à 757).
Gabriel Gros : *Poèmes* : *Offrande Funéraire*, à la mémoire de Jean-Marc Bernard ; *Étang de Berre* (p. 758 à 761).
Jean Ballard : *Défense de l'Occident*, à M. Albert Coste, exergue d'Anatole France (p. 762 à 786).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 787 à 804).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Le Bal du Comte d'Orgel*, par Raymond Radiguet (p. 805 à 808).
Gaston Mouren : *Le Félibrige*, par E. Ripert ; *Rien qu'une femme*, par Francis Carco ; *Précoce Avril*, par Yvonne Schultz (p. 808 à 810).
LA PEINTURE
Herrem : La Peinture à Marseille : *Le Salon du Midi de la France* ; *Galerie Detaille : exposition d'estampes japonaises* ; *Galerie d'Art Moderne* (p. 811 à 816).
LES REVUES
Gaston Mouren : *À propos de l'éxil d'Ovide* ; *Une Chronique de Maurice Boissard* ; *Les Mots étrangers introduits dans la langue française doivent-ils conserver leur orthographe ?* [À propos de l'adoption par l'Académie du mot « Interview »] ; *Memento* [Revue de France ; L'Œuf Dur], (p. 817 à 822).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 60.- septembre 1924.

Jean Caillol : *Henri Fabre* (p. 823 à 836).
Marcel Nalpas : *La Montée vers les rocs* (p. 837).
S. K. : *L'Invasion Russe* (p. 838 à 840).
Jean Philipon : *À la manière de Léon Daudet* (p. 841 à 842).
Gabriel Gros : *Stuart Merrill et ses premiers poèmes* (p. 843 à 848).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 849 à 862).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Dedalus*, par James Joyce (p. 863).
Gaston Mouren : *Le Poème de l'Amour*, par Mme la Comtesse de Noailles ; *Au Soleil du stade*, par Alfred Robert (p. 864 à 869).
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : *Contre la guerre de demain* [Mercure de France] ; *Le Mariage obligatoire peut-il relever la natalité ?* [Revue Mondiale] ; *À propos de la mort du grand poète catalan Angel Guimera* [le Mercure de France] ; *La Belle Provence* [La Revue Européenne] ; *Encore le plagiat ?* [Candide], (p. 870 à 875).
LA PEINTURE
Herrem : La Peinture à Marseille (p. 876 à 880).
Nos Éditions : *Album de Carlo Rim* [suivi d'articles consacrés à cet ouvrage : Léon Bancal, *le Petit Marseillais* ; J. Remacle, *Soleil de Marseille* ; E. de Vireuil, *Théâtra* ; Louis Brauquier, *L'Ere Nouvelle* ; *Le Sémaphore*], (p. 881).
Echos : *Conférence de Carlo Rim sur Honoré Daumier* ; *Un beau film : Les Trois masques, inspiré du drame de Charles Méré* ; [Misère du cinéma à Marseille] ; *Galerie d'Art Moderne* ; [Projet d'une « Société des Amis du Livre » ; Lycée Musical], (p.883 à 886).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 61.- novembre 1924.

Gabriel d'Aubarède : *La Concision dans les romans*, exergue de Joubert (p. 887 à 893).
Anne Armandy : *Farniente*, octobre 1924 [poème], (p. 894 à 895).
Gabriel Gros : *Petits poèmes : Voici l'Automne*, pour Léon Vérane ; *Chasse Sentimentale* (p. 896 à 897).
Francis Tellier : *Promenade Automnale* [poème], (p. 898 à 899).
Gabriel Gros : *L'Évolution lyrique de Jean-Marc Bernard* (p. 900 à 910).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive (suite)*, (p. 911 à 919).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Le Labyrinthe*, par Édouard Estaunié ; *Dante n'avait rien vu*, par Albert Londres ; *Rires de marbre*, par José Almira ; *Livres reçus* [*Mademoiselle de Sombreuil*, par Paul-Victor Duchemin ; *Gens et choses d'autrefois dans un coin de Provence*, par Hilaire Enjoubert], (p. 920 à 923).
Gabriel Gros : *Élégies Romaines*, par François-Paul Alibert ; *Un Rêveur*, par Eugène Hollande ; *Épaves du ciel*, par Pierre Reverdy ; *Temps perdu*, par Louis Roché (p. 923 à 928).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Anatole France* [L'Œuvre ; Les Nouvelles Littéraires], (p. 929 à 937).
LA PEINTURE
Herrem : [Monticelli] ; *Salon d'Automne d'Allauch* ; *Durand Rosé* ; *Galerie Detaille* [Léonardi, Van Mens, Van Yperen] ; *Chez Moullot* [Meissonnier, Poggioli], *Galerie d'Art Moderne* (p. 938 à 946).
LA MUSIQUE
Ernest Marion : *La Saison qui vient* (p. 947 à 948).
Jeanssey : La Vie Marseillaise (p. 949 à 950).
[La Rédaction : Décès de M. de Max], (p. 951).
Les Amis des Lettres (p. 952 à 953).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 62.- décembre 1924.

Julien Coutelen : *Sciences et Progrès* (p. 955 à 964).
Alfred Robert : *Petits poèmes ; Soir sous les accacias* (p. 965 à 966).
Andrée Bouès : *Musée* [poème], (p. 967 à 968).
Jean Garat : *Vingt ans après ; Au café le dimanche soir* [poèmes], (p. 969 à 970).
Gabriel d'Aubarède : *La Concision dans les romans (suite)*, (p. 971 à 975).
Marcel Brion : *Fritz von Unruh* (p. 976 à 978).
Marcel Nalpas : *L'Allée pensive* (p. 979 à 987).
Jean Philipon : *L'Automobiliste* (p. 988 à 989).
[La Rédaction] : *Avis important à nos abonnés* (p. 990).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Bêtes, hommes et dieux*, par F. Ossendowski (p. 991 à 993).
Gabriel Gros : *La Source au fond des bois*, par Fernand Severin ; *Le Promenoir des amis*, par Léon Vérane ; *Girelles et daurades*, par Léon Franc ; *Le Grain des heures*, par Gaston Charbonnier ; *Rêves*, par Ch. Bovy ; *La Belle sorcière*, par Jean Hytier ; *La Lèio d'Amélié*, par Enri Marrou (p. 994 à 1001).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Ceux qui nous quittent* [Barrès, Conrad, France] : [article de Henry-D. Davray, in Le Mercure de France] ; *Encore à propos d'Anatole France* [La Revue Européenne ; Georges Duhamel, in Europe] : *Memento* [Revue des Deux-Mondes ; Les Cahiers Libres ; Europe ; Vita ; La Revue des Paris ; Le Crapouillot], (p. 1002 à 1006).

*

Herrem : La Peinture : *Galerie Olive* [Boussion ; Verdilhan ; Daumier] ; *Chez Lambert, E. Robert* ; *Galerie Detaille, Exposition de l'Académie Régionale des Peintres et Sculpteurs de Provence* ; *Chez Moullot* [Meissonier] ; *Galerie Detaille, Les Petits Provençaux* ; [M. Hurard], (p. 1007 à 1012).
Ernest Marion : La Musique (p. 1013 à 1016).
Gaston Mouren : *Aux Amis des Lettres* (p. 1017 à 1020).
Gaston Mouren : [Revues]*Memento* : [Idées ; Les Échos Littéraires ; Le Fleuve ; Revue des Deux Mondes ; Revue de Paris ; Revue de France], (p. 1021).
Echos : [Ouverture de l'Institut Moderne de Musique, par Ernest Marion ; Un Film sur le Port de Marseille, par la Chambre de Commerce] ; *Aux Salons Massilia* ; [Retrospective Daumier], (p. 1022 à 1026).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

1925

N° 63.- janvier 1925.

Marcel Brion : *Le Message de Gandhi* (p. 1027 à 1032).
Marcel Nalpas : *La Fille intérrogée* [poème], (p. 1033 à 1034).
Henry Malot : *Maison de lierre* [poème], (p. 1035 à 1036).
Gabriel Bertin : *Les Jardins d'en face*, à mon ami Gaston Marin ; *Soir* [poème], (p. 1037 à 1038).
N. F. : *Différences*, à Robby (p. 1039).
Krattès : Films (p. 1040 à 1046).
André Négis : *Sur la tombe de Louise Ackermann* (p. 1047 à 1049).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Le Prix Goncourt* [Thierry Sandre], (p. 1050 à 1053).
Gabriel Gros : *Le Fardeau sur l'épaule*, par Aline Henry (p. 1053 à 1054).
Gabriel d'Aubarède : *Étienne*, par Marcel Arlaud (p. 1054 à 1057).
Jean Ballard : *Le Chèvrefeuille*, par Thierry Sandre (p. 1057 à 1060).

*

Herrem : La Peinture : *Exposition Honoré Daumier* (p. 1061 à 1063).
Carlo Rim : La Vie Marseillaise : *Notre nouvel opéra* (p. 1064 à 1075).
Reynold : Lettre de Nice : [Casinos ; Cercle de la critique niçoise ; Théâtre Barba Martin], (p. 1076 à 1078).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 64.- janvier 1925.

André Négis : *La Mode du journalisme* (p. 1 à 7).
Jean Ballard : *Retrospectives* :*Pour un grand mort* (p. 8 à 11).
Alfred Robert : *Poèmes : Premier rayon ; Nuit d'août ; Évocation* (p. 12 à 13).
Valabrègue : [poèmes] : *À la manière de Georges Rodenbach : Les Cygnes*, Vincennes, le 27 septembre 1924 ; *Dans la manière de Francis Jammes* (p. 14 à 15).
Kratès : *Qui suis-je ? et qui es-tu ?* (p. 16 à 25).
André Négis : *Pégase et le percheron*, extrait d'un roman à paraître (p. 26 à 32).
N.d.l.r. : *À propos du canal de la douane* [projet de comblement], (p. 33).
Paul Gavany : *Défense et alimentation du canal de la douane* (p. 33 à 36).
Marcel Brion : *Carl Spitteler* (p. 37).
LES LIVRES
Gaston Mouren : *À propos du Goncourt* [Thierry Sandre, lauréat], (p. 38 à 39).
LES POETES
Léon-Gabriel Gros : *Les Quinze sonnets Saint-Martin, rimés par Henri Courmont Picard* ; *De l'une à l'autre aurore*, par Louis le Cardonnel ; *Simone de Montmartre*, suivie de *L'Inflation sentimentale,* par Pierre Mac Orlan ; *Kodak*, par Blaise Cendrars (p. 40 à 45).
Gaston Mouren : *La Belle enfant ou l'amour à quatre ans*, par Eugène Montfort (p. 45 à 46).
Jean Ballard : *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, dir. Léon Treich (p. 47).
Livres reçus : *Lettres de Pierre Loti à Mme Juliette Adam*
CHRONIQUE BIBLIOPHILIQUE
P.-A. Berger : *La Fleur double*, par Paul Morand ; *Premiers pas sur l'Acropole*, par Charles Maurras ; *Malice*, par Pierre Mac Orland ; *Le Réveil des morts*, par Roland Dorgelès ; *Là-bas*, par J.-K. Huysmans ; *Cahier B 1910*, par Paul Valéry (p. 47 à 49).
REVUE DES REVUES
Les Élections à l'Académie Goncourt [Raoul Ponchon et Pol Neveux, Mercure de France] ;*Ceux qui s'en vont* : *Gabriel Fauré* [Jean Marnold, Mercure de France ; Louis Schneider, Revue de France ; Camille Bellaigue, Revue des Deux Mondes] ; *De Max* [Albert Flament, Revue de Paris] ; *Une Controverse* [à propos de *Bêtes, Hommes et Dieux*, par M. F. Ossendowski : M. G. Montandon, La Revue Européenne] ; *Memento* [Les Feuilles Libres ; Europe ; Le Crapouillot ; Le Bon Plaisir ; La Criée ; L'Ane d'Or ; Le Monde Nouveau], (p. 50 à 55).

*

Jeanssey : La Vie Marseillaise (p. 56 à 58).
Jean Ballard : *Les Sakharof* (p. 59 à 61).
LA MUSIQUE
Ernest Marion : *Igor Strawinsky* (p. 62 à 64).

Gaston Mouren : La Musique à Marseille (p. 64 à 66).
Gaston Mouren : *Vincent d'Indy et le groupe Ch. Bordes* (p. 66 à 67).
Herrem : La Peinture : *Exposition Yvonne-A. Lée et Paul Dupré* [Galerie Detaille] ; [André Lhôte, Galerie d'Art Moderne] ; *Galerie Cottard* [Garibaldi et Crémieux] ; *À la Maison des Arts* [Rouvière] ; *Galerie Olive* [Albert Coste] ; [M. Magnat, chez Moullot ; Note sur M. Veillard], (p. 68 à 73).
Jean Ballard : Echos : *Aux Amis des Lettres, conférence de Collete Yver* ; *Aux Éducateurs populaires, Carlo Rim parle de Daumier* ; *Conférence de Gaston Rageot* ; *Dans Théâtra* [Revue] ; *Lycée Musical* ; *Marseille sur le vif* [titre d'un ouvrage de Hélène Suarel, à paraître] ; *À Thalassa, conférence de M e Lassalarié* (p. 74 à 78).
[Note] : *L'Enquête de Fortunio* [Relations des artistes et de la politique], (p. 78).
Reynold : Lettre de Nice : [Raquel Meller ; Panaït Istrati ; Exposition de la Société des Beaux-Arts], (p. 79 à 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.

N° 65. - mars 1925.

Pierre Tilcke [signé Old Sheridan]: *Daragnès* (p. 81 à 87).
Marcel Brion : *W. B. Yeats* (p. 88 à 92).
Aline Henry : *Petits Poèmes* (p. 93 à 94).
Jean Garat : *À Tristan Derême* [poème, suivi d'une N.D.L.D. concernant une rime de celui-ci], (p. 95 à 96).
Pierre Mac Orlan : *Présentation de l' « Araignée »* [VIè Salon de l'Araignée, à Marseille], (p. 97 à 99).
Kratès : *Pincées de cendres* (à suivre), exergue de Rémy de Gourmont (p. 100 à 108).
Ernest Marion : *Arthur Honegger* (p. 109 à 111).
Jean Philipon : *Deux pastiches : Paul Morand ; Anatole France* (p. 112 à 115).
S. K. : *À propos d'un Lied de Schumann* (p. 116 à 120).
Gabriel d'Aubarède : *Sur Jacques Rivière* (p. 121).
André Négis :*Notre Enquête : Les artistes doivent-ils faire de la politique ?* [présentation], (p. 122 à 124).
G. M. : *Pour en finir avec les Goncourt* (p. 125).
Pierre Humbourg et Carlo Rim : *Nous et la guerre* (p. 125 à 130).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *L'Égoïste*, par Georges Meredith, trad. Yvonne Canque (p. 131 à 134).
Jean Ballard : *Pégase et le percheron*, par André Négis, éd. Cahiers du Sud (p. 134 à 136).
[non-signé] : *Le Charme du Taraen*, par Albert Lopez (p. 137).
Livres reçus : [*Les Saturnales de Madame Conic*, par Claude Richèle ; *Pellobellé, gentilhomme soudanais*, par Hippolyte et Prosper Pharaud ; *J.N. Fabre, l'Homère des insectes*, par Edgar de Vernejoul], (p. 137).
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : *Sur la Comédie Française* [Paul Souday, Revue de Paris] ; *Les Batard couronnés* [Ch. Chassé, Paris Soir] ; *Géométrie Pratique* [Jeanne Ramel-Cals, Le Crapouillot] ; *Quelques Vers* [Marguerite Vigier, Le Bon Plaisir] ; [Le Monde Nouveau ; La Nouvelle Revue Française] ; *À travers la presse* [*Panneaux de Jean Roque pour l'Hôtel de Ville d'Arles*, par François Prieur, Le Petit Provençal] *Memento* [Revue des Deux Mondes ; Les Cahiers Libres ; Le Mercure de France ; Europe ; L'Hermitage ; Les Marges ; La Revue Eruopéenne ; La Lampe ; L'Intermédiaire du Bibliophile], (p. 138 à 144).

*

Jeanssey : La Vie Marseillaise, exergue de Sainte-Beuve (p. 142 à 150).
Ernest Marion : La Musique à Marseille (p. 151 à 152).
Herrem : La Peinture : *IIIè Salon de Blanc et Noir* ; *Galerie Detaille* [Vauquelin, Lucas, Le Beau, Lepreux, Lilliequist, Saint-Paul] ; *Chez Olive* [Saint Gilles] ; [Marcel Poggioli, Galerie Pouillé, Lyon], (p. 153 à 157).
Jean Ballard : Le Théâtre : *Au Gymnase* (p. 158 à 159).
Echos : *Art et Mondanité* [Art et Charité au Splendid] ; *Chez Figarella* ; *Aux Amis des Lettres, conférence de M. Bréal* ; *Émile Ripert décoré de la Légion d'Honneur* ; *Il y a Philipon et Philipon* ; *À Massilia* [Andromaque] ; [Mélodies du folklore Corse, éd. Déramond] ; *L'Ingrat, Nouvelle de Gabriel d'Aubarède* ; *Voici du Théâtre* ; *Et Ailleurs* (p. 160 à 164).
Reynold : Lettre de Nice (p. 165 à 167).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 66.- avril 1925.

L'Enquête des *Cahiers du Sud*.

Édouard Estaunié : *La Tradition dans le roman provincial*, extrait inédit d'une conférence sur *La Province dans le roman français* (p. 169 à 173).
L'Enquête des Cahiers du Sud : [Édouard Estaunié, Émile Ripert, Victor Marguerite, Gus Bofa, Fernand Divoire, Robert Lestrange, homme de Lettres ; Fran Rouveyre, Artiste peintre ; Paul Gavarry, du *Radical* ; Henry Malot, de *Théâtra* ; M. Herrem, des Cahiers du Sud] (p. 174 à 182).
Marcel Brion : LETTRES ÉTRANGÈRES : *Le Théâtre expressioniste* (p. 183 à 189).
Marcel Gras : *Poèmes* (p. 190 à 191).
Léon-Gabriel Gros : *Fards pour notre jeunesse* [poème], (p. 192 à 193).
Jean Ballard : *Défense de l'Occident* [à propos de *Déclamations sur la Défense de l'Occident*, par René Guénon], (p. 194 à 197).
Kratès : *Pincées de cendres*, exergue de Spinoza (p. 198 à 211).
Gabriel Bertin : *Fête* (p. 212 à 213).
André Négis : *Marseille centre d'Art ?* (p. 214 à 218).
Henri Mazel : *Les Théâtres parisiens* (p. 219 à 222).
LES LIVRES
Paul Gavarry : *Camard Gardian*, par Jean Toussaint Samat (p. 223 à 226).
Jean Ballard : *Retours à pied*, par Henri Béraud ; *À quatre voix*, par Rabindranath Tagore ; *La Naissance des dieux*, par Dmitri Merejkowsky (p. 226 à 229).
Gaston Mouren : *Le Nouveau corsaire*, par René Jouglet (p. 229 à 230).
Les Poètes Fantaisistes [présentation d'un cahier à paraître aux éditions de *Feuille au vent*], (p. 232).
Philippe Chabaneix : *Elegie ; Venus marine*, extraits des *Poètes Fantaisistes* (p. 232).
André Gaillard : *Air de bal*, à Tristan Derème, extrait des *Poètes Fantaisistes* (p. 233).
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : *Alfred de Vigny aux Pyrénées* [Armand Praviel, Revue des Deux Mondes] ; *Un Témoin de la boème littéraire* [Ch. Dornier, Revue de France] ; *Le Déluge moderne* [André Spire, l'Hermitage] ; *Memento* [L'Ane d'Or ; La Criée ; Le Mercure de France ; Revue de Paris ; La Revue Européenne ; Le Radeau ; Le Monde Nouveau ; Les Marges ; Europe ; Le Fleuve], (p. 234 à 241).
Jeanssey : LA VIE MARSEILLAISE (p. 242 à 243).
Jean Ballard : *Le Vernissage de l'Araignée* (p. 244 à 245).
Jean Ballard : *Conférence de M. Édouard Estaunié aux Amis des Lettres* (p. 246 à 248).
Fantômas et Marcel Sauvage (p. 249 à 250).
Pierre Humbourg : *Maurice Barrès à Marseille* (p. 251 à 252).
Ernest Marion : LA MUSIQUE : *Le Roi David* (p. 253 à 255).
Lucien Lévy : *Les Chanteurs de Saint-Gervais à la Cathédrale* (p. 255 à 256).
Gaston Mouren : *Lohengrin à l'Opéra Municipal* (p. 256).
Herrem : LA PEINTURE : [l'Araignée] ; *Galerie Detaille* [Honnorat, Sauvaire, Derbesy] ; *Galerie Olive* [Fran Rouveyre, Veillard] ; *Maison des Arts* [Verdillhan] ; *Exposition de la Palette Provençale* ; *Galerie d'Art Moderne* [Audibert-Frégier] ; *Pierre Marseille expose à la Maison des Arts* (p. 257 à 264).
Jean Ballard : THÉÂTRES : *Au Gymnase* (p. 265 à 266).
ECHOS : [Légion d'Honneur à M. J. Recolin ; Annonce de publication de *Pendant q'une femme dansait*, par Maurice Bourdet] ; *Musis et Amicis* [trois pièces pour de piano de Ben Zamininoff], (p. 267).
Reynold : LETTRE DE NICE : [décès de Louis Feuillade ; Conférences de MM. Louis Bertrand et Édouard Estaunié ; Théâtre Victor Hugo ; Isadora Duncan ; Société des Beaux-Arts], (p. 268 à 270).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 67.- mai 1925.

Charles Brun : *Après la générale des marchands de gloire* [Marcel Pagnol et Paul Nivoix], (p. 273 à 276).
L'Enquête des Cahiers du Sud [Réponses] : [Henri de Regnier, de l'Académie Française ; Paul Souchon ; Fernand Gregh ; Guy Mazeline, du *Petit Marseillais* ; Henri Mazel ; Charles Formentin ; Eugène Montfort ; Rial Faber, du *Petit Marseillais* ; Frantz Jourdain, Président du Salon d'Automne ; Émile Thomas, du *Petit Marseillais* ; Gabriel Marie ; Pierre Benoit ; Albert Roussel ; Paul Barlatier ; Antonin Seuhl ; Léon Boudouresque, Rédacteur en chef du *Radical* ; Georges Maurevert ; Gabriel d'Aubarède, des *Cahiers du Sud* ; Jeanssey, des *Cahiers du Sud* ; Émile de Vireuil, Rédacteur en Chef de *Theâtra* ; Jean d'Uhalde, de *Theâtra*], (p. 277 à 296).
Gabriel d'Aubarède : *Sous la Coupole, portrait d'Alfred Capus*, par Édouard Estaunié (p. 297 à 301).

Marcel Brion : LETTRES ETRANGERES : *Rudolf Steiner* (p. 302 à 305).
Georges Estève : *Deux poêmes : Sur un portrait de Robert Aubertie par Georges Bessière ; Le Bonheur* (p. 306 à 307).
Lucien Valat : *Les Étoiles* (pastiches) : *Abbé Delille ; Mme Desbordes-Valmore, élégie ; Vincent Voiture, Sonnet ; Francis Carco* (p. 308 à 311).
Gabriel Bertin : *Le Cirque par la ville*, à Herrem (p. 312 à 314).
Pierre Humbourg : *L'Etrangère*, à Marcel Sauvage (p. 315 à 322).
Henri Mazel : LES THÉÂTRES À PARIS (p. 323 à 326).
LES LIVRES
Pierre Humbourg : *Sous le Signe de l'intelligence* [à propos de *La Musique Intérieure*, par Charles Maurras], suivi d'un *Post-Scriptum* [erratum concernant l'article sur Marcel Sauvage, à propos de Moréas et Maurras], (p. 327 à 332).
Marcel Brion : *Cabaret ; Paris en trombe ; Carnet bric-à-brac ; Prise de vues*, par Martin Seuphor (p. 332 à 333).
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : *Jugement sur notre génération* [Charles-Henry Hirsch, Le Mercure de France] ; *Autres reflexions sur le même thème* [Francis James, l'Hermitage] ; *Pour servir à l'étude de la psychologie amoureuse* [Docteur Raymond Groc, Le Bon Plaisir] ; *Reception de M. Edouard Estaunié à l'Académie Française* [Henry Bidou, Revue des Deux Mondes] ; *Memento* [La Revue Européenne ; La Muse Française ; Europe ; Les Marges ; La Revue de France ; Revue de Paris ; L'Intermédiaire du Bibliophile ; L'Ande d'Or ; Idées ; Les Lettres Nouvelles ; Le Monde Nouveau] (p. 334 à 339).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Der Neue Merkur ; L'Esame ; Der Sturm ; The Menorah Journal], (p. 340).

*

S. K. : LA MUSIQUE À PARIS : *Le Quatuor Capet* (p. 341 à 343).
Gaston Mouren : LA MUSIQUE À MARSEILLE (p. 344 à 347).
R. M. : *Mort d'André Caplet* (p. 347 à 348).
Herrem : LA PEINTURE : *Galerie Detaille* [H. Aurrens ; Meiffren] ; [J. Communal chez Lambert] ; *Galerie Olive* [Van Maldère], (p. 349 à 352).
Herrem : *La Femme Provençale*, par Jeanne de Flandresy (p. 352 à 353).
ECHOS : *Numéro Hors Série : Marcel Pagnol* [éd. Cahiers du Sud] ; *Parutions prochaines* [étude sur Daumier, par Carlo Rim ; *Le Jeune Homme puéril*, par Gabriel d'Aubarède ; *Pendant qu'une femme dansait*, par Maurice Bourdet] ; *Editions Fortunio* [*Pégase et le percheron*] ; *Nécrologie* [M. Marsat] ; *Marseille Centre d'Art !* (p. 354 à 356).
Reynold : LETTRE DE NICE : [Nouvelle bibliothèque ; Décès de Jean de Reszké ; Décès de Joseph Vallot ; Salon de la Société des Beaux-Arts ; Exposition-concours de projets architecturaux : 1ers prix à MM. Jean-Marcel Reynard, Charles Bayonne, et Theresius Aussel], (p. 357 à 360).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 68.- juin 1925.

Georges Bourguet : *Considérations sur le surréalisme : Genèse du surréalisme*, exergue d'Annunzio *; L'État surréaliste*, exergue de Jacques Rivière *; Esquisse critique*, exergue de Paul Valéry (p. 361 à 376).
Gabriel d'Aubarède : *Lettres à Stéphane* (p. 377 à 382).
Alfred Robert : *Poèmes : Rentrée des classes ; Halte ; Auberge ; Retour ; Ronsard à l'auberge*, à Edmond Teulet ; *La Grappe ; Visitation ; Provence* (p. 383 à 388).
Kratès : *Pincées de Cendres* (p. 389 à 397).
André Gaillard : *Apocalypses* (p. 398 à 400).
L'Enquête des Cahiers du Sud [Réponses] : [Paul Reboux ; Pierre Borel ; Valère Bernard ; E.-W. Veillard, artisan céramiste ; Roger Giron, de *l'Eclair* ; Louis Martin-Chauffier ; Clément Vautel, « Mon film », in*Le Journal* ; Pierre Humbourg, « Oui ou non », in le *Petit Provençal* ; Jean Philipon, des *Cahiers du Sud* ; Marcel Poggioli, artiste peintre ; J.-F.-Louis Merlet ; Maurice David ; Marcel Brion ; Albert Acrémant], (p. 401 à 414).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Une Orgie à Saint-Petersbourg*, par André Salmon (p. 414 à 415).
Gabriel d'Aubarède : *Le Désert de l'Amour*, par François Mauriac (p. 416 à 417).
Jean Ballard : *Marseille sur le vif*, par Hélène Saurel (p. 417 à 418).
Georges Bourguet : *Jeanne d'Arc*, par Joseph Delteil (p. 418 à 419).

Léon-Gabriel Gros : *Les Poètes fantaisistes, définis par eux-mêmes et leurs amis* [premier cahier des *Feuilles au Vent*] ; *L'Oratorio*, par Anne Armandy ; *La Rive d'Or*, par Charles Mattei (p. 419 à 423).
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : [Nouvelle Revue Française ; La Rose des Vents] *Memento* [L'Ane d'Or ; Revue de Paris ; Revue de France ; Mercure de France ; Europe ; Le Monde Nouveau ; Idées ; Le Bon Plaisir ; La Revue Européenne ; Les Marges], (p. 424 à 428).

*

Herrem : La Peinture : *Le 26è Salon des Artistes Provençaux ;* [Galerie Caors Cottier ; Doërr, Mailhe, Maison des arts], (p. 429 à 432).
Jean Ballard : Echos : [Souscription : *Des Miettes au fond de la huche*, par Pierre Legrand] ; *Au Cinéma : Siegfried* ; *Guy Maia* [films] ; *Au Gymnase, Festival Chopin* (p. 433 à 434).
Reynold : Lettre de Nice [*Cahiers Intimes de Marie Baschkirtseff*, par Pierre Borel ; Casinos ; Vœu de M. Eugène Charabot], (p. 435 à 438).

N° 69.- juillet 1925.

André Négis : *Décadence de la critique* (p. 439 à 446).
Gabriel d'Aubarède : *Lettre à Stéphane : Deuxième lettre* (p. 447 à 451).
Pierre Humbourg : *Deux litres sport* [poèmes], (p. 451 à 452).
Gabriel Bertin : *Marine* (p. 454 à 455).
Jos. George : *Le Voyage* (p. 456 à 462).
Enquête des Cahiers du Sud [Réponses] : [Camille Jullian, de l'Académie Française; Francis Carco ; José Germin, Président de l'Association des Écrivains Combattants; Léo Larguier ; Xavier de Magallon ; Louis Lagaillarde, Rédacteur en Chef du *Sémaphore* ; Joseph Delteil ; Eichacker, sculpteur ; Georges Bourguet ; George Avril ; M. Léon Bancal, *Le Progrès*], (p. 463 à 474).

*

Pierre Humbourg : *Les Arts décoratifs* (p. 475 à 477).
Henri Mazel : Les Théâtres à Paris (p. 478 à 481).
S. K. : La Musique à Paris (p. 482 à 486).
LES LIVRES
Georges Bourguet : *La Tristesse d'Elsie*, par André Savignon ; *Mathias Crismant*, par Raymond Schwab (p. 487 à 490).
Gabriel d'Aubarède : *La Bonifas*, par Jacques de Lacretelle (p. 490 à 493).
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Les Facettes*, par Albert Flad ; *Le Cantique sur la colline*, par François-Paul Alibert ; *Le Ciel sur la garrigue*, par Jean Lebreau ; *Du soleil et des ombres*, par Germaine Emmanuel-Delbousquet ; *L'Allure poétique*, par Jacques Baron (p. 494 à 499).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Médecins modernes* [à propos d'un article de Denis Saurat, in Les Marges] ; « *Les Bornes du ridicule »* [à propos d'un poème de Cocteau dans La Nouvelle Revue Française] ; *Memento* [Le Monde Nouveau ; Le Mercure de France ; Europe ; La Revue Européenne ; La Revue de France ; La Revue de Paris ; Les Cahiers Libres ; Le Feu ; La Revue Juive ; L'Intermédiaire du Bibliophile ; Études ; La Femme du Médecin ; La Revue Sauvage], (p. 504 à 505).
Herrem : La Peinture : *Exposition-Foire de Marseille* (p. 506 à 508).
Echos : [Exposition des Arts Décoratifs ; Conférence de Marcel Poggioli ; Parution de *La Constitution de la matière*, par Frédéric Denizet ; Congrès des Écrivains de France] ; *Cartes Excurtionnistes* [Editions Piazza], (p. 506 à 511).
[Sommaire du prochain numéro], (p. 512).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 70.- août 1925.

André Négis : *La Morale de notre enquête* (p. 513 à 517).
Trois Réponses [à l'enquête, reçues tardivement] : [Remy Roure ; Aflred Lombard, artiste peintre ; Alfred Erlande], (p. 518 à 520).
Gabriel d'Aubarède : *Lettres à Stéphane : Troisième lettre* (p. 519 à 525).
Pierre Humbourg : *Sur la place*, pour Philippe et Jean Neel (p. 526 à 529).
Léon-Gabriel Gros : *Fards pour notre jeunesse* [poème], (p. 530 à 532).
Marcel Gras : *Poèmes* (p. 533 à 535).
Charles Brun : *Instantanés : À celle qui aime les histoires ; Corydon Ardebat ; Pour un jour seulement ; Chili-Bom-Bom* (p. 536 à 540).
Marcel Brion : *Méditations sur une tête d'Apollon* (p. 541 à 542).
Henry Malot : *Dans un salon de lecture*, document pour l'histoire littéraire de ce temps (p. 543 à 549).
LES LIVRES
André Gaillard : *Tentative de solitude*, par Jean Prévost (p. 550 à 552).
LES POETES
Léon-Gabriel Gros : *Marcel Ormoy*, numéro spécial des *Facettes* ; *Couleur du temps perdu*, par Philippe Chabaneix ; *Treize romances barbaresques*, par Pierre Camo ; *Poèmes en dent de scie*, par Antoine Chollier ; *Anthologie de la poésie nouvelle* ; *Poésie (1916-1923)*, par Jean Cocteau ; *Memento* : *Les Heures inquiètes*, par Guy de Montgaillard ; *Poèmes*, par Émile Peyrefort ; *La Maison dans les arbres*, par Yvan Lenain (p. 553 à 558).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Ceux qui s'en vont* [Sur Pierre Louys, *in* la Nouvelle Revue Française ; sur Aristide Bruant, par P. Dufay *in* Le Mercure de France] ; *Memento* [Les Marges ; La Nouvelle Revue ; La Revue Européenne ; L'Ane d'Or ; Le Monde Nouveau ; La Revue de France ; Europe ; Annales de l'Ecole Palatine d'Avignon ; Feuilles Libres ; Le Fleuve ; La Revue de Paris ; La Revue Juive ; La Rose des Vents], (p. 559 à 561).
Pierre Humbourg : *La Sculpture* : *Sur deux masses de marbre rose* (p. 562 à 563).
Aux Arts Décoratifs (p. 564).
Herrem : La Peinture : *Exposition de travaux d'élèves* (p. 565 à 567).
Echos : *Bernard Shaw et le siffleur* ; *Bibliophilie* ; *La Vengeance de Kriemhild* [Niebelungen, de Fritz Lang] ; [à Propos des n° 1 à 17 des Nouvelles Littéraires ; Sélection des meilleurs romans de l'année ; Légion d'Honneur à MM. Martin et Gaussorgues], (p. 568 à 570).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 71.- septembre 1925.

Jean Garat : *Les Soirs de Pierre Loüys* (p. 571 à 579).
Jules G. Roure : *Jouer la comédie* (p. 580 à 585).
Lucien Valat : *Fables* : *Dans la manière de La Fontaine : Le Renard et l'Alouette*, pour Robert et Jean Bertin ; *L'Ane et le Lyre*, pour Claude et Germaine Riquier ; *À la manière de M. Franc-Nohain : La Bicyclette et le pétard ; Les Coquilles* (p. 586 à 592).
Jean Malan : *Trains ou miroirs*, pour mon fils (p. 593 à 598).
Gabriel d'Aubarède : *Le Premier Congrès des Ecrivains de France* (p. 599 à 600).
LES LIVRES
Jean Ballard : *L'Épervier*, par Louis-Martin Chauffier (p. 601 à 607).
Gabriel d'Aubarède : *Éloge de la folie*, par Jean Cassou (p. 608 à 609).
André Gaillard : *Déchéances aimables*, par Léon Pierre-Quint (p. 609 à 611).
Jean Philipon : *L'Europe Galante*, par Paul Morand (p. 611).
J. Ph. : *Mélingue*, par Jules Truffier ; *Samson*, par Veber (p. 612).
Pierre Humbourg : *Tyrrhenus*, par Jacques Bainville ; *Les Femmes de Casanova*, par Eugène Marsan (p. 612 à 613).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Europaische Revue* (p. 614 à 615).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Orient, Surréalisme, Communisme* [À propos d'un article de Drieu la Rochelle, in La Nouvelle Revue Française] ; *Péril de l'Occident* [Article de Romain Rolland in La Revue Européenne] ; [Poème de Henry Malot, in La Rose des Vents] ; *Memento* [Europe ; Les Marges ; Les Cahiers Libres ; Le Monde Nouveau ; La Nouvelle Revue Française ; Revue Européenne], (p. 616 à 620).
Les Revues [co-diffusion entre revues françaises], (p. 621)

[Sommaire du prochain numéro], (p. 622).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 72.- octobre 1925. [Les Cahiers du Sud (Fortunio)]

Auguste Laget : *Le Roman d'une vocation : Marcel Proust* (p. 623 à 653).
Georges Bourguet : *Montagne Russe ; Scalpe ; Grenade* (p. 654 à 660).
Marcel Pagnol et Paul Nivoix : *Les Marchands de gloire*, extrait de la pièce de Marcel Pagnol (p. 661 à 675).
André Gaillard : *Les Plaisirs de la vie brève*, fragments (p. 676 à 688).
BIBLIOPHILIE
Georges Bourguet : *Quelques remarques* (p. 689 à 693).
LES LIVRES
Pierre Humbourg : *Les Chefs de file de la génération d'hier*, par Lucien Dubech (p. 694 à 697).
Jean Ballard : *Au Capucin gourmand*, par Henri Béraud ; *Les Ivresses désespérées*, par C. Poinsot (p. 698 à 700).
Gabriel d'Aubarède : *Raymonde Mangematin*, par Jean-Louis Vaudoyer (p. 701 à 702).
LES REVUES
Gaston Mouren : *Coup d'œil sur la nouvelle littérature russe* [Cf. Article de M. J. Kessel in La Revue de Paris] ; *Des Vers* [poème de R. et Z. Vivier, in Europe] ; *Memento* [Nouvelle Revue Française ; Le Monde Nouveau ; Les Marges ; Le Fleuve ; Revue des Deux-Mondes ; Le Mercure de France ; La Revue Européenne ; Ceux Qui Viennent ; Septimanie ; Les Cahiers Libres ; Le Pampre ; La Renaissance Provinciale ; La Pensée Française ; Les Cahiers de la Femme ; L'Éveil Catalan ; Le Journal Littéraire ; Notre Carnet], (p. 703 à 709).
Ernest Marion : La Musique : *L'Adaptation cinématographique* (p. 710 à 712).
Jean Philipon : Le Théâtre : *Mayol* (p. 713).
Herrem : La Peinture : *Réouvertures*(p. 714 à 719).
P. H. : Echos : *Acquisitions littéraires* ; *Notre Carnet* ; *Propagande* ; *À nos abaonnés et lecteurs* ; *Une exposition de Tapis* (p. 720 à 722).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

N° 73.- novembre 1925.

Pierre Humbourg : *Jean Giraudoux*, pour mes amis Albert Novella et Jean Rouquet (p. 723 à 750).
Léon Vérane : *In Memoriam P.-J. Toulet ; Bar de Minuit* [poèmes], (p. 751 à 752).
Théo Varlet : *Confrontation* [poème], (p. 753 à 754).
Carlo Rim : *Les Invalides* [avec des dessins de l'auteur], (p. 755 à 770).
Gabriel d'Aubarède : *Le Jeune homme puéril*, fragments (p. 771 à 778).

Chroniques.
Marcel Brion : *Le Devoir des Élites* (p. 779 à 782).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : [The Menorah Journal ; Der Neue Merkur ; L'Esame ; Europaische Revue ; Der Sturm], (p. 782 à 783).
LES LIVRES
Jean Ballard : *Alfred de Vigny*, par Pierre Flottes (p. 784 à 786).
Gabriel d'Aubarède : *Rendez-vous espagnols*, par Jérôme et Jean Tharaud (p. 786 à 788).
Georges Bourguet : *Les Barbares*, par Jean d'Esme (p. 788 à 789).
Jean Ballard : *Collection d'Anas*, par Léon Treich (p. 789 à 790).
LES REVUES
Georges Bourguet : *L'Homme sur la nue* [article de P.-L. Couchoud in le Mercure de France] ; *Sur le symbolisme* [Article de Paul Valéry sur Mallarmé, in La Revue de France] ; [La Revue de Paris ; La Revue de France ; Les Pyrénées Littéraires ; Les Nouvelles Littéraires ; Le Bon Plaisir ; L'Éveil Catalan], (p. 790 à 794).
Henri Mazel : Les Théâtres : *Lettre de Paris* (p. 795 à 798).
Gaston Mouren : *La Radiophonie et la musique* (p. 798 à 801).
Herrem : La Peinture : [à propos d'une condamnation du *Petit provençal* suite à un article de Pierre Humbourg] ; *Salon d'Automne d'Allauch* ; *Salon des médecins* (p. 801 à 805).
La Presse : [Henri Lemercier, in le *Petit Marseillais*], (p. 806 à 807).

Le Cinéma : *Salammbo* (p. 807 à 808).
Echos : *Notre Carnet* [Ramon Fernandez ; Henri Béraud ; Francis Gérard ; Simon Bussy ; Albert Londres ; Maurice Bourdet ; Paul Myrriam], (p. 808 à 809).
[Sommaire des prochains numéros], (p. 810).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.

N° 74.- décembre 1925.

Philippe Neel : *Nouveaux trivia*, de Logan Pearsall Smith (p. 811 à 815).
Logan Pearsall Smith : *Nouveaux trivia*, trad. Philippe Neel (p. 815 à 820).
Germaine Emmanuel-Delbousquet : *Poèmes : Paysages ; Solitude ; Départ* (p. 821 à 823).
Théo Varlet : *Vindex le vengeur* (p. 824 à 830).
Pierre Humbourg : *Jean Giraudoux (II)*, (p. 831 à 844).
Carlo Rim : *Les Invalides (II), dialogue sur une exposition defunte* [avec des dessins de l'auteur], (p. 845 à 856).

Chroniques.
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion :*Thomas Mann* ; *Trois livres de Marcel de Unanumo* ; *Nouvel Empire*, par Fritz von Unruh (p. 857 à 862).
LES REVUES
Marcel Brion : [Der Sturm ; The Menorah Journal ; Aristocrazia Futurista ; Bulletin des Relations Intellectuelles entre l'U.R.S.S. et l'Etranger], (p. 867).
LES LIVRES
Georges Bourguet : *Le Pèse-nerfs, L'Ombilic des limbes*, par Antonin Artaud (p. 868 à 870).
Aug. Laget : *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*, par Léon Pierre-Quint (p. 870 à 871).
Jean Ballard : *Quand on conspire*, par Raymond Escholier ; *L'Arrivée d'Armada*, par Paul Myrriam (p. 872 à 875).
André Gaillard : *Le Bachelier sans vergogne*, par Albert Marchon ; *Mary de Cork*, par Joseph Kessel (p. 875)
REVUE DES REVUES
Gaston Mouren : *Le Droit de réponse* [à propos d'un article dans la Revue des Deux-Mondes] ; *Auron-nous une grève des gens de lettres ?* [Cf. Article de Fernand Vanderem, in le Revue de France] ; *Memento* [Revue de Paris ; Le Mercure de France ; Europe ; Les Marges ; Les Cahiers Libres ; Journal de Bibliographie], (p. 876 à 881).
Georges Bourguet : *Memento* [Les Nouvelles Littéraires ; L'Ane d'Or ; Le Monde Nouveau ; L'Hermitage ; Le Bon Plaisir ; Les Pyrénées Littéraires ; Ceux Qui Viennent ; Les Marges], (p. 881 à 883).
Gaston Mouren : La Musique (p. 884 à 888).
Herrem : La Peinture : *2è Salon de l'Académie Régionale des Peintres et Sculpteurs Provençaux* (p. 888 à 892).
Jules Roques : Le Cinéma (p. 892 à 894).
Jean Ballard : Echos : [*L'Egoïsme de Georges Meredith*, conférence de Gabriel d'Aubarède ; Paul Morand ; *Requête contre l'obscur*, conférence de Pierre Humbourg ; exposition Marie Lautier] ; *Théâtre* (p. 895 à 896).
Georges Lyon : Chronique Financière (p. 897 à 898).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.

1926

N° 75.- janvier 1926.

Joseph Delteil : *Impériaux* [poème] (p. 1 à 2).
Paul Creyssel : *La Figure mystique de Socrate* (p. 3 à 20).
Pierre Humbourg : *Contrôleur de l'ennui* ; *Bar d'escale*, dédié à Jean Ballard [poèmes], (p. 21 à 25).
Marcel Sauvage : *Fantômas ou la poésie et l'esprit nouveau* [extraît d'une conférence à propos de la poésie moderne], exergue de Paul Valéry (p. 26 à 34).
IN MEMORIAM JEAN ROQUE
Henry de Groux (p. 35).
Pierre Audibert : *Souvenirs* (p. 36 à 37).
Louis Brauquier : [poème], (p. 38).
Jean Ballard : *Simple adieu* (p. 39).
Maurice Bourdet : *Jean Roque* (p. 40 à 41).
Louis Brauquier : *Jean Roque de Marseille* (p. 41 à 42).
Carlo Rim : *Portrait de Jean Roque* (p. 42 à 44).
Paul Gavarry : *Le Cœur de Jean Roque* (p. 44 à 47).
Pierre Humbourg : *Mon ami Jean Roque* (p. 47 à 49).
François Prieur : *La Mort de Jean Roque* [paru dans *Le Petit Provençal* le lendemain du décès de Jean Roque], (p. 49 à 50).
Louis Roux : *Hommage à Jean Roque* (p. 50 à 51).

*

Jean Ballard : *À nos lecteurs* (p. 52 à 56).

Chroniques.
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Jean-Paul Richter* (p. 57 à 62).
LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *Doodab*, par Harold A. Loeb ; *Les Ames mortes*, par Nicolas Gogol, trad. du Russe Henri Mongault ; *Europa Almanach*, éd. Gustav Kiepeneuer (p. 62 à 65).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [La Revista de Occidente ; Das Werk ; Le Bulletin des Relations Intellectuelles entre l'U.R.S.S. et l'Etranger ; Noi-Revue d'Art futuriste], (p. 65 à 66).
LIVRES
Jean Ballard : [à propos de Henri Béraud], (p. 67).
Pierre Humbourg : *Ce que j'ai vu à Moscou*, par Henri Béraud (p. 67 à 69).
Gabriel d'Aubarède : *Jeunesse,* suivi du *Cœur des ténèbres*, par Joseph Conrad, trad. Jean Aubry et André Ruyters (p. 69 à 70).
André Gaillard : *En Joue*, par Philippe Soupault (p. 71 à 72).
Georges Bourguet : *Le Meunier contre la ville*, par Joseph Jolinon (p. 72 à 73).
Pierre Humbourg : *Mes Inconnus chez eux : Mon amie Fatou Citadine ; Mon ami Soumaré Laptot*, par Lucie Cousturier (p. 73 à 75).
J. Ph. : *Histoires Théâtrales*, par Léon Treich (p. 75).
REVUES
G. B. : [La Nouvelle Revue Française ; La Revue Européenne ; Les Facettes ; La Pensée Française ; La Ligne de Cœur ; Les Feuilles Libres ; Les Amitiés Languedociennes ; Le Monde Nouveau ; Les Nouvelles Littéraires], (p.75 à 79).
LA PRESSE
Pierre Humbourg : [extraît d'un article sur le peintre David, paru dans le Petit Provençal], (p. 79 à 80).
LA MUSIQUE
Gaston Mouren : *Un Grand exemple ; Aux Concerts Classiques* (p. 80 à 84).
LETTRES
[à propos d'un différend entre l'Académie Goncourt et la maison d'édition F. Rieder & C°], (p. 84 à 86).
[Memento] : [Le Bon Plaisir ; Essor Niçois ; Septimanie ; Le Pampre ; L'Éveil Catalan ; Les Pyrénées Littéraires ; L'Ermitage ; Ceux Qui Viennent ; Le Fleuve ; L'Idée Neuve ; Les Cahiers Libres ; La Renaissance Provinciale ; La Vie Hippique ; Petites Nouvelles Erka ; Lou Felibrige ; L'Algérie Nouvelle ; L'Ane d'Or ; La Librairie ; Théâtra ; La Pensée de la Côte-d'Azur ; Compte Rendu Mensuel de la Société des Artistes Français].
ECHOS
[Eléction de Paul Valéry à l'Académie Française ; Nomination de Paul Abram à la codirection de l'Odéon ; Création d'une nouvelle revue, *Esprit*, par Mrs Rieders et C° ; Représentation des *Plaisirs du*

Hasard de René Benjamin ; Conférence de Frédéric Lefèvre sur Paul Claudel et Paul Valéry, aux Amis des Lettres ; Plaque commémorative Arthur Rimbaud à l'Hôpital de la Conception ; Conférence de Henri Lemercier sur les Santons à le Station Radiotéléphonique des P.T.T. ; Parution de l'almanach *L'Annu Corsu*, dirigé par Antoine Bonifacio et Paul Arrighi ; *Plan de Marseille*, Album d'Art, à paraître], (p. 86 à 89).
ERRATA
[article *Nouveaux Trivia*, n° 74 des Cahiers du Sud ; article *Le Jeune homme puéril*, numéro de novembre], (p. 89).
Georges Lyon : LE MOIS FINANCIER (p. 90 à 91).
[Table des matières du premier trimestre des « Cahiers du Sud »] (p. 93 à 96).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 76.- février 1926.

Maurice Bourdet : *Délices de Tiflis* (p. 97 à 103).
André Gaillard : *Voyages du cœur* [poèmes], 1918-1920, à Francis Carco, extraît de *Voyages du Cœur*, à paraître (p. 104 à 107).
Marcel Brion : *Les Livres prophétiques de William Blake*, fragment (p. 108 à 132).
Laurence Algan : *L'Innombrable ; Toi* [poèmes], (p. 133 à 136).
Philippe Neel : *Un Divorce* (p. 137 à 142).

Chroniques.
LES POETES
Léon-Gabriel Gros : *Il y a*, par Guillaume Apollinaire ; *Les Joues en feu*, par Raymond Radiguet ; *Labyrinthes*, par Robert de la Vaissière (p. 143 à 147).
Jean Ballard [signé Pierre Humbourg : cf. erratum dans le n°77 des Cahiers du Sud, p. 251] : *Contrôleur de l'Ennui*, par Pierre Humbourg (p. 148 à 149).
Jean Ballard [Signé Gaston Mouren : cf. erratum dans le n°77 des Cahiers du Sud, p. 251] : *Villon*, par Gaston Mouren (p. 149 à 150).
Jean Ballard : *Le Silence dans la campagne*, par Édouard Estaunié (p. 151 à 152).
Pierre Humbourg : *Une Heure avec…*, par Frédéric Lefèvre (p. 152 à 153).
André Gaillard : *Curieuse métamorphose de John*, par Pierre Girard (p. 153 à 155).
CINEMA
Gabriel d'Aubarède : *Cahiers du Mois* (p. 156 à 157).
LES REVUES FRANCAISES
Georges Bourguet : [Le Navire d'Argent ; Europe ; La Revue Européenne ; Les Marges ; Les Nouvelles Littéraires ; Le Monde Nouveau ; La Nouvelle Revue Française], (p. 157 à 161).
Gaston Mouren : [à propos des Mémoires de M. Hébert, par la Revue de France], (p. 161 à 162).
LETTRES ETRANGERES
LES LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *Hebraische Balladen, Die Nachte der Tino von Bagdad, St-Peter Hille, Der Wunderabbiner von Barcelona, Der Prinz von Theben, Essays*, par Else Lasker-Schüler (p. 162 à 164).
LES REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Revista de Occidente ; The Calendar ; Bulletin des Relations Intellectuelles entre l'U.R.S.S. et l'Étranger ; Die Premiere ; Das Kunstblatt], (p. 164 à 167).
*
Gaston Mouren : LA MUSIQUE :*Les Modernes aux Concerts Classiques* (p. 167 à 170).
Herrem : LA PEINTURE :*À la Mémoire d'Armengol ; Molinetti chez Gros* (p. 170 à 171).
Jules Roque : LE CINÉMA (p. 171 à 174).
ECHOS : [Représentation de *Un type dans le genre de Napoléon*, de Sacha Guitry et de *L'Age heureux* de Jacques Natanson, par Pierre de Vergennes, sous les auspices des Cahiers du Sud ; Témoignage d'amitié à Georges Brenier ; Légion d'Honneur à Gaston Castel], (p. 174). **VF**
Georges Lyon : LE MOIS FINANCIER (p. 175 à 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 10 ff.

N° 77.- mars 1926.

Henri Urtin : *Philosophie et Hermétisme* (p. 177 à 187).
Charles Silvestre : *Danse* [poème], (p. 188 à 189).
Théo Varlet : *Hermann Melville* (p. 190 à 192).
Hermann Melville : *L'Auberge du Baleinier*, extraît de*Moby Dick*, à paraître (p. 192 à 211).
Jean Garat : *Primitif ; 5 à 7* [poèmes], (p. 212 à 214).
Marcel Sauvage : *Trois Préfaces* [à propos de trois peintres Cassidains, exposés Galerie Detaille du 17 au 23 mars] : *Émile Trinquier ; Jean Guindon ; Marius Vial* (p. 215 à 218).
[Note annonçant les conférences de M. Léon Mouche sur *Cézanne* et de M. Marcel Sauvage sur le *Centenaire du romantisme et Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont*] (p. 218).

Chroniques.

LES POETES
Léon-Gabriel Gros : *Le Visage inconnu*, par Marcel Ormoy ; *La Muse Française*, par Garnier ; *Pièces complémentaires au « Promenoir des amis »*, par Léon Vérane ; *Au [Plus] loin*, ed. François Bernouard ; *Écrit des Feuillantines*, par Philippe Chabaneix (p. 219 à 221).
LIVRES
Philippe Neel : *Le Navire aveugle*, par Jean Barreyre (p. 221 à 223).
Gabriel d'Aubarède : *Belle Sylvie*, par Charles Silvestre (p. 223 à 225).
Pierre Humbourg : *Georges Duhamel*, par André Thérive (p. 225 à 226).
André Gaillard : *Perversité*, par Francis Carco (p. 226 à 227).
Georges Bourguet : *L'Initiation d'un homme*, par John Dos Passos (p. 228 à 229).
Jean Philipon : *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*, par M. R. Benjamin (p. 229 à 230).
Henri Fluchère : *Dans les sentiers de la renaissance anglaise*, par Émile Legouis (p. 230 à 232).
Philippe Neel : *L'Homme couvert de femmes*, par Drieu le Rochelle (p. 232 à 233).
Aug. Laget : *Méditations sur un amour défunt*, par Emmanuel Berl. (p. 234).
Georges Bourguet : *Les Faucons*, par Charles Géniaux ; *Une Belle garce*, par Charles-Henry Hirsch (p. 235 à 236).
André Gaillard : *Il était une boulangère*, par Benjamin Péret (p. 237).
J. Ph. : *Trois thèses* [*Les Conditions d'existence et de validité de la novation en droit romain*, par M. Pierre Nègre ; *La Politique des prix fixes*, par M. Charles Favre-Gilly ; *Les Rapports entre propriétaires, architectes et entrepreneurs*, par M. Henri Poucel], (p. 237).
LES REVUES [FRANCAISES]
G. B. : [La Revue Européenne ; La Revue Nouvelle ; La Nouvelle Revue Française ; Le Navire d'Argent ; Europe ; Les Marges ; L'Ane d'Or ; Rythme et Synthèse ; Le Monde Nouveau ; Les Nouvelles Littéraires], (p. 238 à 239).
LETTRES ETRANGERES
LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *Il poco lume ed il gran cerchio d'ombra*, par Virgilio Brocchi ; *Clamavi ad te…*, par Oscar Wilde, trad. Cecil Georges-Bazile (p. 240 à 242).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [The Calendar ; Nosotros ; The Menorah Journal ; L'Esame ; Bulletin des Relations Intellectuelles avec l'U.R.S.S.], (p. 243).
Gaston Mouren : La Musique (p. 243 à 246).
Herrem : La Peinture :*Exposition d'Armengol* (p. 246 à 248).
Jules Roque : Le Cinéma (p. 249 à 251).
echos : [Parution du *Jeune homme puéril*, par Gabriel d'Aubarède ; Erratum concernant les articles sur*François Villon* et sur*Contrôleur de l'ennui*, parus dans le n° 76, attribués par erreur à Gaston Mouren et Pierre Humbourg ; Rencontre avec Frédéric Lefèvre ; Conférence de M. Georges Duhamel sur *Les Thèmes du Roman depuis un siècle* ; Anniversaire de Brillat-Savarin ; Bal des employés de la Presse Française ; Parution de*Fards pour notre jeunesse*, par Léon-Gabriel Gros ; *La Maison du Maltais*, par Jean Vignaud ; Naissance de Pierre-Jean, fils de Gaston Mouren ; Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Nice ; Hausse du tarif d'abonnement des Cahiers du Sud], (p. 215 à 253).
Errata [À propos des coquilles dans le numéro 76 des Cahiers du Sud], (p. 253).
Georges Lyon : Le Mois Financier (p. 254 à 255).
[Rédaction] : *Nous Publierons dans nos prochains numéros* (p. 256).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 78.- avril 1926.

Fernand Divoire : *Vénéfices* [poèmes], (p. 257 à 260).
Henri Duclos : *Vagabondages* (p. 261 à 267).
Georges Bourguet : *Marietta* (p. 268 à 269).
Marietta : *Szitya*, 1913 ; *Adolphe*, Ascona 1923 ; *Pour un Hindou*, Berlin 1925 [poèmes], trad. Georges Bourguet (p. 270 à 273).
M.-L. Sondaz : *La Retrospective des Indépendants : Opinions profanes* (p. 274 à 282).
Frédéric Lefèvre : *Poèmes en prose : Transposition des valeurs*, 1918 ; *Consomption* (p. 274 à 285).
André Négis : *L'Italie nouvelle, de Marinetti à Mussolini*, exergue de J.-H. Rosny Aîné, de l'Académie Goncourt (p. 286 à 293).

Chroniques.

LES LIVRES
Jean Ballard : *Entretiens avec Paul Valéry*, par Frédéric Lefèvre (p. 294 à 296).
Pierre Humbourg : *Entretiens avec Paul Valéry*, par Frédéric Lefèvre (p. 296 à 298).
Robert de Navinaud : *Bella*, par Jean Giraudoux (p. 299 à 303).
Philippe Neel : *La Pierre d'Horeb*, par Georges Duhamel ; *Le Fou*, par Abel Moreau (p. 303 à 306).
Georges Bourguet : *Georgia*, par Philippe Soupault (p. 307 à 308).
Jean Malan : *Rodin*, par L. Bénédite ; *Maison de joie*, par Ivan Bjarne (p. 308 à 309).
André Gaillard : *Mars*, par Jacques Sindral (p. 310 à 311).
Georges Bourguet : *Discours aux oiseaux par Saint-François d'Assise*, par Joseph Delteil (p. 311).
J. Ph. : *Introduction à la philosophie*, par René le Senne (p. 311 à 312).
LES REVUES
G. B. : [Les Nouvelles Littéraires ; La Nouvelle Revue Française ; Europe ; La Revue Hebdomadaire ; La Revue Nouvelle ; Les Marges ; Septimanie], (p. 312 à 316).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Baal ; Leben Koenig Eduard II*, par Bertolt Brecht ; *Doctor Transit*, par I…S… ; *Traicion por traicion,* par Eduardo Zamacois ; *Die Mutler*, par Jakob Schaffner ; *Angsi*, par Stefan Zweig ; *Frau Mesek*, par Max Halbe (p. 316 à 320).
LA PEINTURE
Herrem : [Galerie Detaille : Trinquier, Guindon, Vial], (p. 320 à 322).
Léon Mouche : *Exposition de peinture moderne ;* [Galerie de Noailles ; Campagne de propagande artistique par « Les Cahiers du Sud »], (p. 322 à 325).
Pierre Humbourg : *Lettre de la Riviera, une exposition de peinture à Nice*, Nice le 20 mars 1926 (p. 325 à 327).
Jules Roque : Le cinéma (p. 327 à 329).
echos : [Lettre du Docteur M. Lézinier ; Parution de *La Jeune poésie*, 2è cahier de *Feuilles au vent*] *Conférences des Cahiers du Sud* [Georges Duhamel, *le Roman et la Vie* ; *L'Impressionisme et Paul Cézanne*, par Léon Mouche ; *Isidore Ducasse comte de Lautréamont*, par Marcel Sauvage] ; [Article de André Négis dans Cœmedia ; Légion d'Honneur au peintre David Dellepiane ; Nomination de Édouard Estaunié à la présidence de la Société des Gens de Lettres], (p. 329 à 333).
Georges Lyon : Le Mois Financier (p. 334 à 335).
[Rédaction] :*Pour Paraître dans nos prochains numéros* (p. 336).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 79.- mai 1926.

Auguste Bréal : *L'Hôtel-de-Ville de Marseille ?* (p.337 à 346).
Marcel Sauvage : *L'Offrande au hasard* [poèmes], extraîts de *Libre échange*, à paraître aux éd. des Cahiers du Sud (p. 347 à 351).
Rainer Maria Rilke : *Visite aux Schulin*, extraît des *Cahiers de M. L. Brigge*, à paraître, trad. Maurice Betz (p. 352 à 358).
Charensol : *L'Art et la Vie : Le Retour au drame* (p. 359 à 364).
Laurence Algan : *Route* [poème], (p. 365 à 366).
R. A. M. N. Ronan : *La Sirène*, Kerestat (p. 367 à 376).
Léon-Gabriel Gros : *Rupert Brooke* (p. 377 à 383).

Chroniques.

LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Première opinion sur Les Faux monnayeurs* [de André Gide], (p. 384 à 388).
Georges Bourguet : *Le Jeune homme puéril*, par Gabriel d'Aubarède ; *Lettres à quelques amis*, par Henri Franck (p. 388 à 390).
Philippe Neel : *Les Poilus*, par Joseph Delteil (p. 390 à 392).
Henri Fluchère : *Trois hommes et un minaret*, par Gabriel Audisio (p. 392 à 393).
Gaston Mouren : *Le Double sacrifice*, par Émile Ripert (p. 393 à 394).
Jean Malan : *Le Memorial secret*, par Guillaume Gaulène ; *La Fille au masque pourpre*, par Jean d'Hourec ; *La Luxure de Grenade*, par Maurice Magre (p. 394 à 396).
André Gaillard : *Hymne à Limoux*, par Joseph Delteil (p. 396 à 397).
Gabriel d'Aubarède : *Calixte, ou l'introduction à la vie lyonnaise*, par Jean Dufourt (p. 397 à 398).
Jean Malan : *Histoires politiques*, par Léon Treich (p. 398).
Georges Bourguet : *À l'abri des fiers cyprès*, par H. Duckers-Ward (p. 398 à 399).
Pierre Humbourg : *La Vénus perdue*, par François Prieur (p. 399 à 401).
LES REVUES
G. B. : [La Nouvelle Revue Française ; Europe ; La Ligne de Cœur ; La Revue Hebdomadaire ; Les Feuilles Libres ; Les Marges ; Le Monde Nouveau ; La Revue Nouvelle ; L'Ermitage ; Feuilles au Vent ; La Demeure Française ; Mercure de France ; Le Navire d'Argent], (p. 401 à 404).
LES LETTRES ETRANGERES
LES REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [The New Criterion ; Il Baretti ; Bulletin des Relations Intellectuelles avec l'U.R.S.S.], (p. 404 à 405).
LES LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *Almanacco Letterario 1926*, éd. Mondadori, Milano ; *Aehren aus der Garbe,* Matthias Grünewald Verlag, Mayence (p. 406 à 407).

*

Gaston Mouren : La Musique : *La Saison aux concerts classiques* (p. 407 à 410).
Herrem : La Peinture : [M. Lalaurie, Galerie Cottier ; Villameur, chez Lambert ; les modernes chez Detaille], (p. 410 à 411).
J. B. : La Sculpture : *Hauts-Reliefs d'Eichacker* (p. 411 à 413).
[Note concernant les artistes Leprin et Mathieu Verdilhan], (p. 413).
Théatre : [Le Ferment de Villon, au Gymnase] ; *Théâtre Sylvain* [Projets], (p. 413 à 414).
Echos : *Le Salon du Sud-Est à Lyon* ; *Conférence T.S.F. de Léon Bancal* ; *Impressions de voyage* [voyage de Maurice Dussaud en Argentine] ; *Le Provençal de Paris* [Transformations] ; [Sommaire du prochain numéro des Cahiers], (p. 415 à 416).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 80.- juin 1926.

Georges Bourguet : *Point d'appui,* extraît de*Notes sur le temps présent*, à paraître (p. 417 à 427).
Jules Supervielle : *Exode* [poème], (p. 428 à 429).
Henry Michaux : *À travers l'infini plausible : Technique de la mort au lit (comment former son âme à l'image du corps et comment la sortir)*, à Jules Supervielle ; *Karischa, aimée des morts*, à André Gaillard ; *L'Étoile en bois*, à Aflredo Gangotena ; *Arbres en catalepsie (Le bois de Bouleaux du Feyr)* ; *Fatigue I*, *Fatigue II,* à Jeanne G. C. ; *Écho ; Maison hantée* (p. 430 à 435).
Henri Fluchère : *Du côté de Hyde-Park*, fragments, décembre 1925, à Jean Mayoux (p. 436 à 449).
Jean Malan : *Trois poèmes en prose : Chanson ; Allégorie ; Prière des morts* (p. 450 à 452).

Chroniques.
LIVRES
Georges Bourguet : *Fards pour notre jeunesse*, par Léon-Gabriel Gros ; *Sous le signe de Flore*, par Victor Barat (p. 453 à 454).
Jean Malan : *Les Heures du foyer*, par Henriette Charasson (p. 454 à 455).
André Gaillard : *Moravagine*, par Blaise Cendrars ; *Expérience du proverbe*, par Jean Paulhan ; *Charles Borde à Maguelonne*, par François-Paul Alibert ; *Céleste Ugolin*, par Georges Ribemont-Dessaignes (p. 455 à 459).
Jean Philipon : *Moussia, ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff*, par A. Cahuet (p. 459 à 460).
Gabriel d'Aubarède : *Défense de l'homme*, par René Lalou ; *Monique*, par Marcel Arland (p. 460 à 462).
Philippe Neel : *Meïpe*, par André Maurois ; *La Revanche*, par André Thérive (p. 462 à 465).
Georges Bourguet : *L'Adieu nocturne*, par Georges Imann (p. 465 à 466).

Jean Malan : *La Grande peur dans la montagne*, par C. Ramuz (p. 466 à 468).
Henri Fluchère : *Fugitifs*, par J. Linnankoski, trad. du finnois Jean-Louis Perret (p. 468 à 469).
Jean Malan : *Toum*, par Louis Faivre (p. 469).
REVUES
Georges Bourguet : [Europe ; La Revue Nouvelle ; La Nouvelle Revue Française ; Le Monde Nouveau ; Les Marges ; La Revue Européenne ; La Révolution Surréaliste ; Les Nouvelles Littéraires], (p. 469 à 470).
LETTRES ETRANGERES
LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *Geistige Werte der Deutschen* [anthologie] ; *La Vita intensa*, *La vita operosa,* par Massimo Bontempelli ; *Vuelo*, par Francisco Isernia ; *L'Isola*, par Ricardo Artuffo ; *Reübeni*, par Max Brod (p. 470 à 474).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [The Calendar ; The New Criterion ; Revista de Occidente ; Il Convegno ; Valoraciones ; Nosotros ; Bulletin des Relations Intellectuelles entre l'U.R.S.S. et l'Étranger] ; [Note concernant une salle de lecture organisée par l'exposition d'art *Der Sturm*], (p. 474 à 475).
Émile Fernandez : De la Musique américaine (p. 475 à 477).
PEINTURE
Marcel Brion : À Paris : *Le Salon de l'Araignée* ; [Peinture moderne, Galerie de Blanc] (p. 477 à 478).
Herrem : À Marseille : *Exposition François Berthet* ; *Jean Lair* ; *Exposition Louis Audibert* (p. 478 à 481).
À Lyon : Le Salon du Sud-Est (p. 481 à 483).
Gaston Mouren : La Musique :*Seconde rencontre avec Nestor ; Récital Gabriel Marie ; Récital Étienne Billot* (p. 484 à 487).
Jules Roque : Cinéma (p. 487 à 488).
Echos :*Salon des Artistes de Provence* ; *Concert Dellepiane* ; *Chez Mlle G. Doerr ; Chez M. Meiffren* ; *En Souscription* [Estampes de Eller], (p. 489 à 491).
Georges Lyon : Bulletin Financier (p. 492 à 494).
[Sommaire des prochains numéros des Cahiers], (p. 495 à 496).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 81.- juillet 1926.

Thomas Hardy : *Poèmes en prose* : *Le Mort vivant* ; *Le Visage masqué* ; *Le Fantôme du passé*, trad. de l'anglais Mme Fournier-Parsouin (p. 1 à 4).
Antonin Artaud : *Lettre à Personne* ; *Lettre de Ménage* (p. 5 à 8).
Roger Vitrac : *Cruautés de la nuit* ; *Le Trône de l'agneau* [poèmes], (p. 9 à 11).
Georges Duveau: *Carte postale de Fontainebleau* (p. 12 à 19).
André de Richaud : *Epaves du Cœur*, fragments des *Chansons de l'Âme à la chair* (p. 20 à 21).
Christian Sénéchal : *Charles Vildrac et le Réalisateur Optimiste* (p. 22 à 32).
CHRONIQUES
Gaston Berger : *Une Introduction à la philosophie* (p. 33 à 42).
Georges Bourguet : *Deuxième opinion sur « Les Faux monnayeurs »* [par André Gide], (p. 42 à 47).
Livres :
André Gaillard : *Créances*, par André Salmon (p. 47 à 48).
Léon-Gabriel Gros : *De L'Ile de Circé… à la Forêt natale*, par Joseph Dulac (p. 48 à 49).
Jean Malan : *Vive la vie*, par René Laporte ; *Le Cœur lourd*, par Marcel Ormoy (p. 49 à 50).
Gaston Berger : *La Mentalité primitive*, par Charles Blondel (p. 50 à 51).
Philippe Neel : *Légende*, par Clémence Dane, trad. Jeanne Scialtiel (p. 51 à 52).
Jean Philipon : *Le Salon de Madame Arman de Caillavet*, par Mme J.-M. Pouquet (p. 52 à 54).
Gabriel d'Aubarède : *Les Dames de Boisbrulon*, par François Fosca (p. 54 à 55).
Jean Malan : *Force et bonté*, par Bakary Diallo ; *Autrui*, par René Arcos (p. 55 à 56).
J. Ph. : *L'Esprit d'Alfred Capus*, par Léon Treich (p. 56).
Léon-Gabriel Gros : *Paralipoména* ; *Les Iles bienheureuses*, par Théo Varlet (p. 57).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : Guglielmo Ferrero ; *La Tempestosa*, par Emily Brontë, trad. Enrico Piceni ; *L'Art décoratif et industriel de l'U.R.S.S.* (p. 57 à 60).

Marcel Brion : [Revues Etrangeres] : [Der Sturm ; Die Literarische Welt ; Revista de Occidente], (p. 60 à 61).
Ernest Marion : *Jean de Queylar* [hommage suite au décès], (p. 61 à 62).
Hector Fraggi : [Lettre à Gaston Mouren], (p. 62 à 66).
Gaston Mouren : *André Audoli titulaire d'une classe de virtuosité au Conservatoire* (p. 66).
Georges Bourguet : Les Revues : *Adieu au Navire d'Argent* ; [Mercure de France ; L'Ane d'Or ; La Nouvelle Revue Française ; Europe ; La Revue Hebdomadaire ; Les Marges ; L'Esprit ; Le Courrier des Lettres et des Arts ; Les Cahiers de la République des Lettres ; Le Bon Plaisir], (p. 67 à 70).
Jules Roque : Cinema (p. 70 à 73).
Echos [Création de la Société d'Etudes Philosophiques du Sud-Est par Maurice Blondel ; Conférence de Ernest Fornairon sur Anne-Armandy ; Prix de l'Académie Française à Gilbert de Voisins ; Office du Livre], (p. 73 à 74).
Table des Matières [Index par Auteurs, Cahiers du Sud n° 75 à 80], (p. 75 à 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 82.- août-septembre 1926.

Ernst Bloch : *Le Savoir pas encore conscient* [précédé d'une introduction de la Rédaction des Cahiers du Sud], (p. 81 à 95).
V. Penrose : *Imagerie d'Épinal* [poèmes]*: Jacques Cartier ; Emigrants ; La Pérouse* (p. 96 à 98).
Charles Brun : *La Cloche et le clairon*, fragments (p. 99 à 110).
Léon-Pierre Quint : *La Folie d'Hamlet (en 5 tableaux)*, 1919*; Sommeil*, 1917 (p. 111 à 113).
Franz Hellens : *L'Evêque* (p. 114 à 119).
M.-L. Sondaz : *Le Nu aux Salons : De la Vénus de Milo à Josephine Baker* (p. 120 à 127).
Léon-Gabriel Gros : *Fond d'atmosphère ; Vents de la mer* [poèmes], (p. 128 à 130).
Pierre Humbourg : *Lettre à Georges Duhamel* (p. 131 à 136).

Chroniques.
LIVRES
POESIE :
André Gaillard : *Le Chemin sur la mer*, par François-Paul Alibert (p. 137).
Léon-Gabriel Gros : *Poèmes et Chansons*, par Louis Codet ; *Dans le Silence et le solitude*, par Germaine Emmanuel Delbousquet ; *Images détachées de l'oubli*, par Georges Heitz (p. 138 à 139).
Prose :
Gabriel d'Aubarède : *Mont-Cinère*, par Julien Green (p. 139 à 142).
Marcel Brion : *La Bête du Vaccarès*, par Joseph d'Arbaud (p. 142 à 144).
Philippe Neel : *Sous le Soleil de Satan*, par Georges Bernanos (p. 144 à 145).
André Gaillard : *Le Bal des ardents*, par René Jouglet ; *Le Naïf*, par Franz Hellens ; *Beautés de la Provence*, par Jean-Louis Vaudoyer (p. 416 à 148).
Philippe Neel : *Le Spectre*, par Arnold Bennet, trad. de l'anglais E. Chardonne ; *Panouille*, par Thierry Sandre (p. 148 à 150).
Henri Fluchère : *Vertige*, par Andréas Haukland, trad. du norvégien Marguerite Gay et Vibeke Dahl ; *La Tsigane de Yenitzé*, par Pierre Dominique (p. 150 à 151).
REVUES
Georges Bourguet : [La Nouvelle Revue Française ; Les Feuilles Libres ; Europe ; La Revue Européenne ; Les Nouvelles Littéraires ; Les Marges ; La Revue Hebdomadaire ; Les Cahiers Libres ; La Revue Nouvelle ; Le Mercure de France], (p. 151 à 154).
LETTRES ETRANGERES
LIVRES [ETRANGERS]
Marcel Brion : *La Tragedia di Mayerling. La Città sconosciuta. Lazzaro*, par G.-A. Borgese ; *Momento Musical*, par Mayorino Ferraria ; *Theatro Nacional*, par Alfred. A. Bianchi ; *L'Instruction publique dans la R.S.F.S.R.* ; *« Teigwaren leicht gefarbt »*, par Franz Hessel ; *Traugott ou « Deutschland Uber Alles »*, par Max Uebelhor (p. 155 à 159).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Revues Américaines ; Die Literarische Welt ; Der Sturm ; The New Criterion], (p. 158 à 159).
M.-L. Sondaz : Peinture :*Picasso expose un ensemble de toiles à la Galerie Paul Rosenberg et Chagall une série de gouaches à la Galerie Granoff* (p. 159 à 162).

Jules Roque : Cinéma (p. 162 à 164).
Echos : *Légion d'Honneur* [Gaston Castel], (p. 165).
Georges Lyon : Le Mois Financier (p. 166 à 167).
[sommaire du prochain numéro], (p. 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 6 ff.

N° 83.- octobre 1926.

Paul Arbelet : *Stendhal épicier ou les infortunes de Mélanie* (p. 169 à 183).
Philippe Soupault : *Charleston* ; *Conquérant* [poèmes], (p. 181 à 187).
Adrien Copperie : *Poèmes : Vallée ; Aube ; Elle parle*, Paris printemps 1925 ; *Ciel*, Paris été 1924 ; *Mémoire*, 1925 (p. 188 à 192).
Enrico Piceni : *Portrait d'Emily Brontë*, trad. Marcel Brion (p. 193 à 214)
Seb-Un-Nissa : *Masque ; Bouquet* (p. 215 à 217).
Maurice David : *Objections adressées à M. René Le Senne sur son Introduction à la philosophie* (p. 218 à 225).

Chroniques.
LIVRES
André Gaillard : Poesie :*Vergers*, suivi des *Quatrains Valaisans*, par Rainer Maria Rilke (p. 226 à 227).
Roman :
Gabriel d'Aubarède : *Mémoires écrits dans un souterrain*, par Dostoïevski, trad. H. Mongault et Marc Laval ; *Mon Corps et moi*, par René Crevel (p. 228 à 231).
André Gaillard : *Les Haines familiales*, par le Docteur Gilbert Robin (p. 231 à 232).
Pierre Humbourg : *Les Comédiens tragiques*, par Georges Meredith, trad. Philippe Neel (p. 232 à 233).
Litterature :
Georges Bourguet : *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, par Rainer Maria Rilke, trad. Maurice Betz (p. 233 à 235).
Pierre Humbourg : *Le Roman d'une vocation : Marcel Proust*, par Auguste Laget, éd. des Cahiers du Sud (p. 236 à 237).
Jean Malan : *La Vie Aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, par Jean-Marie Carré (p. 237).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Hermann Keyserling et l'avenir de la civilisation* (p. 237 à 242).
REVUES [FRANCAISES]
Georges Bourguet : [La Nouvelle Revue Française ; La Revue Européenne ; La Revue Hebdomadaire] *Memento* [Europe ; Le Monde Nouveau ; Le Feu ; Le Bon Plaisir ; Le Mercure de France ; Le Mercure de Flandre ; La Revue de France ; Les Humbles ; Le Fleuve ; Les Pyrénées Littéraires ; Septimanie ; Oc. ; Vouloir], (p. 243 à 244).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Poetry ; The Yale Review ; The New Republic ; The Menorah Journal ; The Calendar ; Der Sturm ; Die Literarische Welt ; Il Convegno ; Revista de Occidente ; Nosotros], (p. 244 à 245).
Jules Roque : Cinema (p. 246 à 248).
Echos : [Retour de M. Prunet, directeur de l'Opéra Municipal], (p. 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 6 ff.

N° 84.- novembre 1926.

Maurice Barrès : *La Sibylle d'Auxerre*, extraît de *Mystère en pleine lumière*, à paraître (p. 249 à 260).
André Salmon : *Tir aux pigeons* [poème], (p. 261 à 262).
Henri Urtin : *Une Philosophie nouvelle*, exergue de Blaise Pascal (p. 263 à 277).
Stanislas de la Rochefoucault : *Revers du ciel* (p. 278 à 281).
Jean Berl : *Corbeille à papiers* (p. 282 à 287).
René Crevel : *La Mort difficile*, fragment (p. 288 à 291).
Benjamin Peret : *Dormir, dormir dans les pierres* [poème], (p. 292 à 304).
Jean Philipon : *Marseille-Paris en avion* (p. 305 à 306).
Marcel Brion et Marcel Sauvage : *L'Enquête des « Cahiers du Sud »* [sur la littérature étrangère], (p. 307).
Paul Valéry : *il Faut créer une bourse des valeurs littéraires* (p. 308 à 309).

Chroniques.
LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Jean Giraudoux*, par Pierre Humbourg (p. 310 à 311).
Georges Bourguet : *La Marche royale*, par Andreas Latzko, trad. de l'allemand Alzir Hella et O. Bournac ; *Gens de Dublin*, par James Joyce, trad. Yva Fernadez, Hélène du Pasquier et J.-P. Renaud, préf. Valery Larbaud (p. 311 à 315).
Philippe Neel : *Domnitza de Snagow*, par Panaït Istrati (p. 315 à 316).
André Gaillard : *La Caraque*, par Joseph d'Arbaud (p. 317).
Jean Bournague : *Berlin*, par Carl Sternheim (p. 317 à 318).
REVUES
Georges Bourguet : [Le Mercure de France ; La Revue Européenne ; La Nouvelle Revue Française ; Europe ; La Revue Hebdomadaire ; Les Nouvelles Littéraires], (p. 318 à 321).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Décadence de la culture antique*, par Max Weber (p. 321 à 324).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Poetry ; Der Sturm ; Nosotros ; Revista de Occidente ; The Yale Review ; The Menorah Journal ; Der Literarische Welt ; The New Republic], (p. 324 à 325).
LA PEINTURE
M.-L. Sondaz : *Aux jardins de Venise* (p. 325 à 328).
À Marseille :
Note [concernant la chronique peinture à Marseille], (p. 328).
Pierre Humbourg : *Durand-Roze* (p. 329 à 330).
Raoul Bataillard : La Musique à Marseille (p. 330 à 332).
Jules Roque : Le Cinéma (p. 332 à 334).
Echos : *Oscar Eichacker à Paris* ; Bibliophilie [Les bibliophiles de Provence] ; [Exposition de tapis au Magasin Général ; Maison David Frères à l'Exposition-Foire de Marseille ; Décès de M. Louis Paquet ; Concerts de Musique de Chambre par le Quatuor Dordet], (p. 335 à 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 4 ff.

N° 85. - décembre 1926.

François-Paul Alibert : *Visite à Pierre Puget* (p. 337 à 351).
Paul Éluard : *Rêves*, extraît de *Les Dessous d'une vie ou la pyramide humaine* (p. 352 à 353).
Hilaire Belloc : *La Relique*, trad. Jeanne Fournier Pargoire (p. 354 à 360).
André Gaillard : *Les Guerres d'indépendance* (p. 361 à 365).
Roger Vitrac : *Commentaire*, extraît de *connaissance de la mort*, exergue de G. de Nerval (p. 366 à 371).

Chroniques.
L'ESPRIT ET LE TEMPS
André Gaillard : *La Révolution et les intellectuels*, par A.D. (hors commerce) ; *Légitime défense*, par André Breton (p. 372 à 375).
LIVRES
Poesie :
André Gaillard : *Éloges*, par St-John Perse (p. 376).
Léon-Gabriel Gros : *La Vie Unanime*, par Jules Romain (p. 376 à 378).
Georges Bourguet : *Éclairages*, par Franz Hellens (p. 378 à 379).
Gabriel d'Aubarède : *Sonnets de l'Inopportunité du désir et poèmes*, par rené Verrier (p. 379).
Prose :
Gaston Berger : *Introduction à la pensée philosophique allemande depuis Nietzsche*, par B. Groethuysen (p. 379 à 381).
Pierre Humbourg : *Première journée à Rufisque*, par Jean-Richard Bloch ; *Elpénor*, par Jean Giraudoux (p. 381 à 383).
Gabriel d'Aubarède : *Le Démon Impur*, par Maurice Betz ; *Le Cœur mal défendu*, par Suzanne Martinon (p. 383 à 385).
Henri Fluchère : *Sur le théâtre de H. R. Lenormand*, par Daniel-Rops (p. 385 à 386).
Marcel Brion : *M. Mossard amant de Nèère. Calepin d'un chemineau. Quatorze sonnets. Un eden cannibale*, par Théo Varlet (p. 386 à 388).
Jean Malan : *La Tentation de l'Occident*, par André Malraux (p. 388 à 389).

Léon-Gabriel Gros : *Les Messagers inutiles*, par Jacques Chenièvre (p. 389 à 391).
Maurice Bourdet : *La Fugue de M. Delan*, par René Gast (p. 391 à 392).
REVUE DES REVUES
G. B. : [Les Marges ; La Nouvelle Revue Française ; Europe ; Les Cahiers Libres ; La Nouvelle Equipe ; La Revue Hebdomadaire ; La Revue Européenne ; La Revue Nouvelle], (p. 393 à 396).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Luis Araquistain* (p. 396 à 398).
Marcel Brion : *Une Traduction de Baudelaire par Walter Benjamin* ; *Giorni del mondo di prima*, par Guelfo Civinini (p. 399 à 400).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Die Neue Schweizer Rundschau ; Die Weltbühne ; Poetry ; Der Sturm ; Die Literarische Welt ; The Calendar ; The New Criterion ; The New Republic ; The Little Review ; Nosotros ; Il Tiempo ; Bulletin de la Société Panunioniste pour les relations intellectuelles avec l'Étranger], (p. 400 à 401).
*
Émile Fenandez : *Parallèle entre Dames de Couleur*, à Manon Kahn (p. 402 à 404).
Jean Ballard : *Marseille Capitale* (p. 405 à 406).
Carlo Rim : Peinture :*Oscar Eichacker ou le voyage en Boetie* (p. 407 à 409).
Raoul Bataillard : La Musique à Marseille (p. 410 à 411).
Echos : *Société d'Études Philosophiques du Sud-Est* ; [*Circulaire*, brochure d'informations pour bibliophiles, par Jean Finelle ; Audience de S. M. le Roi d'Italie au Dr Stéfano Molle, correspondant des *Cahiers* à Rome ; à propos de Léon Roger Marx, mort à la guerre ; Publication de *Paris-Provence*, hebdomadaire dirigé par Adrien Frissant], (p. 412 à 416).
[Sommaire du prochain numéro], (p. 416).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 6 ff.

1927

N° 86.- janvier 1927.

Jean Ballard : *« Jazz », par Marcel Pagnol* (p. 1 à 6).
Auguste Bréal : *Antonia Mercé « La Argentina » danseuse,* exergue de Paul Valery (p. 7 à 11).
Georges Bourguet : *Regardez les oiseaux du ciel* (p. 12 à 19).
Daniel-Rops : *Georges Duhamel,* extraît de *Carte d'Europe*, à paraître (p. 20 à 45).
Philippe Chabaneix : *Épître familière* [poème], pour André Gaillard (p. 46).
Gilbert de Voisins : *Azur, revue de jeunes* (p. 47 à 52).
Alfredo Gangotena : *À l'Ombre des Sequoias* (p. 53 à 56).

Chroniques.
Pierre Humbourg : *Lettre à Eugène Marsan* (p. 57 à 60).
LIVRES
André Gaillard : *Le Mouvement perpetuel*, par Louis Aragon (p. 60).
Georges Bourguet : *Dans la lumière du cloître*, par Charles Silvestre ;*Le Théâtre de Maurice Boissard*, par Paul Léautaud (p. 61 à 64).
Jean Philipon : *Stendhal épicier ou les infortunes de mélanie*, par Paul Arbelet (p. 64 à 65).
André Gaillard : *Les Bourreaux*, par Henri Barbusse ; *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*, par Jules Marsan (p. 66).
Jean Malan : *Armand*, par Emmanuel Bove ; *L'Ombre sur la route*, par Eugénie Contard (p. 67 à 68).
Philippe Neel : *Le Talon de Fer ; Le Tourbillon ; La Vallée de la lune*, par Jack London, trad. Louis Postif (p. 68 à 69).
REVUES
G. B. : [Sélection ; La Revue Européenne ; Les Marges ; La Revue Hebdomadaire ; Le Mercure de Flandre ; La Nouvelle Équipe] *Memento* : [La Nouvelle Revue Française ; Europe ; Mercure de France ; La Revue Belge ; Les Amitiés Foréziennes et Vellaves ; La Revue du Centre ; Le Feu ; La Tramontane ; Oc.] (p. 69 à 73).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Das Gegenwartige Frankreich*, par Otto Grautoff ; *Menschliche Tragikomodie*, par Johannes Sherr ; *Die Durchgangerin*, par Ludwig Fulda ; *Der Gleischerteufel*, par Einar Mikelsen ; *Die Bockreiter*, par Joseph Ponlen ; *Grüne Tage, Grüne Nacte*, par Oskar Sonnlechner ; *Richard Strauss*, par Siegfried Kallenberg ; *Spiel mit deum Feuer*, par Max Sidow (p. 73 à 74).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Individualitat ; Zapad I Vostok ; Theatre Arts Monthly ; Neue Schweizer Rundschau ; Revista de Occidente ; Die Literarische Welt ; Il Baretti ; International Studio ; The Arts ; The New Republic ; Die Weltbuhne ; Kinematograph ; Die Lichtbildbuhne] (p. 75 à 76).

*

Jean Ballard : *Explications* [à propos des *Cahiers du Sud*], (p. 77 à 80).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 8 ff.
En fin 16 ff. :
À Marseille :
Sommaire, 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme :*Noël aux Baux*, 3 pp.
Raoul Bataillard : La Musique à Marseille :*Concerts classiques*, 3 pp.
Gaston Mouren : *À l'Opéra Municipal : Création d'Antar, drame lyrique de Gabriel Dupont, livret de Chekri-Ganem*, 2 pp.
Jean Malan : Les Machines parlantes, 2 pp.
Pierre Humbourg : La Peinture :*Francis Berthet*, 3 pp.
Jules Roques : Le Cinéma, 3 pp.
Les Conférences : [Les *Amis des lettres* ; Hélène Vacaresco, Université des Annales : poésie Roumaine], 1 pp.
Echos :*Association Professionnelle des Arts et Lettres de Provence*, 2 pp.
Expositions de Peinture [Louis Lombardon, chez Detaille ; Frégier, chez la Librairie du Cours Puget], 1 pp.
G. Lyon : Chronique financière, 2 pp.

N° 87.- février 1927

Rainer Maria Rilke : *Profondeurs Divines*, trad. Alzir Hella et Olivier Bournac (p. 81 à 83)
René Laporte : *Mesures pour rien*, extrait du *Dîner chez Olga*, à paraître (p. 84 à 94).
Jean Malan : *Pasquinades* [poèmes] : *Autre nuit tempérée,* à Pierre Reverdy ; *Exhorte aux troisième A*, à Joseph d'Arbaud ; *Commission par divers*, à Max Jacob (p. 95 à 97).
Henri Chabrol : *L'Italien* (p. 98 à 108).
Georges Hugnet : *Deus ex machina*, Saint-Malo, septembre 1926 (p. 109 à 113).
René le Senne : *Quelques mots de réponse à Gaston Berger et à Maurice David* (p. 114 à 117).
H.-R. Lenormand : *L'Amour magicien* (p. 118 à 127).

Chroniques.
Pierre Humbourg : *Lettre à René Arthur sur la mort de Rilke* (p. 128 à 133).
POESIE
André Gaillard : *Nouvelles Noces*, par Pierre Jean Jouve (p. 133 à 135).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
Félix le Norcy : *Nation et Civilisation*, par Lucien Romier (p. 135 à 137).
André Gaillard : *Nation et Civilisation*, par Lucien Romier (p. 137 à 139).
Henri Fluchère : *Nicolo-Peccavi*, par André Lunel (p. 139).
Léon-Gabriel Gros : *Les Captifs*, par Jospeh Kessel (p. 140).
André Gaillard : *La Mort difficile*, par René Crevel ; *Les Voleur d'enfants*, par Jules Supervielle (p. 141).
Philippe Neel : *Le Supplice de Phèdre*, par Henri Deberly ; *La Porte du sauveur*, par Étienne Burnet (p. 142 à 143).
REVUES
G.B. : [La Révolution Surréaliste ; La Revue Nouvelle ; Les Marges ; La Revue Européenne ; La Revue Hebdomadaire ; Mercure de France ; Bulletin de la Société d'Études Philosophiques du Sud-Est ; Les Feuilles Libres ; La Nouvelle Revue Française] *Memento* [Europe ; Le Monde Nouveau ; Le Bon Plaisir ; Le Feu ; Les Amitiés Foréziennes ; Oc. ; Le Revue du Centre ; Le Cousin Pons ; Sélection ; La Renaissance d'Occident ; Vers l'Unité], (p. 143 à 146).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Une Anthologie de la poésie irlandaise* ; *Une préface de Carl Sandburg pour les poèmes de Walt Whitman* ; *La Rocca Sull'Onda*, par Virgilio Brochi ; *Risorgimento Senza Eroi, Paradosso dello Spirito Russo*, par Piero Gobetti ; *Nelle storio e nell'ombra*, par Raffaello Barbiera (p. 146 à 152).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [The Yale Review ; Theatre Arts Monthly ; Poetry ; The Arts ; Revista de Occidente ; Individualitat ; Bulletin de la Société pour les Relations entre l'U.R.S.S. et l'Étranger ; Die Weltbuhne ; Der Sturm ; Die Literarische Welt ; Neue Schweizer Rundschau ; The New Republic ; La Revue Rhénane ; Nosotros], (p. 152 à 154).
PHILOSOPHIE
[Compte rendu de la causerie philosophique du 21 décembre 1926 à l'Académie de Marseille par M. Gaston Berger] (p. 154 à 156).
A.T.I. : [votes publics des concours littéraires organisés sous la présidence de la Marquise de Baye pour l'*Aide aux Travailleurs Intellectuels*, au Théâtre du Rire, 10 rue Tholozé, Montmartre, Paris] (p. 156).

*

Antonin Artaud : *Manifeste pour un théâtre avorté*, 13 novembre 1926, suivi d'un *Post-Scriptum*, 8 janvier 1927 (p. 157 à 160).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 16 ff. :
À Marseille :
Sommaire, 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Marseille Grand Port Aérien*, 4 pp.
Raoul Bataillard : La Musique : *Concerts Classiques*, 4 pp.
Trio Audoli-Rey-Duchoud [audition intégrale des *Trios* de Beethoven, Salle Messerer], 1 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 3 pp.
Théâtre du Soleil et de la Mer, 1 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 3 pp.
Echos : *Récital Jacques Thibaud* ; *André Brule au Gymnase* ; *Première de « Pelléas et Mélisande »* ; *Expositions* [Béraud et Scalup chez Guibert] ; *Conférences* [Charles le *Goffic aux Amis des Lettres* ; *Chez le Sculpteur L. Botinelli* ; *Les Amis de la Langue Anglaise*, 3 pp.
G. Lyon : Chronique Financière, 1 pp.

N° 88.- mars 1927.

Pierre Humbourg : *Descartes au Prytanée,* au Docteur Albert Coste (p. 161 à 180).
François-Paul Alibert : *La Prairie aux Narcisses* [poème], (p. 181 à 183).
Massimo Bontempelli : *Le Masque de Beethoven*, trad. Nino Frank et Phil. P. Datz. (p. 184 à 192).
Jean-Louis Vaudoyer : *Poèmes* (p. 193 à 199).
Henri Michaux : *Prédication* (p. 200 à 203).
G. Ribemeont-Dessaignes : *Clara des jours,* fragments (p. 204 à 220).

Chroniques.

POESIE
André Gaillard : *Connaissance de la mort*, par Roger Vitrac (p. 221 à 222).
Pierre Audibert : *Le Bar d'escale*, par Louis Brauquier (p. 222 à 224).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Réflexions sur l'art du roman*, par Henri Massis (p. 224 à 226).
André Gaillard : *l'Eubage*, par Blaise Cendrars (p. 226 à 227).
Jean Philipon : *Le Mystère en pleine lumière*, par Maurice Barrès (p. 227 à 228).
Philippe Neel : *L'Enfant Prophète*, par Edmond Fleg (p. 228 à 229).
REVUES
Georges Bourguet : *Opinion sur le Nouvelle Revue Française* (p. 229 à 231).
Georges Bourguet : [La Nouvelle Revue Française ; La Revue Européenne ; La Ligne de Cœur ; Selection ; Les Marges ; Le Monde Nouveau] *Memento* : [Europe ; Le Mercure de France ; Les Amitiés Foréziennes et Vellaves ; Le Mercure de Flandre ; Le Feu ; La Revue du Centre ; Oc. ; Le Pensée Française ; Le Bon Plaisir] (p. 231 à 233).
LA PRESSE
[L'Observateur ; La Vie Française] (p. 233).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Une Préface de « Dubliners » de James Joyce,* par Padraic Colum ; *Almanacco Letterarico 1927* ; *Critica Positiva*, par Salomon Wapnir (p. 234 à 235).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Gaceta Literaria ; The New Criterion ; The Calendar ; Neue Schweizer Rundschau ; Revista de Occidente ; Nosotros ; Flamura ; Freamatul ; The Menorah Journal ; The New Republic ; Der Sturm ; Theatre Arts Monthly ; Die Weltbuhne ; Die Literarische Welt], (p. 235 à 236).
PHILOSOPHIE
La Philosophie des Mathématiques de Kant [sommaire de la communication de Charles Serrus, 25 janvier 1927, Académie de Marseille], (p. 236 à 239).

*

Notre Enquête [note à propos d'une enquête à paraître dans le prochain numéro des Cahiers du Sud concernant la littérature étrangère], (p. 239 à 240).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff.

En fin 18 ff. :

À Marseille :
Sommaire, 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Marseille Grand Port Aérien (II)*, 3 pp.
Raoul Bataillard : La Musique : *Concerts Classiques*, 4 pp.
Gaston Mouren : à l'Opéra : *Pelléas et Mélisande, musique de Claude Debussy*, 4 pp.
G.M. : *Les Amis de la Bibliothèque*, 1 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 3 pp.
À l'occasion du centenaire de la mort de Beethnoven, Récital Audoli-Rey-Duchoud, 1 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 3 pp.
Echos : *Légion d'Honneur* [Georges Duhamel, Gilbert des Voisins, Gustave Bourrageas, Adrien Bonnet] ; *Youra Guller et Gémier à l'Opéra* ; *Chez H. Ébrard* ; *Peinture* [Chez Lambert ; Albert Boussion, Galerie Guibert] ; *Nomination* [Ernest Rouvier nommé receveur des hospices civils], 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 3 pp
Georges Lyon : Le Mois Financier, 1 pp.

N° 89.- avril 1927.

L'Enquête des *Cahiers du Sud*

Marcel Brion et Marcel Sauvage : *L'Enquête des « Cahiers du Sud »* (p. 241 à 242).
Paul Valéry : *Il faut créer une bourse des valeurs littéraires* (p. 243 à 244).
F. Baldensperger [Directeur de la Revue de Littérature Comparée] (p. 245 à 246).
Louis Charles-Boudouin [Littérature allemande moderne] (p. 246 à 248).
Léon Bazalgette [Critique des littératures étrangères dans *l'Humanité*], (p. 248 à 252).
Benoist Mechin [Traducteur du poète allemand Fritz von Unruh], (p. 252 à 255).
Felix Bertaux [Critique des livres allemands dand la *Nouvelle Revue Française*], (p. 255 à 256).
L. Blumenfeld [Littérature Jiddisch], (p. 257 à 258).
Jean Cassou [Littérature espagnole moderne], (p. 258).
Jean Catel [Littérature américaine], (p. 259).
Marc Chadourne [Trad. de *l'Aventure* de Joseph Conrad et Ford Maddox Ford], (p. 260 à 262).
Abel Chevalley [Littérature anglaise], (p. 262 à 263).
Benjamin Crémieux [Œuvre de Pirandello], (p. 263 à 264).
Henry D. Davray [Littérature anglaise], (p. 265).
J. Delage [Dirige la *Revue Rhénane*], (p. 266 à 268).
Louis Fabulet [Littérature anglaise et américaine], (p. 268 à 271).
André Gide (p. 271 à 272).
A. et H. Hamon (p. 272 à 273).
Alzir Hella et O. Bournac [Traductions allemandes], (p. 273).
Franz Hellens (p. 273 à 275).
Eugène Jolas [Rédacteur à la *Chicago Tribune*, littérature américaine], (p. 276 à 277).
L. Jousserandot [Ancien bibliothéquaire de la Sorbonne, Littérature Russe], (p. 278 à 281).
René Lalou [Traduction anglaise], (p. 282 à 284).
Valery Larbaud (p. 284 à 285).
André Levinson [Chroniqueur au *Cœmedia*], (p. 285 à 290).
Victor Llona [Littérature américaine moderne], (p. 291 à 292).
Alfred Mortier [Littérature ilalienne], (p. 293 à 294).
Philippe Neel [Trad. de Joseph Conrad], (p. 294 à 296).
Paolo Osorio [Écrit dans les *Annales Politiques et Littéraires,* Littérature Portugaise], (p. 296 à 300).
Jean-Louis Perret [Littérature finoise], (p. 300 à 303).
Georges Pillement [Littérature Sud-Américaine], (p. 303 à 306).
Denis Roche [Traducteur de Tchekhov], (p. 306 à 309).
André Rousseau [Rédacteur à *l'Action Française*, critique littéraire à *Candire*, à la *revue Catholique* et à la *Revue des Jeunes*], (p. 309 à 310).
Ch. Salomon [Littérature Russe Moderne], (p. 310 à 311).
C. Santelli [Inspecteur à l'Académie du Finistère et critique littéraire à la *Dépêche de Strasbourg*], (p. 311 à 312).
Frank L. Schœll [Professeur à l'Université de Californie, conseiller littéraire pour l'Amérique du Nord de la Librairie Édouard Champion, traducteur des *Paysans* de Ladislas Reymont], (p. 313 à 314).
Marc Semenoff [Littératures antiques et modernes], (p. 314 à 315).
C. Sénéchal [Traducteur du *Monde Renaissant* de Hermann Keyserling], (p. 315 à 317).
Théo Varlet [Traducteur de R.-L. Stevenson et de Hermann Melville], (p. 317 à 319).

*

Marcel Brion : *Traduction* (p. 320 à 324).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff.

En fin 20 ff. :

À Marseille :

Sommaire, 1 pp.

Gaston Castel : Urbanisme : *Marseille-Calanques*, 3 pp.

Raoul Bataillard : La Musique : *Concerts Classiques*, 3 pp.

Gaston Mouren : À l'Opéra [suivi d'un *Nota Bene* Concernant une publication de Maurice Emmanuel sur Pelléas et Mélisande, chez Paul Lendormy], 3 pp.

G.B. : *Commémoration du Centenaire de Beethoven*, 1 pp.

Publications musicales [*Mélodie d'Automne*, poésie de Henri Amphoux, musique de Émile Valentin], 1 pp.

G. B. : *Ballets Russes de M. Serge de Diaghilew*, 2 pp.

J. B. : *Scènes dansées de Carina Ari*, 2 pp.

Jean Malan : Machines Parlantes, 2 pp.
Jean Malan : La Peinture, 3 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 3 pp.
Fêtes d'Art de Fréjus et de Saint-Raphaël, 2 pp.
Echos : *Conférences* [aux Amis des lettres] ; *Chez Gaston Castel* ; *Mise au point* [à propos de l'article intitulé *Panorama des Lettres Marseillaises*, publié par Maurice Bourdet dans *Les Nouvelles Littéraires*, le 12 mars], 2 pp.
Charles Barzel : À Nice, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 3 pp.
G. Lyon : Le Mois Financier, 1 pp.

N° 90.- mai 1927.

Charles Mauron : *Ramon Fernandez et l'intuition* (p. 325 à 345).
André Gaillard : *Les Ponts rompus* [poèmes], à André Masson : *Prendre Feu ; Mouvements ; En veux-tu en voilà ; Vivre et mourir ; Les Ponts Rompus ; La Pierre et la plume* (p. 346 à 351).
Pierre Girard : *Connaissez mieux le cœur des femmes*, fragment (p. 352 à 357).
Pierre Reverdy : *La Balle au bond* : *Courte vie ; Le Sommeil du cœur ; L'Air vibre ; La Réalité impalpable ; La Tête du monde ; Le Hasard et le sort du temps ; Pour mourir ; Flammes* (p. 358 à 360).
Enrico Piceni : *Panzini et Pirandello*, trad. Marcel Brion (p. 361 à 367).

Chroniques.
Pierre Humbourg : *Lettre à Sérieuse sur Frédéric Lefevre* (p. 368 à 373).
POESIE
André Gaillard : *Miracle du dormeur*, par Claude-André Puget (p. 373 à 374).
Pierre Colle : *Fond de l'eau*, par Max Jacob (p. 374 à 375).
Gabriel d'Aubarède : *Le Gant de crin*, par Pierre Reverdy ; *Notre inquiétude*, par Daniel-Rops ; *L'Amitié indiscrète*, par André Berge (p. 375 à 380).
Philippe Neel : *Journal de Salavin*, par Georges Duhamel (p. 380 à 381).
G. Charensol : *Le Chemin de Buenos-Ayres*, par Albert Londres (p. 381 à 383).
J. Ph. : *L'Esprit de Chamfort*, par Léon Treich (p. 384).
Daniel-Rops : *J.-K. Huysmans sous divers aspects*, par Léon Deffoux (p. 384 à 385).
Georges Bourguet : *Hommes au soleil*, *Ici-bas,* par Gabriel Audisio ; *La Véridique aventure de Christophe Colomb*, par Marius André ; *Les Miens*, par Gilbert de Voisins ; *Le Cygne noir*, par Ernest Pascal (p. 384 à 388).
Henri Fluchère : *Les Sept frères*, par Kivi, trad. du finnois J.L. Perret (p. 388 à 389).
Jean Malan : *Le Cirque*, par Ramon Gomez de la Cerna ; *Études de nu*, par Gil Robin (p. 389 à 390).
REVUES
G. B. : [La Revue Européenne ; La Nouvelle Revue Française ; Commerce ; 900 ; La Revue Hebdomadaire ; La Revue Nouvelle ; Hommes ; L'Esprit] *Memento* [Les Marges ; Le Mercure de France ; Les Amitiés ; 7 Arts ; Le Monde Nouveau ; Le Feu ; Sélection ; La Revue du Centre ; Les Humbles], (p. 390 à 394).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Tar, a midwest childhood*, par Sherwood Anderson ; *La Ghirlanda*, par Enrico Piceni et F. Palazzi (p. 395 à 397).
REVUES ETRANGERES
M. B. : [Note sur les revues *900* et *Transition* ; Theatre Arts Monthly ; The Menorah Journal ; Medioda ; Revista de Occidente ; La Gaceta Literaria ; Poetry ; Neue Schweizer Rundschau ; Der Querschnitt ; Die Weltbuhne ; The New Republic ; Die Literarische Welt ; Bulletin d'information de la V.O.K.S.], (p. 397 à 399).
PHILOSOPHIE
Société d'Études Philosophiques du Sud-Est : Séance du 24 Février 1927 [Sommaire de la communication de M. Henri Urtin : philosophie pénale ; Sommaire de la communication de M. Raymond Bourgarel Prou-Gaillard : expérience morale et problème de la connaissance], (p. 400 à 404).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff. :
En fin 20 ff. :
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *D'un Projet de Thermes aux Catalans*, 3 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques : *Commémoration du Centenaire de Beethoven*, 3 pp.
Récital Audoli-Rey-Duchoud, 2 pp.
Société de Musique Symphonique de Marseille, 1 pp.

Gaston Mouren : *Groupe Ch. Bordes*, 1 pp.
Jean Malan : La Peinture [Galerie des Archers ; Albert Brabo chez E. Druet ; Jean Launois ; Tchélitchew], 2 pp.
Henri Lemercier : Visages : *Le Peintre Marcel Poggioli*, 2 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 3 pp.
Echos : *Exposition Sevian ; Exposition Maurice Molinetti ; Salon Renault ; Exposition Mary Piriou ; Conférence* [La Traversée de l'Afrique occidentale, causerie de Maurice Vignat] ; *À Lyon : Un Grand salon de Province*, 3 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Reflets d'Art*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 3 pp.

N° 91.- juin 1927.

Alfred Doblin : *Coup d'œil sur la littérature allemande d'aujourd'hui*, trad. M. Guimiot (p. 405 à 410).
Jules Supervielle : *Lit à Kairouan* [poème], (p. 411 à 412).
André Berge : *Les Ailes d'Icare* (p. 413 à 421).
Fédor Dostoïevsky : *Lettre de Dostoïevsky à sa femme*, extraît d'un volume à paraître (p. 422 à 428).
V. Penrose : *Rêve* (p. 429 à 431).
Jean-Francis Laglenne : *La Peinture contre l'art moderne* (p. 432 à 437).
Blaise Cendrars : *John-Paul Jones ou l'ambition (l'Enfance)*, Guarujà, mars 1926, extraît d'un roman à paraître (p. 438 à 450).
Jean Malan : *Vingt poèmes de la nuit*, fragment : *Neige ; Marine ; Calanques* (p. 451 à 453).
Franz Hellens : *Les Géants* (p. 454 à 459).

Chroniques.
L'ESPRIT ET LE TEMPS
A.G. : [introduction sur Pierre Minet], (p. 460).
Pierre Minet : [Poèmes] : *Trouble*, octobre 1925 ; *À Tous les Phrères*, 30 septembre 1926 (p. 461 à 462).
POESIE
André Gaillard : *La Liberté ou l'amour*, par Robert Desnos (p. 463 à 464).
PROSE
Jean Ballard : *Tels qu'ils furent*, par Édouard Estaunié ; *Mon ami Robespierre*, par Henri Béraud (p. 465 à 468).
Gabriel d'Aubarède : *Adrienne Mesurat*, par Julien Green (p. 468 à 470).
Georges Bourguet : *Amok*, par Stefan Zweig, trad. MM. A. Hella et O. Bournac ; *L'Ingrat*, par Gabriel d'Aubarède, éd. Cahiers du Sud (p. 470 à 473).
Jean Philipon : *Défense de l'Occident*, par Henri Massis (p. 473 à 475).
Gaston Mouren : *Cinq éclats de silex*, par Constantin Weyer ; *Un Dieu sous le tunnel*, par Maxime Nemo ; *Rabelais notre maître*, par le Docteur William Nicati (p. 475 à 477).
REVUES
G. B. : [La Nouvelle Revue Française ; La Revue Européenne ; Mercure de France ; La Revue Nouvelle ; Europe ; Les Derniers Jours ; Revue Hebdomadaire ; Le Rouge et le Noir ; Les Cahiers de la République des Lettres] *Memento* [Les Marges ; La Tramontane ; Le Mercure de Flandre ; Septimanie ; 7 Arts ; Sélection ; Oc. ; Les Humbles ; L'Animateur des Temps Nouveaux ; Les Cahiers Occitans ; La Pensée Française ; Les Amitiés ; Les Chroniques du Jour ; Le Sphinx ; La Vie Française], (p. 477 à 478).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Genie und Charakter*, par Emil Ludwig ; *Il Cuore deserto*, par Dino Bonardi (p. 479 à 481).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Theatre Arts Monthly ; La Gazeta Literaria ; Neue Schweizer Rundschau ; Revista de Occidente ; Nosotros ; Poetry ; Die Literarsiche Welt], (p. 481 à 482).
PHILOSOPHIE
[Sommaire de la communication de E. Souriau] : *L'Identité* (p. 482 à 484).
Note de la rédaction : [à propos de l'œuvre d'Alfred Doblin], (p. 484).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 24 ff. :
À Marseille :
Sommaire, 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Le Tunnel du Rove, grande artère urbaine*, 4 pp.

Gaston Castel : *Aux Baux* [installation de l'eau potable], 1 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques : *Bilan de la dernière saison*, 3 pp.
Récital Gabriel Marie, 2 pp.
Jean Malan : Machines parlantes, 4 pp.
Jean Malan : La Peinture, 2 pp.
Exposition des Arts Décoratifs, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
André de Masini : Automobilisme, 3 pp.
Echos : *Au Gymnase* [démonstration de gymnastique harmonique] ; *Exposition G. Doërr* ; *Un Nouveau magazine* [La Vie Marseillaise] ; *Conférence aux Amis des Lettres* [Henri Bertrand] ; *Au Salon des Artistes Français* ; *Théâtre* ; *Conférences* [à la Société de Géographie] ; Une représentation à La Cigale [*la Toison d'Or* de MM. Frager et Swaton] ; [Note de la la Société d'Études Philosophiques du Sud-Est] ; *N.D.L.R.* [concernant l'accueil de Pierre Humbourg dans les milieux littéraires parisiens], 3 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Reflets d'Art*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.
Emmanuel Audisio : À Rome, 3 pp.
G. Lyon : Le Mois Financier, 1 pp.

N° 92.- juillet 1927.

F.-P. Alibert : *La Chasse d'Hippolyte* (p. 1 à 23).
Georges Neveux :*Poèmes : Je vous ai vue, la main blessée ; Ma Mort lointaine* (p. 24 à 27).
Alexei Remizov : *Le Lot calamiteux* (p. 28 à 37).
Pierre Colle : *Poèmes : Tapis de ma mémoire*, à Mlle L. de Tonnay ; *Léger silence* (p. 38 à 39).
Maurice Courtois-Suffit : *Jules Romain*, fragment d'une esquisse, à paraître (p. 40 à 48).
Louis Émié : *Regrets du pirate* [poème], pour Pierre Lionel Méry, 26 septembre 1926 ; *recours* [poème], à Maurice Sachs, octobre 1926 (p. 49 à 51).

Chroniques.
POESIE
André Gaillard : *Pour attendre à la mort*, par Hubert Dubois (p. 52 à 53).
Gabriel d'Aubarède : *Corde au cou*, par René Laporte (p. 53 à 54).
Léon-Gabriel Gros : *Carrefours*, par Marcel Ormoy ; *Machin de Belleville*, par Henri Chassin (p. 54 à 56).
LIVRES
Philippe Neel : *La Vie de Disraeli*, par André Maurois (p. 56 à 57).
Georges Bourguet : *Clara des Jours*, par G. Ribemont-Dessaignes (p. 57 à 58).
André Gaillard : *Aparté*, par Jacques de Lacretelle (p. 58).
Jean Malan : *La Prison de soie*, par Gil Robin ; *La Croisière noire, expédition Citroën Centre-Afrique*, par Georges Marie Haardt et Louis Audouin Dubreuil (p. 59).
Léon-Gabriel Gros : *Le Fléau du savoir*, par André Billy et Moïse Twersky ; *Du sacerdoce au mariage*, par A. Houbin et P.-L. Couchoud (p. 60 à 61).
René Verrier : *Massalia, histoire de Marseille dans l'Antiquité*, par M. Clerc (p. 61 à 62).
Henri Fluchère : *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, par Albert Thibaudet (p. 62 à 63).
Georges Bourguet : *Mise au point* [concernant l'enquête sur les littératures étrangères, N° 89 des Cahiers du Sud], (p. 63 à 64).
LA PEINTURE
Maurice Bourdet : *Le IXè Salon de l'Araignée* (p. 65 à71).
LETTRES ETRANGERES
Emmanuel Audisio : *Chains*, par Théodore Dreiser ; *Quelques volumes nouveaux de la Reclams Universal Bibliothek* ; *Ricordi di un impiegato*, par Federigo Tozzi ; *L'Uomo nel labirinto*, par Corrado Alvaro ; *Soste del Capogiro et Fantocci del Carosello immobile*, par Orio Vergani ; *Amo, dunquo sono*, par Sidilla Aleramo (p. 72 à 78).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Theatre Arts Monthly ; The Menorah Journal ; Neue Schweizer Rundschau ; Die Literatur ; Der Querschnitt ; Der Sturm ; The Monthly Criterion ; Poetry ; Revista de Occidente ; Die Literarische Welt ; Il Baretti ; V.O.K.S. ; Nosotros ; Das Tagebuch ; The New Republic ; Die Weltbuhne ; Transition], (p. 78 à 80).

[Sommaire partiel du prochain numéro des Cahiers du Sud], (p. 80).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 18 ff. :

À Marseille :
Sommaire, 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *La Reconstruction du cœur de Marseille*, 3 pp.
Georges Bourguet : *Theodor Georgesco*, 2 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 3 pp.
Jean Malan : La Peinture : [Salon du Sud-Est à l'Union Régionale des Arts Plastiques ; Marquet, Galerie des Archers ; Porteu chez Detaille, Villameur chez Gaulène ; Dora Bianka chez Lemarget à Paris] ;
Jean Malan : Visages *: Alexandre Robinson, Peintre*, 3 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
André de Masini : Automobilisme, 3 pp.
Cycle d'Art lyrique et dramatique [Théâtre su Soleil de Saint-Raphaël], 1 pp.
Echos : *Audition* [élèves de Mme de Saint-Sauveur Panon] ; *Au Lycée des Jeunes Filles* ; *Exposition Villameur* ; *La Fontaine Divine* [roman de M. F. Andrieux, à paraître aux Cahiers du Sud] ; *Mariage* [Mlle Marie Brenier et M. Charles Brunet] ; *Nécrologie* [M. Olivier Giraud ; Mme Veuve Pierre Parocel ; Maximilien Bancal] ; *Conférence T.S.F.* [causerie par T.S.F. de Marcel Gras], 2 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Reflets d'Art*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger : *Alger, porte de l'Afrique*, 2 pp.
Georges Lyon : Le mois financier, 1 pp.

N° 93.- août-septembre 1927.

Rainer Maria Rilke : *Seigneur, vous êtes grand* ; *Mon âme,* trad. Alzir Hella et O. Bournac (p. 81 à 83).
Sherwood Anderson : *Un conteur se raconte*, trad. Victor Llona (p. 84 à 102).
Blaise Briod : *Traduire* (p. 103 à 108).
Paul Chausse : *Deux formes de la pensée négative au XX*è *siècle : Paul Valéry et Marcel Proust* (p. 109 à 115).
Henri Michaux : *Essoufflement*, poème orné d'un dessin de l'auteur (p. 116 à 117).
Gabriel Audisio : *Le Rouge et le jaune*, aux amitiés espagnoles (p. 118 à 131).
Edouard Worsley : *Poèmes* : [Sans titre], à Éric de Hauleville ; *Chanson,* à Léonide Berman (p. 132 à 134).
Georgette Camille : *Surimpression*, à René Crevel (p. 135 à 148).

Chroniques.
L'ESPRIT ET LE TEMPS
Georges Bourguet : [à propos d'une préface de Daniel Halévy dans le *Cahier Vert*, concernant André Malraux et Jean Grenier], (p. 149 à 152).
POESIE
André Gaillard : *Le Calvaire d'Odern*, par Géo Charles ; *Ligne de vie*, par Paul Fierens (p. 152).
LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *Lettres de Dostoïevsky à sa femme*, trad. W. Bienstock (p. 152 à 155).
Philippe Neel : *Eglantine*, par Jean Giraudoux ; *Le Quai des brumes*, par Pierre Mac Orlan ; *Quarantième étage*, par Luc Durtain (p. 155 à 158).
Georges Bourguet : *Enfante et Meurtriers*, par Hermann Ungar, trad. Fritsch-Estrangin (p. 158 à 159).
André Gaillard : *La Couronne de romarin*, par François-Paul Alibert ; *Connaissez mieux le cœur des femmes*, par Pierre Girard ; *Marcel Proust, André Gide, Paul Valéry*, par Paul Souday ; *jules Romain*, par Maurice Courtois-Suffit ; *La Route n° 10*, par Emmanuel Berl ; *Le Père Juillet*, par Léon Moussinac et P. Vaillant-Couturier (p. 160 à 162).
Jean Malan : *Panorama de la peinture française contemporaine*, par Pierre Courthion (p. 163).
Henri Fluchère : *Littérature anglaise*, par René Lalou (p. 163 à 165).
REVUES
G. B. : [Nouvelle Revue Française ; Commerce] *Memento* [Les Cahiers Libres ; Les Marges ; Le Rouge et le Noir ; Le Mercure de France ; Le Feu ; Les Amitiés ; Oc. ; Les Humbles ; L'Animateur des Temps Nouveaux ; Le Mercure de Flandre ; Notre Temps ; La Revue Hebdomadaire ; La Revue Méditérranéenne ; Nous, d'Afrique ; Les Pyrénées Littéraires ; La Tramontane ; La Revue du Centre ; La Ligne de Cœur], (p. 166 à 169).
LETTRES ETRANGERES

Enrico Piceni : *Federigo Tozzi* (p. 169 à 172).
Marcel Brion : *Die Gwalten*, par Walther Eidlitz ;*Die Gwalten*, par Walther Eidlitz [Erreur de titre : l'article porte sur un livre de Mme Sibilla Aleramo] ; *La Belle*, par G. A. Borgese ; *Caroline Schlegel*, par Toni Rothmund ; *Elisabeth d'Austria*, par Fabrizio Colamussi (p. 172 à 176).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [The Menorah Journal ; Transition ; Neue Schweizer Rundschau ; Der Querschnitt ; The Monthly Criterion ; Poetry ; Revista de Occidente ; Theatre Arts Monthly], (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 16 ff. :
À MARSEILLE :
Sommaire, 1 pp.
Jean Ballard : *La Foire de Marseille*, 3 pp.
Gaston Castel : URBANISME : *Les Terrasses*, 4 pp.
Jean Malan : LA PEINTURE [Salon de la mer ; Restrospective Jean Roque ; Serge Fotinsky], 1 pp.
Jean Malan : VISAGES : *Jean Varda et Roland Penrose, peintres*, 2 pp.
Jules Roque : LE CINÉMA, 2 pp.
ECHOS : *Nécrologie* [M. Barthélémy Martin] ; *Légion d'Honneur* [Honoré Peysson ; Louis Sabarin ; Vincent Delpuech ; Denis Bourdet ; Hubert Giraud ; Bruno Robertz], 2 pp.
[Note concernant un numéro spécial des Cahiers du Sud sur Marseille], 1 pp.
Charles Barzel : À NICE, 2 pp.
Gabriel Audisio : À ALGER, 3 pp.
Georges Lyon : LE MOIS FINANCIER, 1 pp.

N° 94.- octobre 1927.

Luis de Gongora : *Poèmes : I ; II : Pour le poète Garcilaso de la Vega ; III : Épitaphe de la musicienne Lyra ; IV : A Don Cristobal de Mora, Marquis de Castelrodrigo ; V : Pour une dame de Cordoue*, trad. Alzir Hella et O. Bournac (p. 177 à 179).
Marcel Brion : *Gongora* (p. 180 à 189).
Alfredo Gangotena : *O Soleil, parmi les eaux !* [poème], (p. 190 à 193).
René Jouglet : *Nuits à Londres*, extraît de *Frères…*, à paraître (p. 194 à 205).
Georges Bourguet : *Méditérranée* [poème], 1925, exergue de Gœthe (p. 206 à 209).
Daniel Rops : *Antone Tchekhov*, extraît de *Carte d'Europe*, à paraître (p. 210 à 225).
René Verrier : *Nocturne sur le mode lydien* (p. 226 à 230).

Chroniques.
POESIE
Louis Émié : *Oloron Sainte-Marie*, par Jules Supervielle (p. 231 à 233).
André Gaillard : *Requiem*, par Serge Essenine ; *Anthologie de la poésie hongroise contemporaine*, établie par Bela Pogany et Géo Charles (p. 233 à 234).
Gabriel d'Aubarède : *Arlequin*, par Henri Chabrol (p. 234 à 235).
Émile Carbon : *Faux Sens*, par Jean Catel (p. 235 à 236).
LES LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *André Gide*, par Pierre Lièvre ; *Rainer Maria Rilke*, par Edmond Jaloux (p. 236 à 239).
Georges Bourguet : *Sous la lumière froide*, par Pierre Mac-Orlan ; *Stendhal*, par Paul Hazard ; *L'Homme éternel*, par G.-K. Chesterton (p. 239 à 241).
Léon Duesberg : *Le Pèse-nerfs*, par Antonin Artaud (p. 241 à 242).
Aimé Lafont : *Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*, par le Professeur Sigmund Freud, trad. Marie Bonaparte ; *Une nouvelle psychologie du langage*, par Frédéric Lefèvre (p. 243 à 246).
Étienne Burnet : *L'Année nue*, par Boris Pilniak ; *Virineya*, par Lydia Seifoulina (p. 246 à 248).
André Gaillard : *Les Mémoires de Joséphine Baker* [recueillies par Marcel Sauvage et illustrées par Colin] ; *Henri Brémond*, par Maurice Martin du Gard ; *La Suite dans les idées*, par Drieu La Rochelle (p. 248 à 249).
Roger Brielle : *La Vie sentimentale de Paul Gauguin*, par Jean Dorsenne ; *Henri Rousseau, le Douanier*, par Philippe Soupault ; *Gavarni*, par André Warnod ; *La Chanson de ma vie*, par Yvette Guilbert (p. 249 à 252).
REVUES
Georges Bourguet : [Nouvelle Revue Française ; Europe ; Les Marges ; La Revue Nouvelle ; Notre Temps], (p. 252 à 253).
LA PEINTURE

Georges Hugnet : *Christian Bérard* (p. 253 à 255).
[Sommaire partiel du numéro de novembre], (p. 256).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 16 ff. :
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *Pour un centre urbain*, 3 pp.
Jean Malan : Machines pralantes : *Sentimentaux*, 3 pp.
Jean Malan : La Peinture : *Retrospective Paul Guigou*, 2 pp.
Jean Malan : Visages : *Hans Schoelhorn*, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 3 pp.
André de Masini : Automobilisme, 2 pp.
Après la Foire de Marseille, 2 pp.
Conférence de M. Brin sur l'Egypte, 2 pp.
Echos : *Concours de la bonne cuisine* ; *Aux artisans* [exposition du meilleur artisan de France, 11 mars 1928, Grand-Palais, Paris], 2 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Impressions de vacance*, 1 pp.

N° 95.- novembre 1927.

Panaït Istrati : *Bakâr*, Saint-Raphaël, fevrier 1927 (p. 257 à 267).
Aimé Lafont : *Un Initiateur en psychologie : Marcel Jousse* (p. 268 à 299).
André Salmon : *L'Oublié de Moëlan* [poème], (p. 300 à 304).
Sten Bergman : *En skis à Travers le Kamtchatka*, extraît de *À Travers le Kamtchatka* (p. 305 à 312).
Laurence Algan : *Poèmes* : *Ma Folie*, à Samuel ; *Tireuses de cartes*, à toutes les femmes (p. 313 à 316).
André Gaillard : *La Terre n'est à personne* [poème], (p. 317 à 322).

Chroniques.
RTYHMES DE CE TEMPS
Georges Bourguet : *Crétinisme* [à propos d'une question posée par Eugène Montfort à des artistes et écrivains], (p. 323 à 325).
POESIE
Louis Émié : *Le Fond du cœur*, par André Gaillard (p. 325 à 327).
André Gaillard : *Le Point Cardinal*, par Michel Leiris ; *Opéra*, par Jean Cocteau ; *Alphabet de la fleur*, par Jean Lebrau (p. 327 à 328).
LIVRES
Aimé Lafont : *Paul Valéry philosophe de la danse*, par André Levinson ; *Paul Valéry et la métaphysique*, par le R. P. Gillet (p. 328 à 330).
Philippe Neel : *Seule en Russie*, par André Viollis (p. 330 à 331).
Georges Bourguet : *Le Cœur et les chiffres*, par Georges Imann (p. 331 à 333).
Gabriel d'Aubarède : *Le Nègre*, par Philippe Soupault ; *Le Dîner chez Olga*, par René Laporte (p. 333 à 335).
Henri Fluchère : *Thomas Morus et les Utopistes de la Renaissance*, par Émile Dermenghem ; *Mary Semblant*, par James Stephens, trad. A. Chevalley (p. 335 à 337).
Jean Malan : *La Vie de Delacroix*, par Pierre Courthion ; *Les Chasses de Renault*, par Jean Richard Bloch (p. 337 à 338).
Aimé Lafont : *Septentrion*, roman suédois, par André Malvil (p. 338 à 339).
REVUES
G. B. : [La Nouvelle Revue Française ; La Revue Européenne ; Les Amitiés ; La Revue Rhénane ; Sagesse ; Le Bon Plaisir ; Le Rouge et le Noir ; Hommes ; Mercure de France ; Tablettes d'Avignon et de Provence ; La Revue Hebdomadaire ; Europe], (p. 339 à 341).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Zola en Allemagne* (p. 342 à 343).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Die Neue Schweizer Rundschau ; The New Republic ; Die Literarische Welt ; Flamura ; Nosotros ; Revista de Occidente ; The Monthly Criterion ; Der Querschnitt ; Transition ; Theatre Arts Monthly ; Der Sturm ; Il Couvegno ; Poetry ; Das Tagebuch ; Die Weltbuhne], (p. 343 à 344).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 18 ff. :
À Marseille :

Gaston Castel : URBANISME : *Pour un centre urbain II : Une Salle sous l'escalier de la gare*, 4 pp.
Jean Malan : MACHINES PARLANTES : *Reproduction électrique du son*, 2 pp.
Gaston Mouren : LA MUSIQUE : *À l'Opéra*, 3 pp.
Raoul Bataillard : CONCERTS CLASSIQUES, 3 pp.
Jean Malan : LA PEINTURE : *Galerie Detaille, exposition de peinture moderne*, 2 pp.
Jules Roque : LE CINÉMA, 3 pp.
Dudley Ellis : AUTOMOBILISME : *Impressions sur le Salon 1927-28*, 2 pp.
ECHOS : *Lettre de Tunis* [à propos d'une rubrique nouvelle des Cahiers du sud : À TUNIS, qui sera tenue par Maurice David, Président de l'Institut de Carthage] ; *Les Amis du film* ; *Légion d'Honneur* [Frédéric Lefèvre et Maurice Martin du Gard] ; *Les Amis de la Langue Anglaise* [annonce de conférences] ; *La Fontaine Divine* [annonce de parution de *La Fontaine Divine*, par M. Fortuné Andrieur, aux éd. des Cahiers du Sud] ; *Amis des Lettres*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À ALGER, 3 pp.
ECHOS [suite] : [M. Dudley Ellis intégré à l'équipe des Cahiers du Sud ; Le compositeur et chef-d'Orchestre Ange de Luca part diriger l'Opéra d'Anger ; Création d'un club pour le maintien des traditions montparnassiennes, par M. Jean Finelle] ; *Conférences* [Georges Philippar et Jean Hilaire à la Société de Géographie], 1 pp.

N° 96.- décembre 1927.

Henri Urtin : *Maurice Blondel* (p. 345 à 360).
Pierre Reverdy : *Le Visiteur etranger ; Terre ; Dans le vent ; Plus pesant* [poèmes], (p. 361 à 363).
Emmanuel-Flavia Léopold : *Art Poétique ; Un Homme ; D'un Monde inconnu* [poèmes], (p. 364 à 365).
Marcel Jouhandeau : *Le Journal du coiffeur* (p. 366 à 381).
Robert Desnos : *Poèmes : La Voix de Robert Desnos ; Infinitif ; Le Vendredi du crime ; L'Idée fixe ; Sous les saules* (p. 382 à 386).
Jean Lebrau : *Du Cahier Bleu ou la vie du poète au village* (p. 387 à 397).

Chroniques.
Roger Secrétain : *Proximité du poète (anniversaire de la mort de Rainer Maria Rilke),* décembre 1927 (p. 398 à 404).
POESIE
Louis Émié : *Cruautés de la nuit*, par Roger Vitrac, éd. des Cahiers du Sud (p. 404 à 405).
LIVRES
Léon Duesberg : *Le Jeune Européen*, par Drieu La Rochelle (p. 405 à 408).
Hermann Closson : *Qui je fus*, par Henry Michaux (p. 408 à 409).
Henry Dalby : *Le Cœur d'or*, par Philippe Soupault (p. 409 à 410).
Jean Ballard : *Escale*, par Pierre Humbourg (p. 410 à 412).
Henri Lamblin : *Le Vent dans la nuit*, par H. Daniel Rops (p. 412).
Gabriel Audisio : *L'Homme derrière le mur*, par Madame Lucienne Favre (p. 413).
Jean Malan : *Le Cavalier Seul*, par Hermann Closson ; *Colette, sa vie et son œuvre*, par Jean Larnac ; *Maitena*, par Bernard Narbonne (p. 413 à 415).
Henri Fluchère : *La Route des Indes*, par E. M. Forster, trad. Ch. Mauron (p. 415 à 417).
Roger Brielle : *Constance Mayer*, par Edmond Pilon ; *Les Laques d'Extrême-Orient*, par Mlle M. J. Ballot ; *Tendances de l'architecture contemporaine et étude sur Albert Servaes et Georges Minne*, par Arnold de Kerchove (p. 417 à 418).
REVUES
G. B. : [Commerce ; La Revue Européenne ; La Nouvelle Revue Française] *Memento* [Les Cahiers de la République des Lettres ; Les Cahiers Libres ; Les Humbles ; La Ligne de Cœur ; Notre Temps], (p. 418 à 421).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *À Propos de Cervantes* ; *Une préface de Stefan Zweig aux poèmes de Gœthe* (p. 421 à 424).
REVUES ETRANGERES
M. B. : [The Monthly Criterion ; Nosotros ; Neue Schweizer Rundschau ; Die Literarsiche Welt ; La Fiera Letteraria ; Das Tagebuch ; Der Querschnitt ; Transition ; Theatre Arts Monthly ; Die Kreatur], (p. 424 à 425).
LES ARTS
Brabo : *Le Salon d'Automne 1927* (p. 425 à 432).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 20 ff. :

À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *Les Surélévations*, 5 pp.
Gaston Mouren : La Musique : *À l'Opéra*, 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques, 2 pp.
Jean Malan : Machines parlantes, 2 pp.
Jean Malan : La peinture, 1 pp.
F. Maïsse : Automobilisme, 2 pp.
G. B. : Le Cinéma : *Les Amis du Film*, 2 pp.
Gaston Mouren : Conférences : *Aux Amis des Lettres, Madame Dussane, de la Comédie-Française, parle de Sarah-Bernhard*, 2 pp.
Conférence de M. Georges Philippar, 2 pp.
Conférence de M. Léon Bancal, 2 pp.
Echos : *Numéro Spécial Marseille* [annonce] ; *La Revue de la Femme* ; *Nécrologie* [M. Grandbesançon] ; *Festival Amicale Pigier* ; *Revue « Fouaillez-moi ça »* [de Georges Swaton], 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.

1928

N° 97. - Janvier 1928.

Georgette Camille : *Virginia Woolf* (p. 1 à 3).
Virginia Woolf : *Monday or tuesday, un roman non-écrit*, trad. Georgette Camille (p. 4 à 16).
Georges Pillement : *Poèmes. Enfance ; Œil et dent,* à Henri Hertz (p. 17 à 21).
Ivan Chmelof : *Les Deux Ivan*, trad. Alexandra Starodvorsky et Marc Semenoff (p. 22 à 42).
Paul Sabon : *La Face étrangère*, à Georges Hugnet ; *Passion des enfants illustres,* à Georgette Camille, octobre 27 [poèmes], (p. 43 à 48).
Maurice Crick : *L'Étrange histoire de Monsieur Droit ou l'homme qui a perdu son âme* (p. 49 à 57).

Chroniques
J. L. : *La Poésie de Pierre Reverdy* (p. 58 à 63).
Georges Bourguet : *Rythmes de ce temps* (p. 63 à 66).
POESIE
André Gaillard : *Tout l'or du monde*, par André Salmon (p. 66 à 67).
LIVRES
Louis Émié : *Correspondance avec Jacques Rivière*, par Antonin Artaud (p. 67 à 70).
Jean Ballard : *Bartholomé de las casas, « Père des indiens »*, par Marcel Brion (p. 70 à 72).
Marcel Brion :*Vasco*, par Marc Chadourne (p. 72 à 74).
Georges Bourguet :*Jérome, 60° Latitude nord*, par Maurice Bedel (p. 74 à 75).
Georgette Camille :*Babylone*, par René Crevel (p. 75 à 77).
André Gaillard :*Les Jardins de Salluste*, par François-Paul Alibert (p. 77).
Franz Hellens :*L'Amant des honnêtes femmes*, par Louis-Martin Chauffier (p. 77 à 78).
Jean Malan : *Mikhail, adolescence d'Adrien Zograffi*, par Panaït Istrati ; *Grand Louis l'innocent*, par Marie Le Franc (p. 78 à 79).
André Gaillard :*La Tête, ma prison*, par Maurice Courtois-Suffit (p. 79 à 80).
Georges Pillement : *Le Jeu du paradis*, par Henri Hertz (p. 80 à 81).
REVUES
G. B. : [La Revue d'Allemagne ; Europe ; La Revue européenne] ; *Memento* [Les Cahiers Rhodaniens ; Mercure de France ; Afrique ; Le Rouge et le noir ; 900 ; Notre Temps ; 7 Art], (p. 81 à 83).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Littérature polonaise aujourd'hui : Quels sont les caractères de la littérature polonaise d'après-guerre, quels sont ses principaux représentants ?*
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Die Literarissche Welt ; Il Baretti ; Der Sturm ; Das Tagebuch ; Die Weltbuhne ; Solaria ; The Monthly Criterion ; Transition ; Theatre Arts Monthly ; Poetry ; Nue Schweizer Rundschau ; The Menorah Journal], (p. 84 à 86).

*

Jean Ballard : *À nos lecteurs* (p. 87 à 88).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 18 ff. :
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *L'Urbanisme et la circulation urbaine*, 3 pp.
Gaston Mouren : La Musique : *À l'opéra ; L'histoire du grand théâtre de Marseille*, 3 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques, 2 pp.
Jean Malan : Machines parlantes : *Noël et musique sacrée*, 1 pp.
Jean Malan : La Peinture *: Astruc, Galerie Detaille ; Galerie Gaulène ; IIè Salon des Tâches d'Encre*, 1 pp.
Jean Ballard : *Au Studio de Botinelly*, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 1 pp.
J. B. : *Les Amis du film*, 2 pp.
Gaston Mouren : *Aux amis des lettres*, 3 pp.
Noël aux Baux, 1 pp.
Echos : *Conférences* [Société d'Études Philosophiques du Sud-Est ; Société de Géographie ; Conférence Hélène Saurel] ; *Expositions* [J. F. Canepa ; Tanagra ; Exposition Maurice Molinetti ; Association Professionelle des Arts et Lettres de Provence ; Prix Jacques Normand de poésie ; Le Rouge et le noir], 3 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.

N° 98.- Février 1928.

Félix Bertaud : *Franz Kafka* (p. 89 à 92).
Hubert Dubois : *Les Épines de Sang* [poèmes], (p. 93 à 96).
Antone Tchékhov : *Le Point d'exclamation*, trad. du russe par Denis Roche (p. 97 à 102).
Hermann Closson : *Alceste ou l'empêché* (p. 103 à 118).
Maxime Alexandre : *Poèmes : Toujours ; Ainsi font font font ; Adieu ; Le sang merveilleux ; La Terreur de vivre ; À nouveau* (p. 119 à 121).
Henri Chabrol : *La Course au Placer,* 22 juillet 1927 (p. 122 à 130).

Chroniques.

Georges Bourguet : *Gabriel d'Aubarède* (p. 131 à 135).
POESIE
André Gaillard : *Le Voyage des amants*, par Jacques Delmond ; *Contrôle*, par Lucien-Henri Dumas ; *Le Visage retrouvé*, par Marcel Ormoy ; *Transparences*, par Paul d'Amarix ; *Haltes du songe*, par Marcel Dumenger ; *Vol à voile*, par Jan Milo ; *Bucoliques et Almanach*, par Carlos de Lazerme (p. 135).
PROSE
Étienne Burnet : *Le Voyage de Moscou*, par Georges Duhamel ; *L'intuition philosophique*, par Henri Bergson (p. 136 à 138).
Gabriel d'Aubarède : *Journal d'un écrivain*, par Dostoïewsky (p. 139 à 140).
Georges Bourguet : *Giotto*, par Marcel Brion (p. 140 à 142).
André Gaillard : *Frères*, par René Jouglet ; *Le Problème de la destinée*, par Dr René Allendy (p. 142 à 143).
Henri Fluchère : *Ce qu'il faut connaître de l'âme anglaise*, par L. Cazamian (p. 143 à 144).
Marcel Brion : *La Psychanalyse*, par A. Hesnard (p. 145).
André Gaillard : *Lettre recommandée*, par Eyvin Johnson, trad. du suédois Victor Vinde (p. 145 à 146).
Georges Pillement :*Le Bar du lendemain*, par G. Ribemont-Dessaignes (p. 146 à 148).
Georgette Camille : *Gustave l'incongru*, par Ramon Gomez de la Serna (p. 148 à 149).
Léon Bancal : *Piège du démon*, par Guy Mazeline (p. 149 à 150).
André Gaillard : *Étienne Marcel, prévot des marchands*, par Pierre de Massot (p. 151).
Roger Brielle : *Maurice de Vlaminck*, par Georges Duhamel (p. 151).
REVUE DES REVUES
Intérim. : *Memento* [Nouvelle Revue Française ; Revue Européenne ; Europe ; Revue Hebdomadaire ; Revue d'Allemagne ; Le Mail ; Mercure de France ; Le Crapouillot ; Le Divan ; Cahiers de la République des Lettres ; Chantiers ; Les Cahiers Rhodaniens] (p. 151 à 152).
LETTRES ETRANGERES
Henrico Piceni : *Grazia Deledda*, trad. de l'italien par Marcel Brion (p. 152 à 159).
Marcel Brion : *L'Homme au cheval gris*, par Theodor Storm ; *Une nouvelle collection d'auteurs étrangers ; Une exposition du livre catalan à Madrid* (p. 159 à 162).
LES ARTS
Gaston Pulings : *Un Grand Peintre Flamand : Jacob Smits* (p. 162 à 168).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff.

En fin 18 ff. :

Georgette Camille : La Photographie [ill. : Photographies de Man Ray et du Studio Lorelle], 4 pp.
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *Urbanisme et circulation*, 2 pp.
Gaston Mouren : La Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques, 3 pp.
Jean Malan : Machines parlantes , 2 pp.
Jean Malan : La Peinture :*Expositions du « Groupe libre » et « Fred Boissonnas »*, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Conférences :*L'Esthétique navale, son évolution*, 1 pp.
Echos : [Conférences à la Société des Conférences ; Élection académique ; Élections Consulaires ; Académie de musique ; nécrologie : décès de Ferdinand Rey], 2 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Reflets d'Art*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.

N° 99.- Mars 1928.

Ernst-Robert Curtius : *Sur Marcel Proust*, trad. de l'allemand par Armand Pierhal (p. 169 à 179).
François-Paul Alibert : *Le Puits et le rosier* [poèmes], (p. 180 à 182).
Georges Duveau : *Solde du Deuil*, à Chouquette (p. 183 à 192).
Ramon Gomez de la Serna : *Les Peupliers*, extrait du *Livre Nouveau*, trad. Mathilde Pomès (p. 193 à 195).
Claude-André Puget : *Poèmes : Or voici que la terre ; La Solitude est dans mes os… ; Le Carrousel…* (p. 196 à 199).
Marcel Sauvage : *Fragments d'une autobiographie* (p. 200 à 206).
William-Carlos Williams : *Poème : Portrait de l'auteur*, trad. Eugène Jolas (p. 207 à 208).

Chroniques.

Salomon Reinach : *À propos de Glozel* (p. 209 à 211).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
André Gaillard : *Défense de savoir*, par Paul Éluard (p. 211 à 216).
POESIE
Louis Émié : *Vingt poèmes de la nuit*, par Jean Malan (p. 217).
LIVRES
Gabriel d'Aubarède : *L'Amour forçé*, par François Fosca ; *Le Chant du bienheureux*, par Jacques Chardonne (p. 217 à 220).
Philippe Neel : *La Nuit d'orage*, par Georges Duhamel ; *Un Homme et un autre*, par Henri Deberly (p. 220 à 222).
Henri Dalby : *Les Hommes de la route*, par André Chamson (p. 222 à 224).
Franz Hellens : *Histoire d'un blanc*, par Philippe Soupault (p. 224 à 225).
G. Ribemont Dessaignes :*Les Aventures de Jack London*, par Charmian K. London ; *Le Pays pourpre*, par W. H. Hudson (p. 225 à 226).
Paul Chausse :*La Trahison des Clercs*, par Julien Benda (p. 226 à 228).
Henri Fluchère : *Études anglaises*, par André Maurois (p. 228 à 229).
Aimé Lafont : *Marcel Jousse, une nouvelle philosophie du langage ; Les Sources de Paul Claudel*, par Frédéric Lefèvre (p. 229 à 231).
Jean Malan : *Poésie du temps*, par Marcel Sauvage ; *Le Paradis des nègres*, par Carl van Vechten, trad. J. Sabouraud (p. 231 à 233).
Roger Brielle : *Napoléon*, par Abel Gance (p. 234 à 235).
REVUES
G. B. : [La Nouvelle Revue Française ; Mercure de France ; Les Amitiés ; La Revue Nouvelle ; Europe ; Les Feuilles Libres], (p. 235 à 236).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Daphne Adeane*, par Maurice Baring, trad. Mme Louise Faisans-Maury, préf. André Maurois ; *Le Théâtre argentin*, par Juan Pablo Echagüe, trad. Georges Pillement, préf. Lugné Poe (p. 236 à 240).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Revista de Occidente ; Der Sturm ; Theatre Arts Monthly ; Transition ; Das Tagebuch ; Die Literarische Welt ; La Fiera Letteraria ; Die Weltbuhne ; The Menorah Journal ; Solaria ; Sagittario ; Neue Schweizer Rundschau ; The Monthly Criterion] (p. 240).
LA PEINTURE
Brabo : *Le Salon des artistes indépendants* (p. 241 à 247).
LE THEATRE
Georgette Camille : *À la Comédie des Champs-Élysées, premier spectacle du Rond-Point* (p. 248).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 9 ff.

En fin 20 ff. :

Georgette Camille : La Cinégraphie : [Introduction] ; ill. : *Emak-Bakia, film par Man-Ray* [photo.], 1 pp.
René Clair : *Adaptations*, 1 pp.
Edmond Greville : *Cinéma-Instinct*, 2 pp.
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme :*Urbanisme et circulation*, 3 pp.
Ernest Marion : La Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts classiques, 3 pp.
Jean Malan : Machines parlantes., 1 pp.
Jean Malan : *Concert à deux piano par Wiener et Doucet*, 1 pp.
Jean Malan : La Peinture :*Divers ; Aquarelles chez Jouvène*, 2 pp.

Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Echos : [à l'Union des Femmes de France, représentation de *Je Temmène en ligurie*, de Georges Swaton ; À l'Académie de Marseille, réception de M. Gabriel Marie ; Conférences ; Conférences Jacques Paliard ; À l'Association Philosophique du Sud-Est, conférence de M. Roger Vente ; L'eau à la bouche, acte de Léon Bancal], 2 pp.
Charles Barzel : À Nice :*Reflets d'art*, 2 pp.
Maurice David : À Tunis : *Sociétés ; Théâtres ; Musique ; Peinture*, 5 pp.

N° 100.- Avril 1928.

Georges Duhamel : *Millionnaires* (p. 249 à 253).
Paul Éluard : *Decalques* [poèmes], (p. 254 à 257).
Gabriel d'Aubarède : *Indifférence à l'esthétique* (p. 258 à 266).
Angelus Silesius (1627-1677) : *Quiétudes et béatitudes* [poème], trad. Alzir Hella et O. Bournac (p. 267 à 270).
Pio Baroja : *Le Précipice*, trad. de l'espagnol Ernest Labatut (p. 271 à 277).
Vachel Lindsay : *Le Congo : Une Étude de la race nègre* [poèmes], trad. Eugène Jolas (p. 278 à 284).
G. Ribemont Dessaignes : *Le Bourreau du Pérou,* fragments (p. 285 à 292).

Chroniques.
RYTHMES DE CE TEMPS
Georges Bourguet (p. 293 à 297).
POESIE
André Gaillard : *Anthologie nègre*, par Blaise Cendrars.
LIVRES
Étienne Burnet : *Aux Fontaines du désir*, par Henry de Montherlant (p. 299 à 301).
Louis Émié : *Prudence Hautechaume*, par Marcel Jouhandeau (p. 301 à 302).
Franz Hellens : *Essai sur l'introspection*, par Jean Prévost (p. 303 à 304).
Henri Dalby : *Le Prieur de Prouille*, par Henri Duclos (p. 304 à 305).
Georgette Camille : *La Nymphe au cœur*, par Margaret Kennedy, trad. L. Guilloux (p. 306 à 307).
Franz Hellens : *Gilberte et l'autorité*, par René Bonnefoy (p. 307 à 308).
Jean Ballard : *Au Souffle du désir*, par Claude Dazil (p. 308 à 309).
Jean Malan : *Passages*, par Emmanuel d'Astier (p. 309 à 310).
Gabriel Audisio : *Irénée*, par Henri Bosco (p. 310 à 312).
Henri Fluchère : *La Vie et les confessions d'Oscar Wilde,* par Frank Harris, trad. H. Davray et M. Vernon (p. 312 à 313).
Gabriel d'Aubarède : *Pendant qu'une femme dansait*, par Maurice Bourdet (p. 313).
Georgette Camille : *Jules Verne*, par M. Allotte de la Füye (p. 314 à 315).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Une traduction anglaise d'Alexeï Remizov* ; *Die Klasse*, par Hermann Ungar (p. 315 à 316).
LES REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Die Literarische Welt ; La Gaceta Letteraria ; La Fiera Letteraria ; The Monthly Criterion ; Die Weltbuhne ; Das Tagebuch ; Die Neue Schweizer Rundschau ; Poetry ; L'Italiano ; Theatre Arts Monthly ; The Menorah Journal ; Transition ; Nosotros ; Der Querschnitt] (p. 317).

*

Otto Forst-Battaglia : *L'Ame autrichienne et la littérature* (p. 318 à 321).
Luc Derain : *La Cinégraphique : Le cinéma devant les autres arts* (p. 322 à 328).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 11 ff.
En fin 18 ff. :
Georgette Camille : Photographie.[Photos Bérénice Abott], 3 pp.
À Marseille :
Charles Isnard : Télégraphie Sans Fil : *La T.S.F. à bord des navires de commerce*, 3 pp.
Gaston Mouren : La Musique :*À l'Opéra, création de « Tristan et Yseut »*, 2 pp.
Raoul Battailard : Concerts classiques, 2 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 2 pp.
Jean Malan : La Peinture, 2 pp
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Conférences :*Le Tourisme en Indo-Chine ; Les Messagères sur l'Acropole ; Frédéric Lefèvre aux Amis des Lettres ; Conférence Henri Urtin à l'Association Philosophique du Sud-Est ; Amis du film ; Gymnastique harmonique*, 5 pp.

Charles Barzel : À Nice :*Reflets d'Art*, 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.

N° 101.- mai 1928.

Gabriel Bounoure : *Jules Supervielle*, à Jean Chevrier (p. 330 à 342).
Alfredo Gangotena : *Nocturne* [poème], à André Gaillard (p. 343 à 346).
Blaise Briod : *La Tapisserie d'Élione* (p. 347 à 362).
Roger Vitrac : *Poèmes,* mars 1928 (p. 363 à 364)
Hermann Ungare : *Les Sous-hommes,* nouvelle à paraître (p. 365 à 370).
Georges Hugnet : *Le Langage étranger* [poème], décembre 1927 (p. 371 à 373).
Charles Mauron : *L'Incurable (ombres chinoises),* (p. 374 à 377).
François Berthault : *La Journée à la campagne,* à Joseph Delteil (p. 378 à 383).

Chroniques.
Roger Brielle : *William Blake* (p. 384 à 388).
POESIE
Franz Hellens : *L'Allumeur de rêves ; Musiques* [avec dessins d'André Lhote], par Robert Guiette (p. 388 à 389).
LIVRES
Henri Fluchère : *De La personnalité*, par Ramon Fernandez (p. 389 à 391).
Étienne Burnet : *L'Autre Europe, Moscou et sa foi*, par Luc Durtain (p. 391 à 393).
Jacques Bénet : *La Vie de l'espace*, par Maurice Maeterlinck (p. 394 à 395).
Georgette Camille : *Jaune bleu blanc*, par Valéry Larbaud (p. 395 à 396).
Jean Ballard : *Gobineau*, par Marcel Brion [éd. Cahiers du Sud], (p. 396 à 397).
Georgette Camille : *L'Enfant et l'écuyère*, par Franz Hellens [éd. Cahiers du Sud], (p. 398).
André Doderet : *Imprudence*, par André Jullien du Breuil (p. 398 à 401).
Jean Ballard : *Héliotrope*, par Gabriel Audisio (p. 401 à 402).
REVUES
Jean Ballard : [*Revue de France* ; *Cahiers de l'Étoile* ; *Mercure de France*] *Revues reçues* [*Europe* ; *La Revue d'Allemagne* ; *Revue Hebdomadaire* ; *La Revue Européenne* ; *Ligne de Cœur* ; *Amitiés Foréziennes* ; *Le Mail* ; *Le Rouge et le Noir* ; *Le Mercure de Flandre* ; *Le Bon Plaisir* ; *Le Divan* ; *Notre Temps* ; *Chantiers* ; *La Renaissance d'Occident*], (p. 403 à 405).
LETTRES ETRANGERES
Voyages dans le temps, par Vincenzo Cardarelli, trad. Joseph Baruzi (p. 405 à 408).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 7 ff.
En fin 20 ff. :
Georgette Camille : La Cinégraphie : *M. Alberto Cavalcanti* [déclarations], 3 pp.
Ill. : *Catherine Hessling ; Catherine Hessling et Ica de Leukeffy ; En Rade* [photos, *Studio Manuel Frères*], 3 pp.
André Jullien du Breuil : *Alberto Cavalcanti*, 4 pp.
[ill. : *Rien que les heures*, photo. X], 1 pp.
À Marseille.
Gaston Castel : Urbanisme : *Urbanisme et circulation IV*, 4 pp.
Jean Ballard : *Création d'un Office du Tourisme*, 3 pp.
Gaston Mouren : La Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Jean Malan : Machines parlantes, 2 pp.
Jean Ballard : *Au Gymnase : Jazz* [Pièce de Marcel Pagnol] *; Sainte Jeanne*, 2 pp.
Jean Malan : La Peinture, 1 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Charles Isnard : La T.S.F. : *Radio Toulouse*, 1 pp.
Echos :*Académie de Musique* [M. Marcel Husson, au Salons Massalia] *; Expositions de Peinture* [Jean Guindon au Studio de la T.S.F., Maurice Molinetti chez Caors-Cottier], 1 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique financière, 1 pp.
Charles Barzel : À Nice : *Reflets d'Art*, 2 pp.
Maurice David : À Alger , 2 pp.

N° 102.- juin 1928.

Jules Supervielle : *Poèmes,* Marseille, décembre 1927 *: Une Autre voix ; Peurs* (p. 409 à 411).
Marc Bernard : *Insomnie* (p. 412 à 430).
Valentine Penrose : *Poèmes : Duperie ; Réveil ; Symphorine occidentale : Simplicité ; Pour l'Afrique ; Jardin des oliviers ; Pile ou face* (p. 431 à 434).
Rolland de Renéville : *Le Royaume de Rimbaud,* extrait de *Rimbaud le voyant*, à paraître (p. 435 à 444).
Marietta : *Novembre* [poème], trad. de l'allemand G. Bourguet (p. 445 à 450).
Pierre Colle : *La Mort* [poème], (p. 451 à 453).
Franz Hellens : *L'Armoire* (p. 454 à 461).

Chroniques.

Henri Urtin : *L'Itinéraire Blondélien* [à propos de *L'Itinéraire philosophique de Maurice Blondel*, par Frédéric Lefèvre], (p. 462 à 466).
POESIE
A. G. : *Les Cloches sur le cœur*, par René Char ; *Circoncision du cœur*, par Pierre Minet ; *Quand la feuille était verte*, par Pierre Menanteau (p. 466 à 467).
LIVRES
G. Ribemont-Dessaignes : *Deux farces lyriques*, par Paul Claudel ; *Les Quatres livres de lecture*, par Léon Tolstoï (p. 467 à 468).
Henri Fluchère : *Milton et le matérialisme chrétien en Angleterre*, par Denis Saurat (p. 468 à 469).
Étienne Burnet : *Voyage au Congo. Le Retour du Tchad*, par André Gide (p. 470 à 471).
Henri Dalby : *Hollywood dépassé*, par Luc Durtain (p. 472 à 474).
André Gaillard : *Le Testament romantique*, par Georges Duvau (p. 474).
Marcel Brion :*Premières visites à l'Europe ; Vérité du moment*, par Maurice Martin du Gard (p. 475 à 477).
Franz Hellens : *Vie en commun*, par Léon Duesberg (p. 477 à 478).
Étienne Burnet : *Pages de tendresse*, par Henry de Montherlant (p. 478 à 479).
Pierre Menanteau : *Le Mal de Cœur*, par Joseph Delteil (p. 479).
Jean Malan : *La Fille Aztèque*, par François Berge (p. 479 à 480).
Franz Hellens : *Les Hommes préfèrent les blondes*, par Anita Loos (p. 480 à 481).
Georgette Camille : *Une Allemande à Paris*, par Claire Goll (p. 481 à 482).
REVUES
Marcel Brion : [La Ligne de Cœur ; Distances ; Chantiers ; La Révolution Surréaliste ; Europe ; Commerce ; Nouvelle Revue Française ; La Revue Nouvelle ; La Revue Européenne ; Le Rouge et le Noir ; Le Crapouillot ; Hors Commerce ; Les Marges ; Poésie pure] *Memento* [La Revue Rhénane ; La Revue d'Allemagne ; La Revue Hebdomadaire ; Le Mercure de France ; Le Divan ; Montparnasse ; Marsyas ; Le Feu], (p. 482 à 484).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Août*, par Stijn Streuvels, trad. du flamand par G. Khnopff (p. 484 à 486).
Franz Hellens : *Anthologie des écrivains flamands contemporains*, par André de Ridder et W. Timmermans (p. 486 à 487).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Die Literarische Welt ; Poetry ; Das Tagebuch ; Der Querschnitt ; The Menorah Journal ; Revista de Occidente ; Theatre Arts Monthly ; Nosotros ; Solaria ; Die Weltbühne ; Neue Schweizer Rundschau ; Der Sturm ; Deutsch-Französische Rundschau ; La Gaceta Litteraria ; La Fiera Letteraria] (p. 487 à 488).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff.

En fin 18 ff. :

Brabo : La Peinture :*Le Salon des Tuileries*, 5 pp.
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme : *Jardins : Roses vives et eaux mortes*, 3 pp.
Eugène Michelis [Adjoint au Maire de Marseille] : *Office du Tourisme*, 2 pp.
Jean Ballard : [Note concernant l'article précédent], 1 pp.
Jean Malan : La Peinture, 2 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Le Lancement de l'Éridan, 2 pp.
Conférences :*La Saison des Amis des Lettres ; Conférence sur le situation de la France en Extrême-Orient ; Conférence et demonstration musicale sur les machines parlantes*, 3 pp.

Charles Isnard : Echos :*Au Salon des Artistes Français ; Festival Gabriel Marie ; Le Radio Rallye automobile du printemps*, 3 pp.
Echos :*Association Amicale de la Critique Cinématographique* [création], 1 pp.
Charles Barzel : À Nice :*Reflets d'Art : Une exposition Henry-Marie Bessy,* 2 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 2 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique, financière, 1 pp.

N° 103.- juillet 1928.

Georges Neveux : *Le Sang du ciel* [poème], extraît de *La Beauté du diable* (p. 1 à 5).
Marcel Brion : *Attila*, extrait de *Vie d'Attila*, à paraître (p. 6 à 14).
André Gaillard : *Sa Sœur et sa lointaine épouse* [poème], (p. 15 à 16).
Marc Bernard : *Insomnie (suite)* (p. 17 à 33).
René Jouglet : *Voyage à la République des piles. Découverte d'une terre inconnue* (p. 34 à 37).
Charensol : *Destin du cinéma* (p. 38 à 43).
Jacques Baron : *Poèmes : L'Étoile gratte à la porte ; Derniers vestiges,* à Michel Leiris ; *Vivant entre d'autres coins,* à Robert Desnos (p. 44 à 46).
Corrado Alvaro : *La Mort du Gabian*, trad. de l'italien par Emmanuel Audisio (p. 47 à 53).

Chroniques.
Gaston Pulings : *Franz Hellens* (p. 54 à 57).
POESIE
Louis Émié : *Banalité*, par Léon-Paul Fargue (p. 57 à 59).
Gabriel d'Aubarède : *Lyrisme du corps*, par Henri Chabrol (p. 60).
LES LIVRES
Léon-Gabriel Gros :*Les Religions inconnues*, par E. Gascoin (p. 60 à 62).
Joë Bousquet : *Les Romans de l'individu*, par Jean Hytier (p. 62 à 64).
Louis Émié : *L'Esprit contre la raison*, par René Crevel (p. 64 à 65).
Robert Vivier : *Sur Champ d'azur*, par Alexeï Remizov, trad. J. Fontenoy (p. 65 à 66).
Gabriel d'Aubarède :*Destins*, par François Mauriac (p. 66 à 68).
REVUE DES REVUES
Marcel Brion : [Nouvelle Revue Française ; La Revue Hebdomadaire ; Le Divan ; Les Études Philosophiques ; Europe ; Revue Européenne ; Mercure de France], (p. 68 à 69).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Politische Novelle, Les Journées du roi,* trad. Joseph Delage, par Bruno Frank ; *Panorama de la littérature italienne*, par Benjamin Crémieux ; *Figures symboliques*, par le Comte H. V. Keyserling, trad. de l'allemand par Christian Sénéchal (p. 70 à 74).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Theatre Arts Monthly ; La Revue Rhénane ; Das Tagebuch ; Augustea ; Neue Schweizer Rundschau ; Papel de Aleluyas ; The Menorah Journal ; Die Literarische Welt], (p. 74).

François-Paul Alibert : *Bernard Langrune* (p. 75 à 80).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 6 ff.
En fin 16 ff. :
Expositions :
André Salmon : La Peinture : *Geneviève Gallibert*, 2 pp.
Jean Malan : *Roland Penrose, chez Van Leer*.
Georgette Camille : La Photographie :*Le Premier Salon Indépendant de la Photographie*, 2 pp.
À Marseille.
Gaston Castel : Urbanisme :*La Loi Loucheur, renaissance de l'habitation*, 3 pp.
Jean Malan : La Peinture, 1 pp.
Jean Malan : Machines parlantes : *Musique de chambre*, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Le Centenaire d'Espérandieu, 2 pp.
Conférences :*Conférence de M. Adrien Artaud sur la foire de Marseille ; Conférence de M. Georges Philippar sur le « Bureau Veritas »*, 2 pp.
Charles Isnard : La T.S.F. : *La Liaison Radiotéléphonique France-Afrique du Nord*, 2 pp. **VF**
Echos : [audition des élèves de Mme Saint-Sauveur-Panon ; Prix du roman à Jean Balde ; Grand Prix de Littérature à J. L. Vaudoyer] ; *Office du tourisme*, 2 pp.
Charles Barzel : À Nice, 1 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 1 pp.

Charles-Tristan Pehau : À Fès, 2 pp.

N° 104.- août-septembre 1928.

Henry de Montherlant : *Le Poète est reçu par Abenamar* (p. 81 à 82).
François-Paul Alibert : *Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este* (p. 83 à 95).
Louis Émié : *Poèmes,* mars 1928 *: Entre l'homme et la bête qui souffle… ; Christ d'Ollioules,* à mon frère*; Regrets du pirate,* à André Gaillard (p. 96 à 99).
Georges Pillement : *Idoménée* (p. 100 à 113).
Jean Malan : *Poèmes : Retour à la terre ; Peau neuve* (p. 114 à 116).
Luc Durtain : *Le Donneur de sang* (p. 117 à 123).
Gabriel Audisio : *Ballade de Dee-Why,* à Étienne Bouchaud (p. 124).
Marc Bernard : *Insomnie* (p. 125 à 137).

Chroniques.
POESIE
Joë Bousquet : *Le Grand jeu*, par Benjamin Péret (p. 138 à 139).
Pierre Menanteau : *40 poésies de Stanislas Boutemer*, par Georges Hugnet ; *Noces*, par Pierre-Jean Jouve (p. 139 à 141).
LIVRES
Joë Bousquet : *Traité du style*, par Louis Aragon (p. 141 à 145).
Franz Hellens : *Le Balcon de l'Europe*, par Léon Daudet (p. 145 à 146).
Étienne Burnet : *Dans la sixième partie du monde*, par Armen Ohanian (p. 146 à 147).
Maurice Courtois-Suffit : *Monsieur Curieux*, par Pierre Hamp (p. 147 à 148).
René Daumal : *Le Bourreau du Pérou*, par G. Ribemont-Dessaignes (p. 148 à 149).
Jacques Bénet : *Sa Majesté*, par Pierre Dominique (p. 149 à 150).
Georges Pillement : *La Petite entente*, par Alfred Colling (p. 150 à 151).
REVUES
Marcel Brion : [Discontinuité ; Orbes ; Le Grand Jeu ; Monde ; Les Feuilles Libres ; Le Soupirail ; Marsyas ; Cahiers de l'étoile ; Mercure de France ; Commerce ; Nouvelle Revue Française ; Cahiers d'Occident ; Revue d'Allemagne ; Revue Hebdomadaire ; Chantiers] *Memento* [Revue Européenne ; Cahiers libres ; Montparnasse ; Le Divan ; Les Marges ; Selection ; Le Feu ; Vallespir ; Notre temps ; Le Crapouillot] (p. 151 à 154).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Renard*, par David Herbert Lawrence, trad. L. A. Delieutraz ; *Rumeur des âges*, par Rainer Maria Rilke, trad. Maurice Betz ; *Anthologie de la nouvelle poésie américaine*, par Eugène Jolas (p. 154 à 158).
Paul Chausse : *Anthologie des textes sportifs de l'Antiquité*, recueillis par Marcel Berger et Émile Moussat (p. 158 à 159).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [The Criterion ; Die Literarische Welt ; The Menorah Journal ; Solaria ; Augustea ; La Gaceta Literaria ; Das Tagebuch ; Die Weltbühne ; Revista de Occidente ; La Fiera Letteraria ; La Revue Rhénane] (p. 159 à 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 16 ff. :
La cinégraphie :
Jean-Georges Auriol : *Documentaires ?*, exergue de André Sauvage, 4 pp.
Jacques-Henry Levesque : *La Marche en arrière*, 2 pp.
Charensol : *Chang, et le documentaire romancé*, 1 pp.
Georgette Camille : *Un documentaire sur Paris*, 2 pp.
À Marseille :
Gaston Castel : Urbanisme :*Une Gare d'Autobus*, 3 pp.
Jean Malan : Machines parlantes :*Musique Nègre*, 1 pp.
A. B. : Théâtres :*Théâtres en plein air*, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 1 pp.
Charles Isnard : T.S.F. :*La Conférence nord-africaine de Rabat et la T.S.F.*, 1 pp.
Les Programmes de Radio-Toulouse, 2 pp.
Echos : [Légion d'honneur à M. Edgar David], 1 pp.
Gabriel Audisio : À Alger. [rectificatif concernant un article dans le N° 103 des Cahiers du Sud], 1 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique Financière, 1 pp.

N° 105.- octobre 1928.

Rainer Maria Rilke : *Une Rencontre*, trad. Maurice Betz (p. 161 à 164).
Georgette Camille : *Ciel et terre* [poèmes] : *Ici ; Un Jour ; Vie, belle erreur ; Le Maudit* (p. 165 à 167).
Jules Supervielle : *Le Mari et la femme,* extraît de *Survivant*, à paraître (p. 168 à 174).
René Daumal : *Poêmes : À Perdre sens ; Feu aux artifices* (p. 175 à 176).
Pierre Humbourg : *Tous feux éteints* (p. 176 à 181).
François Crucu : *Bruegel l'Ancien* (p. 182 à 191).
Charles Vildrac : *Vitrines*, extraîts (p. 192 à 194).
Robert Honnert : *Coup double,* à Max Jacob (p. 195 à 198).

Chroniques.
H. Ch. Puech :*Alain, les idées et les âges* (p. 199 à 202).
Henri Fluchère : *Byron, Shelley, Keats* (p. 203 à 207).
POESIE
Pierre Menanteau : *Les Douces-amères*, par Jacques Delmont ; *Nocturnes*, par Alphonse Métérié (p. 207).
LIVRES
Joë Bousquet : *Le Surréalisme et la peinture*, par André Breton ; *La Tyrranie au Venezuela*, par José-Rafaël Pocaterra ; *L'Art dramatique Russe en 1928*, par L. Lara et E. Autant ; *La Vie humaine*, par Gilbert Mauge ; *Le Christianisme et la Révolution française*, par A. Aulard (p. 208 à 212).
Georges Duveau : *Écrits Juifs*, par Henri Heine (p. 213 à 214).
Léon-Gabriel Gros : *Héloïse et Abélard*, par George Moore (p. 214 à 218).
Roger Brielle : *La Légende et la vie d'Utrillo*, par Fransis Carco ; *La Sculpture*, par A. H. Martinie (p. 218 à 221).
REVUES
Marcel Brion : [Nouvelle Revue Française ; Monde ; Europe ; Revue d'Allemagne ; Sagesse ; Revue Européenne] (p. 221 à 223).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Il Sapore delle vita*, par Virgilio Brocchi (p. 224 à 225).
Docteur Otokar Fische : *Quelques maîtres de la littérature tchèque*, trad. M. Pradat (p. 226 à 249).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 6 ff.
En fin 16 ff. :

J. Manuel Lelis : *Athènes sous le signe d'Hermès,* Athènes, été 1928, 6 pp.
À Marseille :
Jean Malan : Machines Parlantes :*Mélodies et chansons françaises*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Académie de Musique, 1 pp.
Deuil [Gabriel Marie], 1 pp.
Music-Hall, 1 pp.
Jules Roque : Cinéma, 2 pp.
Numéro spécial de Marseille [Cahiers du Sud, décembre 1928], 1 pp.
Jean Rivier : Théâtre, 1 pp.
Ch. Isnard : La Foire de Marseille :*La Foire de Marseille et le Salon de la T.S.F.*, 2 pp.
La Foire de Marseille :*L'art médical et pharmaceutique à la foire de Marseille*, 1 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique financière, 1 pp.
Echos :*Ouverture des Dames de France*, 1 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 1 pp.

N° 106. - novembre 1928.

André Gaillard : *D'une nuit de feu* (p. 241 à 242).
Azorin : *La Veillée*, trad. de l'espagnol Georges Pillement (p. 243 à 247).
Hermann Closson : *Spectacle ou la comédie du public,* fragments (p. 248 à 282).
Francis Rose : *Poèmes : Danseuse étoile du monde de la mer ; La Beauté traversant la terre ; Encore cent mille nuits de neige* (p. 283 à 284).
Maurice Courtois-Suffit : *Le Planton à la tenue* (p. 285 à 302).

Chroniques.
Georges Neveux : *Robert Desnos* (p. 303 à 308).
POESIE
Philippe Marcel : *Orogénie*, par Alfredo Gangotena ; *VIIIè Olympiade (1924-1928)*, par Géo Charles ; *Pleine Terre*, par Henri Dalby ; *Chants du désespéré (1914-1928)*, par Charles Vildrac (p. 308 à 310).
Pierre Menanteau : *Itinéraire (poèmes avec parenthèses)*, par Fernand Divoire (p. 310).
Pierre Audard : *Hölderlin*, par Stefan Zweig, trad. Alzir Hella et Olivier Bournac (p. 310 à 314).
LIVRES
Joë Bousquet : *Benjamin Constant (journal intime)*, intr. et notes par Paul Rival (p. 314 à 316).
Aimé Lafont : *Ma Vie et la psychanalyse*, par le Professeur Sigmund Freud (p. 316 à 317).
René Daumal :*Nadja*, par André Breton (p. 317 à 321).
Jean Ballard : *La Vie d'Attila*, par Marcel Brion (p. 321 à 323).
Marc Bernard : *Les Conquérants*, par André Malraux (p. 323 à 324).
Gabriel d'Aubarède : *Langage et humour chez Marcel Proust*, par Louis Émié (p. 324 à 325).
A. Lafont : *Petits contes nègres pour les enfants blancs*, par Blaise Cendrars ; *Cavalerie rouge*, par I. Babel, trad. du Russe Maurice-Parijanine ; *Miroir d'astrologie*, par Conrad Moricand (p. 325 à 326).
Henri Duclos : *La Fayette*, par Joseph Delteil (p. 326 à 328).
Georgette Camille : *Le Cinéma soviétique*, par Léon Moussinac (p. 328 à 329).
Gabriel Audisio : *La Vie de Manet*, par Albert Flament (p. 329 à 330).
REVUES
André Gaillard : [Revue Hebdomadaire ; Revue d'Allemagne ; Cahiers de l'Étoile ; Revue Européenne ; Mercure de France ; Europe ; Monde ; Nouvelle Revue Française ; La Nouvelle Lanterne ; La Ligne de Cœur ; Le Divan] (p. 330 à 333).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Aventures de David Balfour, Catriona*, par Robert Louis Stevenson, trad. Théo Varlet (p. 333 à 336).
REVUES [ETRANGERES]
Marcel Brion : [Die Weltbühne ; Das Tagebuch ; Nosotros ; La Revue Rhénane ; Deutsch-Französicsche Rundschau ; Theatre Arts Monthley ; La Gaceta Literaria ; La Fiera Letteraria ; Transition ; Die Literarische Welt ; Der Sturm ; Poetry ; The Criterion] (p. 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.
En fin 16 ff. :
Gabriel d'Aubarède : Le Théâtre à Paris :*Topaze, comédie en quatre actes, par Marcel Pagnol*, 5 pp.
La Direction :*Numéro spécial des « Cahiers du sud » sur Marseille* [annonce], 2 pp.
À Marseille :
Gaston Mouren : Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts classiques, 2 pp.
Jean Malan : Machines Parlantes, 2 pp.
Théâtre, 1 pp.
Jules Roque : Cinéma, 1 pp.
Le Nouveau studio musical ; « L'Ami des peintres » [nouvelle revue d'art], 1 pp.
Ch. Isnard : *Radio-Toulouse et la Téléphotographie*, 1 pp.
Echos : [Dora Bianka et la Galerie Granoff ; *« Dimanche »*, nouvel hebdomadaire marseillais], 1 pp.
Chronique financière, 1 pp.
Gabriel Audisio : À Alger, 1 pp.

N° 107.- décembre 1928.

Numéro spécial MARSEILLE.

Sommaire (p. 2 à 3).
Xavier de Magallon : *Liminaire* (p. 5 à 8).
Georges Imann : *Marseille, ville nostalgique* (p. 9 à 14).
Louis Brauquier : *Maintenant que je suis loin* [poème], Sydney, juin 1927 (p. 15 à 17).
Pierre Humbourg : *Matin à N.-D. de la Garde* (p. 18 à 21).
Henri Brenier : *En regardant la Frise de Magaud* (p. 27 à 32).
Georges Philippar [de l'Académie de Marine, Président des Messageries maritimes] : *L'Armement marseillais et le port de Marseille* (p. 33 à 49).
Gaston Frager [Directeur du « Lloyd Maritime »] .:: *L'Avenir du port de Marseille* (p. 50 à 53).
Francis de Miomandre : *Marseille* (p. 54 à 55).
Gabriel Audisio : *Élection de ma cité (variation sur des thèmes posés ailleurs)*, (p. 56 à 59).
Pierre Audibert : *Rue Cannebière… (France)*, (p. 61 à 63).
François Prieur : *La Vieille ville et les ports* (p. 64 à 68).
Jules Supervielle : *Les Mâts dans la rue* (p. 69).
Charles Brun : *Palais-Longchamps*(p. 70 à 74).
Jean Caillol : *La Bourse* (p. 75 à 80).
Léon Bancal : *N.-D. de la Garde* (p. 81 à 85).
Joseph Delteil : *Pommes d'amour* (p. 86 à 87).
Raoul Busquet : *La Place de Lenche* (p. 88 à 94).
Jean Philipon : *La Viste* (p. 95 à 96).
Henri Fluchère : *Topographie* (p. 95 à 103).
Marcel Brion : *Le Palais de Justice* (p. 104 à 105).
Paul Gavarry : *Marché aux puces* (p. 106 à 108).
Jean Malan : *Marseille Saint-Charles* (p. 109 à 111).
Paul Barlatier : *Le Dieu Jarret* (p. 112 à 116).
Jacques Benet : *La Faculté des Sciences* (p. 117 à 118).
Gabriel d'Aubarède : *Saint-Lazare ou le quartier espagnol* (p. 119 à 122).
Georgette Camille : *Les Catalans* (p. 123 à 124).
François Paul Alibert : *Partance* [poème], En mer, octobre 1916 (p. 125 à 129).
Jean-Marie de Joudreville : *Embarquement* (p. 130 à 133).
Edmond Jaloux : *Rue des Tonneliers* (p. 134 à 136).
Jean Ballard : *Rive-Neuve* (p. 137 à 141).
Franz Hellens : *Marseille* (p. 143 à 146).
Léon Franc : *Gravité de Marseille* (p. 147 à 153).
Jean-Louis Vaudoyer : *Madame, c'est pour vous…* (p. 154).
Georges Oppermann : *Marseille port aérien* (p. 155 à 160).
Georges Brenier [Directeur Général des Services de la Chambre de Commerce] : *Le Développement du port de Marseille, son rôle méditérranéen et l'aménagement du Rhône* (p. 161 à 166).
J.-B. Rocca [Conseiller du Commerce extérieur, ancien Président de la Société pour la Défense du Commerce et de l'Industrie] : *L'Industrie et l'huilerie à Marseille* [d'après une étude développée parue dans l'Encyclopédie des Bouches-du-Rhône], (p. 167 à 174).
Gaston Castel [Architecte en Chef du Département] : *Extension de Marseille* (p. 175 à 183).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 8 ff.
En fin 24 ff. :

Raoul Bataillard : *Verdilhan Mathieu*, 4 pp.
À Marseille :
Gaston Mouren : Musique :*À l'Opéra*, 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts classiques, 2 pp.
Raoul Bataillard : *Commémoration Gabriel -Marie*, 1 pp.
Music-Hall, 1 pp.
Jules Roque : Le Cinéma, 2 pp.
Machines parlantes, 2 pp.
Majorque : ill. : *Vue de l'Hermitage de la Cartuja, résidence d'été des Rois Maures qui abrita George Sand et Frédéric Chopin, pendant un séjour resté fameux* [photo X.] ; *Croisières*, 2 pp.
Lancement du « Nicolas Paquet », 2 pp.
Protection de Cassis, 2 pp.
Ch. Isnard : T.S.F. :*Le Pick-up*, 1 pp.

Conférences : [Jacques Léotard à la Société de Géographie ; M. Émile Rastoin parle de l'Algérie ; Réception de M. Pierre Pasquier, gouverneur général de l'Indo-Chine ; Marcel Brion parle d'Attila], 1 pp.
Charles Barzel : Nice et Côte-d'Azur :*Reflets d'Art*, 2 pp.
[Note à propos du *Jeune homme tout blanc*, par René Rabache], 1 pp.
Gabriel Audisio : À Alger :*Sculpture ; Peinture ; Musique ; Littérature*, 2 pp.
Charles-Tristan Pehau : À Fès, 2 pp.

1929

N° 108. - février 1929

Hölderlin : *Poèmes. A une rose ; Soleil couchant ; Hymne à l'amour ; Au Silence ; Le Chant d'Hypérion*, trad. Alzir Hella et O. Bournac (p. 1 à 5).
Henri Urtin : *L'Esthétique de l'action* (p. 6 à 28).
Jacques Baron : *La Barricade étincelante* [poème] (p. 29 à 30).
René Crevel : *La Ville, l'homme et la voyante, la Rue des paupières rouges et le Sanatorium gratte-ciel*, [tiré du roman *Etes-vous fous ?*], (p. 31 à 49).
Michel Leiris : *Poèmes. Petrefakt ; Bestial ; Enfance ; Nature sèche ; Trop tard* (p. 50 à 53).
François-Berge : *Conversions* (p. 54 à 67).

Chroniques :
POESIE
Pierre Audard : *Positions et propositions*, par Paul Claudel (p. 68 à 69)
LES LIVRES
Gaston Mouren : *Un homme se penche sur son passé*, par Constantin Weyer (p. 69 à 71).
Georges Ribemont-Dessaignes : *La Chine et les Nations*, par Wong Ching-Waï (p. 71 à 73).
André Delons : *Opales*, par Marcel Jouhandeau (p. 73 à 76).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Carrefour*, par J. F. Vinsnes, trad. du Norvégien par P. G. La Chesnais, préface de J. Boyer et avant-propos de Lucien Maury ; *Quatre Espagnols à Londres*, par Salvador de Madariaga (p. 77 à 79).
La Direction : N. D. L. D [sur le caviardage du nom de Pierre Audibert dans le numéro des Cahiers du Sud sur Marseille], (p. 80).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 4 ff.
En fin 16 ff. :
Jean Malan : Machines Parlantes *: Columbia ; Odéon ; Gramophone* suivi de *Sélection : Disques Columbia ; Disques Odéon ; Disques Gramophone* 3 pp.
Gaston Mouren : A l'Opéra, 1 pp.
Spectacles, 2 pp.
Jules Roque : Cinémas, 1 pp.
Conférences : *Un Voyage en Syrie* suivi de *Aux Amis des Lettres* ; *Exposition de Louis Botinelly* ; *Jazz* , [notes], 3 pp.
Charles Isnard : *La TSF à L'Institut National Agrono*mique suivi de [Note sur Charles Isnard], 1 pp.
Charles Barzel : Nice et Côte d'Azur, Reflets d'Art : *Une Exposition Pierre Forest ; Conférences ; Peinture; Théâtre ; Cannes ; Monte-Carlo* 3 pp.
Gabriel Audisio : A Alger, 2 pp.
M. Brin : En Egypte : *Orient et Occident ; Les Conférences ; Les Expositions ; Le Théâtre Français* 3 pp.

Numéro spécial André Masson :

Textes de Jacques Baron, Joë Bousquet, Stanislas Boutemer, André Delons, Hubert Dubois, Paul Eluard, Marcel Jouhandeau, Michel Leiris, Geaorges Limbour.

N° 109. - mars 1929

Henri-Charles Puech : *Le "Journal de la Métaphysique" de Gabriel Marcel* (p. 81 à 93).
Gribœdof : *Le Malheur d'avoir de l'esprit*, (Acte I), à suivre, trad. Marc Semenof (p. 94 à 115).
Ernest Labatut : *Notes sur Pio Baroja* (p. 116 à 118).
Pio Baroja : *De la fièvre*, trad. Ernest Labatut (p. 119 à 121).
Eugène Jolas : *Création des Amériques* [poème], (p. 122 à 131)

Chroniques :

LIVRES
François-Paul Alibert : *Esthétique des proportions dans la nature et les Arts*, par Matila C. Ghyka (p. 132 à 135).
Aimé Lafont : *Tolstoï*, par Stefan Zweig trad. Alzir Hella et Olivier Bournac ; *Dostoiewski*, par Stefan Zweig trad. Henri Bloch (p. 135 à 136).
René Verrier : *De Stéphane Mallarmé à Paul valéry*, par André Fontainas (p. 137 à 138).
Gaston Baissette : *Comment travaillait Proust*, par Léon Pierre-Quint (p. 139)
Aimé Lafont : *Le Comique et le mystère chez Proust*, par Léon Pierre-Quint (p. 139 à 140).
Henri Fluchère : *Aspects de la biographie*, par André Maurois (p. 140 à 142).
Gaston Baissette : *Les Tempéraments*, par le docteur Léon Mac-Auliffe (p. 142 à 144).
Georges Pillement : *Uruguay*, par Jules Supervielle (p. 144 à 145).
François-Berge : *Nouveaux contes Fasis*, recueillis par Emile Dermenghem et Mohammed el Fassi (p. 145 à 146).
Marcel Brion : *Les Bruegel*, par François Crucy (p. 147 à 148).
Roger Brielle : *Auguste Rodin*, par Rainer Maria Rilke trad. Maurice Betz (p. 148 à 149).
Roger Brielle : *Picasso et la tradition française. Notes sur la peinture actuelle*, par W. Uhde trad. A. Ponchont (p. 149 à 151).
André Delons : *L'Etoile de mer*, poème de Robert Desnos. Film de Man Ray suivi d'une note (p. 151).
R. Menanteau : *Au Pays d'Auvergne*, par Jean Angéli (p. 152).
Philippe Marcel : *L'Amour en visites*, par Alfred Jarry (p. 152).
Henri Chabrol : *Initiation à la littérature d'aujourd'hui* (p. 153).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Stefan George* [contient le poème "L'Agrafe" de Stefan George] ; *Anthologie de la poésie italienne contemporaine* établie et traduite par Lionello Fiumi et Armand Hennense (p. 153 à 157).
Werner Richter : *Les chansons des airs*, par Peter Supf [contient des extraits de poèmes de Supf], (p. 157 à 159).
REVUES ETRANGERES
M.B. : *Revista de Occidente ; Das Tagebuch ; Théâtre Arts Monthly ; Menorah Journal ; Literarische Welt ; La Fiera Letteraria ; La Gaceta Literaria ; Poetry ; Nosostros ; Individualitat ; La Lucerna ; Neue Schweizer Rundschau ; Die Weltbuhne ; Solaria ; Die Literatur* (p. 159 à 160).

[Feuillets non Chiffrés]

En tête 4 ff.
En fin 16 ff. :
Jean Malan : Machines Parlantes : *Instrumentaux. Columbia ; Odéon ; Gramophone* 2 pp.
A Marseille : La Musique :
Gaston Mouren : A l'Opéra, création de Boris Godounow, 3 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques, 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma; Les Spectacles 3 pp.
Le Tourisme en Syrie [conférence] 2 pp.
Charles-Tristan Pehau : A Fez 3 pp.

N° 110. - avril 1929

François-Paul Alibert : *Notes sur André Gide* (p. 161 à 172)
Raymond Schwab : *Chant de la Tour*, tiré de *Nemrod*, Livre I (livre de la révolte), Chant IV (p. 173 à 188).
Gribœdof : *Le Malheur d'avoir de l' esprit*, (Acte II), à suivre, trad. Marc Semenof (p. 189 à 213).
Blaise Cendrars : *La Fétícheuse, petit conte nègre* (p. 214 à 216).

Chroniques :
Henri-Charles Puech : *Critique des fondements de la psychologie*, par Georges Politzer (p. 217 à 226).
René Daumal : *Vulturne*, par Léon-Paul Fargue (p. 227 à 229).
LIVRES
André Delons : *Galiban parle*, par Jean Guéhenno (p. 229 à 231).
Pierre Audard : *Hécate*, par Pierre-Jean Jouve (p. 231 à 233).
Pierre Menanteau : Notes sur le *"Voleur d'enfants"* et *"Le Survivant"* par Jules Supervielle (p. 233 à 237).
Georges Pillement : *Genève ou Moscou*, par Drieu La Rochelle (p. 237 à 238).
Aimé Lafont : *Les Matinées du hêtre rouge*, par frédéric Lefèvre (p. 239 à 240).
Léon-Gabriel Gros : *Miroitements*, par Logan Pearsall Smidth (p. 240 à 241).
Gaston Baissette : *L'Abbesse*, par Henri Duclos ; *Armel*, par Jean Bodin ; *Les Heures profondes*, par Emmanuel Buenzod (p. 242 à 246).
LETTRES ETRANGERES
Amy Storé : I. - *J. Babel* (p. 246 à 248).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 4 ff.
En fin 16 ff. :
Jean Malan : Machines Parlantes : *Disques Columbia ; Disques Odéon ; L'Electrophone* 2 pp.
J. B. : A Paris : *Chez Granoff* 1 pp.
Revues et Magazines :
G.B. : *Les Cahiers de l'Etoile* 1 pp.
J.B. : *Jazz*
Gaston Castel : A Marseille, Urbanisme : *La Congestion des centres* 2 pp.
Gaston Mouren : Les Spectacles : A l'Opéra 1 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques 2 pp.
Jules Roque : Le Cinéma 2 pp.
Echo : *Foire Provençale de Sainte Maxime* 1 pp.
[non signé] : Au Gymnase 1 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique Financière 1 pp.
Charles Barzel : Nice et Côte d'Azur, Reflets d'Art : *Nice ; Nice Intellectuelle ; Nice Artistique ; La Vie des livres ; Cannes ; Monte-Carlo* 2 pp.
[non signé] : En Egypte 3 pp.

N° 111. - mai 1929

Pierre-Jean Jouve : *Paradis perdu. Destruction ; Coup de force ; le Paradis revient ; Les Chérubins du ciel,* [poèmes], (p. 249 à 258).
Pierre Audard : *Novalis* (p. 259 à 267)
Hölderlin : *Poèmes. Larmes ; Moitié de la vie ; Fragments (période de la folie), A Neuffer ; Tinian* trad. Pierre-Jean Jouve et Pierre Klossowski (p.268 à 274).
Griboedof : *Le Malheur d'avoir de l'esprit*, (Acte III), à suivre, trad. Marc Semenof (p. 275 à 309).

Chroniques :
Gaston de Xivrey : *Sur une illusion affective* (p. 310 à 313).
POESIE
Louis Emié : *Saisir*, par Jules Supervielle (p. 313 à 314).
LIVRES
Raymond Baissette : *Notes sur la petite Infante de Castille*, par Henri de Montherlant (p. 314 à 317).
Gabriel Dol : *Le Plan de l'Aiguille*, par Blaise Cendrars (p. 317 à 318).
Léon-Gabriel Gros : *Je suis un homme*, par Sherwood Anderson (p. 319 à 320).
Henri Fluchère : *Colline*, par Jean Giono (p. 320 à 322).
Gabriel Dol : *Agnès*, par Gabriel d'Aubarède (p. 322 à 323).
Léon-Gabriel Gros : *Claire au bord de la nuit*, par Jean de la Grèze (p. 323).

Aimé Lafont : *Panorama des littératures contemporaines : Littérature allemande*, par Félix Bertaux ; *Le Livre des rêves*, par Rainer Maria Rilke trad. Maurice Betz (p. 324 à 325).
LES LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Mrs Dalloway*, par Virginia Woolf, trad.de S. David, préface de André Maurois ; *Poussière*, par Rosamond Lehmann, trad. Jean Talva (p. 325 à 328).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
En fin 16 ff. :
A. Colombat : *La leçon de Charlie Chaplin*, septembre 1928, 3 pp.
[Machines Parlantes :] Sélection de Disques 2 pp.
Gaston Castel : A Marseille, Urbanisme : *Pour une gare d'autobus* 2 pp.
Gaston Mouren : La Musique : *Réflexions sur la saison défunte* 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques, 2 pp.
Jules Roque : Les Spectacles ; le Cinéma 4 pp.
Gabriel Gourjon : Chronique Financière 1 pp.
Echos : *La Foire Internationale de Marseille* 1 pp.

N° 112. - juin 1929

Stéfan George : *Poèmes* trad. Alzir Hella et Olivier Bournac (p. 329 à 331)
Marcel Brion : *Les Romans de Kipling* [extrait de l'ouvrage critique *Rudyard Kipling* à paraître], (p. 332 à 344).
Arnold de Kerechove : *Soir*, A Franz hellens, octobre 1928 (p. 345 à 350).
Jean Lebrau : *Songeries* (p.351 à 352).
Ernest Glaeser : *La Classe 1922,* extraits (p.353 à 361).
Georges Pillement : *Poèmes* . *Cirque ; Le Voyage,* mars 26 (p. 362 à 366).
Griboedof : *Le Malheur d'avoir de l'esprit*, (Acte IV), trad. Marc Semenof (p. 367 à 390).

Chroniques :
Pierre d'Exideuil : *De Meredith à Proust* (p. 391 à 397).
POESIE
Georges Hugnet : *La Beauté du Diable*, par Georges Neveux
Henri-Charles Puech : *Journal psychanalytique d'une petite fille* (adapté de l'allemand par Clara Malraux) ; *Le Totemisme*, par Maurice Besson ; *La Vie de Goya*, par Eugenio d'Ors (p. 398 à 403).
Pierre Menanteau : *Vacances*, par Julien Lanoë (p. 403 à 404).
Gabriel Dol : *La Femme partagée*, par Franz Hellens (p. 404 à 405).
Raymond Baissette : *L'Impasse*, par Albert Marchon (p. 405 à 406).
LETTRES ETRANGERES
Amy Storé : *Vsevolode Ivanov* (p. 406 à 408).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 6 ff.
En fin 16 ff. :
Roger Brielle : Alexeieff [Dostoïewsky] 2pp.
Pierre Lionel Méry (par intérim) : Machines Parlantes : Disques Gramophone ; Disques Columbia 2 pp.
Hector Fraggi : Autour de la chanson 3 pp.
"Au fil de la Loire" [compte-rendu d'une conférence de Georges Philippar] 2 pp.
Jean Ballard : A Marseille : Réception à bord du "Nicolas-Paquet" 2 pp.
Charles Isnard : TSF, Le phonographe de demain 1pp.
La Peinture : Salon des artistes provençaux suivi de notes : [Galerie Detaille] ; [Galerie Jouvène] ; A Paris [Galerie Granoff]; A Lyon [Galerie des Archers] 2 pp.
Echos : [Prix du premier roman fondé par la Revue Hebdomadaire] 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.

N° 113. - juillet 1929

Henry de Montherlant : *Bêtes* (p. 409 à 411).
Aimé Lafont : *Introduction à une nouvelle psychologie des images* (p. 412 à 431).
J. Manfredi : *Poème*. Marseille, 1919-1920 (p. 432 à 443).
Michel Leyris : *Aurora, fragment* (p. 444 à 459).
Gaston Pulings : *Poèmes. Vision ; Les Deux regards* (p. 460 à 463).
Georgette Camille : *Histoire d'un petit garçon amoureux de Charles Ier d'Angleterre*, 11 décembre 1928 (p. 464 à 469).

Chroniques
Louis Emié : *Ulysse*, par James Joyce trad. Auguste Morel (p. 470 à 474).
Franz Hellens : *Une preuve d'amour*, par Léon Chenoy (p. 475);
Gabriel Dol : *Espagne*, par Azorin (p. 476).
Jacques Benet : *Dieu et Mammon*, par François Mauriac (p. 477 à 478).
Gabriel Audisio : *Maria de Toulon*, par Albert Flament ; *La Vie illustre et libertine de J.B. Lully*, par Henry Prunières (p. 479 à 480).
Léon-Gabriel Gros : *A mon Gré*, par René Glotz ; *La Sauvagine*, par Joseph d'Arbaud (p. 480 à 482).
Roger Brielle : *Nouvelles exemplaires*, par Cervantès Trad. Jean Cassou (p. 482 à 483).
André Delons : *Joseph Sima et les images du Grand Jeu*, Juillet 1929 (p. 483 à 486).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Entre terre et mer*, par Joseph Conrad, trad. G. Jean-Aubry ; *Mon Neveu d'Australie*, par William G. Locke trad. Théo Varlet (p. 486 à 488).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 14 ff :
Jean Malan : Machines parlantes : *Disques Columbia, Symphonie n°4 en Ré Mineur de Schuman ; Disques Odéon, Disques Grecs* 2 pp.
Gaston Castel : A Marseille, Urbanisme : *Promenades urbanistiques* 4 pp.
Jules Roque : Les Spectacles et le Cinéma 2 pp.
En fin 8 ff. :
Charles Isnard : LA TSF : *La TSF au service de la police* 2 pp.
La Foire Internationale de Marseille, Grand Marché Colonial et. Méditerranée. Le meuble et les industries d'Art à la Foire de Marseille 3 pp.
Echos : *Réceptions académiques* [Réception de Mr Georges Philippar à l'Académie des Sciences Coloniales] ; *Foire Provençale de Sainte-Maxime* ; *Audition d'élèves* 2 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 1 pp.

N° 115. - août-septembre 1929

Léon-Gabriel Gros : *Poèmes. Eveillez l'eau qui dort ; Crimes de la pureté ; The Great distressfull land* (p. 489 à 492).
Hölderlin : *Hypérion*, Livre Premier, trad. J. Delage (p. 493 à 514).
André Delons : *Poèmes. Le Promeneur en robe de marbre ; La Fin ; La Mort du Cheval* (p. 515 à 518).
Marcel Brion : *Pierre Puget architecte et urbaniste* [extrait d'un ouvrage à paraître] (p. 519 à 526).
Pierre Simon : *Premières notes de vol* [poème] (p. 527 à 534).
Joseph Mainsard : *Païens et mystiques d'Irlande* (p. 535 à 558).

Chroniques :
Henri-Charles Puech : *La Fin d'une parade philosophique : Le Bergsonisme*, par François Arouet. ; *Saint Thomas d'Aquin : Somme Théologique II*, trad. Edmond Perrin (p. 558 à 561).
Pierre Audard : *Correspondance inédite d'Arthur Rimbaud*, introduction de Roger Gilbert-Lecomte (p. 561 à 563).
Gaston Mouren : *La Vie de Beethoven*, par Edouard Herriot. (p. 563 à 565).
LES LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Held Oder Heiliger*, par le Comte Coudenhove-Kalergi (p. 565 à 566).
A. Paley, trad. Amy Storé : *Un écrivain russe : Fedor Gladkov* (p. 566 à 568).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff :
Jean Malan : Machines Parlantes : *Disques Gramophone ; Disques Columbia* 2 pp.
Gaston Castel : A Marseille, Urbanisme : *Promenades urbanistiques* [introduction de Ballard, lettre de Castel à Ballard, 3 pp.
Jules Roque : Le Cinéma 3 pp.
En fin 8 ff. :
La Foire Internationale de Marseille. Le Livre à la Foire de Marseille ; *L'Industrie de la pêche à la Foire de Marseille ; La Foire de Marseille et les chemins de fer* 2 pp.
Charles Isnard : La TSF : *L'activité de Marseille PTT* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 3 pp.

N° 115 bis. - octobre 1929

Léon Pierre-Quint : *Le Comte de Lautréamont, Le sadisme et l'amour* [extrait d'un ouvrage à paraître aux Editions Cahiers du Sud] (p. 569 à 577).
Hubert Dubois : *Naissance d'un poème* [poème] (p. 578).
Georges Ribemont-Dessaignes : *Frontières humaines, récit* [extrait d'un ouvrage à paraître] (p. 579 à 594).
François Berthault : *Promenade* (p. 595 à 597).
Hendrik Cramer : *Histoire d'un tatouage* (p. 598 à 610).
Henri Fluchère : *Aldous Huxley* (p. 611 à 623).
J. Carner-Ribalta : *Atlantica*, à Philippe Soupault Juin 1927, [Poème dans la langue d'origine avec traduction française en regard], (p. 624 à 629).

Chroniques :

POESIE
Pierre Ménanteau : *Le Livre de l'hirondelle*, par Ernst Toller trad. Alzir Hella et Olivier Bournac (aux Cahiers du Sud) (p. 630).
LIVRES
Jean Audard : *Les Arcanes*, par O. V. de L.-Milosz (p. 631 à 633).
Henri Fluchère : *La Vie des Soeurs Brontë*, par Emilie et Georges Romieu (p. 633 à 635).
Raymond Baissette : *Narcisse ou les Amours de Lamartine*, par Aimé Lafont ; *Essences*, par Etienne Burnet (p. 635 à 636).
Georges Pillement : *Ecuador*, par Henry Michaux ; *Nous autres*, par S. Zamiatine trad. du russe par B. Cauvet-Duhamel ; *Dames de Californie*, par Joseph Kessel ; *L'Ecole des Femmes*, par André Gide (p. 636 à 639).
Pierre Ménanteau : *Le Voyage à Genève*, par Gil Robin (aux Cahiers du Sud) (p. 639 à 640).
M.C.S. : *Le Donneur de sang*, par Luc Durtain (p. 640).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Au branle des caravanes*, par Achmed Abdullah trad. Louis Postif, préface de Paul Dotin (p. 565 à 566).
A. Paley, trad. du russe par Amy Storé : *Ecrivains russes : I. Youri Libedinski ; II. Leonide Leonov ; III. Vladimir Lidine* (p. 641 à 648).

[Feuillets non Chiffrés]

En tête 12 ff :
Machines Parlantes : Pierre-Lionel Méry : *Disques Columbia ; Disques Odéon* ; Jean Ballard : *Disques Gramophone* 4 pp.
Les Revues : [Extraits d'un numéro spécial sur Paris publié par Le Crapouillot ; Extraits d'un article de Charles Arno-Brun sur Marseille publié par Jazz] ; *Théâtre de plein air ; Dans le Mercure* 3 pp.
La Vème Foire de Marseille 1 pp.
Exposition Jean Lambert et Pierre Lévy à la Galerie Jouvène 1 pp.
En fin 8 ff. :
Jules Roque : Le Cinéma 2 pp.
La Vie maritime : *La Croisière de L'"El-Goléa"* 2 pp.
Raoul Dubois : Chronique Financière 1 pp.
Echos : *Une Brasserie à Marseille* [Brasserie du Chapître] ; *Aux Baux* ; *A Lourmarin* 2 pp.
Christiane Fournier : Lettre d'Indo-Chine : *L'hypocondrie Tropicale* 3 pp.

N° 116. - novembre 1929

Pierre Morhange : *Poèmes du mauvais temps. La Mort ; J'aurais du courir ; La Jungle ; Gallia ; Deux paysans ; Les Deux bien aimés et le valet de la mort ; Le Squelette ; l'Eté ; Chanson Militaire ; Jeune Homme ; L'Amitié ; Georges Politzer ; A une chrétienne* (p. 649 à 656).
Hugo von Hoffmannsthal : *Femme sans ombre, fragment,* [tiré du roman *Femme sans ombre* à paraître], trad. Alexandre Vialatte (p. 657 à 678).
Joseph Mainsard : *L'Evasion de James Branch Cabell* (p. 679 à 697).
Georges Pillement : *Vicenta* [extrait de *Jaune et rouge* à paraître] (p. 698 à 705).

Chroniques :
Aimé Lafont : *Céramique et tragédie* (p. 706 à 720).
LA POESIE
Pierre Menanteau : *La Balle au bond*, par Pierre Reverdy (aux Cahiers du Sud) (p. 721).
A. Rolland de Renéville : *L'Art et la mort*, par Antonin Artaud (p. 721 à 723).
LES LIVRES
Gabriel Dol : *Etes-vous fous ?* par René Crevel (p. 723 à 724).
Georges Pillement : *Noël Mathias*, par Gil Robin (p. 724 à 725).
A. L. : *A L'ouest rien de nouveau*, par Erich-Maria Remarque (p. 725).
Georges Pillement : *Le Rossignol américain*, par Maurice Courtois-Suffit (p. 725 à 726).
Roger Brielle : *Nicolas Poussin*, par Pierre Courthion (p. 726 à 728).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff :
Machines Parlantes : Jean Malan : *Disques Gramophone* ; Louis Emié : *Disques Odéon ; Disques Columbia* 4 pp.
S. Mokoulsky : *Le Grand Théâtre Dramatique de Leningrad à l'occasion de son Xème anniversaire* 3 pp.
Charles Isnard : La TSF : *Le Théâtre radiophonique* 1 pp.

En fin 9 ff. :
Jean Ballard : La Vie maritime : *Le Lancement du Jean Laborde* 2 pp.
Jules Roque : Les Spectacles ; Le Cinéma 3 pp.
La Peinture : *Exposition Vives-Apy* ; *Exposition Pierre Marseille* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
Raoul Dubois : Chronique Financière, 13 Octobre 1929, 1 pp.

N° 117. - décembre 1929

La Poésie et la critique
Composé sous la direction d'André Gaillard

Sommaire (p. 2).
Jean Ballard : [texte introductif] (p. 3 à 4).
Pierre-Jean Jouve : *Deux pièces de Hölderlin. Brouillon d'une lettre en Français ; (Diotima de l'Au-Delà)*, [poème] (p. 5 à 8)
A. Rolland de Renéville : *De l'inspiration* illustré de Max Ernst : *Sans nom ; La mariée du vent (1926)* (p. 9 à 17).
Pierre Audard : *Les Grands Sommeils*, [avec un extrait d'un poème de Michel Leiris] (p. 18 à 22).
André Delons : *La Poésie découragée*, novembre 1929 (p. 23 à 28).
Pierre Audard et André Delons : *Mémento* (p. 28 à 30).
Marc Bernard : *Réflexions sur la poésie de notre temps*, illustré de Max Ernst : *Mer et Oiseaux (1925) ; La Carmagnole de l'Amour (1926)* (p. 31 à 34).
Jacques Baron : *Vagues de fond*, 20 novembre 1929 (p.35 à 38).
Georges Ribemont-Dessaignes : *Max Ernst* (p. 39 à 40).
Hubert Dubois : *Paul Eluard I,* illustré de Max Ernst : *Forêt et Soleil (1926) ; Aprés nous la Maternité* (p. 41 à 54).
A. Rolland de Renéville : *Paul Eluard II* (p. 55 à 56).
Léon-Gabriel Gros : *Le Langage au service de l'amour* (p. 57 à 64).
André Delons : *Pierre-Jean Jouve et "Le Paradis Perdu"* (p. 64 à 68)
Pierre Audard : *Monsieur Berl parle de la "Mort de la pensée bourgeoise"* (p. 69 à 74).
Jean Audard : *Marcel Jouhandeau : l'Homme et le fantôme* [à propos de *Astaroth,* par Marcel Jouhandeau] (p. 75 à 76).

A. Rolland de Renéville : Louis Aragon : l'Humour et la poésie [à propos de *La Grande Gaîté*, par Louis Aragon] (p. 77 à 79).
René Daumal : *De l'attitude critique devant la poésie, et pour l'exemple, du Rimbaud le Voyant d'André Rolland de Renéville* (p. 80 à 91)
Hubert Dubois Alexandre : *Pouchkine : La poésie au service de la révolte* [à propos de *Poèmes révolutionnaires*, par A. Pouchkine] (p. 92 à 94).
Léon-Gabriel Gros : *Deux exemples.* I. *Et les sens mouraient,* par Benjamin Péret (Les Cahiers du Sud) ; II. *De nos oiseaux,* par Tristan Tzara (p. 95 à 96).

[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff.
Annonce du sommaire du prochain numéro 1 pp.
Illustration : Max Ernst : *Forêt (1925)* 1 pp.
En fin 18 ff. :
Machines Parlantes : Louis Emié : *Disques Columbia, Les Trois opéras-minute de Darius Milhaud* ; Gaston Mouren : *Disques Odéon : Nocturnes de Claude Debussy ; Disques Gramophone : La Mer de Claude Debussy* , *Le Roi David d'Arthur Honegger* 4 pp.
Gaston Mouren : Les Spectacles : A l'Opéra ; Au Gymnase 4 pp.
Jules Roque : Au Music-Hall ; Au Cinéma 2 pp.
Raoul Bataillard : Aux Concerts Classiques 3 pp.
Charles Isnard : La TSF : *L'Actualité de Radio-Toulouse* 1 pp.
Charles Barzel : Lettre de la Côte, Reflets d'Art. *Monte-Carlo ; Nice ; Cannes.. .*2 pp.
Jean Ballard : *A la Chambre de Commerce de Marseille* [Georges Brenier élu président] 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
Raoul Dubois : Chronique Financière 1 pp.

1930

N° 118. - février 1930

André Gaillard : *L'Ombre et la proie,* (fragments), [poèmes] (p. 1 à 8).
François-Paul Alibert : *Le Collier d'aiguilles de pin* (p. 9 à 18).
Michel Leiris : *Les Cloches de Nantes* : *Une nuit ; Belle ; Nuages ; L'Amoureux des crachats ; Chansons,* [poèmes], (p. 19 à 26).
Gaston Baissette : *Svea Morgen*, 16 Mai 1926 (p. 27 à 49).

Chroniques :
LIVRES
Gaston Baissette : *La Vie de Pasteur*, par Henri Drouhin ; *Orientation des idées médicales*, par le docteur Allendy ; *Ma vie et la psychanalyse*, par Freud ; *La psychanalyse, psychologie homosexuelle*, par Hesnard etc. (p. 50 à 55).
Henri Fluchère : *Byron et le besoin de la fatalité*, par Charles du Bos (p. 55 à 57).
Jean Audard : *Le Golem*, par Gustav Meyrink (p. 57 à 59).
Henri Fluchère: *Un de Baumugnes*, par Jean Giono (p. 59 à 61).
Gabriel Audisio : *Le Quartier de sagesse*, par Henri Bosco (p. 61 à 62).
Roger Brielle : *Le Club des Lyonnais*, par Georges Duhamel (p. 63).
Pierre Menanteau : *Le Tour de France*, par Georges Chennevière (p. 63 à 64).
Léon-Gabriel Gros : *Rudyard Kipling*, par Marcel Brion (p. 64 à 65).
Philippe Neel : *La Prairie et la flamme*, par Charles Silvestre (p. 65 à 67).
Georges Pillement : *La Nuit d'octobre*, par Louis Emié (p. 67 à 68).
Jean-Pierre Lapointe : *Meurtre*, par François-Berge (p. 68 à 69).
Marcel Brion : *Dietz Edzard*, par Florent Fels (p. 69 à 70).
Georges Pillement : *Enlèvement sans amant*, par Henri Hertz ; *L'Etrangère*, par René Jouglet (p. 70 à 72).
Pierre d'Exideuil : *La Guérison immorale*, par Marie Dujardin (p. 72 à 73).
Aimé Lafont : *Lamartine et ses amis suisses*, par Charles Fournet ; *Les Hommes ont soif*, par Anna Swansea (p. 73 à 75).
PEINTURE
A. Rolland de Renéville : L'Exposition Sima (Galerie Povolozki, Paris), (p. 75 à 76).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Ile des palmiers*, par H. de Vere Stacpoole (p. 76 à 78).
COURS ET CONFERENCES
Henri Urtin : *Le Problème du génie* [par M. Ibayrac, Marseille], (p. 79 à 80).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 16 ff.
Sommaire 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques Columbia ; Disques Gramophone ; Disques Odéon ; Disques Parlophone ; Disques Polydor ; Bibliographie* ; Les Spectacles : A l'Opéra ; Au Gymnase 8 pp.
En fin 10 ff. :
Roger Brielle : Les Beaux livres : *Manon Lescaut*, de l'Abbé Prévost ; *Voyages de Gulliver*, de Swift 2 pp.
Jean Ballard : *Mort d'Henry de Groux* 1 pp.
A. E.: La Peinture : *Chez Edouard Fonteyne,* deux ill. 3 pp.
Raoul Bataillard : Aux Concerts Classiques 2 pp.
Echos : [Revue] *"Grand'Route"* ; *Société de Musique Symphonique ; Prix des Lettres Françaises ; Société des Conférences* 2 pp.
Charles Barzel : Lettre de la Côte, Reflets d'Art. *Musique ; Conférences ; Peinture* 2 pp.
Chronique financière 1 pp.

N° 119. - mars 1930

J. Mainsard : *Samuel Butler et le Christianisme* (p. 81 à 107).
Ern Adamov : [Poèmes]. *L'Enlisement ; Le Rayon noir, fragment* (p. 108 à 112).
Gabriel Audisio : *Thyrrénée, fragments*, à Benjamin Crémieux. I. O Similitudes amies ; II. Le Passager s'interroge ; III. l'Adieu (p. 113 à 120).
Georges Hugnet : *L'Archipel ou le rendez-vous des îles* [poème], à Georges Neveux, Saint-Malo, Juillet 1927 (p. 121 à 127).
Pierre Audard : *L'Expérience humaine* (p. 128 à 135).

Chroniques :
Roger Vaillant : *La Critique contre le créateur* (p. 136 à 138).
PHILOSOPHIE
Henri-Charles Puech : *Le Malheur de la conscience dans la philosophie de Hegel*, par Jean Wahl (p. 139 à140).
LES LIVRES
Marcel Brion : *Cécile de la folie*, par Marc Chadourne (p. 140 à 143).
Léon-Gabriel Gros : *Zig-Zag*, par Marc Bernard (p. 143 à 144).
Gaston Mouren : *Jaune et rouge*, par Georges Pillement ; *Clairière*, par Constantin-Weyer (p. 144 à 145).
Pierre d'Exideuil : *Changement de propriétaire*, par André Wurmser (p. 146 à 147).
Claude Bordas : *Alexis ou le traité du vain combat*, par Marguerite Yourcenar (p. 147 à 149).
Gabriel Dol : *Les Confessions de Dan Yack*, par Blaise Cendrars (p. 149 à 150).
Léon-Gabriel Gros : *Le Tour d'écrou* ; *Les Papiers de Jeffrey Aspern*, par Henry James (p. 150 à 151).
Lucien Valat : *Turner*, par Marcel Brion (p. 151 à 152).
Pierre Audard : *L'Affaire Roussakov* (p. 153 à 156).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Saint. Les Noces du moine*, par Conrad Ferdinand Meyer trad. Charly Clerc, préface de Robert d'Harcourt ; *Le Chemin des tourments*, par Alexis Tolstoï trad. Michel Dumesnil de Grammont (p. 157 à 159).
Marcel Brion : *Les Revues étrangères* [La Cultura ; La Revue Rhénane ; La Revue d'Allemagne ; Individualitat ; Neue Schweizer Rundschau ; Rivista di Litterature slave], (p. 159 à 160).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
Sommaire 1 pp.
En fin 16 ff. :
Gabriel Bertin : Cinéma : *Ombres blanches, film sonore* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques ; Odéon ; Gramophone ; Colombia ; Parlophone ; Pathé ; Polydor* ; Les Spectacles : A l'Opéra ; Au Gymnase 8 pp.
Charles Barzel : Lettre de la Côte, Reflets d'Art. *Peinture ; Conférences ; Théâtre* 2 pp.
Légion d'honneur [à Léon Juès, sous-directeur de la Compagnie Paquet], 1 pp.
Max Castelli : *Ciné-Art* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 3 pp.
Chronique financière, par intérim 1 pp.

N° 120. - avril 1930

Georges Friedmann : *Ville qui n'a pas de fin* [poème], (p. 161 à 168).
Luc Durtain : *Image du Cambodge* (p. 169 à 171).
Jean Malan : *Poèmes. Après-midi* (p. 172 à 173).
Max Rychner : *Américanisation de l'Europe ?* (p. 174 à 185).
Pierre Hourcade : *Poèmes. Chant du Juste dépossédé ; Apocalypse ; Egarement,* Paris, 19 novembre 1929 (p. 186 à 189).
Léon-Gabriel Gros : *La Guerre des Gaules* (p. 190 à 200).

Chroniques :
Gaston Baissette : *François-Paul Alibert et le Symbolisme Classique* (p. 201 à 205).
LIVRES
Jean Ballard : *Rétrospections : la Passion d'Antoine Carmel* [par Marcel Nalpas], (p. 206 à 208).
A. Rolland de Renéville : *Le Comte de Lautréamont et Dieu*, par Léon-Pierre Quint (Cahiers du Sud) (p. 209 à 211).
Louis Emié : *Le Caprice Espagnol*, par Marcel Brion (p. 211 à 213).
Gabriel Dol : *Figures américaines*, par André Levinson (p. 213 à 214).
Léon-Gabriel Gros : *La Vie de Saint-Just*, par Emmanuel Aegerter ; *La Vie de Grachus Babeuf*, par Ilya Ehrenbourg (p. 214 à 217).
Henri Fluchère : *Elisabeth et le Comte d'Essex, histoire tragique*, par Lytton Strachey ; *New-York*, par Paul Morand (p. 217 à 219).
Georges Petit : *Désiré Gogibus*, par les frères Rosbroeck (p. 219 à 220).
LE THEATRE
Gaston Mouren : *Amphitryon*, par Jean Giraudoux ; *Bava l'Africain*, par Bernard Zimmer ; *Patchouli*, par Armand Salacrou. (p.221 à 224).
LITTERATURES ETRANGERES
Ribeiro Couto : *Un critique Brésilien, Tristao de Athayde* (p. 225 à 228).
LIVRES ETRANGERS
Marcel Brion : *Littérature Japonaise. Drames d'Amour*, par Okamoto Kido trad. Kuni Matsuo et E. Steinilber-Oberlin ; *Les Larmes froides*, par Maçamouné Hakoutcho trad. S. Asada et Charles Jacob ; *La Caravane*, par W . Hauff trad. Alzir Hella et O. Bournac ; *Fragments en prose*, par Rainer Maria Rilke, trad. Maurice Betz ; *Ceux d'en bas*, par Mariano Azuela trad. J. et J. Maurin préface Valéry Larbaud ; *La Ligne d'ombre*, par Joseph Conrad trad. Hélène et Henri Hoppenot, introduction de Jean Aubry ; *Oeuvres de Goethe, tome premier : Les Souffrances du Jeune Werther, Hermann et Dorothée*, trad. P. du Colombier (p. 229 à 234).
POESIE
Marcel Brion : [Extrait d'une déclaration commune signée par divers poètes américains parue dans le numéro 16-17 de la revue Transition], (p. 234 à 235).
A. Paley, trad. du russe par Amy Storé : *Ecrivains russes : I. Alexandre Nevorov ; II. A. Novikov-Priboi* (p. 236 à 240).

[Feuillets non Chiffrés]

En tête 12 ff.
Sommaire 1 pp.
Gaston Mouren : Les Spectacles : Au Gymnase 2 pp.
Raoul Bataillard : Aux Concerts Classiques 2 pp.
Charles Barzel : Lettre de la Côte, Reflets d'Art. *Nice ; Les Concerts Classiques ; A l'Artistique ; Peinture ; Cannes ; Monte-Carlo ; Conférences ; Peinture* 2 pp.
Légion d'honneur [à Jean Fraissinet] ; *Exposition Dora Bianka* ; *"L'Annuaire Général des Lettres"* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
En fin 8 ff. :
Roger Brielle : La Peinture. *Trois expositions : Marcel Roche (Galerie Druet) ; La Fontaine par Chagall (Galerie Bernheim-Jeune) ; Décors de Théâtre (Galerie de France)* 2 pp.
Gaston Mouren : *Théâtre de La Cité.: Autour de Shakespeare : Le cycle de Shakespeare au Théâtre de la Cité, par E. P. Alibert* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques ; A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Musique de Genre-Jazz* 5 pp.

N° 121. - mai 1930

Pierre-Jean Jouve : *Escortes. Escorte I ; Escorte II ; Géants ; Autres Géants ; Arbre du Soir ; Meilleur* [poèmes], (p. 241 à 244).
N. Guterman : *L'Ile de Bitche. Poème, fragments*, à Pierre Morhange en souvenir de son service militaire, février 1927 (p. 245 à 254).
Gilbert Trolliet : *Le Fleuve et l'Etre. Zone Interdite* [poème] (p. 255 à 263).
François Berthault : *Tourment de Dieu* (p. 264 à 276).
Jean Audard : *Sundly Hard ou les campagnes de l'esprit, fragment* (p. 277 à 282).
Christian Sénéchal : *Témoignages. Luc Durtain et les " Conquêtes du Monde"* (p. 283 à 294).

Chroniques :
POESIE
Pierre menanteau : *Le Forçat innocent*, par Jules Supervielle, I (p. 295 à 297).
Léon-Gabriel Gros : *Le Forçat innocent,* par Jules Supervielle, II (p. 297 à 298).
Jacques Baron : *Poèmes d'ouvriers américains* trad. N. Guterman et P. Morhange (p. 298 à 299).
Léon-Gabriel Gros : *Paroles*, par Jacques Baron (Les Cahiers du Sud) ; *Le Livre des Passe-Temps*, par Léon Vérane (p. 299 à 301).
Jean Audard : *Poèmes de la folie*, par Hölderlin, trad. P.-J. Jouve et P. Klossowski (p. 301 à 303).
LIVRES
Henri Fluchère : *Témoins*, par J. Norton Cru (p. 303 à 306).
Pierre d'Exideuil : *Le Prince qui m'aimait*, par Michel Davet (p. 306 à 307).
Gabriel Bertin : *Panorama du Cinéma*, par Charensol ; *Une heure avec... (cinquième série)*, par Frédéric Lefèbre (p. 307 à 309).
Gaston Mouren : *La Vérité sur Wagner*, par P. D. Hurn et W. L. Root (p. 309 à 310).
REVUE DES REVUES
G. B. : [Documents ; Sagesse ; La Revue Nouvelle ; La Revue de Genève ; Formes ; Notre Temps ; Latinité ; Le Divan ; Echanges ; Grand-Route ; Contacts ; La Courte Paille ; l'Archer ; Prospections], (p. 310 à 311).
THEATRE
Georges Hugnet : *Juliette ou la clé des songes, pièce en trois actes de Georges Neveux* (p. 312 à 316).
BIBLIOGRAPHIE
Franz Hellens : *Ernestine ou la naissance de l'amour*, par Stendhal (p. 316 à 317).
CINEMA
Jacques-Henry Lévesque : *Georges Hugnet dans "La Perle" de Georges Hugnet* (p. 317 à 318).
LITTERATURE ETRANGERE
Pierre d'Exideuil : *La Mort de l'écrivain Tchéque Aloïs Jirasek* (p. 318 à 319).
CORRESPONDANCE
Pierre Audard : *Un Fasciste Matérialiste* [réponse à l'attaque par E. Berl, dans l'article "Le Grand Jeu et les Cahiers du Sud" de la revue "Monde", du numéro Poésie et Critique de 1929], (p. 319 à 320).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff.
Sommaire 1 pp.
Roger Brielle : La Peinture. *Nina Nider* 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques ; A-Musique Symphonique ; B-Musique Dramatique ; C-Diction ; D - Musique de Genre-Jazz* 8 pp.
En fin 8 ff. :
Gaston Mouren : Les Spectacles : A l'Opéra ; Au Gymnase 2 pp.
Raoul Bataillard : Aux Concerts Classiques 2 pp.
Jean Ballard : *Un Témoignage de l'Amitié Franco-Egyptienne. Egypte-France* 2 pp.
Ciné-Art 1 pp.
Charles Barzel : Lettre de la Côte, Reflets d'Art. *Cannes ; Nice ; Monte-Carlo ; Peinture ; Vème salon de peinture de Monaco* 3 pp.
L. D. : Lettres d'Asie. *Notes de voyages* 2 pp.

N° 122. - juin 1930

Georgette Camille : *Poèmes. Le Mérite de la mort*, 23 janvier 1930 ; *O Bright World of Hollowness*, septembre 1929 (p. 321 à 329).
Gabriel Audisio : *Haroun al Raschid* (p. 330 à 341).
Charles Mauron : *Un Essai de Tullio Murri* (p. 342 à 345).
Tullio Murri : *Boccace et le Catholicisme* (à suivre) trad. M. L. Forni (p. 346 à 358).
Charles Plisnier : *Terre et quelques Saints. Voyage ; Prière au miroir ; Journée* (p. 359 à 362).
Lilita Nakos *: Deux contes. Maternité*, à Hélène Kra ; *Bâtard* (p. 363 à 370).

Chroniques :

POESIE
Hubert Dubois : *Jean de Bosschère, Henry Michaux, Jules Supervielle* (p. 371 à 376).
André Delons : *Ribemont-Dessaignes ou l'Envahisseur* (p. 376 à 380).
Léon-Gabriel Gros : *Corps et biens*, par Robert Desnos ; *Le Nuage en pantalon*, par Wladimir Maïakowski (p. 380 à 382).
Pierre Menanteau : *Petites voix*, par Madeleine Ley (p. 382 à 383).
LIVRES
Gabriel dol : *Nouvelle découverte de l'Amérique*, par Waldo Franck (p. 383 à 385).
Léon-Gabriel Gros : *Variété II*, par Paul Valéry (p. 385 à 386).
Hubert Dubois : *Les Hommes du 1905 russe*, par Michel Matveev (p. 387).
Léon-Gabriel Gros : *Une Femme à sa fenêtre*, par Drieu La Rochelle (p. 388 à 389).
LA PEINTURE
Paul Fierens : *Dora Bianka* (p. 389 à 390).
Abel Valabrègue : *Léopold Lévy*, par André Salmon (p. 390).
LETTRES ETRANGERES
Henri Fluchère : *The Death of a hero*, par Richard Aldington (p. 391 à 393).
Marcel Brion : *Le Choc en retour*, par Hope Mirrlees ; *Mémoires de Maman Blanche*, par Térésa de la Parra (p. 393 à 395).
A. Paley, trad. du russe par Amy Storé : *Ecrivains russes : Boris Pilniak* (p. 396 à 398).
DANS LA PRESSE ETRANGERE
Ribeiro Couto : [Extrait d'un article sur *Le Caprice Espagnol*, par Marcel Brion paru dans le Journal do Brazil] (p. 399 à 400).
Sommaire 1 pp, en deuxième de couverture.

[Feuillets non Chiffrés]

En tête 12 ff.
Roger Brielle : Bibliographie, Les Beaux Livres [La Pléiade, Orion] : *La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette ; Candide, par Voltaire ; L'Enfer, par Dante Alighieri ; Mon Cœur mis à nu, par Baudelaire ; L'Archidiable Bélphégor, par Machiavel ; Le Chasseur vert, par Stendhal* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques ; A- Musique Symphonique ; B- Musique dramatique-Chant ; Musique de Genre-Jazz* 5 pp.
Foire de Marseille 1 pp.
Charles Isnard : *La fin de Radio-Agen* 1 pp.
En fin 8 ff. :
Jean Guyon-Cesbron : *En causant avec Eisenstein* [interview] 2 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
Charles Tristan Pehau : A Fès 3 pp.
Philippe le Bon, le confort moderne par le gaz 2 pp.

N° 123. - juillet-août 1930

André de Richaud : *Poèmes. La Chanson de la mort*, pour Jules Supervielle ; La *Roue joyeuse autour de Copenhague* (p. 401 à 407).
Franz Hellens : *La Chasse au canard* (p. 408 à 412).
Tullio Murri : *Boccace et le Catholicisme II*, à suivre, trad. M. L. Forni (p. 413 à 427).
Charles Mauron : *Le Mont de l'horizon* (p. 428 à 431).
Louis Emié : *Passage de la folie*, octobre 1927 (p. 432 à 452).

Chroniques :
Henri Serouya : *Prospections : Le Pangermanisme et les doctrines politiques des philosophes classiques de l'Allemagne*, à suivre, (p. 453 à 464).
LES POETES
Joë Bousquet : *Les Œuvres en prose des poètes : Pierre Jean Jouve* (p. 464 à 467).
LIVRES
Jean Guyon-Cesbron : *Pour une Vierge noire*, par Henry de Montherlant (p. 467 à 468).
Henri Fluchère : *Champions du Monde*, par Paul Morand (p. 468 à 470).
Marcel Brion : *Eva ou le journal interrompu*, par Jacques Chardonne (p. 470 à 473).
Jean Guyon-Cesbron : *Ce qui était perdu*, par François Mauriac (p. 473 à 474).
Pierre d'Exideuil : *Jour de fête*, par Waldo Frank trad. A. Cuisenier et P. Sayn (p. 474 à 475).
LES LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Babbitt*, par Sinclair Lewis, trad. Maurice Rémon, préface Paul Morand ; Collection bilingue des classiques étrangers *: Scènes de la vie d'un propre à rien*, par Eichendorff trad. et introduction de Paul Sucher-Gœthe ; *Drames de jeunesse*, trad. M.E. Hermann, préface Henri Lichtenberger (p. 477 à 478).
Henri Fluchère : *Mers du Nord, La saga de l'Elan*, par Andreas Haukland trad. Marguerite Gay (p. 478 à 480).
Echo : [Prix international de la littérature sociale au Docteur Pierre Vachet pour son ouvrage "Connaissance de la vie sexuelle"] (p. 480).
Sommaire 1 pp, en deuxième de couverture.
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Disques ; A- Musique Symphonique ; Chant et Diction ; C- Musique Instrumentale ; D- Musique de Genre et Jazz* 6 pp.
Maurice Van Moppès : La Meilleure peinture : [texte introductif] ; *A propos de Piero della Francesca.; Découvertes au XVe Siècle ; Valeur des formes sans signification ; Conscience et fatalité chez Piero ; Peintres de tempérament ; Classicisme* (à suivre) 3 pp.
Gaston Mouren : *"Hamlet" et "Marie Tudor" au Théâtre de la Cité* 2 pp.
En fin 8 ff. :
Baron Robert Fabre-Luce : *Lettre de Berlin, perspective d'avenir* 2 pp.
Henri Bécriaux : Lettre d'Avignon, 8 Septembre 1930 2 pp.
Les Cafés du Brésil 1 pp.
Françoise : Lettre d'Indo-Chine. *Départ en congé* 2 pp.
V. Iving : *Le Ballet du Grand Théâtre de Moscou* 4 pp.

N° 124. - septembre 1930

Jean Giono : *Combat et mort d'Antinoos*. *Ithaque devant Ulysse* [extrait de *Naissance de l'Odyssée*] (p. 481 à 491).
Léon-Gabriel Gros : *Aux frontières de feu*, à André Gaillard. *Le dernier mot ; Allusion à la mer ; Monde hostile*, pour Jules Supervielle ; *Sauver sa vie*, [poèmes] (1927-1930), (p. 492 à 495)
Tullio Murri : *Boccace et le Catholicisme III*, trad. M. L. Forni (p. 496 à 508).
Marcel Brion : *La Journée Athénienne* [extrait de *La Vie d'Alaric*, ouvrage à paraître] (p. 509 à 516).
Georges Pillement : *Temps, Tempête,* à André Gaillard, juillet 26 ; *Eclats de Femme* [Poèmes] (p. 517 à 521).
Georges Friedmann : *Votre tour viendra* [deux fragments d'un livre à paraître]. I- *La Forêt* ; II- *Le Sentier dans le roc* (p. 522 à 532).

Chroniques :
Henri Serouya : *Le Pangermanisme et les doctrines politiques des philosophes classiques de l'Allemagne II* (p. 533 à 540).
Victor Crastre : *Un Centenaire Romantique : Alphonse Rabbe* (p. 541 à 545).

LES LIVRES
Marcel Brion : *Samson, fils de Samson, roman d'une famille de sorciers*, par Frédéric Lefèvre (p. 545 à 547).
Eric de Haulleville : *Le Droit de Varech*, par Georges Hugnet (p. 547 à 549).
Gabriel Audisio : *Orientale 1930*, par Lucienne Favre (p. 549 à 551).
Pierre d'Exideuil : *Jean Moréas*, par René Georgin (p. 551 à 553).
LES REVUES
Gaston Baissette : [Prospections ; Les Cahiers de l'Etoile ; Sagesse ; Raison d'être ; La Revue Nouvelle ; Arts et Métiers Graphiques, numéro spécial photographie] (p. 552 à 553).
LES LETTRES ETRANGERES
Ribeiro Couto : Lettres Brésiliennes : *Bateau perdu*, par Augusto Frederico Schmidt (p. 554 à 557).
Marcel Brion : *L'Affaire Maurizius*, par Jacob Wassermann trad. Jean Gabriel Guideau ; *Gœthe, histoire d'un homme*, par Emil Ludwig trad. Alexandre Vialatte ; *Analyse spectrale de l'Europe*, par le Comte H. de Keyserling, trad. A. Hella et O. Bourne (p. 557 à 560).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
Sommaire 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Diction ; C- Chant ; D- Musique de Genre et Jazz* 6 pp.
En fin 8 ff. :
Maurice Van Moppès : La Meilleure peinture (à suivre) 2 pp.
Baron Robert Fabre-Luce : *Deuxième lettre de Berlin, de quoi parlent les Allemands* 3 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
VIème Foire Internationale de Marseille : [Communiqué du PLM] ; La Section Coloniale [Foire de Marseille], 2 pp.
7ème Concours d'inventions, membres du Jury 1 pp.

N° 125. - octobre 1930

Olga et Jean Roux-Delimal : *Nègres d'Amérique*, à Pauline Beller [texte introductif] (p. 561 à 566).
James Weldon-Johnson : *Huit Sermons Nègres*. *Seigneur, écoute ; La Création du monde ; le Fils prodigue ; Oraison funèbre* , trad. Jean Roux-Delimal (p. 567 à 579).
André Wurmser : *Sur le tombeau d'un ennemi*, à Pierre d'Exideuil. *Octave au tombeau d'Eugène ; Eugène au tombeau d'Octave* ; *Encarté dans un livre ignoble* (p. 580 à 594).
F.R. Leavis : *La Poésie Anglaise et le monde moderne, étude de la situation actuelle*, trad. Henri Fluchère (p. 595 à 615).

Chroniques :
Pierre Audard : *L'Inde sans les Indiens* [A propos de *L'Inde Malheureuse*, par Lajpat Rai trad. Marcel Girette] (p. 616 à 620).
Jean Audard et Raymond Baumgarten : *L'Œuvre philosophique de F. Jollivet-Castelot* (p. 621 à 626).
LIVRES
Monny de Boully : *Voie libre*, par Philippe Lamour, Joë Bousquet, Carlo Suarès (p. 627 à 629).
Gabriel Bertin : *Scène de la vie future*, par Georges Duhamel (p. 629 à 631).
Charles Plisnier : *Le Mariage et la morale*, par Bertrand Russel (p. 631 à 633).
André de Richaud : *Don Juan*, par Joseph Delteil (p. 633).
Jacques Bénet : *L'Age où l'on croit aux îles*, par Mlle Jeanne Saudelion, préface Henry de Montherlant (p. 633 à 635).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Inde et son âme* [par un collectif d'auteurs indiens et occidentaux] ; *La Mort à Venise*, par Thomas Mann ; *Les Pauvres, Mère Marie*, par Heinrich Mann (p. 635 à 639).
Henri Fluchère : *Elle doit partir*, par David Garnett, trad. Aurélien Digeon (p. 639 à 640).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
Sommaire 1 pp
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre, Music-Hall, Jazz* 6 pp.
En fin 8 ff. :
Pierre Missac : *De Sicile à Hollywood avec Luigi Pirandello* 3 pp.
Jean Ballard : A la Seyne : *Lancement du Djenné* 3 pp.
Bibliographie : *Pour le courrier Littéraire* [sur un numéro spécial du Crapouillot sur la guerre de 14], 1 pp.

G. B. : *Ciné Art* 1 pp.

N° 126. - novembre 1930

Louis Brauquier : *Poème*, Marseille, février 1930 (p. 641 à 642).
Georges Friedmann : *Les Lettres de Spinoza* (P. 643 à 651).
James Weldon-Johnson : *Huit Sermons Nègres*, suite. *Noë construit l'arche ; Libére mon peuple ; La Crucifixion ; Jugement dernier,* trad. Jean Roux-Delimal (p. 652 à 673).
Jules Supervielle : *La Jeune fille à la voix de violon* [extrait d'un recueil de contes à paraître] (p. 674 à 676).
André Delons : *Le Mur tombal* (p. 677 à 679).
André Maurois : *Crises industrielles et psychologie collective* [précédé d'un court texte introductif des Cahiers du Sud], (p. 680 à 683).

Chroniques :
Tristao de Athayde : *Mélancolie de la critique* trad. Jean Duriau, [précédé d'un court texte introductif de Ribeiro Couto] (p. 684 à 690).

[Comptes rendus, notes]
LIVRES
Jean Audard : *L'Affaire Redureau, documents recueillis par André Gide* (p. 691 à 695).
Aimé Lafont : *Walt Whitman, la naissance du poète*, par Jean Catel (p. 695 à 699).
Joë Bousquet : *La Symphonie à Dieu*, par Pierre Jean Jouve (p. 699 à 702).
Gaston Baissette : *Refuges*, par Henri Drouin ; *Tantale*, par Abel Hermant (p. 702 à 704).
Joë Bousquet : *Danger de vie*, par André Cayatte (p. 704 à 705).
Louis Brauquier : *Les Siècles d'Or*, par Louis Roux (p. 705 à 706).
Pierre Missac : *Le Soleil de minuit*, par Pierre Benoît (p. 706 à 707).
Gaston Mouren : *Claude Debussy*, par Maurice Boucher (p. 708 à 709).
Gaston Berger : *Vers une science du réel*, par Henri Urtin (p. 709 à 710).
G. A. : *La Nouvelle Judith*, par Alfred Chabaud (p. 710).
Gaston Baissette : *Mistral*, par Léo Larguier ; Nouvelle Revue Française, *hommage à Mistral* ; *Montagnes*, par Andrée Martignon (p. 711).
LITTERATURE ETRANGERE
A. Paley, trad. du russe par Amy Storé : *Ecrivains russes : Lydia Seyfoulina ; Constantin Fedine* (p. 712 à 715).
LE CINEMA
André Gautier : *Pour un cinéma Symboliste*, à Léon Pierre-Quint (p. 716 à 720).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
sommaire 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A - Musique Symphonique et Instrumentale ; B - Chant et diction ; C - Musique de Genre et Jazz* 7 pp.
En fin 8 ff. :
Maurice Van Moppès : La Meilleure peinture (à suivre) 2 pp.
Gaston Mouren : Les Spectacles : Au Gymnase 2 pp.
Léo-Louis Barbès : A Alger 2 pp.
R. C. : *L'Uruguay, pays d'Amitiés Françaises* 2 pp.
IIème Foire Exposition Provençale de Saint-Raphaël 1 pp.
Bibliographie : *Un écrivain oublié : Tancrède Martel, par Claude Anglès* 1 pp.

N° 127. - décembre 1930

Georges Ribemont-Dessaignes : *Il faut jouer avec le feu* (p. 721 à 722).
Jean Ballard : [note à propos d'un hommage à André Gaillard], 16 décembre 1930, (p. 722).
André Gaillard : *Poèmes* (p. 723 à 725).
Marcel Jouhandeau : *Histoire du Triste et de la Jalousie*, en souvenir d'André Gaillard (p. 726 à 734).
Léon-Gabriel Gros : *André Gaillard ou la vie impossible* (p.735 à 746).
Gilbert Trolliet : *Itinéraire de la mort*. *En réalité* [poème], (p. 747 à 754).
Jean de Vial : *Fragments d'une œuvre inachevée* (p. 755 à 764).
Emile Dermenghem : *L'Agitation au Maroc et dans le Monde Musulman ou une dangereuse "Politique Berbère"* (p. 765 à 770).
Louis Emié : Billet : *Anniversaire d'André Gaillard* (p. 771 à 773).

Chroniques :
Victor Crastre : *De la Mort volontaire* [précédé d'un texte introductif sur Jacques Rigaut signé NDLR], (p. 774 à 777).
Claude Laforêt : *Un Centenaire : Benjamin Constant ou l'individualiste*, septembre-octobre 1930 (p. 777 à 788).

[Comptes rendus, notes]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Ralentir Travaux*, par André Breton, René Char, Paul Eluard ; *La Création du monde*, par André de Richaud (p. 788 à 790).
Gaston Mouren : *La Vie de Haroun-Al-Raschid*, par Gabriel Audisio (p. 790 à 792).
Roger Brielle : *Pierre Puget*, par Marcel Brion ; *Pierre Puget*, par F.-P. Alibert (p. 792 à 794).
Gaston Mouren : *Les Aventuriers*, par René Jouglet ; *Spontini*, par Charles Bouvet (p. 794 à 795).
Henri Fluchère : *Histoires de Tabusse*, par André Chamson (p. 795).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Portraits imaginaires*, par Walter Pater, trad. et avant-propos de Philippe Neel ; *L'Apocalypse de notre temps*, précédé de *Esseulement*, par V. Rozanov, trad. Vladimir Pozner et Boris de Schlœzer ; *La Résurection d'un Etat (mémoires et souvenirs)*, par T. Masaryk trad. du Tchèque par Fuscien Dominois ; *La Hantise de l'or*, par Costa du Rels ; *La Vie des papillons*, par Frédéric Schnack, trad. Georges Lacheteau (p. 796 à 799).
Errata (p. 800).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 16 ff.
A paraître dans les prochains numéros des Cahiers du Sud 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre et Jazz* 7 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : Théâtre. *La Petite Catherine, Le Divin Arétin, Le Fils de Don Quichotte, L'Opéra de Quat'sous, Sport,* 12 Novembre 1930 4 pp.
Jean Ballard : Lettre de Saint-Nazaire : *Visite au Felix Roussel* 2 pp.
Raoul Bataillard : Concerts Classiques. *Ravel à l'honneur et au pilori* 2 pp.
Gaston Mouren : [premier prix du conservatoire de Marseille] ; Les Spectacles 2 pp.
Echos : *Rétrospective Jean Roque ; Salon de la Mer : Conférence Paul Barlatier ; La Noël aux Baux* 1 pp.
(En fin 0 ff)

1931

N° 128. - février 1931.

Michel Leiris : *Le Promeneur de Barcelone* [poème], Barcelone-Paris, été 1930 (p. 1 à 4).
Maxime Alexandre : *Secrets, fragments* (p. 5 à 16).
Emily Brontë : *Poèmes*. trad. Maurice Venoise (p. 17 à 19).
Gaston Baissette : *Enfance de l'oracle* (p. 20 à 35).
Georges Friedmann : *Leibniz et le "Discours de Métaphysique"* (p. 36 à 39).
Carlo Suarès : *Rozanov, Apocalypses URSS* [autour de *L'Apocalypse de notre temps*, précédé de *Esseulement*, par V. Rozanov trad. Vladimir Pozner et Boris de Schlœzer] (p. 40 à 44).

Chroniques :
Pierre Hourcade : *Défense et illustration de la poésie portugaise vivante* (p. 45 à 51).
PHILOSOPHIE
Gaston Berger : *La psychologie de M.J. Segond* (p. 51 à 53).

[Notes]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *A toute épreuve*, par Paul Eluard (p. 54 à 56).
LIVRES
Raymond Baumgarten : *A l'ombre des monastères Thibétains* ; *Vers Bénarès*, par Jean Marquès-Rivière.(p. 56 à 58).
Abel Valabrègue : *Comme une grande image*, par Jean Cassou (p. 58 à 59).
Gabriel Bertin : *Votre tour viendra*, par Georges Friedmann (p. 60 à 61).
Victor Crastre : *La Voie royale*, par André Malraux (p. 61 à 62).
Gabriel Audisio : *Solal*, par Albert Cohen ; *L'Abbaye de Créteil*, par Christian Sénéchal ; *Mon chat*, par André Beucler et Nathalie Parain (p. 62 à 65).
Gabriel Dol : *La Chair est forte*, par Henri Chabrol (p. 66).
Henri Chabrol : *La Danse grecque antique*, par Louis Séchan (p. 66 à 69).
Jean Debia : *Le Plus humble amour*, par M. G. d'Aubarède (p. 69).
Pierre Missac : *Danse à l'ombre*, par Pierre Véry ; *Tableau des partis en France*, par André Siegfried.; *Cure Bissac*, par Georges David (p. 69 à 72).
Jean Debia : *La Savatière*, par Courtois-Suffit ; *Oscar Wilde et quelques autres*, par Lord Douglas ; *Petit-Louis*, par Eugène Dabit (p. 72 à 74).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Femme sans ombre*, par Hugo von Hofmannsthal ; *Anthologie de la poésie tchèque*, par H. Jelinek ; *Hesperus*, par Jean Paul Richter, trad Albert Beguin ; *Le Coupable c'est la victime*, par Franz Werfel, trad. Henri Bloch (p. 74 à 76).
Henri Fluchère : *Mass civilisation and minority culture*, par F. R Leavis ; *D. H. Lawrence*, par F. R. Leavis (p. 76 à 78).
LA PEINTURE
Roger Brielle : *A propos d'une exposition André Lhote* (p. 79 à 80).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.
Maurice Van Moppès : La Meilleure peinture : *Christian Bérard* (à suivre) 3 pp.
G. B. : *Au Studio Lambert Levy* 1 pp.
Jean Ballard : Lettre de la Seyne : *Lancement du "Koutoubia"* 2 pp.
Echos : Légion d'honneur [à François Prieur] ; [Enquête auprès des écrivains coloniaux de la Société des Ecrivains de l'Afrique du Nord] ; [Comité d'Echanges Interscolaires Franco-Allemands] ; [Lancement de la revue "Nouvel Age"] 2 pp.
En fin 8 ff : (mêmes articles qu'en tête)
Maurice Van Moppès : La Meilleure peinture : *Christian Bérard* (à suivre) 3 pp.
G. B. : *Au Studio Lambert Levy* 1 pp.
Jean Ballard : Lettre de la Seyne : *Lancement du "Koutoubia"* 2 pp.
Echos : Légion d'honneur [à François Prieur] ; [Enquête auprès des écrivains coloniaux de la Société des Ecrivains de l'Afrique du Nord] ; [Comité d'Echanges Interscolaires Franco-Allemands] ; [Lancement de la revue "Nouvel Age"] 2 pp.

N° 129. - mars 1931.

Henri Chabrol : *Poème. A des amis*, octobre 1929 (p. 81 à 85).
Henri Fluchère : *D. H. Lawrence, travaux d'approche* [suivi d'une bibliographie] (p. 86 à 109).
A. Rolland de Renéville : *Poésies* (p. 110 à 112).
André de Richaud : *Journal d'un enfant, fragments* [écrit en marge du roman *La Douleur*] (p. 113 à 134).
Emile Dermenghem : *Le Soufisme, mystique musulmane et mystique chrétienne* (p. 135 à 141).

[Notes]
Chroniques :
LIVRES
Georges Friedmann : *Au-delà du populisme : Petit-Louis, par Eugène Dabit* (p. 142 à 145).
Henri Fluchère : *Regain*, par Jean Giono (p. 143 à 145).
Maurice Venoise : *Courrier de la solitude*, par André Wurmser (p. 145 à 146).
Louis Emié : *Ile, mon île*, par D. H. Lawrence, trad. Denyse Clairouin (p. 146 à 148).
A. Laget : *Proust*, par Pierre Abraham (p. 148).
Pierre Missac : *Philippine*, par Maurice Bedel (p. 148 à 149).
Jean Debia : *Le Désordre*, par Simone (p. 149 à 150).
Pierre Missac : *Caïn*, par Léon Poirier (p. 150).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Princesse blanche*, par Maurice Baring, trad. Faisans Maury, préface de Charles du Bos ; *La Ferme espagnole*, par R. H. Mottram, trad. Dou Desportes, préface René Lalou ; l*a Vie de Christophe Colomb*, par Jacob Wassermann, trad. L. Reiss ; *les Nuits d'un vieil enfant*, par Heinz Liepmann, trad. Denise Van Moppès et Guy Fritsch Estrangin ; *Couleur de sang*, par Ventura Garcia Calderon ; *Entretiens de Gœthe avec le Chancelier de Muller*, trad. avertissement et notes d'Albert Béguin (p. 151 à 155).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Yale Review ; Circoli ; The Criterion ; Nosotros ; Revista de Occidente ; Présença ; La Revista ; La Revista ; Revue d'Allemagne] (p. 155).
LETTRES PORTUGAISES
Ribeiro Couto : *Une Femme... Une Ville*, par Augusto de Castro trad. Jean Duriau (p. 156 à 159).
A paraître dans le prochain numéro des "Cahiers du Sud" (p. 160).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre et Jazz* 5 pp.
Charles-Tristan Pehau : A Fès 3 pp.

En fin 8 ff :
Pierre Missac : Lettre de Paris : *Knock, Donogooo, Musse, Boen* 4 pp.
Raoul Bataillard : Concerts classiques ; *Exposition rétrospective Louis Mathieu Verdilhan* 3 pp.

N° 130. - avril 1931.

Henri David Thoreau : *Elégie* trad. Louis Fabulet [tiré de *A week on the Concord and Merrimack Rivers* 1849] (p. 161 à 162).
Ibn Al Faridh : *L'Eloge du vin (Al Khamriya). Poème mystique d'Ibn al Fâridh, avec les commentaires de Nâbolosi et de Boûrînî* trad. Emile Dermenghem (p. 163 à 178).
François Berthault : *Passage de vie* (p. 179 à 190).
Maurice Henry : *Poèmes*, à André Delons. *Aux limites du souffle* ; *Tes dents* ; *Les Yeux du ciel* (p. 191 à 193).
Georges Pillement : *Valencia entre deux rêves* [extrait d'un roman à paraître] (P. 194 à 197).

Chroniques :
Christian Sénéchal : *Jules Supervielle et les "Gravitations" humaines* [cinquième chapître d'un essai consacré à Supervielle] (p. 198 à 215).
Carlo Suarès : *Marcel Proust, Mysticisme et XXème siècle* (p. 216 à 221).
Gaston Baissette : Aspects méditerranéens : *Les Bucoliques de Virgile*, par Xavier de Magallon (p. 222 à 223).

[Notes , comptes-rendus]
LIVRES

Henri Fluchère : *Le Parricide imaginaire*, par Marcel Jouhandeau ; *Dieu est-il français*, par Friedrich Sieburg *suivi d'une lettre de Bernard Grasset à Friedrich Sieburg* (p. 224 à 227).
Pierre Missac : *Jules Romains. (Sa vie, son œuvre)*, par Madeleine Israël (p. 227 à 228).
LETTRES ETRANGERES
LA POESIE
Pierre-Jean Roudin : *Poésie Catalane*, par Josep Maria Lopez-Pico [suivi de quelques pièces mineures de Josep-Maria-Pico mises en français par Pierre-Jean Roudin et tiré d'Epigrammata, 1915] (p. 228 à 230).
LIVRES
Emile Dermenghem : *Gobineau*, par J.-N. Faure-Biguet (p. 230 à 231).
Aimé Lafont : *L'Echec de Baudelaire*, par le Docteur René Laforgue, *étude psychanalytique* (p. 231 à 233).
Marcel Abraham : *Mémoires de l'Ogre*, par Jean Cassou (p. 233 à 234).
[LITTERATURES ETRANGERES]
Marcel Brion : *Shakespeare*, par Louis Gillet ; *Le Jubilé* par Jean Paul, trad. Albert Béguin ; *Joseph Fouché*, par Stefan Zweig trad Alzir Hella et Olivier Bournac ; *Le Kalevala*, d'Elias Lonnrot trad. et préface J. L. Perret ; *Voyage à Capillarie*, par Frédéric Karinthy, trad. Ladislas Gara et Marcel Largeaud ; *Le Fils de Virgile Timar,* par Michel Babits trad. et préface Aurélien Sauvageot ; [Collection bilingue des classiques étrangers :]*Torquato Tasso* [de Gœthe trad. Hippolyte Loiseau], *Don Juan* [de Lenau, trad. Walter Thomas], *La Bataille d'Arminius* [de Kleist trad. André Robert], *Renate, Eekenhoff* [de Storm trad et préface Robert Pitrou et Maurice Denis] ; La Mission du Lieutenant Coignet, par Karl Rosner (p. 235 à 240).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Maurice Van Moppès : *La Peinture allemande* (à suivre) [suivi d'une note sur un recueil publié en 1918 par Der Sturm et les livres de la collection Junge Kunst, 1920] 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre et Jazz* 5 pp.
En fin 8 ff :
Pierre Missac : Lettre de Paris : [Le Théâtre] *Le Grand patron* ; *Le Jour* ; *La Grande expérience ; Terrain vague ; Les Hommes ; Noë*, 10 mars 1931, 4 pp.
Gaston Mouren : Les Spectacles : Au Gymnase 1 pp.
Conférences : *De la conception d'un navire moderne* [par Georges Philippar] ; [note sur le 30ème anniversaire de l'arrivée à la direction des Messageries Maritimes de MM Saboulin Bollena et Adrien Monge] 2 pp.

N° 131. - mai-juin 1931.

Jean Ballard : *Albert Coste* (p. 241 à 244).
Alfredo Gangotena : *Il y a quelqu'un qui saigne ici* [poème] (p. 245 à 246).
Franz Kafka : *Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris* trad. Alexandre Vialatte (p. 247 à 264).
François Vaucienne : *L'Inquiétude de Montherlant*, Saint-Etienne, Août 1930 (p. 265 à 274).
Hubert Dubois : *Violence de l'empreinte. (fin du poème)* à Jos. Duchesne [poème] (p. 275 à 278).
André Dubois La Chartre : *Voler* [extrait de *Fortune des Airs*] (p. 279 à 284).
Denis Saurat : *Amérique* (p. 285 à 288).

Chroniques :
Jean Guyon-Cesbron : *Paul Valéry* (p. 289 à 296).

[Notes , comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Eau douce pour navires*, par Louis Brauquier ; *Le Corsage*, par Maxime Alexandre ; *Artine*, par René Char (p. 296 à 298).
Joë Bousquet : *Survivances,* poèmes de Lionello Fiumi orné de compositions inédites de mario Tozzi (p. 298 à 300).
LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *L'Enfant de la Haute Mer*, par Jules Supervielle (p. 300 à 301).
Jean Audard : *Les Eléments de la grandeur humaine*, par Rudolf kassner (p. 301 à 304).
Henri Fluchère : *Un Conte de bonnes femmes*, par Arnold Bennett trad. Marcel de Coppet (p. 305).
Léon-Pierre quint : *Majesté noire*, par John Wandercook ; *Raffin Su-Su*, par Jean Ajalbert (p. 306 à 307).
Emile Dermenghem : *Les Contes de Saint-Céré* ; *Grandeur et servitude judiciaires*, par A. de Monzie (p. 307 à 308).

Carlo Suarès : *La Vie du sage Prospero*, par Francis de Miomandre (p. 309 à 311).
Louis Emié : *Valencia entre deux rêves*, par Georges Pillement (p. 311 à 312).
Marcel Brion : *Tourgueniev*, par André Maurois (p. 313).
Joë Bousquet : *L'Usine*, par Jean Pallu ; *Les Derniers jours du régime impérial*, par Alexandre Block trad. Hélène Iswolsky ; *Les Révoltés*, par Alexandre Maraï trad. du hongrois Ladislas Gara et Marcel Larjeaud (p. 313 à 315).
Jean Debia : *Correspondance de Marcel Proust à Robert de Montesquiou* (p. 315 à 316).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Les Juifs de Zirndorf*, par Jacob Wassermann trad. R. Henry ; *L'Ombre du Caudillo*, par Martin Luis Guzman trad. G. Pillement ; *Les Romanciers américains* [Anthologie] ; *Cléopâtre*, par Arthur Weigall, trad. Duren et Laville ; *La Jeunesse de Léon X*, par G. B. Picotti trad. Hayward et Humbert ; *Quelques volumes de la Collection des Deux Textes* [Edition Payot. Dickens ; Gogol ; Hoffmann ; Tourgueniev ; Stevenson] (p. 316 à 320).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Claude Laforêt : *La Musique à Paris* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre et Jazz* ; *La Musique : Récitals* ; Les Spectacles : Au Gymnase, 7 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Imre Reiner* 2 pp.
Echos : [Sixième édition de "Nomenclature des Journeaux et Revues en Langue Française paraissant dans le Monde entier"] ; [4ème salon des Médecins de Provence] 1 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : [Le Théâtre] *La Folle du Logis ; Le Chant du berceau ; Le Viol de Lucrèce*, 10 avril 1931, 4 pp.
La Vie Maritime : *Inauguration du "Djenné"* ; *A La Ciotat, Lancement du Maréchal Joffre* 2 pp.
Nécrologie : Mort de M. Lucien Estrine 1 pp.

Hommage à Sima

Textes de :
René Daumal
A. Rolland de Renéville
Léon-Pierre Quint
Jean Cassou
Roger Gilbert Lecomte
Georges Ribemont-Dessaignes
Zdenko Reich
Pierre Audard
Maurice Henry
André Delons

N° 132. - juillet 1931.

Jules Supervielle : *A la mémoire de Ricardo Guiraldes* [Poème lu à l'Université de Montevideo en Juin 1930, lors d'un hommage au poète argentin Guiraldes], (p. 321 à 322).
Charles Du Bos : *Carnet de notes* (Janvier-Février 1914) : Grasse ; Cannes , (p. 323 à 332).
Filippo Burzio : *Gœthe à quarante ans* [suivi d'une note bio-bibliographique sur F. Burzio] (p. 333 à 339).
Claude Mac Kay : *Banjo, fragments* trad. P. Vaillant-Couturier (p. 340 à 357).
Gabriel Bertin : *Apparences* (p. 358 à 365).
Victor Crastre : *Surréalisme et Communisme* (p. 366 à 370).

Chroniques :
LA POESIE
Pierre Audard : *De l'Esthetique à l'homme : La poésie et son objet* (p. 371 à 372).
Léon-Gabriel Gros : *L'Immaculée Conception*, par André Breton et Paul Eluard ; Eclaircies, par Gilbert Trolliet ; *Innocence des solitudes*, par Edmond Vandercammen ; *Avril*, par Raymond Colleye (p. 372 à 377).
ROMAN ET POESIE
Léon Duesberg : *Handji*, par Robert Poulet (p. 377 à 382).
Jean Audard : *Sur une application de la psychanalyse à la littérature* [à propos de *l'Echec de Baudelaire*, par le Dr. Laforgue] (p. 382 à 385).

[Notes , comptes-rendus]
LES LIVRES
Georges Friedmann : *Aden Arabie*, par Paul Nizan (p. 386 à 387).
Roger Brielle : *Géographie cordiale de l'Europe*, par Georges Duhamel (p. 387 à 388).
Gaston Baissette : *Dieux blancs hommes jaunes*, par Luc Durtain (p. 388 à 389).
Jean Ballard : *La Vie d'Alaric*, par Marcel Brion (p. 389 à 391).
René Trintzius : *Conversion à l'humain*, par Jean Guéhenno (p. 391 à 392).
P. M. : *Viet Nam, La tragédie indo-chinoise*, par M. Louis Roubaud (p. 392 à 393).
Erik Nielsen : *La Douleur*, par André de Richaud (p. 393 à 394).
Joë Bousquet : *L'Homme à la poupée*, par Pierre et Maria Sire (p. 394 à 396).
Gaston Mouren : *Contes et fabliaux de la vieillle Lithuanie*, par O. V. de L. Miloz (p. 396 à 397).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Zuleika Dobson*, par Max Beerbohm trad. et préface Philippe Neel ; *Terres Embrasées*, par Costa du Rels ; *Printemps*, par Sigrid Undset trad. Elsa Cornet, préface Lucien Maury ; *Golovine*, par Jakob Wassermann trad. Hélène Chaudoir ; *Ottokar*, par Grillparzer trad. Auguste Ehrharg (p. 397 à 400).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Jean Ballard : La Peinture : *Vernissage de la Galerie de France* 2 pp.
Gabriel Bertin : [exposition de la Galerie de France], ill. "La Belle du Village" de Gustave de Smet 2 pp.
Notes d'Art :[Exposition d'aquarelles d'Abel Valabrègue à la Galerie Morel] ; [Exposition Helio Bieler et K. Paesler Luskowko à la Galerie Detaille] 1 pp.
Echos : *Le Crapouillot (1er juin) N° Spécial* 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique Symphonique et Instrumentale ; B- Chant et Diction ; C- Musique de Genre et Jazz* 4 pp.
Jean Ballard : *Le Rideau Gris* [premières représentations] 1 pp.
VIIme Foire Internationale de Marseille [Texte-Publicité] 1 pp.
En fin 8 ff :
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *René Clair et le Million ; Au Capitole ; A l'Odéon* 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : *La Charette de pommes ; Pierre... ou Jack ? ; Frans Hals ; Sa dernière volonté ; Beau Danube rouge*, 15 mai 1931, 4 pp.
Jean Ballard : A la Seyne : *Lancement de l'Aramis* 2 pp.

N° 133. - août-septembre 1931.

Jean Audard : *Poèmes. Quelque lointain espace nous apparait ; Rêver au monde ; Le Vent de l'hypothèse* (p. 401 à 403).
Katherine Mansfield : *Lune de miel* trad. Lise Durand [extrait du *Nid de tourterelles et autres histoires*] (p. 404 à 410).
Joë Bousquet : [Regards sur] *Paul Valéry* ; Notes (p. 411 à 430).
Hendrik Cramer : *Deux miroirs*, à Vera Milanov : *Le Mirroir des yeux de cristal* ; *Le Miroir du vide* (p. 431 à 437).
Ribeiro Couto : Poèmes. *Divertissement ; Complainte* (p. 438 à 439).
Valentin Parnac : *Bonheur ; Nuit* (p. 440 à 444).

Chroniques :
Gaston Mouren : En marge de l'Odyssée : *La Résurection d'Homère*, par Victor Bérard ; *Naissance de l'Odyssée*, par Jean Giono (p. 445 à 449).
Victor Crastre : *Autour de Nietzsche* [A propos de *Lettres de Nietzsche* et *Nietzsche*, par Stefan Zweig] (p. 449 à 452).

[Notes , comptes-rendus]
[LES LIVRES]
Léon-Gabriel Gros : *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophie*, par Massot (p.452 à 453).
Jean Audard : *Le Feu follet*, par Drieu La Rochelle (p. 453 à 454).
Pierre Audard : *La Justice intérieure*, par le Dr Allendy (p. 455 à 457).
Gabriel Bertin : *Lettres de Katherine Mansfield*, trad. Gueritte, préface Gabriel Marcel (p. 457 à 459).
Gaston Baissettte : *Le Peseur d'âmes*, par André Maurois.(p. 459 à 461).
Pierre Missac : *Nous, à qui rien n'appartient*, par Guy de Pourtalès (p. 461 à 462).
Léon-Gabriel Gros : *Clémenceau*, par Jean Ajalbert ; *Séverine*, par Bernard Lecache ; *Mémoire d'une révolutionnaire*, par Véra Figuer ; *Copains*, par Chpilevski (p. 462 à 464).

Joë Bousquet : *Après*, par Einrich Maria Remarque ; *La Paix*, par Ernst Glaeser trad. Joseph Delage et Cécile KnŒrtzer.; *Lanceurs de bombes, Azef*, par Roman Goul trad. N. Guterman ; *Vie de M. R. Ghandi écrite par lui-même* trad. Georgette Camille, préface Romain Rolland (p. 465 à 469).
Georges Pillement : *Le Moine de M. G. Lewis, raconté par Antonin Artaud* ; *Val de Grace*, par André Fraigneau ; *Tu seras soldat*, par Jacques Marcireau (p. 469 à 470).
Aimé Lafont : *Stendhal raconté par ceux qui l'ont vu*, documents recueillis par Pierre Jourda (p. 471 à 472).
Pierre Menanteau : *Passage de la folie*, par Louis Emié (Aux Cahiers du sud) (p. 472 à 473).
André de Richaud : *Le Trois-Mâts errant*, par Jarl Priel (p. 473).
Gaston Mouren : *Napoléon*, par M. Constantin-Weyer ; *Le Jongleur d'épée*, par Horace Van Offel ; *C'était le bon temps*, par André Villebœuf ; *La Faillite sentimentale*, par Pierre Chardon (p. 473 à 474).
LETTRES BRESILIENNES
Ribeiro Couto : *Le Crapaud-Courourou de la poésie Brésilienne* [sur Bandeira] (p. 475 à 480).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff.:
Gaston Castel : Urbanisme : *Essor de Marseille* 4 pp.
Gaston Pulings : La Peinture : *A Bruxelles, L'Art vivant en Europe* 2 pp.
Gabriel Bertin : A Marseille : *Cossio et Gonzales à la Galerie de France* ; *Helio Bieler et P. Luschkowko* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *a) Musique Symphonique et Instrumentale ; b) Chant et Diction ; c) Musique de Genre et Jazz* 5 pp.
J. L. : *Théâtres de plein air : Orphée à la cité de Carcassonne* 1 pp.
En fin 8 ff :
A. de Speth. Schuelzburg : Lettre de Stamboul 4 pp.
Echos : *Inauguration du "Koutoubia"* ; *Légion d'honneur* [Louis Botinelly] ; [Nominations de V. Péclet, fondateur avec Marius Dallert de l'Office du Tourisme de Marseille et H. Ebrard, mécène et chef d'industrie] 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : *L'Eau fraiche ; Richard ; Le Sang de Danton ; La Chaîne ; Atlas Hôtel*, 31 juillet 1931 ; [note sur les mardis du Théâtre Montparnasse], 3 pp.

N° 134. - octobre 1931.

Thérèse Aubray : *Souffles de l'esprit* [poèmes] (p. 481 à 490).
A. Rolland de Renéville : *Méditation sur quelques vers d'Edgar Poe, extrait d'un carnet* (p. 491 à 492).
François Berthault : *Baru* (p. 493 à 500).
André Delons : *Energeia* (p. 501 à 503).
Henri Michaux : *Déchéances*. *1.- Mon Royaume perdu ; 2.- L'Affront ; 3.- Une petite paire d'oreilles et c'est tout* (p. 504 à 505).
Georges Huquet : *Le Phénix*, 1926 [premier chapitre de Caligula, roman historique], (p. 506 à 514).
Giuseppe Ungaretti : *Un écrivain flamand d'expression française : Franz Hellens* [extrait de la préface de la traduction italienne du *Naïf*], (p. 515 à 519).

Chroniques :
Camille Pitollet : *En lisant les mémoires de Bülow* (p. 520 à 527).
Henri Fluchère : *Middleton Murry sur D. H. Lawrence* [A propos de *Son of a Woman*, the story of D. H. Lawrence by John Middleton Murry], (p. 528 à 537).

[Notes , comptes-rendus]
POESIE
Claude Estève : *Bleu de nuit*, par Joë Bousquet (p. 538 à 541).
LIVRES
Gilbert Trolliet : *Regards sur le monde actuel*, par Paul Valéry (p. 542 à 544).
Victor Crastre : *Choix de rêves*, par Jean Paul (p. 544 à 545).
Roger Brielle : *Aujourd'hui*, par Blaise Cendrars (p. 545 à 547).
Jean Guyon-Cesbron : *Décadence de la nation française*, par R. Aron et A. Dandieu (p. 547 à 548).
Léon-Gabriel Gros : *Présence de Virgile*, par Robert Brasillac (p.548 à 549).
Pierre Missac : *Problèmes d'aujourd'hui*, par Jules Romains (p. 550).
Léon-Gabriel Gros : *Le Rodeur*, par Pierre Herbart ; *Fortune des airs*, par A. Dubois La Chartre (p.550 à 551).
Georges Pillement : *L'Allemande*, par René Jouglet (p. 552);
Léo-Louis Barbès : *Cagayous, ses meilleures histoires*, par Musette avec introduction, notes et lexique de Gabriel Audisio (p; 552 à 553).

Pierre Missac : *La Vie n'est pas si simple*, par Arnold de Kerchove ; *Essais critiques*, par Marcel Arland (p. 554 à 555).
Jean Debia : *Le Demi-Dieu ou le voyage de Grèce*, par Jacques de Lacretelle ; *Rempart des Dames*, par Maurice Venoise (p. 555 à 556).
Pierre Missac : *Lord Arthur Monow Cowley,* par Jean Sarment (p. 556).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Dernière philosophie de Nietzsche*, par Charles Andler ; *Nietzsche*, par Stefan Zweig, trad. A. Hella et O. Bournac ; *Lettres de Nietzsche ; Ecce Homo*, par Frederic Nietzsche trad. A. Vialatte ; *Œuvres complètes d'Ibsen* trad. P. G. La Chesnais ; *Mémoires de ma vie; poésie et vérité*, de Gœthe trad., introduction et notes de P. du Colombier (p. 556 à 560).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Gaston Castel : Urbanisme : *Problèmes de la construction* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 3 pp.
H. Thomas-Cadilhat : Jazz : *Bachicha, Bianco et Bianco-Bachicha* 2 pp.

En fin 8 ff :
Roger Brielle La Peinture : *Jean Lurça*t, ill. 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Capitole ; Au Star* 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Grèce. A mes compagnons de la croisière des "Nouvelles Littéraires", 30 septembre 31, 3 pp.
Nécrologie [Christian Giraud, fils de Hubert Giraud, administrateur de la Cie Paquet] 1 pp.
Jean Ballard : *Foire de Marseille* 1 pp.
Légion d'honneur [à Georges Philippar], 1 pp.

N° 135. - novembre 1931.

Raymond Schwab : *Chant des Sybilles* [fragment du poème Nemrod], (p. 561 à 570).
Georges Ribemont-Dessaignes : *Oui et non, ou la cage dans l'oiseau* (p. 571 à 597).
J.-J. Rabearivelo : *Un Vieux discours des pays d'Imerina* (p. 598 à 602).
Gabriel Bertin : *Clairières sur la mer* (p. 603 à 606).
Raymond Datheil : *Signes* [poème], (p. 607 à 608).
Carlo Suarès : *Remarques sur la culture et la révolution*, Paris, juin 1931 (p. 609 à 618).

Chroniques :
Georgette Camille : *Jean Cassou*, 30 juin 1931 (p. 619 à 622).
Joë Bousquet : *Sarah*, par Jean Cassou (p. 622 à 625).

[Notes , comptes-rendus]
LA POESIE
Gilbert Trolliet : *Remarques sur la poésie de Valéry* (p. 626 à 627).
Léon-Gabriel Gros : *La Vie extrême,* par Gilbert Trolliet ; *Prière aux mains coupées*, par Charles Plisnier ; *Argonautiques*, par L. Gautier Vignal ; *Conquête du Nord*, par Gonzague de Reynold ; *Orgueils*, par Georges Cazenave ; *Le Jazz et la rose*, par René Silvy (p. 627 à 632).
LES LIVRES
Pierre Missac : *Le Journal du coiffeur*, par Marcel Jouhandeau (p. 632 à 633).
Jean Guyon-Cesbron : *Technique du coup d'Etat*, par Curzio Malaparte ; *Piatiletka*, par Michael Farbman, préface de Jean Guehenno (p. 633 à 635).
Aimé Lafont : *Entretiens sur J.K. Huysmans*, par Frédéric Lefèvre (p. 635 à 636).
A. Dubois La Chartre : *Vol de Nuit*, par Antoine de Saint-Exupéry (p.637 à 638).
LITTERATURE RUSSE
A. Paley : *Dimitri Fourmanov,* trad. Amy Storé, (p. 638 à 640).
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 8 ff.:
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *A- Musique symphonique* 2 pp.
H. Thomas-Cadilhat : *B.- Jazz : Duke Ellington* 3 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma 2 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle La Peinture : *Goerg*, ill. 2 pp.
Ernest Marion : Concerts Classiques ; [Jeux de Beauté, pièce d'orchestre du Marseillais Hector Fraggi] 2 pp.
Institut Gabriel Marie 1 pp.

Gaston Mouren : Gymnase 2 pp.
Gabriel Bertin : *Opéra Municipa*l 1 pp.
Echos : *Saint Raphaël : Exposition de Tourisme* ; [Reprise d'activité de "L'Agence Littéraire Française] ; *Le Prix de l'Alsace Littéraire* 2 pp.
Jean Ballard : Conférence, *A la Galerie de France : L'Art Décoratif en France de 1890 à 1930* 1 pp.

N° 136. - décembre 1931.

Jean Ballard : *Anniversaire* [de la mort d'André Gaillard], 16 décembre 1931 (p. 641).
Aldo Capasso : *Poèmes.[avec traduction en regard] Torti Cammini*, à Giuseppe Ungaretti/*Chemins tordus* ; *Andavi,* Al pittore Alberto Miani/*Tu allais*, trad. Jules Supervielle et Aldo Capasso (p. 642 à 645).
G. P. Bertrand : *L'Attitude spirituelle de Katherine Mansfield* [à propos de *Lettres*, par Katherine Mansfield, trad. Guéritte, préface Gabriel Marcel] (p. 646 à 665).
Jean Catesson : *Introduction à la chasteté* (extrait d'un roman) (p. 666 à 671).
Maxime Alexandre : *Femmes* (p. 672 à 673).
Henri Maus : *Avec les Belges (sur l'Yser)* (p. 674 à 684).
Eugène Jolas : *Document* (p. 685 à 692).
Louis Emié : Billet : *Défense de l'amateur* (p. 693 à 695).

Chroniques :
Pierre Missac : *Sur un problème actuel : Passage de la Guerre* (p. 696 à 703).

[Notes , comptes-rendus]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Ville qui n'as pas de fin*, par Georges Friedmann (p. 703 à 704).
LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *Pythéas*, par Louis Brauquier (Les Cahiers du Sud) (p.705 à 706).
Thérèse Aubray : *Elisa*, par Georges Ribemont Dessaignes (p. 706 à 707).
Joë Bousquet : *Tsatsa-Minnka*, par Panaït Istrati (p. 707 à 708).
Léon-Gabriel Gros : *La Bandera*, par Pierre Mac-Orlan (p. 708 à 709).
Henri Fluchère : *Le Dernier feu*, par Maria Borrély, préface de Jean Giono (p. 709 à 711).
Gaston Baissette : *L'Etat présent du Transformisme*, par Jean Rostand (p. 711 à 712).
Marcel Brion : *Hans le fossoyeur*, par Pierre Descaves et Etienne Gril (p. 712 à 713).
Léon-Gabriel Gros : *La Baie du Destin*, par Donn Byrne (p.713 à 714).
Roger Brielle : *Saint-Saturnin*, par Jean Schlumberger ; *L'Innocent*, par Philippe Hériat (p. 714 à 716).
Georges Pillement : *Le Loup des steppes*, par Hermann Hesse (p. 716 à 717).

LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Œuvres de Gœthe*, trad. Pierre du Colombier, vol III ; *Confessions d'une belle âme*, par Gœthe, trad. Albert Béguin ; *Les Anciens Germains*, par T. E. Karsten, trad. F. Mossé ; *Grand Hôtel*, par Vicki Baum, trad. G. et R. Baccara ; *Lettres de L'impératrice Frédéric* trad. A. Turpin (p. 717 à 720).
Sommaire du prochain numéro en deuxième de couverture.
[Feuillets non Chiffrés]
En tête 12 ff.:
Claude Laforêt : *Chronique Musicale : La Musique à Paris* 2 pp.
Echos : *Prix Goncourt ou Prix Femina* [publicité pour la Revue Hebdomadaire] 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *La Ville et la maison* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique Symphonique* 3 pp.
H. Thomas-Cadilhat : *Documents* 1 pp.
Jean Ballard : *Le Rideau Gris* 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A Ciné-Art* 1 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Gromaire*, ill. 2 pp.
Ernest Marion : Concerts Classiques 2 pp.
Jean Ballard : Conférence, *A la Galerie de France : Jean Cassou parle de l'Impressionnisme* 2 pp.
Gaston Mouren : *Récital Yvonne de Casa-Fuerte et Jean Mein* 1 pp.
Gabriel Bertin : La Peinture à Marseille : *Galerie de France : Exposition Charles Perrot ; Galerie Detaille : Exposition Marie Teslar ; Galerie Morel : Exposition Maurice Molinetti* 2 pp.
Echos : [sur un article de Jean Galtier-Boissière paru dans le numéro "Jardin du Bibliophile" du Crapouillot] 1 pp.

1932

N° 137. - janvier-février 1932.

J. J. Rabearivelo : *Poèmes. Taureau Zébu ; Fruits ; un Clin d'œil ; Naissance du jour* (p. 1 à 6).
Jean Cassou : *Album d'images*, à Joë Bousquet (p. 6 à 17).
François Berthault : *Le Second Baru* (p. 18 à 23).
Gaston Mouren : *Soir de l'homme, fragments* (p. 24 à 32).
Georgette Camille : *Le Voyage à Burgos*, Septembre 1931 (p. 33 à 39).
André de Richaud : *L'Homme endormi*, à Marcelle Ballard (p. 40 à 43).
Charles Tristan-Pehau : *Sur l'Eloge du vin* [d'Ibn Al Faridh], (p. 44 à 48).

Chroniques :
Gaston Pulings : *Max Elskamp* (p. 49 à 52).
Gaston Mouren : *Sur quelques essais de Jean-Richard Bloch* [Carnaval est mort ; Destin ou Théâtre ; Destin du Siècle] (p. 52 à 58).

[Notes, comptes-rendus]
POESIE
Maurice Henry : *Le Théâtre des nuits blanches*, par Pierre Unik (p. 59 à 60).
LIVRES
Jean Audard : *Le Serpent à plumes*, par D. H. Lawrence ; La Psychanalyse, par le Dr René Allendy (p. 60 à 65).
Gabriel Bertin : *Le Monde est images*, par François Berthault (p. 65 à 66).
Joë Bousquet : *Grandeur et servitude coloniale*, par Albert Sarraut (p. 67 à 70)
Henri Fluchère : *le Monologue intérieur*, par Edouard Dujardin (p. 70 à 71).
Aimé Lafont : *Jeunesse du monde*, par Henri Chabrol (p. 71 à 73).
Georges Pillement : *Sa femme*, par Maria Luisa Fiumi, trad. la Baronne d'Orchamps (p. 73).
Henri Chabrol : *Sybil aux serpents*, par Marcel Berger (p. 73 à 74).
Marcelle Ballard : A travers les livres : *L'Heureuse imprudence ; Laide* par Suzanne Martinon (p. 74 à 75).
LETTRES MEXICAINES
Ribeiro Couto : *L'Ombre du caudillo*, par Martin-Luis Guzman trad. Georges Pillement ; *El Testimonio de Juan Pena*, par Alfonso Reyes, dessins de Manuel Rodriguez Lozano (p. 76 à 80).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête12 ff. :
Roger Brielle : La Peinture : *Roger Chastel*, [Galerie Jeanne Castel], ill. 2 pp.
Dora Bianka chez Granoff 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *L'Hôtel de Ville de Marseille* 5 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique Symphonique* 3 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Un Jazz français : Ray Ventura* 3 pp.
Conférences de la Revue Hebdomadaire 1 pp.
En fin 8 ff. :
Pierre Hourcade : Lettre Portugaise, 19 décembre 31, 3 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Capitole : L'Opéra de quat'sous, de G. W. Pabst* 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : *Défense d'afficher* [de Steve Passeur] ; *Judith* [de Giraudoux] ; *Tsar Lenine* [de Porché] ; *Un Taciturne* [de Roger Martin du Gard], 27 décembre 1931, 3 pp.
Echos : [parution du roman *L'Embellie*, par Georges Finaud] ; Chambre de Commerce [élection de Maurice Hubert à la présidence de la Chambre de Commerce de Marseille], 1 pp.
J. J. Rabearivelo : Lettre de Tananarive : *Une conférence ; Le Deuxième salon de Madagascar ; A propos de Banjo*, 5 décembre 1931 2 pp.

N° 138. - mars 1932.

Gilbert Trolliet : *Poèmes ; Fragments d'un poème*, Genève, septembre 1931 (p. 81 à 84).
Sören Kierkegaard : *In Vino veritas, un souvenir raconté par William Afham trad. Cécile Lund et André Babelon* (p. 85 à 101).
Herman Closson : *Godefroid de Bouillon, fragments* (p. 102 à 123).
Olivier Meurice : *Poèmes en prose. Notes prises sous la pluie*, à René Verboom ; *Trouble*, à Franz Hellens (p. 124 à 126).
Maurice Courtois-Suffit : *Fragment d'un Journal de Claude* (p. 127 à 134).
Daniel-Rops : *Sur le catastrophisme contemporain* [extrait de l' essai *Le Monde sans âme* à paraître] (p. 135 à 143).

Chroniques :
Henri Fluchère : *Réflexions sur Jean Giono* (p. 144 à 149).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *L'Heure entre Chien et Loup*, par Hubert Dubois, (Les Cahiers du Sud), (p. 150 à 151).
LES LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *Orlando*, par Virginia Woolf (p. 151 à 153).
Roger Brielle : *Claire*, par Jacques Chardonne (p. 153 à 154).
Marcel Brion : *Chine*, par Marcel Chadourne (p. 154 à 155).
Gaston Pulings : *le Trottoir*, par Robert Poulet (p. 155 à 157).
Abel Valabrègue : *Le Greco*, par Jean Cassou (p. 157 à 158).
Marcel Brion : *Baber*, par Fernand Grenard (p. 158 à 159).
Georges Pillement : *Pas si calme*, par Helen Z. Smith trad. R. Brua (p. 159 à 160).
Pierre Missac : *Le Paradis des amants*, par Lucien Fabre (p. 160).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Claude Laforêt : Chronique Musicale 4 pp.
Plans [articles parus dans la revue "Plans" dont compte-rendu du congrés de Francfort entre les Amis de "Plans" et les représentants de la jeune Allemagne] 1 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Visions d'un centre urbain, les futurs quartiers de la Bourse* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Pour un théâtre phonographique* 4 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Carlos Gardel* 1 pp.
Enquêtes. *Témoignage sur l'Allemagne et sur l'Italie par léon Bancal* [sur un article de L. Bancal paru dans *Le Petit Marseillais*] 1 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Dora Bianka*, ill. 2 pp.
Conférence. *L'Art et la vie populaire en Yougoslavie* [conférence de Raymond Warnier], 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A propos de X. 27* [de Josef Von Sternberg], 2 pp.
La Vie maritime : *Le Georges Philippar* [Messageries Maritimes], 2 pp.
Charles-Tristan Pehau : Lettre de Fès [réception de Ballard à Fès], 3 pp.

N° 139. - avril 1932.

Thérèse Aubray : *Battements* (p. 161 à 165).
Maurice Edgard Coindreau : *L'Amérique et le roman alcoolique* (p. 166 à 172).
O. V. de L. Milosz : *Un Conte lithuanien de Ma mère l'oye : Le Cygne*, à Pierre Guéguen (p. 173 à 179).
Ibn Al. Fâridh : *Poème* trad. Emile Dermenghem et Abdelmalek Faraj (p. 180 à 183).
Stefan Kiedrzynski : *Sans travail* trad. du polonais Hanka Olska (p. 184 à 188).
Carlo Suarès : *Remarques sur l'individualisme et la révolution, à propos de deux petits livres de MM. Aron et Dandieu, de la Revue Plans, de l'activité pseudo-révolutionnaire de nombreux groupes d'écrivains, etc...* (p. 189 à 197).

Chroniques :
Roger Bastide : *Sur les routes d'André Chamson* (p. 198 à 208).
François Vaucienne : *Montherlant, poète de la jeunesse* (p. 209 à 213).

[Notes, comptes-rendus]
POESIE
Carlo Suarès : *Samsara*, par Francis de Miomandre (p. 213 à 214).
LES LIVRES
Joë Bousquet : *Hippocrate*, par Gaston Baissette (p. 215 à 221).
Jean Audard : *Freud*, par Stefan Zweig ; *Métamorphoses et symboles de la libido*, par C. G. Jung (p. 221 à 226).
Joë Bousquet : *Vagadu*, par Pierre Jean Jouve (p. 226 à 230).
Aimé Lafont : *Le Sol*, par Frédéric Lefèbre (p. 230 à 231).
Roger Brielle : *Au Secours*, par Marc Bernard (p. 231 à 233).
Jean Ballard : *La Vie des Huns*, par Marcel Brion (p. 233 à 234).
Roger Brielle : *L'Agonisant*, par Henri Deberly (p. 234).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Correspondance d'un coin à l'autre*, par V. Ivanov et M. O. Gerchenson ; *Sappho, Anacréon et les Anacréontiques*, par Mario Meunier ; *Junge Frau von 1914*, par Arnold Zweig ; *Le Voile de Véronique*, par Gertrude von Le Fort trad. Jean Chuzeville ; *Pan*, par Knut Hamsun trad. Georges Sutreau ; *Lettres à un ami*, par Rabindranath Tagore (p. 234 à 240).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
Gaston Castel : Urbanisme : *Les Parcs de Marseille* 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique de joie ; A propos de Vincent d'Indy* 4 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Louis Armstrong* 2 pp.
Ernest Marion : Concerts Classiques 2 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Othon Friesz*, ill. 2 pp.
Jean Ballard : Au Rideau Gris. *Représentation du Monde de la lumière par Aldous Huxley*. 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Pathé-Palace : A nous la liberté* ; [sur un message anonyme contre le Ciné-Art, programmant Bunuel] 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : *Au Vieux Colombier* ; *L'Homme, la bête et la vertu ; Village ; Le Mal de la jeunesse, 27 février* 1932, 3 pp.

N° 140. - mai 1932.

Jean Ballard : [In Mémoriam Albert Coste, texte introductif] ; *Lettres* [de Paul Valéry] *à Albert Coste* (p. 241 à 251).
Katherine Mansfield : *Journal* [fragments], commenté par Middleton Murry trad. Marthe Duproix (p. 252 à 268).
François Berthault : *Celui qui entendait Baru ou la fin de Baru* (p. 269 à 274).
Edouard Roditi : *Poèmes . Fabeltier ; Windesbraut* (p. 275 à 276).
Gaston Mouren : *La Nouvelle génération dramatique : Armand Salacrou* (p. 277 à 282).
Armand Salacrou : *La Vie en rose, impromptu en un acte pour la Compagnie des Quinze, fragments* (p. 283 à 295).
Stella Benson : *Tobie et l'Ange, fragment* trad. Georgette Camille [extrait d'un ouvrage à paraître] (p. 296 à 300).
Henri Urtin : *Les Conditions de la persuasion* (p. 301 à 315).

Chroniques :
Henri Fluchère : *A propos de l'Amant de Lady Chatterley* (p. 316 à 320).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Henri Fluchère : *Brave new world*, par Aldous Huxley (p. 320 à 322).
Jean Audard : *Anthologie des philosophes français contemporains* (p. 322 à 324).
Emile Dermenghem : *Les Rires d'une charmeuse de serpents,* par Armen Ohanian (p. 324).
Joë Bousquet : *Les Démons de la solitude*, par Jeanne Galzy (p. 324 à 326).
Georges Pillement : *Chair de ma chair*, par Helen Grace Carlisle trad. et introduction Magdeleinn Paz (p. 327 à 328).
Roger Brielle : *Antarès*, par Marcel Arland (p. 328 à 329).
Gaston Mouren : *Merlin l'Enchanteur*, par Alexandre Arnoux (p. 329 à 340).
LETTRES CATALANES

Pierre Jean Roudin : *Introduction à l'actualité ; d'un nouvel Humanisme, Jacint Verdaguer et Joan Maragall* (p. 330 à 332).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *le Roman Picaresque*, par M. Bataillon ; *Cervantès*, par Americo Castro ; *Néron*, par Arthur Weigall (p. 332 à 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
André Gautier : Le Cinéma: *Cinéma contre art cinématographique*, à Monsieur Rolland de Renéville 2 pp.
Claude Laforêt : Chronique Musicale : *Elektra* 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 3 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Sophie Tucker* 2 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Les Balcons de Marseille* 4 pp.
En fin 12 ff :
Gabriel Bertin : La Peinture : *Maurice Esnault* , ill. 3 pp.
Exposition Abel Valabrègue [Galerie Morel] ; [exposition à la Galerie Jouvène] 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Damas 3 pp.
Raymond Warnier : Lettre de Zagreb. *Le Centenaire de Gœthe* 6 pp.
Exposition Maurice Thévenet ; [exposition Pierre Marseille] 1 pp.

N° 141. - juin 1932.

D. H. Lawrence : *Le Roman (the Novel)* [essai inédit en français] trad. René Trient et George Fite Waters (p. 337 à 346).
Aldous Huxley : *Tour du monde d'un sceptique, fragments. Manille* [extrait d'un ouvrage à paraître] trad. Fernande Dauriac (p. 347 à 350).
Jean Wahl : *Rêves* [poèmes] (p. 351 à 353).
Fernand Mendez Pinto : *Voyages adventureux* [extait d'un ouvrage à paraître] (p. 354 à 365).
Marcel Abraham : *Poèmes* (p. 365 à 368).
Jean Pallu : *Poèmes cinématographiques, scénario en trois phases. Première phase : Le poids ; Deuxièma phase : L'Oasis ; Troisième phase : Naufrage,* à Gina Manès [scenarii extaits du recueil *Marées* à paraître], (p. 369 à 377).
Benjamin Fondane : *Sur la route de DostoeÏvski : Martin Heidegger* (p. 378 à 392).

Chroniques :
Victor Crastre : *Le Gréco, premier peintre moderne* [à propos de *Le Greco*, par Jean Cassou] (p. 393 à 396).
Gabriel Bertin : *Avec Banjo et les "Frères du Port*" [à propos de *Banjo* de Claude Mac Kay] (p. 397 à 400).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Jean Audard : *Les Deux sources de la morale et de la religion*, par Henri Bergson ; *L'Avenir d'une illusion,* par Sigmund Freud (p. 400 à 403).
Joë Bousquet : *Port d'Escale,* par Jean Pallu ; *Désaxés*, par Jean Guyon-Cesbron (p. 403 à 407).
Léon Derey : *Le Pain Quotidien*, par Henry Poulaille (p. 407 à 408).
Léon-Gabriel Gros : *Les Démons de l'aube*, par Albert Marchon (p. 408 à 409).
Marcel Brion : *Courrier d'Afrique*, par Maurice Martin du Gard (p. 410 à 411).
Roger Brielle : *La Septième République*, par Boris Pilniak trad. Michel Matveev et Pierre Morhange (p. 411 à 412).
Georges Petit : *Au pays du roman*, par Edmond Jaloux (p. 412 à 413).
Emile Dermenghem : *Histoire de la littérature française publiée sous la direction de J. Calvet. I. Le Moyen âge*, par Robert Bosuat (p. 413 à 415).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Mont-Odile*, par Erich Ebermayer trad. Raymond Henry ; *La Chaise électrique*, par Chalom Asch trad. Alzir Hella et Isa Altkaufer préface de Stefan Zweig (p. 415 à 416).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Lettres de Paris :
Claude Laforêt : I. la Musique : *La Crise des Théâtres lyriques* 3 pp.

Pierre Missac : II. Le Théâtre : *Les Tricheurs ; L'Hermine ; Domino ; La Belle au bois ; Il était une fois ; Bifur ; Asie ; Œdipe* 5 pp.
Odette Lieutier : III. Bibliophilie : *Vente de la bibliothèque de Mme Arman de Caillavet* 2 pp.
En fin 16 ff :
Gaston Mouren : Urbanisme : *Marseille et l'urbanisme par Gaston Castel* [paru aux Cahiers du Sud] 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 3 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Ted Lewis* 2 pp.
Roger Brielle : La Peinture : *Jacques Thévenet*, ill. 3 pp.
G. B. : Notes d'Art. *Galerie Detaille : Dora Bianka, Louis Botinelly* ; *Salon de l'Opéra* 4 pp.
Conférences*. Léon Bancal parle du journalisme* 1 pp
La Vie maritime : *Le Nouveau Paquebot pour l'Algérie "El Kantara"* ; *La perte du "Georges Philippar*" 2 pp.
J. B. : Spectacles. *Devant "Le Rideau Gris" ; La Plastique vivante* [danse au théâtre du Gymnase] 2 pp.
Marseille et sa Foire Internationale 2 pp.

N° 142. - juillet 1932.

Henry de Montherlant : *La Tauromaquia de Pepe Hillo* [préface de l'ouvrage à paraître *La Tauromaquia*, par Pepe Hillo, illustré par Picasso] (p. 417 à 423).
Georges Friedmann : *L'Adieu* [extrait d'un livre à paraître] (p. 424 à 430).
Stephen Spender : *Poèmes* trad. Edouard Roditi (p. 431 à 432).
Lionello Fiumi : *Note sur Curzio Malaparte* (p. 433 à 434).
Curzio Malaparte : *La Madeleine de Carlsbourg* trad. Eugène Bestaux et Lionello Fiumi [extrait de *Sodome et Gomorre*], (p. 435 à 440).
Henri Fluchère : *Poèmes. Hiver ; Jalousie* (p. 441 à 443).
Jean Giono : *Le Bout de la route, fragments* (p. 444 à 452).
Pierre d'Exideuil : *Walt Whitmann et la poésie* (p. 453 à 469).

Chroniques :
Léon-Gabriel Gros : *A propos de l'Affaire Aragon* [à propos de *Persécuteur persécuté*, par Louis Aragon] (p. 470 à 475).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Pierre Sire : *Au bout du rouleau*, par Joseph Conrad (p. 476 à 479).
Marcel Abraham : *André Gide*, par Ramon Fernandez (p. 480 à 483).
Joë Bousquet : *Le Rossignol du Japon*, par Maurice Betz (p. 483 à 485).
Roger Brielle : *Flèche d'Orient*, par Paul Morand (p. 485).
Victor Crastre : *Initiation à la Littérature d'aujourd'hui*, par Emile Bouvier (p. 485 à 487).
Roger Brielle : *La Croix de Magellan*, par Lydia Burnet ; *La Carne*, par Georges David (p. 487 à 488).
Victor Crastre : *Sainte-Marie des Flots*, par Tristan Rémy (p. 488 à 489).
Joë Bousquet : *Le Sang de Toulouse*, par Maurice Magre (p. 489 à 490).
Roger Brielle : *Voyage au pays des voyantes*, par André Salmon (p. 490).
Charles Tristan-Pehau : *Corpus de Musique Marocaine Fasc. I Nouba de Ochchak* (p. 490 à 492).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Les Réprouvés*, par Ernst von Salomon trad. André Vaillant et Jean Kuckenburg ; *Epigrammes de Martial*, [traduit] par Pierre Richard ; *Wang-Loun*, par Alfred Döblin trad. E. P. Isler, préface de Félix Bertaux ; *Histoire de la Littérature Tchéque*, par H. Jelinek ; *L'Homme entre deux femmes*, par Matheus de Albuquerque (p. 493 à 496).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 13 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 2 pp.
Charles Tristan-Pehau : Lettre de Fès 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 3 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *En Vacances* 2 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Edouard Delaune*, ill. 3 pp.
Jean Ballard : *David Dellepiane* [à l'occasion de sa mort] 1 pp.
Peintre et sculpteur [Gustave Villameur ; Statue de Frédéric Mistral par Louis Botinelly, ill.] 1 pp.
Légion d'honneur [Marcel Pagnol ; Jean Giono ; Henri Tasso] 2 pp.

N° 143. - août-septembre 1932.

Paul Valéry : *Lettre à Francis de Miomandre* (p. 497 à 498).
Miguel Angel Asturias : *Guatémala* [avant-propos aux *Légendes du Guatémala* trad. Francis de Miomandre à paraître aux éditions Cahiers du Sud], (p. 499 à 506).
Henri Chabrol : *Roy Campbell* (p. 507).
Roy campbell : *Tristan da Cunha* trad. Henri Chabrol [poème], (p. 508 à 510).
Emile Dermenghem et Mohamed El Fasi : *Le Qandil, conte marocain* [recueilli à Fès et traduit de l'arabe parlé], (p. 511 à 516).
V. I. Nazor : *Pourquoi et comment j'ai écrit "Les Souffrances Istriennes"* (p. 517 à 527).
G. Vilovitch : *Les Iles des Cariatides* (p. 528 à 538).
D. H. Lawrence : *Aristocratie* trad. René Trient et George Fite Waters [extrait de *Reflexions on the death of a porcupine and other essays*], (p. 539 à 550).

Chroniques :
Jean Audard : *La Conception moderne de la grandeur* [à propos de *Eléments de la grandeur humaine*, par Rudolf Kassner], (p. 551 à 554).
Gaston Berger : *A propos de Hegel* (p. 554 à 558).

[Notes, comptes-rendus]
LIVRES
Henri Urtin : *Découverte de L'archipel*, par Elie Faure (p. 558 à 560).
Roger Bastide : *Héritages*, par André Chamson (p. 560 à 561).
Gabriel Audisio : *Les Paysans noirs, récit soudanais en douze mois*, par R. Delavignette (p. 561 à 563).
Roger Brielle : *Querelles de famille*, par Georges Duhamel (p. 563 à 564).
Victor Crastre : *Trois histoires de la nuit*, par Claude Aveline (p. 564 à 565).
Pierre Missac : *Une note de musique*, par Rosamond Lehmann trad. J. Talva (p. 565 à 567).
Jean Catesson : *Vagabonds du Pacifique*, par John Russel, trad. Marc Logé (p. 567 à 568).
LETTRES CATALANES
Pierre-Jean Roudin : *Jacint Verdaguer* (p. 568 à 572).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Montagne magique*, par Thomas Mann trad. Maurice Betz (p. 572 à 576).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
Roger Brielle : La Peinture. [avec un exergue tiré du *Journal de Delacroix* : "Le retour à la nature est proclamé un matin par un homme qui se donne pour inspiré"], 3 pp.
VIII Foire Internationale de Marseille 1 pp.
Georges Petit : Machines Parlantes : *Situation actuelle du Jazz*, à Hughes Panassié, 5 pp.
En fin 16 ff :
Raymond Warnier : *Coup d'œil sur la littérature Dalmate* 21 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Beyrouth 3 pp.
Echos : Dans la Légion d'honneur [Gaston Castel ; Léon Bancal] 1 pp.

N° 144. - octobre 1932.

Pierre Jean Jouve : *La Fiancée* (p. 577 à 589).
Henry von Heiseler : *Poèmes* trad. Alastair (p. 590 à 592).
Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit* [fragment], (p. 593 à 605).
André Delons : *Esquisse d'un portrait de Marcel Jouhandeau*, exergue de Rudolf Kassner (p. 606 à 614).
Jacob Wassermann : *Etzel Andergast* [fragment d'un roman à paraître], (p. 615 à 618).
Arturo Uslar Pietri : *Le Feu follet*, trad. Georges Pillement (p. 619 à 625).
Gérard Servèze : *Prélude* [poème], (p. 626).
Jean Audard : *La Psychanalyse et le destin de la poésie* (p. 627 à 634).

Chroniques :
Maurice Henry : *L'Exposition Picasso* [Galerie Georges Petit, Paris], (p. 635 à 638).
Victor Crastre : *Le Conseil de Picasso* [extrait de *Manolo* à paraître], (p. 638 à 640).

[Notes, comptes-rendus]

LES LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *Dali ou l'anti-obscurantisme*, par René Crevel ; *L'Amour et la mémoire*, par Salvador Dali (p. 640 à 643).
Pierre Sire : *Epaves*, par Julien Green (p. 644 à 645).
Georges Petit : *Les Aveux complets*, par Jacques Chenevière (p. 645 à 647).
Pierre Sire : *Le Cercle de famille*, par André Maurois (p. 647 à 648).
Victor Crastre : *Œdipe*, par André Gide (p. 649).
Gabriel Bertin : *Journal de Katherine Mansfield* trad. Marthe Duproix (p. 649 à 651).
Roger Brielle : *Le Puits de solitude*, par Radclyffe Hall trad. Léo Lack (p. 651 à 652).
LITTERATURE ETRANGERE
Marcel Brion : *Les Bons compagnons*, par J. B. Priestley ; *Traité du désespoir*, par Sœren Kierkegaard trad. K. Ferlov et Jean J. Gateau ; *Essais espagnols*, par José Ortega y Gasset trad. Mathilde Pomès ; *La Vie de Ferdinand et Isabelle*, par Eugenio d'Ors trad. Paul Henri Michel ; *Anthologie de l'amour chinois*, par Georges Soulié de Morant (p. 652 à 656).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Corona ; Rivista di Letterature Slave ; Solaria ; Nouvelle Revue de Hongrie ; A Ordem ; Das Tagebuch ; Il Frontispizio ; Nosotros ; L'Italia Letteraria ; La Revue d'Allemagne] (p. 656).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Jean Ballard : Urbanisme : *A propos d'un ouvrage d'Art, le Pont suspendu de Cavaillon* 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique symphonique* 2 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Bétove* 2 pp.
Georges Petit : Jazz 2 pp.
Nécrologie [Saint-Léon] 1 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *La Patellière*, ill. 3 pp.
Echos : Dans la Légion d'honneur [Marius Ghiglione, directeur de la Foire de Marseille] 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A l'Odéon : Jeunes filles en uniforme ; Ciné Art* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Glasgow 3 pp.
Echo : La Vie maritime : *Une œuvre indispensable pour les marins : Le Bureau d'Informations Maritimes* 1 pp.

N° 145. - novembre 1932.

Thérèse Aubray : *Poèmes. Battements ; Appels* (p. 657 à 661).
Léon Duesberg : *Poupées*, à suivre (p. 662 à 678).
Patrice de la Tour du Pin : *Poèmes. Prélude ; la Ville* (p. 679 à 681).
Madeleine Israël : *Pierre Jean Jouve ou la métamorphose du Poète* (p. 682 à 694).
Georges Ribemont Dessaignes : *Le Bal* (p. 695 à 708).
René Daumal : *A propos d'Uday Shankar et de quelques autres Hindous* (p. 709 à 718).

Chroniques :
Henri Fluchère : *The Letters of D. H. Lawrence, edited and with an introduction by Aldous Huxley* (p. 719 à 722).

[Notes, comptes-rendus]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Nemrod*, Raymond Schwab (p. 723 à 725).
LIVRES
Jean Audard : *La Fin du capitalisme*, par Ferdinand Fried (p. 725 à 726).
Jean Pallu : *Voyage au bout de la nuit*, par louis-Ferdinand Céline (p. 727 à 730).
Henri Urtin : *Mon périple, tour du monde 1931-1932*, par Elie Faure (p. 730 à 731).
Gabriel Bertin : *Amédée de La Patellière*, par Roger Brielle (p. 731 à 732).
Georges Petit : *La Politique et les partis*, par Emmanuel Berl (p. 732 à 733).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Circoli ; Revue d'Allemagne ; Deutsch-Franzosische Rundschau ; Il Frontispizio ; Poetry ; Monterrey ; A Ordem ; El Libro y el Pueblo ; Revista de Occidente ; Il Mare ; Boletim de Ariel ; The Times Literary Supplement ; Espero ; Pegaso ; The Yale Review ; La Cultura ; The Criterion ; Sur ; Salaria] (p. 734 à 735).
Jacques Robertfrance [à l'occasion de sa mort], (p. 736).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Louis Emié : Lettre d'Espagne. *Tolède* 3 pp.
Gaston Castel : Urbanisme : *Désillusion, la trouée Saint-Férréol* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique symphonique* 3 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Don Azpiazu* 3 pp.
Georges Petit : Jazz 2 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Yves Alix,* ill. 3 pp.
G. B. : notes d'Art. *Galerie Detaille, exposition de Gravure ; Galerie Morel, exposition Carmen Lambert* 1 pp.
Jean Ballard : Le Cinéma : *Au Capitole : Fanny* 2 pp
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Scarface* 2 pp.
Echos : [Grands prix littéraires ; Légion d'honneur à Marcel Abraham et M. Boyer, directeur de l'Office du Maroc ; Vème exposition d'Art dramatique ; Une nouvelle école de musique à Marseille] 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Au Rideau Gris. La Belle au bois, pièce en 3 actes de Jules Supervielle* 2 pp.
La Vie maritime : *La Mise en service de l'Aramis ; Lancement du paquebot El Mansour* 2 pp.
La Vie marseillaise : *Premier Congrés local des usagers des gares, ports et voies de Marseille* 1 pp.

N° 146. - décembre 1932.

Valéry Larbaud : *Balistique* (p. 737 à 742).
Francis de Miomandre : *Textes. Paroles dans l'aurore ; La Chanson du crépuscule ; Fougères* [extrait d'un volume à paraître sous le titre de *Textes*], (p. 743 à 746).
Léon Duesberg : *Poupées*, juillet 31 (p. 747 à 760).
Georges Pillement : *Le Château des hiboux* (p. 761 à 767).
Jean Follain : *Poèmes. Mets ; Automnal ; La Mort du Furet ; La Place publique en fête* (p. 768 à 769).
Claude Chevalley et Arnaud Dandieu : *Esquisse d'une Phénoménologie du savant* [extrait d'une série d'essais dont l'un est paru dans la Revue Philosophique], (p. 770 à 789).
Jean Ballard : *Anniversaire* [de la mort d'André Gaillard], (p. 789).
Jean Cassou : *Mythe et Poésie*, exergue d'André Gaillard (p. 790 à 791).

Chroniques :
Carlo Suarès : *Grandeur et infamie de Tolstoï*, par Jean Cassou (p. 792 à 799).

[Notes]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Il ne fait pas assez noir*, par Joë Bousquet, I. (p. 799 à 800).
René Nelli : *Il ne fait pas assez noir*, par Joë Bousquet, II. (p. 800 à 801).
Hubert Dubois : *Poésie de la veille et du lendemain*, par Franz Hellens (p. 801 à 803).
LES LIVRES
Jean Audard : *Le déclin de l'Occident,* par Oswald Spengler trad. Tazerout : *tome I, Forme et réalité* (p. 804 à 808).
Joë Bousquet : *La Maison du docteur Clifton*, par Jean Mistler (p. 808 à 811).
Charles Arno-Brun : *La Fin de Paris*, par Marcel Sauvage (p. 812).
Henry Thomas-Cadilhat : *Aux frontières du Jazz*, par Robert Goffin (p. 812 à 815).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Alexandre*, par Klaus Mann ; *Isabelle la Catholique*, par W. T. Walsh ; *Histoire de Vienne*, par Richard Kralik ; *Mercredi Saint*, par Manuel Galvez ; *Œuvres complètes d'*Henrik Ibsen, trad. P. G. La Chesnais, tome III ; *Professeur Unrat*, par Heinrich Mann ; *Le Monde tel que je l'ai vu*, par Emil Ludwig (p. 815 à 821).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Nosotros ; Poetry ; Slavische Rundschau ; Corona ; Circoli ; Revista de Occidente ; La Pologne Littéraire ; L'Europe Centrale ; Pegaso ; Deutsch-Franzosische Rundschau ; Cursos y Conferencias ; Il Frontispizio ; Bolletim de Ariel ; L'Italia Letteraria ; Solaria ; Revue d'Allemagne], (p.821 à 823).
Henri Fluchère : *A signaler la parution de "Scutiny" (Mai et septembre 1932, Cambridge)*, (p. 823 à 824).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Claude Laforêt : Chronique musicale 3 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *La Ville radieuse* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : *Musique symphonique* 2 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Disques mexicains* 2 pp.
Georges Petit : Jazz 3 pp.
Un nouveau groupement musical "Triton", Musique contemporaine 1 pp.
Echos : [Succès du compositeur Hector Fraggi ; Le peintre G. Martin-Goze] 1 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Eric Detthow,* ill. 3 pp.
Réceptions et conférences. *Au Splendid Hôtel, conférence de Géo London* ["Les bandits de Chicago. Mon enquête sur place"] 1 pp.
A l'Académie de Marine [Réception, discours de Georges Philippar] 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A l'Odéon : Le Chemin de la vie ; A Ciné-Art : Emile et les détectives* 2 pp.
Léo Van Droogenbroeck : *Au Radeau : Vernissage, présentation de peinture moderne* [nouvelle galerie à Marseille] 2 pp.
Sud Magazine [numéro spécial sur les vins du Midi], 1 pp.
J. A. : *Martigues, site touristique et cité industrielle* 2 pp.
Le Rideau Gris ; Notes d'Art. *Galerie Morel, exposition Maurice Molinetti* ; *Embassy* [une annexe à la Brasserie de Strasbourg] ; La Vie Marseillaise : *Congrès des usagers des grands services publics* ; *Aux anciens élèves de l'Ecole de Commerce* [M. Dailloux succède comme président à M. J. Régis] 2 pp.

1933

N° 147. - janvier 1933.

Miguel Angel Asturias : *Dans les ténèbres des roseaux* trad. Georges Pillement (p. 1 à 6).
Gilbert Trolliet : *Poèmes. Aube ; Faible chanson...* (p. 7 à 8).
Denis Saurat : *Henri Bremond. 1. La Religion moderne ; II. La Critique de la raison ; III. La Critique du sentiment ; IV. Le Moi ; V. La Sensation de Dieu ; VI. l'Homme et l'écrivain* (p. 9 à 25).
Gaston Mouren : *Musique d'eaux mortes, fragments* (p. 26 à 41).

Chroniques :
Benjamin Fondane : *Soren Kierkegaard : Traité du désespoir*, trad. Knud Ferlow et Jean J. Gateau (p. 42 à 51).
Léon Derey : *Regards sur l'URSS*. [à propos de : *L'URSS sans passion*, par Marc Chadourne ; *Parmi la jeunesse russe (De Moscou au Caucase)*, par Ella Maillart ; *Petit manuel de la Russie nouvelle*, par Anatole de Monzie ; *URSS*, par Vladimir Pozner, présentation de Luc Durtain], (p. 51 à 57).

[Notes]
POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Morceaux choisis*, par Jean Cocteau ; *Secrets*, par Maxime Alexandre (p. 58 à 59).
LIVRES
R. A. Corréa : *Le Pari*, par Ramon Fernandez (p. 59 à 62).
Georges Petit : *D'Homme à homme*, par Luc Durtain (p. 62 à 63).
Roger Brielle : *Tel qu'en lui-même...*, par Georges Duhamel (p. 63 à 64).
Emile Dermenghem : *Ibn-Khaldoun, sa philosophie sociale*, par Gaston Bouthoul (p. 64 à 65).
Joë Bousquet : *La Tragédie de l'homme*, par Emeric Madach trad. G. Vautier, préface de J. Louis Foti (p. 65 à 66).
LETTRES ETRANGERES
Pierre Hourcade : *Littérature portugaise, brêve introduction à Fernando Pessoa*, Coimbra, février 1932, suivi de Fernando Pessoa : *Poèmes de Alberto Caeiro et Alvaro de Campos* (p. 66 à 73).
Marcel Brion : Quelques livres sur Gœthe : *Gœthe*, par Friedrich Gundolf ; *Gœthe. Sa vie. Son œuvre*, par P. Witkop ; *Conversations avec Gœthe*, par Frédéric Soret ; *Gœthe*, par Paul Amann ; *L'Education sentimentale de Gœthe*, par R. d'Harcourt ; *Iphigénie en Tauride*, par Gœthe trad. Hippolyte Loiseau ; *Les Souffrances du jeune Werther*, par Gœthe trad. H. Buriot Darsiles (p. 73 à 80).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
René Jouglet : *Tryptique marocain. La Difa ; Postérité d'El Mansour ; Tombeaux* 3 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *L'Exposition Coloniale de 1936 ?* 5 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 2 pp.
Henry Thomas-Cadilhat : *Chants Andalous* 2 pp.
Georges Petit : Jazz ; [note sur la revue Jazz-Tango et sur Hugues Panassié], 2 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : *Esthétique* 2 pp.
Henri Chabrol : La Peinture : *Exposition Léo Lelée* 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A propos de Poil de Carotte* 1 pp.
Ernest Marion : La Musique : *Portraits de notre temps* [sur le chef d'orchestre Flor Alpaerts, le pianiste Paderewski et le violoniste tzigane Jacques Thibaud] 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre d'Angleterre I., 2 pp.

N° 148. - février 1933.

Gaston Baissette : *Thésée*, à Marguerite Yourcenar et à André Fraigneau [fait partie d'un ouvrage à paraître intitulé *Fable en trois auteurs* où Marguerite Yourcenar expose le "Point de vue d'Ariane" et André Fraigneau le "Point de vue du Minautaure"], (p. 81 à 99).
Jules Supervielle : *L'Arche de Noë* (p. 100 à 111).
Madeleine Israel : Poèmes (p. 112 à 113).
Georges Stempowski : *L'Œuvre de DostoÏevski et les Polonais* trad. Hanka Olska [à partir d'une conférence faite en mars 1931], (p. 114 à 126).
Gottfried Keller : *Souffrance et vie* trad. J.P. Zimmermann [extrait du livre intitulé *Henri le Vert*], (p. 127 à 135).

Chroniques :
Henri Fluchère : *Lawrenciana* [sur D. H. Lawrence], (p. 136 à 143).
Louis Emié : *Tolède et le Greco* (p. 143 à 146).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Pierre Missac : *L'Adieu,* par Georges Friedmann (p. 146 à 148).
Jean Guyon-Cesbron : *Les Loups,* par Guy Mazeline (p. 148 à 149).
Roger Brielle : *Réalités fantastiques,* par Franz Hellens (p. 149 à 150).
J.M. : *Les Augures*, par Gabriel Audisio (p. 150).
Joë Bousquet : *Les Chiens de garde*, par Paul Nizan (p. 151 à 152).
Gaston Pulings : *Le Meilleur et le pire*, par Robert Poulet (p. 152 à 154).
Léon-Gabriel Gros : *Laques et Cloisonnés*, par Henri Brenier (p. 154).
Marcel Brion : *Dans l'ombre bleue du Roy René*, par Eugène Curet (p. 155).
Pierre Missac : *Denis*, par Jean de Vial (p. 155 à 156).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Une tragédie américaine*, par Théodor Dreiser ; *Les Buddenbrook*, par Thomas Mann (p. 156 à 159).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Corona ; Revista de Occidente ; Dante ; La Pologne Littéraire], (p. 159 à 160).
NDRL [sur la démission de Joë Bousquet à propos d'un refus de publication par les Cahiers du Sud de poèmes de Hans Arp], (p. 160).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Léon-Gabriel Gros : Lettre d'Angleterre II., 3 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 2 pp.
Georges Petit : Jazz. *La série "Hot" de Brunswick* I., 4 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris, décembre-janvier 2 pp.
PLM, Côte d'Azur. La Montagne et la mer, hiver comme été ; Pour vos voyages au Maroc passez par Marseille ; De France en Algérie ou en Tunisie par Marseille 2 pp.
En fin 8 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Jean Aujame*, à Mlle Henriette Vakringer, ill., 3 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *La Marche au Soleil* 2 pp.
Distinction [Charles Isnard nommé Officier d'Académie. Mort récente de Charles Isnard], 1 pp.
La Vie maritime : *Le Lancement du Paul Doumer* 2 pp.
Nécrologie [Claude Fusier de la compagnie Mixte] 1 pp.
Notes d'Art. *M. Valabrègue à la Galerie Leroy* 1 pp.
Léo Van Droogenbroeck : *Exposition d'Art Décoratif de l'Atelier Quinson* 1 pp.

N° 149. - mars 1933.

Léon Pierre-Quint : *Notes sur les idées de Défense Nationale et de Patrie*. *A propos de l'attitude d'André Gide à ce sujet* [notes inédites de L. Pierre-Quint devant figurer dans un ouvrage intitulé *André Gide, sa vie, son œuvre*], (p. 161 à 170).
J. J. Rabearivelo : *Poèmes. Traduit de la nuit* trad. du hova par l'auteur (p. 171 à 173).
Peter Neagoe : *Rêves. Rêve n° 1 ; Rêve n°2 ; Kaleidoscope ; A l'aube* trad. Victor Llona [précédé d'une note d'introduction du traducteur et extrait d'une ouvrage intitulé *Storm* interdit aux Etats-Unis sous pretexte d'obscénité] (p. 174 à 183).
Arsène Yergath : *Message* [poème], (p. 184).
Béatrice Mayor : *Le Jardin public, fragments* trad. Ch. Mauron (p. 185 à 195).
Benjamin Fondane : *Rimbaud le Voyou* [extrait de la matière d'un livre du même titre à paraître au "centenaire, ou au bi-centenaire de Rimbaud, ou peut-être plus tard"], (p. 196 à 209).
Chroniques :
Roger Secrétain : *A propos d'un pamphlet, Amiel et nous* [à propos de *Amiel ou la noix creuse*, par René de Weck et du *Journal Intime*, par Amiel], (p. 210 à 215).
Maurice Edgar Coindreau : *D. H. Lawrence en Amérique* [à propos du livre *Lorenzo in Taos*, par Mabel Luhan] (p. 216 à 219).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon Gabriel Gros : *La Vie immédiate*, par Paul Eluard ; *Le Revolver à cheveux blancs*, par André Breton (p. 219 à 222).
LES LIVRES
Jean Audard : *Les Vases communicants*, par André Breton (p. 222 à 224).
Louis Emié : *Essai sur la France*, par Ernst-Robert Curtius trad. Jacques Benoist-Méchin (p. 225 à 227).
Gaston Massat : *La Tête la première*, par Léon Moussinac (p. 227 à 228).
Georges Petit : *Roses, cœurs, châteaux*, par A. P. Herbert ; *Lac-aux-Dames*, par Vicky Baum (p. 228 à 230).
Abel Valabrègue : *Souvenirs de la terre*, par Jean Cassou (p. 230 à 231).
Roger Brielle : *Air Indien*, par Paul Morand (p. 231 à 232).
Joë Bousquet : *Comment ils écrivent*, par G. Charensol (p. 232 à 238).
LITTERATURES ETRANGERES
Marcel Brion : *Cola s'en va-t-en guerre*, par Mario Puccini ; *Sappho de Lesbos*, par Arthur Weigall trad. Th. Varlet ; *Cytherea*, par Joseph Hergesheimer (p. 237 à 159).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Espero ; Nosotros ; Il Frontispizio ; El Libro y El Pueblo ; Poetry ; La Revista ; La Revue d'Allemagne ; La Cultura ; Circoli ; Pegaso ; L'Italia Letteraria ; Das Blaue Heft ; The Criterion ; The Yale Review ; Deutsch-Franzosische Rundschau ; V.O.K.S.], (p. 238 à 240).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Claude Laforêt : Chronique musicale 2 pp.
Germaine Selz : *A Paris - Les Expositions. Delacroix au Maroc ; Antoine Bourdelle ; Ivan Mestrovic* 2 pp.
Salon Populiste [ouverture à Paris] 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Un Palais des Beaux-Arts* 4 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes. Musique symphonique 3 pp.
Georges Petit : Jazz. *La série "Hot" de Brunswick* II., 3 pp.
Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, de l'Est de l'Etat, du Midi, du Nord, d'Orléans et de Paris à Lyon et à la Méditerranée. Améliorations au service des colis express par chemins de fer (15 février 1933) ; Le PLM vous offre le transport des bagages de domicile à domicile 1 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Leprin, peintre de bars* 3 pp.
Nécrologie [Jean Causeret, préfet] 1 pp.
A Marseille [conférence sur Gœthe de Paul Valéry au Gymnase ; Ciné-Art : Max Castelli passe la main à Louis Ducreux], 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A l'Odéon, Dr Jekyll et Mr Hyde* 2 pp.
Le Rex [un nouveau cinéma à Marseille] ; *Conférence de M. V. Péclet au Rotary Club* [sur la vigne, le vin les crus] 1 pp.
Gabriel Bertin : le Rideau Gris. *Tout Homme. Le Retour de l'enfant prodigue* 2 pp.
Exposition Maurice Esnault 1 pp.

François Bonjean : Lettre de Tanger 2 pp.
M. G. : *L'Exposition de Printemps Parc Chanot 8-17 Avril. Un beau voyage de tourisme colonial* 2 pp.

N° 150. - avril 1933.

Jean Cassou : *La Fille du Roi d'Angleterre*, à Jacques Chenevière (p. 241 à 256).
John Dos Passos : *Maester Veelson* trad. Maurice Edgar Coindreau [extrait de *1919*], (p. 257 à 265).
Léon-Gabriel Gros : *Poèmes. Belle comme le Sannin*, Liban, 1932 (p. 266 à 269).
Roger Caillois : *Le Second épithalame, paroles du délire de la fièvre de Roger Caillois* (p. 270 à 277).
Erratum (p. 277).
René Bonnefoy : *Aubusson ou la chicane à Duhamel* (p. 278 à 285).

Chroniques :
Louis Emié : *Léon Paul Fargue, poète de Paris* (p. 286 à 289).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Raoul Celly : *Antée*, par Gabriel Audisio (Cahiers du Sud) (p. 289 à 291).
André Wurmser : *Routes*, par Marcel Abraham (p. 291 à 292).
LES LIVRES
Arnaud Dandieu : *André Gide, sa vie, son œuvre*, par Léon Pierre-Quint [exergue de Nietzsche], (p. 292 à 296).
R. Baumgarten : *La Fantastique existence de Mary Baker Eddy*, par Stefan Zweig (p. 296 à 298).
Jean Catesson : *Le Pasteur des tribus*, par Alexandre Sytine trad. Ergaz (p. 298 à 300).
Georges Petit : *Les Idées politiques de la France*, par Albert Thibaudet (p. 301 à 302).
Jean Guyon-Cesbron : *Rachel* et *Histoire de France depuis la guerre*, par Jean Prévost ; *Paris, dernier modèle de l'Occident*, par Leo Ferrero (p. 302 à 305).
Joë Bousquet : *De Berck à Montparnasse*, par Jean Guyon-Cesbron (p. 305 à 307).
Georges Petit : *Frieda ou le voyage allemand*, par René Jouglet (p. 307 à 308).
Jean Guyon-Cesbron : *Sur un brise-glace Soviétique*, par F. Sieburg ; *Dix ans après*, par Henri Massis (p. 308 à 309).
Marcel Brion : *La Cage aux rêves*, par Monique Saint-Hélier (p. 309 à 310).
Gaston Mouren : *Le Septième jour*, par René Trintzius (p. 310 à 312).
A. L. : *Les Mouches d'Automne*, par Irène Némirovsky (p. 312).
LES LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *C.*, par Maurice Baring trad. M. Duproix ; *Le Prêtre et ses disciples*, par Hyakuso Kurata trad. Kuni Matsuo et Steinilber Oberlin préface Romain Rolland ; *Mystères*, par Knut Hamsun trad. G. Sautreau ; *Le Romantisme allemand*, par Ricarda Huch trad. André Babelon ; *La Coupe d'Or et autres contes*, par Louis Tieck trad. Albert Béguin préface Edmond Jaloux ; *Légendes du Guatémala*, par Miguel Angel Asturias trad. Francis de Miomandre, préface Paul Valéry (Cahiers du Sud), (p. 312 à 319).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Les Nouvelles Soviétiques ; La Revue d'Allemagne ; Deutsch-Franzosische Rundschau ; Revista de Occidente ; Nosotros ; Slavische Rundschau ; Poetry], (p. 319 à 320).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Pierre Missac : Lettre de Paris : *D'Aristophane à M. Passeur*, 14 mars 1933 3 pp.
Charles Isnard : TSF : *La Mort de Radio Toulouse* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Les chefs-d'œuvre des musées de Province ; Utrillo ; Fleurs* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes. Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Jazz. *La série "Hot" de Brunswick* III., 5 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : *Esthétique* 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture : *Dora Bianka, peintre des remorqueurs* 2 pp.
Léon Van Droogenbroeck : A Marseille : Les Expositions. *Galerie "Le Radeau"* 2 pp.
Conférence [Louis Emié sur Emily Brontë et son œuvre] 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Quatorze juillet* 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre des Iles Egéennes 3 pp.

PLM. Visitez les Iles Baléares. On s'y rend commodément de Marseille ; Pour excursionner à bon compte sur la côte d'Azur ; Une innovation ! Le Wagon-lit à la portée de toutes les bourses ; Un cadeau pour vos enfants ; Vous pouvez faire transporter votre automobile à prix réduits 2 pp.

N° 151. - mai 1933.

Raymond Schwab : *Nemrod. Ishtar supplie Mer* (p. 321 à 325).
René Nelli : *Fragments d'une érotologie. A la Gitane ; A moi-même*, Montségur, 1931 [exergue de Matfre Feraut], (p. 326 à 337).
Carles Riba : *Poèmes. Les Fleurs ; L'Absence ; La Furie endormie* adaptation française de Pierre-Jean Roudin (p. 338 à 339).
Joë Bousquet : *Amour qui parle en ma pensée*, Villalier, 1932 (p. 340 à 349).
Henri Chabrol : *Ménélas*, [fragment], (p. 350 à 357).
Adolphe de Falgairolle : *Vaisseau Fantôme* [poème], (p. 358).
Emile Dermenghem : *Mario Meunier et la pensée Méditerranéenne* (p. 359 à 363).

Chroniques :
Victor Crastre : *André Gide ou Monsieur Gide* (p. 364 à 367).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Histoire Sainte*, par Charles Plisnier ; *Au vent*, par Pierre Moussarie ; *L'Epingleur de Haïkaï, Pincements de cordes*, par René Druart ; *Passerelles*, par Charles Auvrey ; *Dans l'ombre des chênes*, par Marcel Chabot ; *Se surprendre mortel*, par Pierre Caminade ; *Lyromancie*, par Paul Dermée (p. 367 à 372).
LES LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *Le Clavecin de Diderot*, par René Crevel (p. 372 à 374).
Benjamin Fondane : *Gogol*, par Boris de Schloezer (p. 375 à 377).
Georges Petit : *Le Monde sans âme*, par Daniel-Rops (p. 377 à 379).
Hermann Closson : Un Barbare en Asie, par Henri Michaux (p. 379 à 380).
Francis de Miomandre : *Pierre Volonté*, par Lotus de Païni (p. 380 à 382).
E. D. : *L'Expérience mystique et le règne de l' esprit*, par Th. Darel (p. 382 à 383).
Jean Catesson : *Capitalisme et sexualité*, par R. et G. Allendy (p. 383 à 384).
Emile Dermenghem : *Psychologie pathologique du suicide*, par le Dr F. Achille-Delmas (p. 384 à 385).
Jean Lebrau : *Grandeur et servitudes médicales*, par Gil Robin (p. 385 à 386).
Joë Bousquet : *Gœthe le grand européen*, par André Suarès [suivi d'une note sur des poèmes de Suarès publiés dans un numéro récent de la NRF], (p. 386 à 387).
Jean Guyon-Cesbron : *Bismarck*, par Jacques Bainville ; *Mussolini*, par Antonio Aniante (p. 388 à 389).
Victor Crastre : *La Révolution espagnole*, par André Germain ; *Sybilla*, par Jean-Richard Bloch (p. 389 à 392).
Aimé Lafont : *L'Amour de vivre*, par Frédéric Lefèvre (p. 392 à 394).
Pierre Sire : *Le Puits aux images*, par Marcel Aymé (p. 394).
Roger Brielle : *Solitude de la pitié*, par Jean Giono (p. 394 à 395).
Pierre d'Exideuil : *Moralisme et littérature*, par Jacques Rivière et Ramon Fernandez (p. 395 à 396).
LES LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Œuvres complètes de* Henrik Ibsen *tome 4 ; Les Croisades*, par Harold Lamb, trad. Sabine Berritz (p. 396 à 399).
LES REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Transition ; El Libro y el Pueblo ; Circoli ; La Revue d'Allemagne ; Pegaso ; Slavische Rundschau ; Espero ; Revista de Occidente ; la Tradizione ; Corona ; Poetry ; Sur], (p. 399 à 400).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Roger Brielle : La Peinture : *Adrien Holy*, ill., 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Le Décor de la vie sous la IIIème république* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes. Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Jazz. *La série "Hot" de Brunswick* IV., 4 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Marseille-Plage* 4 pp.
En fin 16 ff :
Gaston Pulings : Lettre de Belgique. *Les Poètes* 11 pp.
Gabriel Bertin : A Marseille. *I. Le Radeau ; II. Jacques Thévenet* 3 pp.

PLM. Comment passer un agréable dimanche ? En faisant, grâce au chemin de fer une belle excursion sans gros frais ; Chemin de fer d'Alsace et de Lorraine, Est, Etat, Midi, Nord, P.O., P.L.M., Algériens P.L.M., Algériens de l'Etat, Tunisiens et Sfax-Gafsa : Billet de famille d'aller et retour France-Algérie ou France-Tunisie 1pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris, mai 1933 4 pp.

N° 152. - juin-juillet 1933.

LE THEATRE ELIZABETHAIN
publié sous la direction de Geogette CAMILLE et Pierre d'EXIDEUIL
Sommaire (p. 1 à 2)
Georgette Camille et Pierre d'Exideuil : [présentation], (p. 3)
1ERE PARTIE : LES OEUVRES
Edmond Jaloux : *L'Esprit élizabéthain* (p. 7 à 20)
Jean Schlumberger : *Sur les personnages de Shakespeare* (p. 21 à 24)
H. Granville Barker [traduction d'Olivier D. Picard] : *Shakespeare et les Poètes Elizabéthains* (p. 25 à 28)
William Empson : *la double intrigue et l'ironie dans le Drame Elizabéthain* (p. 36 à 39)
Joseph Aynard : *Exotisme et humanisme dans la Poésie Elizabéthaine* (p. 40 à 43)
G. Ribemont-Dessaignes : *A propos de Webster et de quelques femmes* (p. 44 à 49)
Eugène Jolas : *La Révolution du Langage chez les Elizabéthains* (p. 50 à 52)
Georgette Camille : *Des Travestis* (p. 53 à 66)
Pierre d'Exideuil : *Vengeance* (p. 67 à 74)
2EME PARTIE : LA SCENE
Philip Carr : Souvenirs de mise en scène (77 à 81)
H. R. Lenormand : *Le Théâtre d'aujourd'hui et les Elizabéthains* (p.82 à 90)
Louis Jouvet : *A l'instar de Cuvier* ... (p. 91 à 92)
Armand Salacrou : *Le mille têtes* (p. 93 à 97)
Baty Gaston : *La scène Elizabéthaine* (p. 98 à 102)
Henri Sauguet : *La Musique Elizabéthaine* (p. 103 à 104)
3EME PARTIE : TRADUCTIONS INEDITES
André Gide [Trad. par] : *Arden de Feversham* (p. 107 à 117)
La fiancée tragique [de Francis Beaumont et John Fletcher], (trad. par J. de Smet), (p. 118 à123)
Une façon nouvelle de payer les vieilles dettes [Comédie de Philip Massinger], (trad. par J. de Smet), (p.124 à 127)
L'acteur de Rome [Tragédie de Philip Massinger], (trad. par J. de Smet), (p. 128 à 129)
Le Chevalier au pilon flamboyant [de Beaumont et Fletcher], (trad. par J. de Smet), (p. 130 à 132)
Le démon blanc [de John Webster], (trad. par P.L. Matthey), (p. 133 à 136)
L'Alchimiste [de Ben Johnson], (trad. de M. ou L.[1] Mélèse), (p. 137 à 141)
4EME PARTIE : VISAGES ELIZABETHAINS
Jean Catel : *John Lyly, immoraliste* (p. 145 à 153)
Louis Gillet : *Arden de Feversham* (p. 154 à 161)
Edouard Roditi : *Thomas Kyd* (p. 162 à 165)
Georges Lambin : *Destin de Christopher Marlowe* (p. 166 à 169)
Marcel Brion : *Vie de Robert Greene* (p. 170 à 174)
F. [Frédéric] de Heeckeren : Chapmann et les pièces d'actualité française (p. 175 à 182)
Pierre Mélèse : *O rare Ben Jonson !* (183 à 185)
G. B. Harrison : *Note sur John Marston* (p. 186 à 188)
Jean Prévost : *L'insatiable comtesse* (p. 189 à 191)
Henri Fluchère : *Thomas Dekker et le drame bourgeois* (p. 192 à196)
François Fosca : Mesure de Thomas Heywood (p. 197 à 203)
T.S. Eliot : *Les caractères féminins chez Thomas Middleton* (p. 204 à 206)
Raymond Queneau : *Cyril Tourneur, dramaturge noir* (p. 207 à 209)
A. Koszul : *Beaumont et Fletcher et le Baroque* (p. 214 à 216)
Joseph de Smet : *Jugement sur Philip Massinger* (p. 217 à 222)
Camille Cé : *Le drame incestueux chez John Ford* (p. 223 à 225)
Maurice Venoise : *James Shirley* (p. 226 à 229)
Charles Chassé : *Les personnages de la pègre dans le théâtre élizabétain* (p. 230 à 239)
Francis Rose : *Les poètes élizabéthains et nous* (p. 240 à 241)
André Brulé : *Panorama du Théâtre élizabéthain en France* (p. 242 à 247)

[1] "Madeleine" sur la jaquette et en signature de l'article, "L." sur le sommaire intérieur

Bibliographie [des principales traductions du Théâtre Elizabéthain par A. Brulé], (p. 249 à 251)
[feuillés non chiffrés]
En tête, 24 ff.
En fin 8 ff. :
La Foire de Marseille [ill. : *IXme Foire de Marseille*, affiche], 2 pp.
La Nouvelle Revue Féminine, 1 p.
Nouvelles Revues, 1 p.
"Sud-Magazine", 1 p.
* Numéro noté par erreur "154" sur l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Municipale de Marseille (Fonds Ballard-Cahiers du Sud)

N° 153. - août 1933.

Franz Hellens : *Documents secrets, fragments inédits* (p. 401 à 413).
André Delons : *Poèmes. Murailles ; L'Homme et le mur ; Une terreur ; Nuit ; Matin* (p. 414 à 417).
Henri Michaux : *La nuit remue* (p. 418 à 421).
Hermann Closson : *Godefroid de Bouillon* (p. 422 à 433).
Jean Vaudal : *A tout hasard* (p. 434 à 437).
Arthur Adamov : *Poèmes*, à Meret. *La Grande plaine ; L'Amoureuse ; La Nuit ; Bruits ; Mirage* (p. 438 à 439).
Hendrick Cramer : *Trois contes. liens ; Le Sommeil*, à Arthur Adamov ; *Le Retour* (p. 440 à 443).

Chroniques :
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Georges Schéhadé, poète de l'innocence* [textes publiés dans Commerce, Hiver 1930], (p. 444 à 449).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Joë Bousquet : *Tite-Le-Long*, par Marcel Jouhandeau ; *Histoires sanglantes*, par Pierre Jean Jouve (p. 449 à 456).
Jean Audard : *Le Vase d'Or*, par Ludwig Lewisohn (p. 456 à 457).
Carlo Suarès : *Le Fou de Dieu*, par Elian J. Finbert (p. 458).
Gaston Berger : *La Vie de Spinoza*, par J. Segond (p. 458 à 460).
Gabriel Audisio : *Mors et Vita*, par Henry de Montherlant (p. 460 à 462).
Lucienne Blondel : *Les Lances rouges*, par Arturo Uslar Pietri trad. Jean Cassou (p. 462 à 463).
Léon Derey : *Déposition de blanc*, par Jacques Viot (p. 463 à 464).
Jean Guyon-Cesbron : *Le Mystère Frontena*c, par François Mauriac (p. 464 à 466).
Pierre Sire : *Sophie de Tréguier*, par Henri Pollès (p. 466 à 467).
Jean Pallu : *Une seule chair*, par Magdeleine Paz (p. 467 à 470).
Henri Fluchère : *Mirages des îles*, par John Russell (p. 470).
Georges Petit : *La Main tendue*, par Philippe Hériat (p. 470 à 472).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Mamba et ses filles*, par Du Bose Heyward *; Victoriens eminents*, par Lytton Strachey trad. Jacques Dombasle ; *In vino veritas*, par Soren Kierkegaard, trad. Babelon et Lund ; *Essais espagnols,* par José Ortega y Gasset trad Mathilde Pomès ; *Histoire de la littérature Tchèque de 1850 à 1890*, par H. Jelinek ; *L'Idiot de la famille*, par Margaret Kennedy ; *Les Deux vérités*, par Guglielmo Ferrero (p. 473 à 479).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Revista de Occidente ; Deutsch-Franzosische Rundschau ; Dante ; El Libro y el Pueblo ; Il Frontispizio], (p. 479 à 480).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Claude Laforêt : Chronique musicale 3 pp.
Gaston Mouren : Pour un théâtre Méditérranéen 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *L'Exposition Goncourt ; Dürer et Rembrandt au Petit Palais* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 2 pp.

Georges Petit : Musique Hot 3 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Pour un monument de la paix à Marseille*, ill. suivi de *Notes* [projet d'un Monument de la Marseillaise à la gloire des morts ; précisions de l'urbaniste J. Greber], 5 pp.
En fin 12 ff :
Charles Pétrasch : La Peinture : *Pierre Louis Flouquet,* ill., 3 pp.
Paul de Montaignac : *Jean Janin*, ill. 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Je suis un évadé* 2 pp.
La Vie maritime : *Perte du Nicolas Paquet* 1 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 3 pp.
Un Centre Universitaire Méditerranéen [Nice], 1 pp.
Echos : [Hommage à Yves Bourde ; Nomination du concertiste marseillais André Audoli au jury du Conservatoire de Paris], 1 pp.
PLM. De France en Algérie par Marseille transbordement direct du train au paquebot au port de la Joliette ; Les Bains de mer sur la côte d'Azur ; Le Wagon-lit à la portée de toutes les bourses ; Grands réseaux de chemins de fer français 2 pp.

N° 154. - septembre 1933.

Pierre Hourcade : *Les Hommes de Conrad* (p. 481 à 488).
Roger Vitrac : *Espaces et temps mêlés. Entraves...* [poèmes], juillet 33, (p. 489 à 490).
René Guilleré : *Chez Mathias Roche (Concierge)* (p. 491 à 492).
Léon-Gabriel Gros : *L'Age de raison* [extrait du *Dieu des insectes* en préparation] (p. 493 à 502).
Valentin Parnac : *Hublots* (p. 503 à 504).
Robert Poulet : *Les Ténèbres, fragments* (p. 505 à 516).
Jean Audard : *Du caractère matérialiste de la psychanalyse* [extrait de *Freudisme et marxisme* en préparation], (p. 517 à 528).

Chroniques :
Gaston Baissette : *La Grèce et "Les Voyageurs transfigurés"* [à propos des *Voyageurs tranfigurés* d'André Fraigneau], (p. 529 à 532).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Battements*, par Thérèse Aubray ; *Ulysse*, par Benjamin Fondane (p. 532 à 535).
Benjamin Fondane : *Ulysse dans la Cité*, par Ilarie Voronca trad. du roumain par Roger Vailland (p. 535 à 537).
Léon-Gabriel Gros : *Itinéraires de la mort,* par Gilbert Trolliet (Cahiers du Sud) ; *De mon courtil*, par Hubert Pajot ; *Enfants de mon silence*, par Armand Guibert ; *Le Voyage dans l'esprit*, par Gilbert Mauge ; *Le Carrousel d'ennui*, par Armand Bernier ; *Livre de nuit*, par Joseph Milbauer ; *Le Vagabond*, par Emmanuel Flavia Léopold (p. 537 à 541).
LES LIVRES
Carlo Suarès : *La Condition humaine*, par André Malraux I. (p. 542 à 546).
Hermann Closson : *La Condition humaine*, par André Malraux II. (p. 546 à 552).
Jean Audard : *La Conscience de soi*, par Louis Lavelle (p. 552 à 554).
Gaston Mouren : *Vie de l'Art théâtral*, par Gaston Baty et René Chavance (p. 554 à 555).
Georges Petit : *Du rêve à la réalité*, par Edmond Jaloux (p. 556 à 558).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Vase d'Or,* par Ludwig Lewisohn *; Les Derniers jours de Shylock*, par Ludwig Lewisohn trad. Maxime Piha (p. 558 à 560).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Georges Petit : Chronique musicale : *Duke Ellington à la salle Pleyel* 2 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Vauban ; Dakar Djibouti ; Première exposition de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 3 pp.
A Brest et à Camaret : Manifestations en l'honneur de Vauban [dont une conférence de Georges Philippar], 2 pp.
Nouvelle Revue [Le Cahier Bleu], 1 pp.

Jean Ballard : *Théâtres de plein air* 2 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Pascin,* ill., 4 pp.
Echos : [Légion d'honneur à Jules Supervielle] 1 pp.
La IXème Foire de Marseille : Marché Méditerranéen, Colonial et International 16 septembre-1er octobre 1933 ; *La Section du livre à la Foire de Marseille* 4 pp.
PLM. De France en Algérie par Marseille transbordement direct du train au paquebot au port de la Joliette ; Visitez la Corse ; Pour excursionner à bon compte ; Combinez vos voyages en chemins de fer et en autocar ; Comment visiter l'exposition des Arts Décoratifs de Milan ; Le Wagon-lit à la portée de toutes les bourses ; Vous pouvez faire transporter votre automobile à prix réduit 4 pp.

N° 155. - octobre 1933.

Léon Chestov : *La Seconde dimension de la pensée, fragments* trad. B. de Schlœzer [une autre partie de ces aphorismes a été publiée au même moment par la NRF], (p. 561 à 583).
Gilbert Trolliet : *Quatre nocturnes,* à Charles Baudoin. *Mer adverse ; Nuit maternelle ; Naissance ; pour un visage consumé...* (p. 584 à 587).
Alfred Colling : *Lettres à un fou* (p. 588 à 600).
Gabriel Audisio : *La Patrie méditerranéenne* [extrait d'un ouvrage à paraître], (p. 601 à 609).
Kléber Haedens : *La Nuit africaine* (p. 610 à 612).
René Trient : *Lawrence panthéiste et l'antiquité païenne* (p. 613 à 621).

Chroniques :
Léon Pierre-Quint : *Arnaud Dandieu* [à l'occasion de son décès], (p. 622 à 624).
Benjamin Fondane : *A propos de Soren Kierkegaard. I. In vino veritas, par Soren Kierkegaard* trad. André Babelon et C. Lund ; *II. La répétition, par Soren Kierkegaard, essai d'expérience psychologique, par Constantin Constantius* trad. P. H. Tisseau (p. 625 à 631).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Marcel Brion : *Le Secret de Mistral*, par Gabriel Boissy (p. 631 à 634).
Georges Petit : *Un juif amoureux*, par Ben Hecht (p. 634 à 639).
Gaston Derycke : *La Comédie psychologique*, par Carlo Suarès (p. 639 à 641).
Joë Bousquet : *Les Inconnus dans la cave*, par Jean Cassou (p. 641 à 643).
Arnaud Dandieu : *Bourrasque*, par Etienne Milhaud (p. 644).
Henri Urtin : *La Découverte de l'amour*, par Charles Géniaux (p. 645 à 646).
Georges Ribemont-Dessaignes : *Légendes du Guatémala*, par Miguel Angel Asturias (Cahiers du Sud), (p.647).
Gabriel Bertin : *Marées*, par Jean Pallu (p. 648 à 649).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Charles Quint*, par D. B. Wyndham Lewis trad. S. Campaux *; Anthologie des narrateurs italiens contemporains*, par Lionello Fiumi et Eugène Bestaux ; *Adam*, par Ludwig Lewisohn trad. Maxime Piha ; *Nul samedi n'est sans soleil*, par Marino Moretti trad. Juliette Bertrand ; *J'ai faim*, par Georg Fink trad. Marcelle Baras ; *La Religion de l'homme*, par Rabindranath Tagore trad. Jane Droz Viguié ; *La Mouche*, par Katherine Mansfield, trad. Madeleine T. Guéritte et Marguerite Faguer préface Madeleine Guéritte ; *Berlin Alexanderplatz,* par Alfred Doblin trad. Zaya Matchane, préface Pierre Mac Orlan (p. 649 à 655).

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... Deuxième de couverture
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Renoir à l'Orangerie* 2 pp.
Echos : *Un départ* [l'inspecteur d'Académie Masbou] ; *Galerie Le Radeau* 1 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot : *l'Orchestre Duke Ellington I.,*7 pp.
En fin 12 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Modigliani,* ill., 4 pp.
PLM. Une nouvelle facilité de la voie de Marseille pour les voyageurs qui retournent au Maroc ; le Charme de l'arrière-saison dans les stations thermales et climatiques 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A l'Odéon, Le Testament du docteur Mabuse* 2 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 2 pp.
I. L. Foti : Lettre de Buda-Pest 4 pp.

N° 156. - novembre 1933.

A. Rolland de Renéville : *Extrait d'un carnet* (p. 657 à 659).
Aldo Capasso : Poèmes. *Remords ; Le Cœur clos* trad. Armand Guibert (p. 660).
Jean Vaudal : *L'Apprentissage de la solitude* (p. 661 à 684).
Hilda Bertrand : *poème* [extrait d'un volume à paraître], (p. 685).
Henri Fluchère : *Tout-Homme, sur le thème de la moralité anglaise Everyman* [représenté à Marseille le 17 Mars 1933 par la Compagnie du Rideau Gris], (p. 686 à 707).

Chroniques :
Roger Secrétain : *L'Esprit et le temps. Le Temps passe* (p. 708 à 712).
Joë Bousquet : *Explications sur Pierre-Jean Jouve* [protestation contre une note parue dans la NRF du 1er octobre et consacrée par Raymond Schwab au dernier livre de Pierre-Jean Jouve : *Sueur de sang*. Note d'introduction de Ballard] (p. 713 à 718).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Pierre Audard : *Sueur de sang*, par Pierre-Jean Jouve (p. 718 à 720).
Léon-Gabriel Gros : *Comme deux gouttes d'eau*, par Paul Eluard ; *Poèmes*, par Henri Baranger ; *Les Signatures naturelles*, par Raymond Datheil ; *Fonds secrets*, par Gaston Derycke (p. 720 à 723).
LES LIVRES
Gilbert Trolliet : *Le Paysan du Danube*, par Denis de Rougemont (p. 723 à 726).
Marcel Brion : *Absence*, par Marc Chadourne (p. 726 à 730).
Louis Emié : *L'Itinéraire Espagnol*, par A. T'Serstevens (p. 730 à 732).
Georges Petit : *François Mauriac et le problème du romancier catholique*, par Charles Du Bos (p. 732 à 734).
Emile Dermenghen : *Géronte aux Assises*, récit de René-Louis Doyon (p. 734 à 735).
Henri Fluchère : *La Vie des crapauds*, par Jean Rostand (p. 735).
Jean Guyon-Cesbron : *Histoire de la Révolution russe*, par Léon Trotsky (p. 735 à 737).
Georges Petit : *Shanghaï et le destin de la Chine* et *Le Japon et son Empire*, par Andrée Viollis (p. 737 à 739).
Emile Dermenghen : *Le Nil, Fleuve du paradis*, par Elian-J. Finbert ; *L'Enfant blessé*, par Maurice Venoise (p. 739 à 740).
Henri Fluchère : *Rien que l'amour*, par Christiane Loriot de La Salle (p. 740 à 741).
LETTRES CATALANES
Pierre-Jean Roudin : *Angel Guimera et son temps* (p. 741 à 744).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Les Portes de Marseille* 5 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot : *l'Orchestre Duke Ellington II.,*7 pp.
Le Hot Club de Marseille 2 pp.
En fin 16 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Kisling,* ill., 4 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Aubert Robert ; Félicien Rops ; Un siècle de peinture naïve ; Vera White* 2 pp.
Léo Van Droogenbroeck : A Marseille. *Galerie Detaille : Exposition Simon Auguste ; Le Radeau ; Le Trident* [un nouveau centre intellectuel à Toulon], 2 pp.
Le Théâtre à Marseille : *Au Rideau Gris* 1 pp.
A propos du Théâtre Méditerranéen 1 pp.
La musique à Marseille : *Le moment musical* 1 pp.
Conférences : [A Marseille, Louis Chadourne sur *l'Aventure* ; A Mons, en Belgique, Georges Normandy sur *Jean Lorrain, l'homme et son œuvre*] ; *Un nouveau journal littéraire* [Die Welt im Wort, Prague], 1 pp.
Jean Ballard : La Vie maritime : *Lancement d'El Djezair*, à Jean Rossolin 2 pp.
Nécrologie. *Mort de Georges Pomiès* [Danseur] 1 pp.
Légion d'honneur : [Louis Devaux, directeur de la page sportive du Petit Marseillais] ; Mariage [de Mlle Richard, sœur de Carlo Rim, et M. Denis David] 1 pp.
La Loterie Nationale 1 pp.
PLM. Le wagon-lit à la portée de toutes les bourses ; Places de couchettes-toilettes entre Paris et la Côte d'Azur ; Les colis Express vont aussi vite que les lettres 1 pp.

N° 157. - décembre 1933.

Jules Supervielle : *L'Aube dans la chambre* (p. 745 à 746).
Alejo Carpentier : *Histoires de lunes* (p. 747 à 759).
Miguel Angel Asturias : *Trois ou quatre rêves, fragment*, trad. Francis de Miomandre (p. 760 à 762).
Raja Rao : *Akkayya* (p. 763 à 780).
Claire Chomez : *D'un certain héroïsme* (p. 781 à 786).
Léon-Gabriel Gros : [Hommage à André Gaillard (Anniversaire)], (p.787 à 789).
Raymond Schwab et Joë Bousquet : *A propos de Pierre Jean Jouve* [lettre de Schwab et Bousquet à Ballard avec texte introductif de Ballard suivi d'une note annonçant la mort de Louis Estève], (p. 790 à 797).

Chroniques :

Claire Charles-Géniaux : *Alexandra David-Neel* (p. 798 à 805).

[Notes, comptes-rendus]

LA POESIE
Gilbert Trolliet : *La Main chaude*, par Jean Follain ; *Palimpsestes*, par Armand Guibert (p. 805 à 809).
LES LIVRES
Jean Audard : *Edgar Poe*, par Marie Bonaparte (p. 809 à 811).
Joë Bousquet : *Essais de psychanalyse appliquée*, par Sigmund Freud trad. Mme Edouard Marty et Marie Bonaparte (p. 812 à 813).
Gaston Derycke : *Rimbaud le Voyou*, par Benjamin Fondane suivi de *Quelques remarques quant à la lettre du livre de B. Fondane* (p. 813 à 815).
Joë Bousquet : *l'Apprenti révolutionnaire*, par Max Eastman (p. 815 à 817).
Gaston Mouren : *Grabinoulor*, par Pierre Albert Birot (p. 817 à 818).
Georges Petit : *Dieu nourrit l'épervier*, par Sigfrid Siwertz (p. 818 à 819).
Hubert Dubois : *Au repos de la santé*, par Franz Hellens (p. 819 à 821).
Pierre Missac : *l'Invitation à la valse*, par Rosamund Lehmann trad. Jean Talva (p. 821 à 823).
René Nelli : *Eté*, par Marie-Anne Commène (p. 823 à 824).
Georges Petit : *L'Auberge de l'Abime*, par André Chamson ; *Anna*, par André Therive (p. 824 à 826).
Pierre Sire : *Vieille France*, par Roger Martin du Gard (p. 826 à 827).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Antoine et Cléopâtre*, par Shakespeare ; *Un juif amoureux*, par Ben Hecht ; *Les Douze césars*, par Suétone trad. Rat ; *Fortune*, par Joseph Conrad trad. Philippe Neel introduction de G. Jean-Aubry ; *Genet*, par S. Kracauer trad. Clara Malraux (p. 828 à 831).
Nécrologie : [mort de Claude Estève] (p. 832).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale I., 5 pp.
Georges Petit : Chronique musicale II. : *L'Orchestre Freddy Johnson à la salle Pleyel* 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 7 pp.
Hot Club de Marseille ; *Des ouvriers dans leur usine* [brochure de Léon Moussinac relatant la vie des ouvriers des chantiers de Léningrad], 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Visage futur du Vieux-Port* 4 pp.
A. Fevralsky : Lettre de Moscou : *La Vie Théâtrale à Moscou* 2 pp.
PLM. Paris-Lyon en 5h. 25 ; De France au Maroc par Marseille ; Paris à 37 heures d'Alger ; Les colis Express vont aussi vite que les lettres 2 pp.
En fin 16 ff :
Roger Brielle : La Peinture : *Fautrier,* ill., 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Le Salon d'Automne* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Cavalcade* 2 pp.
A Bordeaux, Conférence de Louis Emié [sur le Message espagnol]
Léon-Camille Maitre : La musique à Marseille : *Le moment musical* 2 pp.
Jean Ballard : Conférences. *Aux Heures littéraires, Marc Chadourne : L'Aventure et nous* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : A la Société des Etudes Philosophiques, conférence sur la paix par Henri Urtin 1 pp.
Raymond Warnier : Lettre de Zagreb : *Ce qu'on appelle propagande française* 5 pp.

1934

N° 158. - janvier 1934.

Georges Roux : *Portrait de Mussolini* (p. 1 à 8).
Jean Audard : *Poèmes*. *Pour demain ; Le Trouble de l'œil ; La Jeunesse éternelle* (p. 9 à 11).
Lydia Cabrera : *Contes Nègres de Cuba. La Vase de l'Almendares ; Le Cheval d'Hicotéa ; Noguma*, trad. Francis de Miomandre (p. 12 à 22).
Pierre Robin : *Poèmes* (p. 23 à 24).
Rhys Davies : *Révélation* trad. Marthe Van Altena (p. 25 à 35).
Aldo Capasso : *La Poésie de Giuseppe Ungaretti*, à Sergio Solmi (p. 36 à 55).

Chroniques :
Charles Tristan Pehau : *Regards sur l'Islam* (p. 56 à 71).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Le Sommeil du laboureur*, par Edmond Vandercammen ; *Déluge*, par Charles Plisnier (p. 71 à 76).
LES LIVRES
Jean Catesson : *A propos de "La Condition Humaine"* (p. 76 à 78).
Joë Bousquet : *Krishnamurti,* par Carlo Suarès (p. 78 à 80).
Henri Fluchère : *La Fille perdue*, par D. H. Lawrence, trad. Hélène et Roland Alix introduction René Lalou ; *Le Paon Blanc*, par D. H. Lawrence, trad. Jeanne Fournier-Pargoire (p. 81 à 82).
Marcel Brion : *Mallorca*, par Francis de Miomandre (p. 82 à 86).
Léon-Gabriel Gros : *Myrtes de Vauvenargues*, par Pierre d'Exideuil (p. 86 à 87).
Joë Bousquet : *Le Fils indigne*, par Henri Deberly (p. 87).
Emile Dermenghem : *la Première utopie française, le royaume d'Antagil (inconnu jusqu'à présent)*, réimprimé sur l'unique édition de Saumur, 1616, avec des éclaircissements par Frédéric Lachèvre (p. 88).
Georges Petit : *Elisabeth, Impératrice d'Autriche*, par Karl Tschuppik (p. 88 à 89).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Pensées et portraits*, par Guichardin ; *Gogol*, par Boris de Schloezer (p. 90 à 96).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris : *Du génie au néant*, décembre 1933, 4 pp.
J. F. Laglenne : *Oxford 1933*, 2 pp.
Gaston Mouren : Machines Parlantes : Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 3 pp.
G. B. : Au Gymnase. *Création de deux œuvres nouvelles : D'une prison, de M. Léon Bancal et La Princesse imaginaire, de M. Henri Giraud* 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Création d'un marché central* 4 pp.
En fin 16 ff :
Léon-Gabriel Gros : Au Rideau Gris. *Une pièce Elizabéthaine : Contes de bonnes femmes de Georges Peele* 2 pp.
Roger Brielle : *A propos d'une exposition du "Radeau"* 3 pp.
Gaston Mouren : La Musique : *Récital Alexandre Koubitzky* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Exposition du Pastel français du XVII siècle à nos jours ; Exposition Internationale de livres d'enfants ; Les Artistes allemands réfugiés au Salon d'Automne* 3 pp.
G. M. : A Marseille - Les Expositions. *Exposition Maurice Molinetti à la Galerie Detaille* 1 pp.
Notes de voyage. *A travers la Crimée* 2 pp.
Emile Carbon : *A propos des "Amis de la langue espagnole"* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Star, Trouble in Paradise* 1 pp.
Echos : *Prix littéraires* [à Marcel Brion et Jean Cassou] ; *Prix Artistique de l'Algérie 1933* [au miniaturiste Mohammed Racim] ; Légion d'Honneur [Edmond Jaloux ; M. A. Nunzi, commandeur du Mérite Maritime] ; *Album musical* ; *Une soirée de films de ski* [à l'Eden de Marseille, présentée par Max Castelli], 2 pp.

N° 159. - février 1934.

Henri Fluchère : *Théodore Francis Powys* (p. 97 à 100).
Théodore Francis Powys : *Le Chien et la lanterne* trad. V. Fritsch-Estrangin (p. 101 à 109).
Thérèse Aubray : *Colère* [poème], (p. 110 à 111).
D. H. Lawrence : *Lettres* [à Lady Ottoline Morrell, à Lady Cynthia Asquith et à Katherine Mansfield, 1915. Extraites d'un ouvrage publié par Aldous Huxley trad. Thérèse Aubray, traduction de l'introduction et notes d'Henri Fluchère], (p. 112 à 122).
Léon-Gabriel Gros : *Vous ne verrez pas le printemps. De tout pour faire un monde ; Je suis de votre monde* [poèmes], (p. 123 à 132).
Gaston Mouren et Gabriel Bertin : *Sa Majesté Jourdain, fragments*, été 33 (p. 133 à 152).

Chroniques :

Roger Secrétain : *L'Esprit et le temps. Responsabilité de Nietzsche* (p. 153 à 158).

[Notes, comptes-rendus]

LA POESIE
Henri Michaux : *Absence*, par Alfred Gangotena (p. 158 à 161).
Carlo Suarès : *Le Rendez-vous d'un soir d'hiver*, par Joë Bousquet (p. 161 à 166);
LES LIVRES
Georges Petit : *Vie de Gœthe*, par Edmond Jaloux (p. 167 à 169).
Joë Bousquet : *Folle qui s'ennuie*, par Robert Vivier (p. 169 à 170).
Marcel Brion : *Otarie*, par Francis de Miomandre (p. 170 à 173).
Emile Dermenghem : *Jeunesses*, par André Monglond ; *La Lyre d'Apollon*, par Ernest Britt (p. 173 à 175).
Joë Bousquet : *Le Bonheur difficile*, par André Berge (p. 175).
Gaston Mouren : *La Randonnée*, par Paul Fabre (Cahiers du Sud), (p. 175 à 176).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Charles-Tristan Pehau : Lettre du Maroc. *Au Moussem de Sidi Ali Hamdaouch* 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée : Musique symphonique 1 pp.
Louis Emié : *Quatre œuvres de musique moderne russe (Pathé)* 1 pp.
Georges Petit : Musique Hot 5 pp.
Léon-Camille Maître : *"Hot-Club"* 1 pp.
En fin 16 ff :
Renée Frachon : Lettre de Chiraz. *Instants de Perse* 3 pp.
Roger Brielle : A Paris - Les Expositions. *Yves Alix à la Galerie Druet* 2 pp.
Germaine Selz : [A Paris - Les Expositions.], *Exposition historique de l'Aérostation et Rétrospective du papier peint ; Les Paysagistes Français à l'Orangerie ; Carmontelle* 2 pp.
Gabriel Bertin : La Musique : *Un Grand chef d'orchestre : Georges Sébastian* 2 pp.
Notes de voyages. *Leningrad, cité des palais anciens et nouveaux et centre scientifique ; Detskoie Selo, ancienne résidence des Tzars russes , Peterhof* 3 pp.
Echo : [Pour lire les conférences de la Société des Conférences souscrivez à la Revue Hebdomadaire], 1 pp.
Raymond Warnier : Lettre de Zagreb. *Une enquête romantique de Nodier sur L'Illyrie* 4 pp.

N° 160. - mars 1934.

Marcel Brion : *Trois remarques sur Montherlant* (p. 177 à 188).
Emile Dermenghem et Mohamed El Fasi : *Poèmes marocains (Aroubis de Fès)* (p. 189 à 192).
René Guillere : *Herboriste* (p. 193 à 194).
Makhali-Phal : *Amour khmer* (p. 195 à 199).
Oscar Walter Cisek : *L'Allègement* trad. Nelly Gheorghiu (p. 200 à 218).

Chroniques :
Roger Bastide : *Expérience mystique et expérience poétique (à propos de Pierre-Jean Jouve),* (p. 219 à 223).
Pierre d'Exideuil : *François Mauriac à la Revue du Siècle* (p. 221 à 226).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Gabriel Audisio : *La Cinquième saison*, par Jean Hytier (Cahiers du Sud), (p. 226 à 230).
Pierre Hourcade : *Corps et âme*, par P.-L. Flouquet (p. 230 à 232).
Léon-Gabriel Gros : *Peau Neuve*, par Robert Guiette (Cahiers du Sud) ; *Guanabara*, par Paul Palgen (Cahiers du Sud) ; *Crevasses*, par Madeleine Israël (p. 232 à 234).
LES LIVRES
Albert Béguin : *De Baudelaire au Surréalisme*, par Marcel Raymond (p. 234 à 239).
Gilbert Trolliet : *La Vie intime*, par Keyserling (p. 239 à 242).
Georges Petit : *Le Roi dort*, par Charles Braibant (p. 242 à 243).
Roger Brielle : *L'Inquiète paternité*, par Jean Schlumberger (p. 243 à 244).
Roger Bastide : *L'Auberge de l'abime*, par André Chamson (p. 244 à 245).
Roger Brielle : *Satan l'obscur*, par Jean de Bosschère (p. 245 à 246).
Joë Bousquet : *Contes lithuaniens de ma Mère l'Oye*, O. V. de Lubicz Milosz (p. 246 à 248).
Emile Dermenghem : *Vieilles histoires socialistes*, par Louis Lévy préface Bracke (A. M. Desrousseaux) (p. 248 à 249).
René Nelli : *Histoire sincère de la Nation française*, par Seignobos (p. 249 à 250).
Georges Petit : *Marie-Antoinette*, par Stéfan Zweig (p. 250 à 251).
René Trient : *Passé à louer*, par Pierre Marois (p. 251 à 253).
Georges Petit : *Victor et l'Etrangère*, par René de Weck (p. 253 à 254).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Guerrier Navajo*, par Olivier La Farge ; *L'Homme qui se perdit lui-même*, par Osbert Sitwell (p. 255 à 256).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée : Musique symphonique 2 pp.
Festival Théâtral aux Salons Massilia 1 pp.
Georges Petit : Musique Hot 6 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Marseille, Métropole* 4 pp.
En fin 16 ff :
André Delons : Lettre des îles Baléares, octobre 33, ill., 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *La Galerie du Cercle ; L'Estampe Japonaise moderne et ses origines* [avec un poème de Robert Desnos], 3 pp.
Ernest Marion : La Musique : *Albert Roussel* 1 pp.
Ernest Emié [renseignements recueillis par] : *La Vie musicale en URSS. L'Œuvre de B. Assafiev* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Rex, Back Street* 2 pp.
Hot-Club de France [conférence à Paris de Georges Petit sur "La Véritable musique de Jazz"] 1 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 3 pp.
Théâtre : *Week-End, de Noël Coward, à Marseille* 1 pp.

N° 161. - avril-mai 1934.

Pierre-Jean Jouve : *Pieta,* à André Masson (p. 257 à 258).
Jakob Schaffner : *La Passerelle* trad. Jean Moser, précédé d'un texte introductif (p. 259 à 265).
Michel Leiris : *Grande fuite de neige,* à Robert Desnos, Paris, septembre 1926 (p. 266 à 283).
Pierre et Maria Sire: *Eaux mortes* (p. 284 à 293).
D. H. Lawrence : *L'Amour, était jadis un petit garçon...*trad. René Trient et Edward Hutchinson [Essai faisant partie d'un volume intitulé "Reflections on the death of a porcupine and other essays"], (p. 294 à 304).

Chroniques :
Jean Audard : *A propos du "Karl Marx" d'Otto Ruhle* (p. 305 à 307).
[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
René Bertelé : *La Vie, l'amour, la mort, le vide et le vent*, par Roger Gilbert Lecomte (p. 308 à 309).
Armand Guibert : *La Quête de joie*, par Patrice de la Tour du Pin (p. 309 à 314).
Léon-Gabriel Gros : *Nomenclature*, par Fernand Marc (p. 314 à 315).
Louis Brauquier : *Les Poèmes posthumes d'Emile Sicard. Le Vieux-Port* (p. 315).
LES LIVRES
Marcel Brion : *La Grenade mordue*, par Edmond Jaloux (p. 316 à 319).
Joë Bousquet : *L'Agonie d'un monde*, par Ludwig Bauer trad. Raymond Henry (p. 319 à 321).
Georges Petit : *Attrait de Moscou*, par Georges Oudard (p. 321 à 322).
Joë Bousquet : *Vers les terres hostiles de l'Ethiopie*, par Henry de Monfreid (p. 322 à 324).
Léon Derey : Gens de Mer, par Edouard Peisson (p. 324 à 326).
Georges Petit : *L'Araignée du matin*, par Philippe Hériat (p. 326 à 327).
Léon Derey : La Sonate inachevée, par Gaston Mouren (Les Cahiers du Sud), (p. 327 à 328).
Joë Bousquet : *Histoire vraie d'un prix de beauté*, par Raymonde Allain (p. 328 à 329).
Roger Brielle : *L'Indifférence perdue*, par Pierre Neyrac (p. 329).
René Nelli : *Le Massacre des purs*, par Jean Rumilly (p. 329 à 330).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Mozart*, par Marcia Davenport ; *Gilgi découvre la vie*, par Irmgard Keun trad. M. Beaufils ; *Et après ?* , par Hans Fallada trad. Boegner et Tiktin *; Die Geschwister von Neapel*, par Franz Werfel (p. 330 à 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 21 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Georges Roux : Lettres de Bulgarie. *Vieilles villes et monastères bulgares* 3 pp.
R. : Au Rideau Gris. *L'Opéra des Gueux, traduit par Henri Fluchère* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 6 pp.
[annonce de la conférence à Paris de Georges Petit sur "La véritable musique de Jazz"] 1 pp.
En fin 16 ff :
Louis Emié : Lettre d'Espagne. *Esquisse d'un Escorial I*, à suivre, 4 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Gonzales Bernal ; Paris il y a cent ans ; Jardins d'hier et d'aujourd'hui* 2 pp.
Léo Van Droogenbroeck : La Peinture à Marseille I : *Jacques Thévenet* 1 pp.
Jean Ballard : La Peinture à Marseille II : *Chez Maurice Esnault* 2 pp.
Gabriel Bertin : La Peinture à Marseille III : *Exposition Léo Van Droogenbroeck* 1 pp.
Jean Ballard : *Prix littéraire. Marcel Brion lauréat du prix de l'A.P.A.L.P.* [Association des Arts et des Lettres de Provence], 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Jeunesse* 2 pp.
Théâtre : *le Miracle de Théophile* et *Le Jeu de Robin et Marion, par les étudiants de la Sorbonne* 2 pp.
Echos : *Naissance* [de la revue "La Vie Littéraire"] ; *Documents 33-34* [revue] 1 pp.
Centre Méditerranéen d'Hyères 1 pp.
P.L.M. : La Route des Alpes au printemps ; P.L.M. réseau des stations thermales 1 pp.

N° 162. - juin 1934.

Henry de Monfreid : *Retour à Djibouti* (p. 337 à 347).
Stephen Spender : *Poèmes. Les prisonniers* trad. Edouard Roditi (p. 348 à 351).
Raoul Auclair : *Une grande pureté va envahir la Terre* (p. 352 à 363).
Lazare: *le Veuvage de Monsieur Tuaire* (p. 364 à 370).
René Daumal : *Le Livre des morts tibétains* (p. 371 à 377).

Chroniques :
Roger Secrétain : *Gabriel Marcel et le mystère ontologique* [à propos du "Monde Cassé", par Gabriel Marcel], (p. 378 à 384).

[Notes, comptes-rendus]
POESIE
Emile Dermenghem : *Encore un instant de bonheur*, par Henry de Montherlant (p. 384 à 385).
Léon-Gabriel Gros : *Boire à la source*, par Jules Supervielle (p. 385 à 386).
LIVRES
Denis de Rougemont : *La Révolution nécessaire*, par Robert Aron et Arnaud Dandieu (p. 386 à 391).
Benjamin Fondane : *Plotin et le paganisme religieux*, par Edouard Krakowski (p. 391 à 392).
Joë Bousquet : *Monsieur Godeau marié*, par Marcel Jouhandeau (p. 392 à 395).
René Bertelé : *Contes bizarres*, par Achim d'Arnim (p. 395 à 396).
Jean Cassou : *Sancho*, par Jean Camp (p. 396 à 398).
Jean Catesson : *Balzac*, par Ernst-Robert Curtius trad. Jourdan (p. 398 à 399).
Pierre-Jean Roudin : *L'Espagne en république*, par A. de Falgairolle (p. 399 à 403).
Pierre Minet : *Antoine Bloyé*, par Paul Nizan (p. 403 à 405).
Gabriel Audisio : *Tout l'inconnu de la Kasbah d'Alger*, par Lucienne Favre (p. 406 à 407).
Georges Petit : *Trenck*, par Bruno Franck (p. 407 à 408).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Un portrait de femme*, par Henry James trad. et préface Philippe Neel ; *Le Procès*, par Franz Kafka trad. A. Vialatte (p. 408 à 416).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 18 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Une Croisière en URSS (Itinéraire et conditions) 1 pp.
Conférences. *A l'Université de Liège, "Vauban et son œuvre à Brest"* [Georges Philippar] ; *Au Soroptimist Club, M. Harrel-Courtes parle de Marcel Brion* 1 pp.
Louis Emié : Lettre d'Espagne. *Esquisse d'un Escorial II*, octobre-novembre 1933, 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée. Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot. *Bix Beiderbecke*, à Henk H. Niesen 4 pp.
En fin 20 ff. :
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *La Future gare Saint-Charles* 4 pp.
P. L. Flouquet : La Peinture : *Engel-Rozier ou la libération*, ill., 3 pp.
La Musique : *Récital Emile Baume* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Les Artistes révolutionnaires. Lucien Coutaud* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Star, Emperor Jones* 2 pp.
Moscou, ville moderne, ill., 2 pp.
Jean Bourilly : Lettre de Londres, mars 1934, 6 pp.

N° 163. - juillet 1934.

Roger Secrétain : *Les Voix de la Terre,* avril 1934 (p. 417 à 426).
Henri Michaux : *Poèmes. Comme je vous vois ; Le Livre des réclamations* (p. 427 à 429).
Comte Sforza : *Les Etrangers et l'Ame italienne* (p. 430 à 434).
Théodore Francis Powys : *La Poule aveugle et le Ver de terre* trad. V. Fritsch-Estrangin (p. 435 à 442).
Robert Vivier : *Poèmes* (p. 443 à 445).
Jean Banko : *Les Mélancoliques*, exergue de Jacobsen (p. 446 à 464).
Gabriel Audisio : *Au Cap Sicié ou la Naissance des Mythes* (p. 465 à 470).
Léon-Gabriel Gros : *L'Esprit et le Temps : Liquidation d'une poésie* (p. 471 à 474).

Chroniques :
Pierre Hourcade : *Charles Morgan et le roman de la connaissance spirituelle* (p. 475 à 484).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Hourra l'Oural*, par Louis Aragon ; *La Vie est unique*, par Pierre Morhange ; *Peines perdues*, par Jacques Baron ; *Les Fièvres de la terre*, par Paul Voyle ; *Vénus sous le vent*, par Pierre Guegen ; *Chemin privé*, par Gaston Bonheur ; *La Belle en dormant*, par Georges Hugnet (p. 484 à 492).
[LES LIVRES]
Benjamin Fondane : *Parole de Dieu et parole humaine*, par Karl Barth (p. 492 à 495).
Marcel Brion : *Le Voyage de Madagascar* et *Terres Divines*, par Maurice Martin du Gard (p. 495 à 498).
Gaston Mouren : *Godefroid de Bouillon*, par Hermann Closson (Cahiers du Sud), (p. 498 à 501).
P. M. Sire : *Le Bureau de placement*, par Panaït Istrati (p. 502 à 503).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Balzac*, par Ernest Robert Curtius trad. H. Jourdan (p. 503 à 504).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Un Voyage d'Art en Russie [croisière proposée par les Cahiers du Sud] 1 pp.
P.L.M. : Toute la Côte d'Azur en un seul jour en autocar P.L.M. 1 pp.
L'Industrie, le Matériel d'Entreprise et la "crise" [annnonce d'une réunion préparatoire de la Foire de Marseille], 1 pp.
Emile Schaub-Koch : *Notes sur la valeur sensible des peintres du Quatrocento* 5 pp.
Léo-Louis Barbès : Lettre d'Alger 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée. Musique symphonique 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 6 pp.
Le Vieux-Port s'embellit, ill., [construction d'un immeuble Place aux Huiles], 1 pp.
Echos : *Enquête sur la Turquie et les Balkans* [de Léon Bancal dans "Le Petit Marseillais"] ; *Prix Triennal de Belgique* [à Franz Hellens] ; *Loterie Nationale* 1 pp.
En fin 16 ff. :
Rob. Mallet-Stevens : *L'Architecture moderne et le public*, ill., 5 pp.
Echos : *Congrès littéraire d'Orléans* [initié par Roger Secrétain, rédacteur en chef du Républicain Orléanais] ; *Le Prix Rabelais* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Georges Grosz ; Daumier ; Le Verre, la mosaïque et l'émail ; Guillaume Apollinaire* 3 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris. *M. Bourdet et M. Cocteau*, mai 1934 5 pp.
Léon-Camille Maître : La Musique à Marseille. *Les Concerts de l'Eveil-Musical* 2 pp.
Echo : *Jeunes auteurs dramatiques !* [un nouveau groupement d'art théâtral indépendant recherche des œuvres originales] 1 pp.

N° 164. - août-septembre 1934.

Bernardo Ortiz de Montellano : *Anesthésie*, à Raoul Fournier, trad. Francis de Miomandre [poèmes], (p. 505 à 512).
Georges Ribemont Dessaignes : *Troisième épitre. Aux Solitaires* (p. 513 à 527).
Henry de Montherlant : *En relisant les "Croix de Bois*" (p. 528 à 531).
Audiberti : *Vieille pratique* [poème], (p. 532 à 533).
Benjamin Fondane : *Léon Chestov, Soren Kierkegaard et le serpent*, exergue de Nietzsche, [extrait de *La Conscience malheureuse*] (p. 534 à 554).
Francis de Miomandre : Témoignages. *Marginalia* [texte introductif à cette nouvelle rubrique] ; *Un texte d'André Breton* ["La Beauté sera convulsive" publié dans la revue Le Minotaure] (p. 555 à 557).

Chroniques :
Hermann Closson : *Surréalisme et cinéma révolutionnaires* [à propos de l'enquête sur le cinéma soviétique parue dans Document 33] (p. 558 à 562).
Magdalena Petit : *Proust, "snob et servile"* (p. 562 à 567).
LES LIVRES
Henri Fluchère : *Sur quelques traductions de D. H. Lawrence* [les Filles du pasteur ; l'Homme et la poupée ; Kangourou ; La Vierge et le Bohémien ; L'Homme qui était mort ; Lettres choisies], (p. 567 à 573).

[Notes, comptes-rendus]
Georges Petit : *Vingt-quatre heures*, par Louis Bromfield (p. 574 à 575).
Gabriel Bertin : *J'ai failli boucler la boucle*, par Jean Pallu (p. 575 à 576).
Joë Bousquet : *Le Professeur*, par Charlotte Brontë trad. Henriette Loreau (p. 576 à 577).
Roger Bastide : *Ab Imo Pectore*, par Mario Turiello (p. 577 à 578).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Saga de Grettir* trad. et notes Fernand Mossé ; *l'Homme du ressentiment*, par Max Scheler ; *Le Mari de la guenon*, par John Collier, trad. Odette Micheli (p. 578 à 584).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale 3 pp.
Georges Petit : Musique Hot 5 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Louis Joseph Foti : Lettre de Budapest 4 pp.
P.L.M. : De Besançon à Nice en autocar 1 pp.
Légion d'honneur [à Lionelle Fiumi] 1 pp.
En fin 16 ff. :
André de Richaud : La Peinture. *Frédéric Delanglade*, ill., 2 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Les Bronzes chinois ; Exposition du Sahara* 2 pp.
Léo Van Droogenbroeck : La Peinture à Marseille. *Chez Da Silva ; Chez Detaille* 2 pp.
Gaston Derycke : Le Cinéma. *Le Déserteur de V. Poudovkine* 2 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 3 pp.
Echos : *Les Amis d'André Baillon* [lancement d'une société ; "Cahiers d'André Baillon"] ; *Nos Confrères* [revue La Kahena], 1 pp.
Xème Anniversaire [de la Foire Internationale et Coloniale de Marseille] ; *Mévente* [réduire à presque rien les frais de publicité nous apparaît comme une regrettable erreur] ; *L'Italie à la Foire de Marseille* [questions à Giacomo de Andréis, président de la Chambre de Commerce Italienne de Marseille] 3 pp.
Légion d'honneur [à Denis Chambon, président de la société pour la Défense du Commerce et à A. Lagier], 1 pp.
"La Ferme Modèle", une leçon de confiance et d'énergie [à la Foire de Marseille], 1 pp.

N° 165. - octobre 1934.

Jean Cassou : *Guérir de la Mort*, 16-3-1934, (p. 585 à 602).
Rainer Maria Rilke : *Le Livre de la pauvreté et de lamort, fragment* trad. Marie Geringer et Arthur Adamov (p. 603 à 606).
A. M. Petitjean : *James Joyce et l'absorption du monde par le langage* [extrait d'un ouvrage à paraître sur La Situation de Joyce], (p. 607 à 623).
A. Rolland de Renéville : *Moments d'éveil* (p. 624 à 625).

Chroniques :

Marcel Moré : *L'Afrique fantôme* [à propos de l'Afrique fantône, par Michel Leiris], (p. 626 à 632).
Jean Whal : Témoignage. *Minotaure (n° 5)* (p. 633 à 635).

[Notes, comptes-rendus]

LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Les Amis inconnus*, par Jules Supervielle (p. 636 à 638).
Gilbert Trolliet : *Misery farm*, par Louis Parrot ; *Confidences des Iles*, par Yanette Delétang-Tardif ; *Cendres*, par Jean Amrouche (p. 638 à 642).
Léon-Gabriel Gros : *Arden*, par Gilbert Lély ; *Cœur au zénith*, par Louis Bauguion ; *La Raison la première*, par René Baert ; *Danger de mort*, par Georges Linze ; *Naissance de la révolte*, par René Meurant (p. 643 à 644).
LES LIVRES
Gilbert Trolliet : *Les Célibataires*, par Henry de Montherlant (p. 644 à 647).
Max Castelli : *La Tragédie de la jeunesse allemande*, par Ernst Erich Noth ; *La Jeunesse en russie soviétique*, par Klaus Menhert (p. 647 à 650).
Gaston Derycke : *Papiers posthumes*, par Jacques Rigaut (p. 650 à 652).
Pierre Minet : *Les Pieds dans le plat*, par René Crevel (p. 652 à 653).
Gaston Derycke : *Histoire du Surréalisme*, par Guy Mangeot ; *Les Dames de velours*, par Jacques Spitz (p. 653 à 655).
Joë Bousquet : *Le Chiendent*, par Raymond Queneau (p. 655 à 657).
Pierre Minet : *Madame 60 bis*, par Henriette Valet (p. 657 à 659).
Joë Bousquet : *Taine*, par Maxime Leroy (p. 655 à 657).
Roger Brielle : *Les Vivants*, par Marcel Arland (p. 660 à 661).
Joë Bousquet : *Mademoiselle de Chavières*, par Robert Honnert (p. 661 à 662).
Pierre Minet : *Bel-Ebat*, par Roger Matis (p. 662).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Dante vivant*, par Giovanni Papini trad. J. Bertrand ; *La Marche de Radetzky*, par Joseph Roth trad. B. Gidon (p. 662 à 664).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Georges Petit : Musique Hot 8 pp.
En fin 16 ff. :
Gaston Pulings : Lettre de Belgique. *Les Peintres* 3 pp.
Jean Ballard : Nécrologie. *Mort de M. Hubert Giraud* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Avertissement ; Sculptures archaïques du musée de l'Acropole ; La Passion du Christ dans l'Art français ; L'Art religieux d'aujourd'hui* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma. *La Semaine prochaine sur cet écran...* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Valencia, à Michel Arbona 4 pp.
Xème Foire de Marseille ; Vendre... 2 pp.
P.L.M. : Excursions sur la Côte d'Azur par mer, par rail et par route ; Places de lits-salons et de couchettes à moitié prix 1 pp.
Echo : *Les Amis de Théo Varlet* [ouverture d'une souscription en sa faveur] 1 pp.

N° 166. - novembre 1934.

Thérèse Aubray : *Poèmes. Je viens en fraude*, février 1934 ; *La Violente vie*, Mai 1934 et Juillet 1934, Toulon Café de la Rade (p. 665 à 667).
Joë Bousquet : *Paul Valéry et l'Idée fixe* [à propos de L'Idée fixe, par Paul Valéry], (p. 668 à 676).
Arthur Adamov : *Etendues des nuits; Aux Eaux et aux nuits,* pour Hendrick Cramer ; *Fièvre* ; *Aux vies*, pour Roger Gilbert-Lecomte (p. 677 à 678).
Eric de Haulleville : *Le Roi d'Angleterre avait envoyé des machines à coudre Singer* [extrait de Voyage aux Iles Galapagos, ouvrage à paraître aux Cahiers du Sud], (p. 679 à 686).
Arsène Yergath : *Poèmes* (p. 687 à 688).
Jean Fiolle : *Responsabilité chirurgicale* [conférence donnée au Collège de France], (p. 689 à 710).
Roger Secrétain : *L'Esprit et le Temps. Messages* (p. 711 à 717).

Chroniques :
Benjamin Fondane : *Une politique de l'esprit, le premier congrés des écrivains de l'URSS* (p. 718 à 724).
Jean Audard : *La Poésie et les évènements* (p. 725 à 731).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Le Vieux-Port*, par Emile Sicard (Les Cahiers du Sud) ; *Cophetuesques*, par Alphonse Métérié (p. 731 à 736).
Armand Guibert : *Guillaume Apollinaire*, par Hubert Fabureau (p. 736 à 737).
LES LIVRES
Henri Fluchère : *Le Chant du monde*, par Jean Giono (p. 737 à 740).
Marcel Brion : *Anahuac ou l'Indien sans plumes*, par Marc Chadourne (p. 740 à 743).
Louis Emié : *Les Hauts des quatre vents*, par Emily Brontë trad. M. Drover (p. 743 à 747).
P. M. Sire : *Claude*, par Geneviève Fauconnier (p. 747 à 748).
Victor Crastre : *Picasso et ses amis*, par Fernande Olivier (p. 748 à 750).
Jean Pallu : *Sandy*, par Langston Hughes trad. Gabriel Beauroy (p. 750 à 751).
Georges Petit : *Jo et le monsieur à cheval*, par Alexander Lernet-Holenia (p. 751 à 752).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Marseille 3 pp.
Max Castelli : Le Cinéma. *Jean Vigo* 1 pp.
Léo Louis Barbès : Lettre d'Alger 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 4 pp.
Georges Petit : Musique Hot 2 pp.
En fin 17 ff. :
P.S. à l'article de Benjamin Fondane sur "Une politique de l'esprit" [intervention de Malraux au Congrès ; Discours de Gide et de Malraux au compte-rendu, à Paris, du congrès soviétique], 2 pp.
Gabriel Bertin : *Images de Barcelone. Les Deux dimensions ; Cireurs ; Trams ; Eglise Baroque ; Sardanes* 3 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris. *A l'Œuvre : Une femme libre par Armand Salacrou* 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Sanguines et Sculptures de Renoir ; Cent ans de portraits français (1800-1900) ; Hommage au Corrège* 2 pp.
Pierre Latercier : La Peinture. *A Paris, l'exposition Renéron* 1 pp.
Abel Valabrègue : *A Marseille, Frans Masereel à la Galerie Da Silva* 1 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Capitole, Liliom de Fritz Lang* ; *Au Star, 42ème rue* 2 pp.
Echo : *Ouverture de l'Odéon* 1 pp.
Grands Réseaux de Chemins de Fer Français : Des excursions à bon compte toute l'année ; Transports avec date de livraison garantie 1 pp.

N° 167. - décembre 1934.

Hendrik Cramer : *Deux Contes. L'Instant ; Le Passage* (p. 753 à 757).
Raymond Schwab : *Nemrod descend sous les eaux* (p. 758 à 763).
Roger Brielle : *Eloge de l'éphémère* (p. 764 à 770).
Gabriel Audisio : *Sol de Marseille* (p. 771 à 772).
Michel Leiris : *Les Veilleurs de Londres*, Londres-Paris, novembre 1933, [poème], (p. 773 à 778).
Pierre L. Katz : *Histoire du roulier imperturpable, fragments* (p. 779 à 799).

René Icard : *Job, pièce en quatre actes*, Tour-Ali, novembre 1932 - mars 1933, [dernier acte], (p. 800 à 814).
Louis Emié : Anniversaire. *André Gaillard ou le délivré*, 31 octobre 1934 (p. 815 à 817).

Chroniques :
Henri Urtin : *L'Ascension de la pensée* (p. 818 à 822).
Victor Crastre : *Sur deux livres de Jean Richard Bloch* (p. 823 à 825).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *De derrière les fagots*, par Benjamin Péret ; *John Keats et les Odes*, par Jean Catel (Les Cahiers du Sud), (p. 825 à 828).
Gilbert Trolliet : *Scarabées*, par Arsène Yergath (p. 828 à 829).
LES LIVRES
Pierre Missac : *La République des Comités*, par Daniel Halévy ; *Le Plan du neuf Juillet* ; *Allemagne, IIIème Empire*, par Calvin B.-Hoover trad. G. Blumberg (p. 829 à 833).
Jacques Crespelle : *Romain Rolland*, par Christian Sénéchal (p. 833 à 834).
Gaston Derycke : *Vus par un écrivain d'URSS*, par Ilya Ehrenbourg (p. 834 à 836).
Emile Dermenghem : *Henry Ford*, par J. N. Léonard trad. Paul Genty (p. 836).
Henri Urtin : *La Duchesse de Bourgogne*, par le Lt colonel Henri Carré (p. 836 à 838).
Emile Dermenghem : *Le Pape du Ghetto*, par Gertrude von Le Fort trad. Jean Chuzeville (p. 838).
Roger Bastide : *Le Fils de ma chair*, par Raoul Stéphan (p. 838 à 839).
Roger Secrétain : *La Nuit de Zeebrugge*, par Pierre Mac Orlan (p. 839 à 841).
Carlo Suarès : *Clotilde et Alexandre Sakharoff*, par Emile Vuillermoz (p. 841).
Emile Dermenghem : *Le Retour éternel*, par Edouard Dujardin (p. 841 à 842).
Georges Petit : *Lucifer vieillissant*, par Ivan Goll (p. 842 à 843).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Révolte du fils*, par Guglielmo Ferrero ; *Sara Alelia*, par Hildur Dixelius ; *La Jeune fille en soie artificielle*, par Irmgard Keun ; *Jo et le monsieur cheval*, par Alexander Lernet Holenia ; *Un Jour très calme*, par Antonio Aniante ; *Deux vivants et un mort*, par Sigurd Christiansen trad. G. Sautreau ; *Le Docteur Serocold*, par Helen Ashton trad. Denyse Clairouin ; *Les Conteurs hispano-américains*, par Georges Pillement ; *Ekkehard*, par V. Scheffel, trad. R. Scherdlin (p. 843 à 848).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 26 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Germaine Selz : *A Paris : Le Musée du Louvre* 3 pp.
Jean Ballard : Lettre du Chellah, à Jacques Dailloux 2 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Urgence du métro nord-sud : Septèmes-Mazargues* 4 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Marseille, pour Gaston Castel [à propos de Marseille-Métropole, par Gaston Castel et Jean Ballard (Cahiers du Sud)], 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
En fin 16 ff. :
Georges Ribemont-Dessaignes : A Paris : Le Théâtre. *Le Coup de Trafalgar par Roger Vitrac (Compagnie du Rideau, au théâtre de l'Atelier)* 2 pp.
Léon Van Droogenbroeck : La Peinture à Marseille. *Exposition E. Melik* 2 pp.
Abel Valabrègue : *A la Galerie Detaille, Charlotte Gardelle, les "peintres prolétariens"* 2 pp.
G. M. : Photographie : *Exposition Jean Nicolet* 1 pp.
André Chastel : Le Cinéma : *Invisibilité et cinéma* 3 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au star, Chercheuses d'Or* 2 pp.
Jean Ballard : Conférences. *Aux Amis des Lettres, la Yougoslavie et le roi Alexandre Ier, par Léon Bancal* ; *Aux Grandes Conférences de Provence, les femmes devant la poésie et le bonheur, par Henry de Montherlant* ; *Menace sur l'Asie, par Marc Chadourne* 4 pp.
Echos : Légion d'honneur [à Jacques Dailloux] ; *Beaux Arts* [nomination de Carréra à la direction de l'Ecole des Beaux Arts], 1 pp.
P.L.M. : Combinez vos voyages en chemins de fer et en autocar ; Paris - Marseille - Alger 1 pp.

1935

N° 168. - janvier 1935.

Ernst Erich Noth : *L'Enfant Ecartelé* trad. Robert Bouvier [fragment d'un ouvrage à paraître. Exergue d'Oscar Wilde, Ballade de la Geôle de Reading, et Bertholt Brecht, L'Opéra de quat'sous], (p. 1 à 20).
Francis de Miomandre : Marginalia : *A propos d'Arden, de Gilbert Lély* (p. 21 à 23).
Gilbert Lely : *Poèmes. Je ne veux pas qu'on tue cette femme*, à Francis de Miomandre [fragments des Poésies Complètes de Jacques L'Eventreur, à paraître], (p. 24 à 25).
Walter Benjamin : *Hachich à Marseille* précédé d'une *note* de Joel et Frankel, "Les Effets du Hachich" (p. 26 à 33).
D. H. Lawrence : *Pansies. Pas de joie dans la vie. Femmes solaires ; Le désir est Mort ; La Pluie est en moi ; Image de l'homme ; Malade* trad. Thérèse Aubray [poèmes extraits d'un volume à paraître intitulé Matinées Mexicaines, suivies de Pensées], (p. 34 à 36).
Paul Méral : *Franz Hellens et la transposition du réel* (p. 37 à 50).

Chroniques :
P. O. Lapie : *L'Insurrection Surréaliste* (p. 51 à 60).
René Bertelé : *De quelques livres surréalistes* (p. 60 à 67).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Une passante bleue et blonde*, par Joë Bousquet ; *Presques songes*, par Jean-Joseph Rabearivelo (p. 67 à 70).
LES LIVRES
Gilbert Trolliet : *Les Heures de silence*, par Robert de Traz (p. 70 à 71).
Kléber Haedens : *Hippolyte Mahuzac*, par André Lafaurie (p. 72 à 73).
Gaston Derycke : *Lacenaire*, par Yvon Lapaquellerie (p. 73 à 75).
Emile Dermenghem : *L'Œuvre philosophique de Hoené Wronski*, par H. Wronski, textes commentaires et critiques, par Francis Warrain (p. 75).
Georges Petit : *Louvois et son maître*, par Jacques Roujon (p. 75 à 76).
Emile Dermenghem : *Les Créateurs de la grande presse*, par Jean Morienval (p. 76 à 77).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Ilia et Alberto*, par Angelo Gatti trad. Juliette Bertrand ; *Le Poète et les lunatiques*, par G. K. Chesterton trad. Fournier Pargoire (p. 77 à 79).
Henri Fluchère : *André Brulé* (p. 79 à 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale 4 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *La Section française de la Biennale de Venise ; Miroirs anciens et modernes* 2 pp.
P. Katz : *Piatigorsky* 2 pp.
Nos Confrères. *Revue Le Feu* [Nouvelle constitution de la direction et du comité de rédaction de la revue consécutive à son rachat], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée ; *Applications pratiques du disque, l'étude des langues vivantes* 4 pp.
Georges Petit : Musique Hot 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de la Canebière. *Elsie Houston au Mélodie* 3 pp.
En fin 16 ff :
Waldemar George : La Peinture. *Steven-Paul Robert*, ill., 3 pp.
Abel Valabrègue : A Marseille. *Henri Rey à la Galerie Da Silva*, ill. ; *Hélène Marre, Robert Lotiron, Jacques Thévenet* ; *Expositions diverses* 3 pp.
Gabriel Bertin : *Images de Barcelone. Sainte Eulalie ; Christophe Colomb ; L'Hôtel en musique ; Passante ; Novillada ; Danseuses* 4 pp.
La Vie maritime : *A bord du Jutlandia*, ill., 2 pp.
Echos : Nécrologie [mère de Rodolphe Pollak] ; Erratum [A. Carrera nommé conservateur au Musée Longchamp et non directeur de l'Ecole des Beaux Arts], 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Star, "Duck soup*" 2 pp.

Grands Réseaux de Chemins de Fer Français. D'importants avantages pour vos voyages circulaires ; P. O. Midi et P.L.M. ; P.L.M., places de lits-salons et de couchettes à moitié prix ; Les belles denrées de France à bon compte 2 pp.

N° 169. - février 1935.

Pierre Jean Jouve : *Vaux étranges. Vaux étranges ; Fente du matin ; Transport* [poèmes], (p. 81 à 82).
William Faulkner : *Lumière d'août, fragment* trad. Maurice Edgar Coindreau [extrait de Light in August, 1932], (p. 83 à 101).
Hugues Nonn: *Le Plaisir noir* [extrait d'un roman à paraître], (p. 102 à 109).
Jean Walh : *Poèmes* (p. 110 à 112).
Georgette Camille : *Histoire baroque*, Palerme, mai 1933 (p. 113 à 123).

Chroniques :
Joë Bousquet : *Lumière, infranchissable pourriture*, à Léon-Gabriel Gros, août 1934 (p. 124 à 139).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Jean Ballard : *Vacances de l'idéalisme* [texte introductif : L. G. Gros répond à une lettre du poète Alphonse Métérié parue en décembre 34 dans la Revue Hebdomadaire], (p. 139).
Léon-Gabriel Gros : *Vacances de l'idéalisme*, à Alphonse Métérié ; *Patmos* et *Poèmes parmi les hommes*, par Ilarie Voronca ; *Le Livre de la vie monastiqu*e, par Rainer Maria Rilke trad. Henri Ferrare ; *Rose mystique*, par Henri Ferrare (p. 139 à 148).
LES LIVRES
Gilbert Trolliet : *Taille de l'homme*, par C. F. Ramuz (p. 148 à 150).
P. M. : *En robe des champs*, par Joseph Delteil (p. 151 à 153).
Pierre Minet : *Les Cloches de Bâle*, par Louis Aragon (p. 153 à 154).
Louis Emié : *Morceaux choisis de Karl Marx* ; *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*, par Antonin Artaud (p. 154 à 157).
Henri Urtin : *L'Ame Musulmane en Tunisie*, par Claire Charles Géniaux (p. 158 à 159).
Kléber Haedens : *L'Enfant de la nuit*, par Robert Brasillach (p. 160 à 161).
Jean Catesson : *Capitaine Conan*, par Roger Vercel ; *La Maison de Verre* et *Le Bateau-refuge*, par Robert Francis (p. 160 à 162).
Gaston Mouren : *Musset-Chopin*, par Claude Chamfray (p. 162).
Emile Dermenghem : *Livre d'oraisons*, par Anatole de Monzie (p. 163 à 164).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Tibère*, par J. C. Tarver ; *Destin allemand*, par Kasimir Edschmid trad. et introduction J. Benoist-Méchin (p. 164 à 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Jean Ballard : *Petite suite algérienne*. Lettre de Bou-Saâda, à M. E. Garcin 4 pp.
Louis Emié : *Thèmes Andalous, à Raoul Jamin : I., Cordoba : La nuit, les palmes, les jasmins ; la mosquée ; Le Patio de Maria Fernandez ; Le Christ aux lanternes* 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
Georges Petit : Musique Hot 2 pp.
En fin 16 ff :
Henry Thomas-Cadilhat : *Louis Armstrong* 2 pp.
Marie Dormoy : Chronique musicale; *Le Chœur parlé des Renaudins* 1 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Au Grand Palais, projets de musées pour l'Exposition de 1937. Projets de transformations du Trocadéro ; L'Invitation au Voyage ; Le Paradis Terrestre ; Prestige du Dessin* 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture. *Willy Eisenschitz et Claire Bertrand au Studio Da Silva* 2 pp.
J. M. : *Exposition Louis Weger chez Caors-Cottier* ; *Exposition François Laurent chez Detaille* 1 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris. *Dramaturges et écrivains*, 6 janvier 1935, 4 pp.
Léon-Gabriel Gros : Au Rideau Gris. *Les Revenants, d'Henrik Ibsen* 2 pp.

N° 170. - mars 1935.

Roger Secrétain : *L'Impossible Unité* (p. 169 à 177).
André de Richaud : *Au Portugal* [poème], 16 décembre 1933 (p. 178 à 180).
Pierre Minet : *Fragment d'un journal d'hospitalisé*, au docteur J. Calvé, mai 1933 (p. 181 à 190).
Paul Souffron : *Origine* [poème], (p. 191).
Kléber Haedens : *Les Confidences du Conseiller Général*, pour France S. (p. 192 à 197).
Taï Van Chou : *Poèmes. Le Voyageur ; Noctambule ; Le Jardin clos ; Démodé ; Trois bénédictions ; Regret* (p. 198 à 201).
Pierre Leyris : *Nostalgie d'un Théâtre, introduction au "Combat contre nature"* (p. 202 à 209).
Massinger : *Le Combat contre nature*, à suivre (p. 210 à 225).

Chroniques :
Georgette Camille : Pierre d'Exideuil (p. 226 à 227).
Roger Brielle : *Pages de journal, d'André Gide* (p. 227 à 231).
Léon-Gabriel Gros : [Note d'introduction à la publication d'une lettre de Tristan Tzara], (p. 231).
Tristan Tzara : [à propos de l'article de P. O. Lapie sur "L'Insurrection Surréaliste"], (p. 231 à 232).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Jacques Crespelle : *La Chute du printemps*, par Claude-André Puget (p. 233 à 235).
Léon-Gabriel Gros : *Les Uns et les autres*, par Abel Valabrègue (p. 235 à 236).
H. Harrel Courtes : *La Folie Céladon*, par Marcel Brion (p. 236 à 239).
Kléber Haedens : *Les Destinées sentimentales* et *Pauline*, par Jacques Chardonne (p. 239 à 242).
Gaston Derycke : *Journal d'un homme trompé*, par Drieu La Rochelle (p. 242 à 244).
Pierre-Jean Roudin : *Aux Paradis du Hachich*, par Théo Varlet (p. 244 à 248).
Jacques Baïf : *La Vraie Georgina et l'autre*, par Georges Pillement (p. 248 à 250).
E. D. : *Barbey d'Aurevilly amoureux et dupe*, par René-Louis Doyon ; *Iléana la Possédée*, par Peter Neagoé trad. Paul Genty (p. 250 à 251).
Gaston Derycke : *Blanc*, par Louis Francis (p. 251 à 252).
Madeleine Israel : *Tchad*, par Denise Moran (p. 252 à 253).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Il Guscio e il mondo. angioli della fine di giornata*, par Lucio d'Ambra ; *Poètes espagnols d'aujourd'hui*, par Mathilde Pomès ; *Pan Tadeusz*, par Adam Mickiewicz trad. Paul Cazin ; Sénèque *: Traités philosophiques. La Bienfaisance*, trad. François et Pierre Richard ; Cicéron : *Brutus et la perfection oratoire*, trad. François Richard (p. 253 à 256).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale 4 pp.
Gabriel Bertin : La Musique. *Georges Sebastian et la musique* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *A propos de l'Homme invisible* 1 pp.
Georges Petit : Musique Hot 4 pp.
En fin 16 ff :
Emile Schaub-Koch : *Erotique et psychologie* 4 pp.
Jacques Couelle : *L'Art Roman* 2 pp.
Echos : *Le Coup de l'étrier, un acte de Gaston Mouren, à Paris P.T.T.*, 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Le Musée de Grenoble au Petit Palais* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : La Peinture. *Sloan Franck, à la Galerie Jouvène* 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture. *L. H. Nouveau au Studio Da Silva* 1 pp.
Georges Roux : Lettre d'Istanboul I., à suivre 4 pp.
Joan Estelrich : Lettre de Catalogne. *Keyserling en Catalogne* 2 pp.

N° 171. - avril 1935.

Lionello Fiumi : *Poème. Les pauvres petites prostituées* trad. Valery Larbaud (p. 257 à 258).
Maurice Edgar Coindreau : *Le Puritanisme de William Faulkner*, Princeton, décembre 1934 (p. 259 à 267).
André Roussin : *Poèmes* (p. 268 à 269).
Louis Bonnerot : *Stephen Spender* (p. 270 à 277).
Stephen Spender : *Poèmes. Les Pylones* (p. 278 à 281).
Massinger : *Le Combat contre nature*, suite et fin (p. 282 à 303).
Benjamin Fondane : *L'Esprit et le temps : La Conscience malheureuse* [fragments de l'étude introductive d'un ouvrage à paraître) (p. 304 à 317).
René Char : [lettre à propos de l'intervention de Tristan Tzara dans le numéro de mars précédée d'une note d'introduction] (p. 317).

Chroniques :
Eric Luginbuhl : *Du Mythe et du roman* (p. 318 à 326).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Gaston Derycke : *L'Air de l'eau*, par André Breton ; *La Rose publique*, par Paul Eluard (pp. 326 à 328).
Léon-Gabriel Gros : *Bucelle*, par Gabriel Audisio ; *Les Sans cou*, par Robert Desnos (p. 328 à 331).
Jean Wahl : *Le Tisseur de soies*, par Arsène Yergath (p. 331 à 332).
LES LIVRES
Roger Caillois : *La Mythologie primitive, le monde mythique des australiens et des papous*, par Lucien Lévy-Bruhl (p. 332 à 334).
Gaston Derycke : *Socialisme fasciste*, par Drieu La Rochelle (p. 335 à 336).
Pierre Minet : *Sainte-Unefois*, par Louise de Vilmorin (p. 336 à 337).
P.M. Sire : *Les Aveux étudiés*, par Jacques de Lacretelle (p. 337).
Joë Bousquet : *C'était hier l'été*, par François Fosca (p; 337 à 338).
Kléber Haedens : *Amélie*, par Jeanne Maxime-David (p. 338 à 339).
Raoul Celly : *Destinées*, par Alfred Colling (p. 339 à 341).
Léon-Gabriel Gros : *La Chair triomphe*, par Joseph Etienne (Cahiers du Sud), (p. 341 à 342).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Guérison par l'esprit*, par Stefan Zweig trad. Alzir Hella et Juliette Pary ; *Lettres de Rainer Maria Rilke* trad. H. Zylberberg et J. Nougayrol ; *Susan Spray*, par Sheila Kaye-Smith trad. Marthe Nouguier (p. 342 à 344).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 27 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris. *Ce soir on improvise* 3 pp.
P.L.M., Colis Express ; Nouvelle formule pour voyager commodément 1 pp.
Louis Emié : Lettre de Bordeaux. *La Création de "Pythéas" de Louis Brauquier* 2 pp.
Ilarie Voronca : Lettre de Roumanie. *Le mois de Bucarest* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : *A Aix-en-Provence, l'exposition d'Art Roman* 2 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Les peintres de la Réalité en France au XVIIème siècle ; Terre de France : Poussin, par Marthe de Fels* 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Un Peintre de Marseille et quelques-uns de Paris* [Simon Auguste à la Galerie Detaille ; Destrem, Lestrille, Holy, Oudot, Sabbagh à la Galerie Da Silva], 1 pp.
Marie Dormoy : A Paris. *Salade, ballet chanté de Darius Milhaud, scénario d'Alber Flament, chorégraphie de Serge Lifar* 1 pp.
Avant la première traversée de "Normandie", ill., 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Le Pavillon de la Provence à l'Exposition des Arts et Techniques de 1937*, ill., 2 pp.
Jean Ballard : Conférence. *Henry Harrel-Courtès parle de Francis Jammes* 1 pp.
En fin 16 ff :
Léon-Gabriel Gros : Au Rideau Gris. *La Tempête* 2 pp.
Léon-Camille Maître : La Musique. *Création du Festin de minuit, drame lyrique de Paul Bonaud, livret de Gaston Mouren* 2 pp.
Gaston Mouren : La Musique à Marseille. *Alice de Fontvielle* 1 pp.
Séance musicale ; Hélène Agoub ; Maurice Fueri 1 pp.
André Chastel : Le Cinéma : *Caravane* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Tonnerre sur le Mexique* 2 pp.

A l'Académie de Marseille, réception d'Henri Urtin [extraits de son discours], 3 pp.
Conférences. *M. Georges Philippar parle des transports maritimes* ; *Prix de l'Alsace littéraire* 1 pp.
Chez nos confrères. [mort de Gaspard Galy, rédacteur en chef du Petit Marseillais ; M. Combarnous élu Président du Syndicat de la Presse quotidienne ; Léon Bancal succède à Gaspard Galy ; Paul Gavarry du Petit Provençal nommé rédacteur en chef du Radical à la mort de Léon Boudouresque] 1 pp.
Grands Réseaux de Chemins de Fer Français. Transport avec date de livraison garantie ; Expéditeurs ; Une Intéressante publication sur "Le Rail d'autrefois" 2 pp.

N° 172. - mai 1935.

René de Prat : *Un poète de la Métaphysique* [fragment d'une préface destinée aux "Œuvres" de O. V. de L. Milosz, ouvrage en préparation] (p. 345 à 359).
André Fraigneau : *La Nuit fraternelle*, à Mario Déména (p. 360 à 364).
Jean Follain : *Poèmes. Au paysan condamné à mort ; Fouilles d'enfance ; Résonance ; Le Curé ; Repas de reitres ; La Licorne ; Le Prisonnier ; Repas de famille ; L'Envieux ; Poème* (p. 365 à 367).
Gabriel Audisio : *Défense du soleil*, à Maurice Mosnier (p. 368 à 372).
Ilarie Voronca : *Poèmes. L'Heureux autrefois* (p. 373 à 375).
Henri Lefèbre: *Le Jeu de l'Or et de la Mort* (p. 376 à 389).

Chroniques :
Roger Caillois : *Notice sur l'Impureté dans l'Art. I. Bases d'une condamnation de l'Art pur II. Impureté et imagination* (p. 390 à 403).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Jean Follain : *Chansons malaises*, par Ivan Goll (p. 404 à 405)
Léon-Gabriel Gros : *Le Pilote*, par Louis Brauquier ; *Le Tisseur de soies*, par Arsène Yergath (p. 405 à 407).
Abel Valabrègue : *Le Géranium ovipare*, par Georges Fourest (p. 407 à 408).
LES LIVRES
Marcel Brion : *Approximations*, par Charles du Bos ; *Le Dernier jour de la création*, par Edmond Jaloux (p. 408 à 414).
Joë Bousquet : *Monsieur Jean ou l'Amour absolu*, par Georges Ribemont-Dessaignes (p. 414 à 418).
Pierre Minet : *Réflexions d'une innocente*, par Rosemonde Wilms (p. 418 à 419).
Gabriel Bertin : *L'Enfant écartelé*, par Ernst Erich Noth (p. 419 à 421).
P.M. Sire : *Un mort tout neuf*, par Eugène Dabit (p. 421 à 422).
Emile Dermenghem : *Le Vagabond de Notre-Dame*, par John Gibbons trad. Charles Grolleau ; *Capitale de la prière*, par René Schwob (p. 422 à 423).
Kléber Haedens : *Cavalerie*, par André Sévry ; *Le Canjuers*, par Noël Vindry (p. 423 à 425).
Madeleine Israel : *Gonnet déserteur*, par Julien Gonnet préface Suzanne de Callias (p. 425 à 426).
P. M. Sire : *Madeluche*, par Georges David (p. 426 à 428).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Œuvres complètes d'Henrik Ibsen* tome 6, trad. P. G. La Chesnais ; *Fleurs et éléphants*, par Constance Sitwell trad. Louise Servicen ; *La Flute du roi*, par Costis Palamas trad. Eugène Clément préface de Charles Diehl (p. 428 à 430).
LES REVUES
Marcel Brion : [Mesures ; Pan ; La Revista de Occidente ; Dante ; Circoli ; Il Frontispizio ; Philobiblion ; Ateneo Veneto], (p. 430 à 432).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Georges Roux : Lettre d'Istamboul, Il., 4 pp.
Maurice Ricord : *Les Escales d'Ulysse, une croisière aux Iles Grecques du 3 au 28 août 1935*, suivi du programme détaillé de ce voyage, ill., 12 pp.
Charles-Tristan Pehau : Lettre de Fès 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
Georges Petit : Musique Hot 3 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Sur un pont d'Avignon...*4 pp.
Normandie [le paquebot], ill., 1 pp.
En fin 20 ff :
Pierre du Colombier : La Peinture. *Robert Grange* [préface à une exposition], ill., 2 pp.

Jean Marc Campagne et Paul de Montaignac : *Autour d'un "sujet" d'actualité* [manifeste à l'occasion d'une exposition organisée à Paris par les auteurs sur le thème : "l'œuvre de Victor Hugo vue et interprétée par quelques peintres"], 3 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *Les Futuristes Italiens ; Les Créateurs du Cubisme ; Adolf Hoffmeister* 3 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Crise* 2 pp.
Jean Ballard : Le Théâtre à Marseille. *Au Rideau Gris* 1 pp.
Madeleine Mouren : *Le Groupe théâtral et artistique de la Sorbonne au Gymnase* 1 pp.
La Foire de Paris, 8200 exposants 2 pp.
Chez nos confrères. [Louis Emié chargé de la chronique littéraire de La Petite Gironde], 1 pp.
Gabriel Audisio : Lettres Algériennes 2 pp.
Louis Emié : *Thèmes Andalous. II., Sevilla : Calle de los Sierpes ; La Macarena ; Barrio de la Santa-Cruz ; Alcazar ; Triana ; Variétés* 3 pp.
Echos : *Le Nouvel Hôtel des Douanes* ; *A la Galerie Da Silva* ; *Les Amis des Sports* (J.B.) ; *Ligue pour l'enfance coupable* ; *Léon Bancal à l'Académie de Marseille* ; *Une nouvelle collection* [revue Esprit] ; *Ad. Astra, les Amis de Théo Varlet* 3 pp.

N° 173. - juin 1935.

Marcel Brion : *Peter Breughel* (p. 433 à 446).
Lydia Cabrera : *Le Crapaud gardien* trad. Francis de Miomandre (p. 447 à 450).
Ernst-Erich Noth : *le Compositeur Kurt Weill*, décembre 1933, trad. Antoinette Nordmann (p. 451 à 461).
Roberto Zerboni : *Poèmes. Pasteur de cris ; Prière ; Printemps ; Noël ; Départ ; Pays de Nesso* trad. Armand Guibert (p. 462 à 464).
Gabriel Bertin : *Quelques démarches de Piltokin*, à Joë Bousquet (p. 465 à 470).
Lucien Vincendon : *Un poète italien : Lionello Fiumi* (p. 471 à 478).

Chroniques :
Marcel Pobé : *Rilke Epistolier*, à Marce Brion (p. 479 à 490).
Léon-Gabriel Gros : *La Poésie. Le Paradoxe du critique* [à propos de Pour la poésie, par Jean Cassou], (p. 491 à 496).

[Notes, comptes-rendus]
[LA POESIE]
Gaston Derycke : *Grains et issues*, par Tristan Tzara (p. 496 à 497).
Léon-Gabriel Gros : *Nouveau monde*, par Gilbert Trolliet ; *Saison de malheur*, par Edmond Vandercammen ; *Tabatières à musique*, par Robert Guiette ; *Calanques*, par Henri Chabrol (p. 497 à 499).
LES LIVRES
Roger Caillois : *Ouranos Varuna, étude de mythologie comparée indo-européenne*, par Georges Dumézil ; *Essai sur la formation de la pensée Grecque*, par Pierre Maxime Schuhl (p.. 499 à 502).
P. M. Sire : *Ce qui pouvait être*, par Gaston Mouren et Gabriel Bertin (Cahiers du Sud), (p. (502 à 505).
Gaston Derycke : *Impatience*, par Irène Jeanne (p. 505 à 506).
Joë Bousquet : *Socialisme fasciste*, par Drieu La Rochelle ; *Le Bateau refuge*, par Robert Francis (p. 507 à 508).
Jean Catesson : *Service de jour - Service de nuit*, par Henri Drouin (p. 508 à 509).
Max Castelli : *La Chine secrète*, par Egon Erwin Kisch (p. 509 à 512).
Roger Bastide : *Les Uns et les autres*, par Roger Breuil (p. 512 à 513).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Seigneur de la Nef*, par Luigi Pirandello trad. Mme Claudius Jacquet ; *Erasme, grandeur et décadence d'une idée*, par Stefan Zweig trad. Alzir Hella ; *La Civilisation Aztèque*, par J. Eric Thompson trad. Eva Métraux ; *La Civilisation Byzantine*, par Steven Runciman trad. E. J. Levy (p. 513 à 520).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Escales d'Ulysse, Voyage aux Iles Grecques [programme détaillé], ill., 9 pp.
Emile Schaub-Koch : *Sur l'Erotique II.*, 3 pp.
Tolte Rach : Lettre de Guatémala, à Jean Ballard 3 pp.
Kléber Haedens : Lettre de Bordeaux. *M. Louis Emié à la salle Franklin* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Alphonse Métérié : Lettre de Marrakech. *Passage de Joseph Peyre* 3 pp.

Louis Emié : *Thèmes Andalous. III., Granada la Bella : Alhambra ; les jardins du Généralife ; Capilla Real* 3 pp.
En fin 16 ff :
Jean Whal : *Le Salon du sud-est à Lyon*, ill. [peintres Jean conty et Jean Martin], 2 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les Expositions. *L'Application décorative du poisson exotique ; Broderies de Marie Monnier ; Alfred Gaspart ; L'Art mural* 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Le Salon de l'escalier* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : Lettre du Sud-Algérien, ill., 7 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Capitole, Viva Villa* 2 pp.
P.L.M. : La Bonne formule... ; A vos prochaines vacances ; Pour votre voyage plus agréable... ; En chemins de fer, plus on est, moins on paie 2 pp.

N° 174. - juillet 1935.

William Blake : *Poèmes* [extraits de Poetical Sketches et de Songs of Innocence]. *A l'été ; A l'automne ; A l'hiver ; A l'étoile du soir , Au matin ; Chanson,* écrit à 14 ans *; Chanson ; Berceuse* trad. Charles Grolleau (p. 530 à 535).
René Nelli : *L'Enfance et les Esprits* (p. 530 à 535).
L. J. Foti : *La Fausse monnaie* (p. 536 à 548).
Jean Ballard : [introduction au texte de Marcel Brion], (p. 549 à 550).
Marcel Brion : *Sur un concept moderne de la culture* [conférence prononcée au Palazzo Vecchio de Florence, mai 1935], (p. 550 à 575).
Francis de Miomandre : Marginalia : *Sur La Fondrière de Henry-K. Marks* (p. 576 à 578).

Chroniques :
Henri Urtin : *L'Achèvement de la Pensée* [à propos de *La Pensée, responsabilités de la pensée et possibilité de son achèvement*, par Maurice Blondel], (p. 579 à 584).
Jean Ballard : [introduction au texte de Léopold Ziegler paru en septembre 1934 dans la revue Deutsche Rundschau], (p. 584 à 585).
Léopold Ziegler : *René Guénon* trad. André Préau (p. 585 à 588).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Henri Fluchère : *Que ma joie demeure*, par Jean Giono (p. 588 à 591).
Marcel Brion : *Bois-mort*, par Monique Saint-Hélier (p. 591 à 594).
René Nelli : *La Croisade contre le Graal*, par Otto Rahn (p. 594 à 596).
Joë Bousquet : *La procession enchainée*, par Carlo Suarès (p. 596 à 598).
Kléber Haedens : *La Fin de la nuit*, par François Mauriac (p. 598 à 600).
Joë Bousquet : *La Mauvaise fréquentation*, par Gaston Bonheur (p. 600 à 601).
Max Castelli : *Marseille*. Photos de Germaine Krull, présention et légendes d'André Suarès (p. 601 à 602).
Madeleine Israel : *Manuela ou les jeunes filles en uniforme*, par Christiane Winsloë (p. 602 à 603).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl*, par Adelbert de Chamisso trad. Albert Lortholary ; *Evan Harrington,* par George Meredith trad. Mme Le Corbeiller et René Galland (p. 603 à 604).

Léon-Gabriel Gros : *René Crevel* (p. 605 à 607).
Pierre Minet : *Sur une séance du Congrès de la Culture* (p. 607 à 610).
Ernst Erich Noth : *Portraits* [toujours sur le Congrès de la Culture : Gide, Malraux, E.M. Forster, Aldous Huxley, Julien Benda, Guehenno, Heinrich Mann, Salvemini...], trad. Thérèse Mayer ; *Commentaires* trad. Thérèse Mayer (p. 611 à 616).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront en septembre un numéro spécial sur l'Islam et la civilisation méditérranéenne, suivi du sommaire de ce numéro... 2 pp.
Escales d'Ulysse, Voyage aux Iles Grecques [programme détaillé], ill., 9 pp.
Georges Petit : Musique Hot 5 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris, juillet 1935, 4 pp.
En fin 16 ff :
Georges Martin : La Peinture : *André Thomas-Rouault, ill.,* 2 pp.

Prix Littéraire de Tunisie [à Louis Roubaud et Gabriel Audisio], 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *La percée Michelet* 3 pp.
Une conférence de Jean Fiolle [sur les tendances et le destin de la chirurgie], 1 pp.
Abel Valabrègue : *Au Studio Da Silva, Exposition Auguste Chabaud* 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Provence, 3 pp.
Ernst Erich Noth : Le Cinéma : *Bulles de savon, scénario et mise en scène de S. Ph. Dudow* 3 pp.
La Foire de Marseille ; Le Batiment à la Foire de Marseille 2 pp.

N° 175. - août-septembre 1935.

Numéro spécial L'Islam et l'Occident.
Sommaire (p. 1 à 2).
Jean Ballard : [Introduction], (p. 3 à 4).
François Bonjean : *Quelque causes d'incompréhension entre l'Islam et l'Occident* (p. 5 à 27).
M. H. Haekal : *Les Causes de l'incompréhension entre l'Europe et les Musulmans et les moyens d'y remédier* (p. 28 à 36).
René Guénon : *L'Esotérisme Islamique* (p. 37 à 45).
J. H. Probst-Biraben : *Espagne et Islam, continuités dans la vie, l'art et la pensée*, au maître D. Miguel Asin Palacios (p. 46 à 54).
Charles-Tristan Pehau : *Songeries dans Cordoue*, Fès, automne 1934 (p. 55 à 70).
Louis Massignon : *L'arabe, langue liturgique de l'Islam* (p. 71 à 76).
Miguel Asin Palacios : *Contacts de la spiritualité Musulmane et de la spiritualité Chrétienne* (p. 77 à 83).
Philippe Guiberteau : *Islam- Occident- Chrétienté* (p. 84 à 94).
Dr. Faraj : *Les Médecins Musulmans d'Andalousie et le Serment d'Hippocrate* (p. 95 à 97).
E. Borrel : *La Musique orientale* (p. 98 à 100).
Albert Gleizes : *Arabesques*, Serrières d'Ardèche, novembre 1934 (p. 101 à 106).
Gaston Wiet : *Quelques aspects de la civilisation antéislamique d'après les poésies arabes* (p. 107 à 112).
Claire Charles-Géniaux : *Les Femmes et l'Islam* (p. 113 à 121).
Henri Massé : *La Littérature Persane d'aujourd'hui* (p. 122 à 126).
Jean Hytier : *Vie et mort de la tragédie religieuse persane* (p. 127 à 134).
Frithjof Schuon : *...Rahimahu Allah* (p. 135 à 137).
Aziz Mahmoud Hudaï : *A la vue des roses* [poème] trad. Mehmed Ali Ayni (p. 138 à 139).
Mawlana Jalaladdin Ar Roumi : *Quatrains* trad. Mecit Mehmet (p. 140).
Emile Dermenghem : Conclusion : *Valeurs permanentes et problèmes actuels de la civilisation musulmane* (p. 141 à 144).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Foire de Marseille : Une heureuse décision 2 pp.
P.L.M. : Toute la Côte d'Azur en autocar 1 pp.
En fin 8 ff :
Louis Emié : *Thèmes Andalous. IV., Ronda : Le drame du Tajo ; Portrait de Jose Fernandez Cano* 4 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 2 pp.
Chemins de Fer de l'Etat : Réseau de la mer et du tourisme ; Grands Réseaux des Chemins de Fer Français : Relations France-Espagne 2 pp.

N° 176. - octobre 1935.

Jules Supervielle : *Les Deux nuits* [poème], (p. 617).
Henri Michaux : *Voyage en Grande Garabagne. Dovobo, Empereur de Grande Garabagne ; Les Hivinizikis ; Les Garinavets ; Les Omanvus ; Les Vibres ; Les Mastadars ; Au pays d'Hebbore* (p. 618 à 625).
Alexandre Vialatte : *Le Concerto Européen*, à J. J. Desaymards (p. 626 à 640).
Léon Pierre-Quint : *Nazim Hikmet et la jeune Turquie* (p. 641 à 644).
Nazim Hikmet : *Poèmes. La Dépêche de Minuit* ; *Quatre hommes* ; *Dans la chambre du mort* ; *40 degrès* ; *Moi* trad. Fikret Adil (p. 645 à 649).
Roger Secrétain : L'Esprit et le Temps : *Pour les poètes* [à propos de Pour la Poèsie, par Jean Cassou], (p. 650 à 659).

Chroniques :

Fernand Lion : *Thomas Mann, à propos des propos des problèmes posés par les romans de Jacob et Joseph* trad. Albert Béguin (p. 660 à 666).

[Notes, comptes-rendus]

LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Je viens en fraude*, par Thérèse Aubray (p. 666 à 668).
Louis Brauquier : *Lull*, par Paul Souffron (p. 668).
Louis Emié : *Poèmes*, par Rudyard Kipling trad. Antoinette Soulas (p. 668 à 670).
LES LIVRES
René Rigolot : *La Vie de D. H. Lawrence*, par Alfred Fabre-Luce (p. 670 à 674).
Benjamin Fondane : *Dostoïevski, ou les confins de l'homme*, par Edouard Thurneysen trad. P. Maury (p. 674 à 676).
Jean Audard : *Miguel Manara*, par O. V. de Milosz (p. 677 à 678).
Joë Bousquet : *Les Trois couleurs de la lumière*, par Hélène Dufau (p. 678 à 683).
Max Jordan : *La Nuit remue*, par Henri Michaux (p. 683 à 685).
René Bertelé : *Portraits-Souvenir*, par Jean Cocteau (p. 685 à 687).
J. B. : *Le Rail*, par Pierre Hamp (p. 687 à 688).
Léon Derey : *Passage de la ligne*, par Edouard Peisson (p. 688 à 690).
Kléber Haedens : *Le Plaisir noir*, par Hugues Nonn (p. 690 à 691).
Georges Blin : *La Créole du Central Garage*, par Jean Pallu (p. 691 à 692).
P. M. Sire : *Journée*, par Claire Sainte Soline (p. 692 à 693).
Kléber Haedens : *Le Soupçon*, par Hubert de Lagarde ; *Faux-Jour*, par Henri Troyat (p. 693 à 696).
Gaston Derycke : *Sanctuaire*, par William Faulkner, préface André Malraux (p. 697 à 698).
J. B. : *La Malle sanglante de Millery*, par Dr. E. Locard (p. 698).
René Bertelé : *La part du feu*, par René Laporte (p. 698 à 790).
Gaston Mouren : *Gens des cimes*, par Pierre Scize (p. 701 à 702).
P. M. Sire : *Chronique locale*, par Clarisse Francillon (p. 702 à 703).
Henri Harrel-Courtès : *L'Aventure réussie de Théodora*, par Marcel Brion (p. 703 à 705).
Gaston Derycke : *Florence*, par Jacques Rivière (p. 705 à 706).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Mon grand ami Shakespeare*, par la Comtesse de Longworth Chambrun ; *Histoire de la civilisation indienne,* par Paul Radin ; *Paracelse*, par Frédéric Gundolf trad. S. Stelling-Michaud ; *Psychologie de la littérature américaine*, par Ludwig Lewisohn trad. Maxime Piha (p. 603 à 604).
Henri Barbusse (p. 711 à 712).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale 5 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Tolte Rach : Lettre d'Atitlan*. Panajachel ; Atitlan* 2 pp.
Jean Ballard : *Au "Mercure de France"* [mort d'Alfred Valette ; Georges Duhamel le remplace à la direction de la revue] 1 pp.
André Chastel : Lettre de Salzburg, août 1935 1 pp.
Pierre-Octave Ferroud : *Le Festival de Salzbourg 1935, fragment,* 2 pp.
En fin 16 ff :
Gustav Roud : La Peinture : *Jean Viollier*, ill., 3 pp.
"Le Gaz qui guérit", par Eugène Brunet 1 pp.

Georges Sebastian [directeur du Philarmonique de Moscou] : *La Musique en URSS. Le Public ; Les Organismes reproducteurs de musique ; Les Compositeurs soviétiques* 6 pp.
Louis Emié : *Les Blancheurs d'Ibiza* 3 pp.
R. W. : LETTRES YOUGOSLAVES. Un drame croate sur Baudelaire 1 pp.
Le Lancement de la "Ville d'Oran" 1 pp.
Loterie Nationale 1 pp.

N° 177. - novembre 1935.

Léon Gabriel-Gros : *Poèmes. Raisons de vivre. Palmyre ; Visage de pierre ; Après le temps des miracles ; Les Mannequins célestes ; Orphée*, pour Alphonse Métérié *; le Signe du feu ; Le Volcan*, pour Charles Plisnier (p. 713 à 723).
Robert Kanters : *Lazare* (p. 724 à 731).
Emma Cabire : *Léo Frobenius et le secret de l'Afrique* (p. 732 à 735).
Léo Frobenius : *Le Décaméron noir*, *deux contes. Le sage Hatoumata ; Un homme de caractère* (p. 736 à 750).
A. M. Petitjean : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Eternel retour de l'imagination* [extrait d'un ouvrage à paraître intitulé Imagination et Réalisation], (p. 751 à 756).

Chroniques :
Benjamin Fondane : *Héraclite le Pauvre ou Nécessité de Kierkegaard* (p. 757 à 770).
Gaston Derycke : *Art et Métaphysique* [à propos de Procès intellectuel de l'art, exposé des motifs, par Roger Caillois. Edition des Cahiers du Sud], (p. 771 à 773).
Joë Bousquet : *Perspectives* [sur : Les Soirs de l'archipel, par Jacques Boulenger ; Intermède hindou, par Ackerley ; Jeunesse de la Méditerranée, par Gabriel Audisio], (p. 774 à 777).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Roger Caillois : *Le Tabou de l'inceste*, par Lord Raglan (p. 777 à 779).
Gaston Derycke : *La Volonté du Bonheur*, par Otto Rank (p. 779 à 780).
Ernst Erich Noth : *Les Soldats du marais*, par Wolfgang Langhoff trad. Armand Pierhal (p. 780 à 784).
Gabriel Audisio : *Le Trestoulas*, par Henri Bosco (p. 784 à 786).
Kléber Haedens : *La Chasse aux rêves*, par Jean Fayard (p. 786 à 787).
Joë Bousquet : *Gueule de Pierre*, par Raymond Queneau ; *Les Contes du Chat perché*, par Marcel Aymé (p. 787 à 790).
Kléber Haedens : *Maison Basse*, par Marcel Aymé (p. 790 à 791).
Léon Derey : *Les Damnés de la terre*, par Henry Poulaille (p. 792 à 793).
Jacques Arlem : *Le Voyage aux Iles Galapagos*, par Eric de Haulleville (Cahiers du Sud) ; *La Mort de Frida*, par Pierre Neyrac (p. 793 à 795).
Joë Bousquet : *Les Pitard*, par Simenon ; *Les Invités de minuit*, par Gaston Boca ; *Le Chapeau sur l'étang*, par Pierre Anzin ; *La Fin du monde*, par G. Dennis trad. Claude Denny (p. 795 à 797).
Jean Catesson : *Les Hauts ponts, III, Années d'espérance*, par Jacques de Lacretelle (p. 797).
Gaston Derycke : *Anthologie de la littérature soviètique*, par Marc Honim et Georges Reavey [avec citation d'un poème de Serguei Essenine] ; *Pour un réalisme socialiste*, par Louis Aragon (p. 798).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *G. Edoardo Mottini ; Une Traduction italienne du Cimetière marin* [par Lionello Fiumi] ; *In Fondo alle tenebre,* par Gino Novelli ; *Espoir*, par Leo Ferrero préface de Guglielmo Ferrero ; *Stefan Rott ou l'année décisive*, par Max Brod trad. Andrée Vaillant et Jean Kuckenburg ; *Le Rêve du millet jaune*, trad. Louis Laloy ; *L'Etat actuel de la littérature bulgare* [article de Nicolai Dontchev dans un numéro spécial du journal "La Bulgarie"] ; *Poésie chinoise ancienne et moderne* [numéro spécial de la revue "Poetry"] ; *Salvatore di Giacomo* [discours de Ugo Ojetti publié par la revue "Pan"] ; *Terror antiquus*, [étude de Wjatscheslaw Iwanow dans la revue "Corona" ; mention d'un article de Josef Nadler sur les poésies allemande et autrichienne], (p. 798 à 804).
Hermann Closson : *"Classiques bourgeois"* (p. 804 à 805).
André Chastel : *Minotaure n°7, "Le côté nocturne de la nature"*, (p. 805 à 808).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Germaine Selz : [A PARIS - LES EXPOSITIONS], *Après l'Exposition de l'Art italien* 3 pp.
Henri Harrel-Courtes : [CONFÉRENCE], *Jules Supervielle inaugure "Les Amis Inconnus", club de lecture* 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE 2 pp.

T.S.F. : *Radiophonie maritime à la Cie Paquet* 1 pp.
Nos confrères. *Sud Magazine* [sommaire d'octobre] 1 pp.
Ernest Marion : Conférence : *Gaston Mouren et la musicologie vivante* 2 pp.
En fin 16 ff :
Madeleine Causaert : Le Théâtre. *Au Rideau Gris : Création de Godefroid de Bouillon, 15 jeux de scène de Hermann closson* 4 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma. *Au Star : L'Admirable Mister Ruggles ; International House* 2 pp.
Jacques Bour : [Lettre de Grèce], *Maro Mitriadis, souvenir de voyage* à Thrasso Castanakis, 9 pp.
Madeleine Causaert : [Le Théâtre], *Au Gymnase : Le Maître de son cœur* 1 pp.

N° 178. - décembre 1935.

Gilbert Trolliet : *Poème*s. *La Nuit de l'homme ; Naissance du songe ; Fin septembre ; Poèmes d'automne. Fin du jour ; Le Feu d'octobre ; Femme secrète ; Douce mort*, Genève, octobre 1935 (p. 809 à 812).
Hans Carossa : *Le Retour de la servante* trad. Alexandre Vialatte (p. 813 à 822).
Marcel Brion : *Yoné Noguchi* (p. 823 à 824).
Yoné Noguchi : [Poèmes.] *Apparitions ; Je suis comme une feuille ; J'adore le soleil ; Poème en prose ; Hokkus* ; [Essai.] *Insectes musiciens et autres* trad. Marcel Brion (p. 823 à 830).
Jean Fiolle : *Peur de mourir* (p. 831 à 838).
Thérèse Aubray : *Poèmes. Derrière la nuit ; Nuit ; Petit exercice spirituel* [extrait d'un volume à paraître], (p. 839 à 840).
Jean Vaudal : *Perspective cavalière* (p. 841 à 849).
A. Rolland de Renéville : *En mémoire d'André Gaillard* (p. 850 à 851).

Chroniques :
Jean Ballard : [introduction au texte de R. de Renéville] (p. 852).
A. Rolland de Renéville : *Les Poètes et la société* [seconde partie d'un article paru en encyclopédie], (p. 852 à 856).
Léon Duesberg : *Art et magie* [à propos du Visionnaire, par Julien Green et des Ténèbres, par Robert Poulet], (p. 856 à 861).
Jean Wahl : *A propos de Kierkegaard* [lettre adressée à J. Ballard en réponse à l'étude de Benjamin Fondane "Héraclite le pauvre" parue dans le numéro de novembre], (p. 861 à 863).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Kléber Haedens : *Racine*, par Thierry Maulnier (p. 863 à 867).
Benjamin Fondane : *Le Nouvel esprit scientifique*, par Gaston Bachelard (p. 867 à 870).
Roger Caillois : *Survivances paiennes dans la civilisation Mahométane*, par Edward Westermarck (p. 870 à 872).
Edouard Roditi : *Hymnes philosophiques, Aristote, Cléanthe, Proclus* trad. Mario Meunier ; *Le Bestiaire du ghetto, folklore tunisien* par J. Vehel et Ryvel (p. 872 à 874).
Gaston Derycke : *Délice d'Eleuthère*, par Julien Benda (p. 874 à 875).
Joë Bousquet : *Politique de la personne*, par Denis de Rougemont (p. 875).
Marcel Brion : *Léonard de Vinci*, par Gilles de la Tourette (p. 875 à 879).
Raoul Audibert : *Comme il vous plaira* [Shakespeare], adapté par Jules Supervielle (p. 879 à 880).
André Chastel : *Modernes*, par Denis Saurat (p. 881 à 882).
Marcel Brion : *Le Zombie*, par Francis de Miomandre (p. 883 à 885).
Kléber Haedens : *Le Chant de la vie*, par Germaine Kellerson (p. 885 à 886).
Gaston Derycke : *Journal d'un homme déçu*, par W. Barbellion (p. 886 à 887).
P. M. Sire : *Passage à niveau*, par Georges David (p. 887 à 888).
Gaston Derycke : *Grelu*, par Léopold Chauveau ; *Lignes de chance*, par Emmanuel Berl (p. 888 à 889).
Joë Bousquet : *Le Vengeur mystérieux*, par Neil Gordon trad. Edmond Michel Tyl ; *Coup bas*, par David Hume trad. R. Dupont ; *Dieu ou la physique*, par Pierre-Jean ; *Corsaires*, par le commandant Lanoë (p. 889 à 891).
Jean Wahl : *Promenades dans trois continents*, par Jean Marie Carré (p. 891).
Georges Petit : *Le Jazz Hot*, par Hugues Parnassié (p. 891 à 894).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Tempêtes*, par Peter Neagoé trad. Victor Llona ; *Michel Ange et son temps*, par Hermann Grimm trad. J. Chifelle Astier ; *La Croisade contre le Graal,* par Otto Rahn trad. et préface Robert Pitrou (p. 894 à 896).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Hommage à un poète, cinquantenaire de la mort de Victor Gelu, poète marseillais 1 pp.
Gaston Mouren : *La Musicologie vivante* [exorde de sa conférence], 4 pp.
Ernst Erich Noth : *A propos de deux concerts Darius Milhaud* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 4 pp.
Léon-Gabriel Gros : *L'Exposition des Arts et Techniques 1937 : Le Régionalisme à l'Exposition de 1937*, 2 pp.
G. B. : *Société d'Etudes Philosophiques. Conférences : Henri Urtin et lae problème de l'Enfance coupable ; Jean Fiolle et l' avenir de l'esprit scientifique* 2 pp.
Louis Emié : Lettre de Madrid 4 pp.
En fin 16 ff :
A l'Académie de Marseille, réception de Léon Bancal [extraits du discours de Léon Bancal], 5 pp.
Aux Amis des Lettres : M. de Miramon Fitz-James parle d'Emmanuel Chabrier 1 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase : Les Amants terribles* et *Le Tribun* 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma. *Au Star : L'Emprise* 2 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les expositionS. *De Van Eyck à Brueghel* 1 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Claire Bertrand et Pierre Dolley chez Da Silva* 1 pp.
Musique de Chambre : Madame Lefebvre et M. Paul Polleri chez Mlle Fournier 1 pp.
C. M. : *A Toulon, Cercle "Le Trident" : Conférence de Léon-Gabriel Gros sur la poésie actuelle* 1 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Hiver 1935-1936 ; P.L.M. Des compartiments sont réservés aux skieurs qui désirent ne pas se séparer de leurs skis 1 pp.
Sud- Magazine, numéro spécial France-Italie [sommaire du numéro], 1 pp.
Loterie Nationale 1 pp.

1936

N° 179. - janvier 1936.

Jean Wahl : *Poème*s. *I., Visages d'un destin ; Beau Démon ; To be or not to see ; II., La Mémoire du Léthé ; L'Amour indifférent ; Essence de l'amour ; III., Dieu est là ; Le Dieu pleureur ; Rochers au soir ; Haute mer ; le Pays de la petitesse* (p. 1 à 4).
Ernst Erich Noth : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *L'Ascétisme dans la jeunesse présente* [discours fait à Pontigny au sujet de l'ascétisme et son pouvoir créateur], trad. G. Bianquis (p. 5 à 17).
Gisèle Prassinos : *Le Scaphandrier qu'on enchanta*, juillet 1935 (p. 18 à 20).
Jean Audard : *Poèmes. Au printemps ; A présent ; La Clef de la loi* (p. 21 à 23).
J. C. Odic : *Découverte de l'amour* ["Chanson des quinze mille jours"], (p. 24 à 29).
Marcel Moré : *Machines* [à propos de Réflexions sur la science des machines, par Jacques Lafitte], (p. 30 à 50).

Chroniques :
Léon Pierre-Quint: *Un romancier d'hier et d'aujourd'hui, Marcel Prévost* [à propos de Clarisse et sa fille, par Marcel Prévost], (p. 51 à 56).
Henri Livet : [LA POESIE], *La poésie de Gilbert Trolliet* (p. 56 à 63).

[Notes, comptes-rendus]
LES LIVRES
Pierre Hourcade : *Sa Majesté Jourdain*, par Gaston Mouren et Gabriel Bertin (Cahiers du Sud), (p. 64 à 67).
Georges Duveau : *Indochine S.O.S.*, par Andrée Viollis (p. 67 à 69).
Joë Bousquet : *La Chine secrète*, par Egon Erwin Kisch trad. Jeanne Stern (p. 69 à 70).
Gaston Mouren : *Les Heures d'Abéché*, par Paul Fabre (Cahiers du Sud), (p. 70 à 71).
Henri Féraud : *Pages choisies de Babeuf*, par Maurice Dommanget (p. 71 à 72).
Gaston Derycke : *La Bête écarlate*, par René Trintzius (p. 72 à 73).
Joë Bousquet : *L'Ange noir*, par Louis Franchon ; *Les Vies perdues*, par Georges Romieu (p. 74 à 75).
Gaston Derycke : *Il était deux camarades*, par Boris Levine (p. 75 à 76).
Kléber Haedens : *L'Amour n'est qu'un plaisir*, par Georges Blond (p. 77 à 78).
Georges Pillement : *L'Irrésistible*, par André Fraigneau (p. 78 à 79).
Gaston Derycke : *Journal* de Jules Renard (p. 79).
Joë Bousquet : *Jean-Pierre l'Oiseleur*, par Maurice Marrou (p. 79 à 81).
Henry Harrel-Courtès : *Influences étrangères dans la littérature bulgare*, par Nicolaï Dontchev (p. 81 à 83).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Maison des ombres*, par R. E. Spencer trad. Georgette Camille ; *Lettres de Gœthe à Madame de Stolberg* trad. et notes J. Benoist-Méchin ; *Histoire de la littérature tchèque de 1890 à nos jours,* par H. Jelinek ; *Autobiographie d'Alice B. Toklas*, par Gertrude Stein trad. Bernard Fay (p. 83 à 87).
Benjamin Fondane : [Lettre de réponse à Jean Wahl], (p. 87 à 88).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Tolté Rach : LETTRE D'ANTIGUA. *Ciudad Vieja ; Une ville morte ; Semaine sainte ; Marimba* 3 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE 3 pp.
"Kouma" : LETTRE DES ILES CANNIBALES 3 pp.
Pierre Missac : LETTRE DE PARIS. *Steve Passeur et Armand Salacrou,* janvier 1935, 5 pp.
Ernest Marion : LA MUSIQUE. [À MARSEILLE] *Toscanini et Horowitz* 1 pp.
En fin 16 ff :
Alex Micha : [LA PEINTURE . À LYON] *Exposition Salendre - Conty - Martin*, ill., 3 pp.
Echanges. Un Comité littéraire Franco-Américain 1 pp.
Gabriel Bertin : [LE THÉÂTRE À MARSEILLE] *Au Rideau Gris : Le Paquebot Tenacity* 2 pp.
Madeleine Causaert : [LE THÉÂTRE À MARSEILLE] *Au Gymnase : L'Etrange nuit de Rockland et Bichon* 2 pp.
L. Bonnet : *L'Olive, le raisin et le moteur* 2 pp.
Aux Amis des Lettres : Madame Claire Charles Géniaux parle de l'œuvre méditérranéenne de Charles Géniaux 1 pp.
CONFÉRENCE : *Une conférence sur François Bonjean* 1 pp.
Sud- Magazine [sommaire de décembre], 1 pp.

Jean Ballard : *Les Amis Inconnus* 1 pp.
Loterie Nationale 1 pp.
La Musique : *Hector Fraggi reçoit le Grand Prix de l'Association des Arts et des Lettres* 1 pp.
Nécrologie : [Mme Nicolas Paquet ; Gustave Gravier, président honoraire de la Compagnie Paquet], 1 pp
Sud- Magazine [sommaire de janvier], 1 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Hiver 1935-1936 ; P.L.M. Des compartiments sont réservés aux skieurs qui désirent ne pas se séparer de leurs skis 1 pp.

N° 180. - février 1936.

Jean Fretet : *Les Rencontres* [adaptation des chapîtres XXVII et XXVIII de Don Quichotte], décembre 1931 (p. 89 à 95).
Ivan Goll : [Poèmes] *Métro. Rame ; Le Prisonnier*, à Thérèse Aubray ; *Le Feu défendu ; Toilette* (p. 96 à 97).
Joë Bousquet : *Entre mon souffle et mes lèvres* (p. 98 à 104).
Georges Neveux : *La Maison plate* (p. 105 à 109).
Gaston Mouren et Gabriel Bertin : *Les Voleurs, troisième acte* (p. 110 à 128).
Marguerite Yourcenar : *Complainte de Marie-Madeleine* (p. 129 à 137).

Chroniques :
Eric Paul Stekel : *Anton Bruckner - Gustave Mahler et l'Ecole symphonique autrichienn*, Paris 15 Juin 1935 (p. 138 à 144).
Léon-Gabriel Gros : *Fantaisisme et poésie* [à propos de Gisèle Prassinos, Jean Cayrol, Jacques Dalléas, Jean Le Louët...], (p. 145 à 150).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Gaston Derycke : *Position politique du Surréalisme*, par André Breton ; *Facile*, par Paul Eluard (p. 150 à 152).
LES LIVRES
C. Michelfelder : *Les Nouvelles nourritures*, par André Gide (p. 152 à 155).
Jean Lebrau : *Histoire de quatre potiers*, par Jean Schlumberger (p. 155 à 156).
Emile Dermenghem : *Mission de Léon Bloy*, par Stanislas Fumet (p. 156 à 158).
Henry Harrel-Courtès : *Théodoric roi des Ostrogoths (454-526)*, par Marcel Brion (p. 158 à 162).
Joë Bousquet : *Le Pressentiment*, par Emmanuel Bove (p. 162 à 163).
Gaston Mouren : *A monsieur le commissaire*, par Louis Bertrand (p. 163 à 165).
Joë Bousquet : *Pia Malecot*, par Pierre de Lescure (p. 165).
Henri Féraud : *Quinzinzinzili*, par Régis Messac (p. 165 à 166).
Joë Bousquet : *Le Village en fête*, par Elie Rabourdin (p. 166 à 167).
P. M. Sire : *D'une haleine*, par Claire Sainte Soline ; *L'Envers du tapis*, par Rose Celli ; *Ombre*, par Rose Celli (p. 167 à 169).
Joë Bousquet : *Requête au mandarin*, par Albert Puech ; *Cœur de Russie*, par Robert Bourget-Pailleron (p. 169 à 170).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Fin des ombres,* par Geoffrey Dennis trad. Claude Denny ; *Charlotte Löwensköld*, par Selma Lagerlöf trad. T. Hammar ; *Le Roman contemporain en Suisse allemande,* par Jean Moser ; *Poucette*, par Styn Streuvels trad. Betty Colin ; *Fontamara*, par Ignazio Silone trad. J. P. Samson (p. 171 à 174).
LETTRES BULGARES
Nicolaï Dontchev : *Un conteur bulgare : Iordan Iovkov* (p. 175 à 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
Georges Roux : Lettre des Iles Grecques 6 pp.
Malte Stéphane Lothar : Lettre de Marrakech. *Ouverture du Ramadan ; Dans la palmeraie ; Jardins de la Menara ; D'un poète de Marrakech* 5 pp.
Bibliographie. Cahiers Juifs, N° 19, Juifs en France, France en Palestine ; Les Cahiers de la Quinzaine 1 pp.
En fin 16 ff :

Abel Valabrègue : La Peinture : *Léopold Levy, peintre de la provence ; A Marseille, La "Jeune gravure contemporaine" au Studio Da Silva* 3 pp.
Henri Lemercier : [La Peinture] : *Georges Pomerat* 1 pp.
Germaine Selz : A Paris - Les expositions. *Dessins d'enfants ; Exposition internationale de la photographie ; Intérieur animé ; Salon de la Nouvelle Génération ; Peintres instinctifs ; Christian Bérard* 2 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte 2 pp.
Tolté Rach : Lettre de Colombie 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma. *Paradoxes sur les dessins animés* 2 pp.
Conférence s : *H. Harrel-Courtès au Rotary* 1 pp.
Madeleine Causaert : [Le théâtre] *Au Gymnase : La Compagnie du Rideau Gris dans Le Paquebot Tenacity, Tout-Homme, Le Treizième arbre et Le Mariage forcé* 2 pp.
Echos : *A Montpellier création de "Ménélas", comédie en trois actes de Henri Chabrol* ; *Sciences* [nomination de M. Tournel pour le projet d'hydrogénation des lignites du département des Bouches du Rhône] 1 pp.
G. B. : Les Concerts : [André Audoli et Georges Sébastian ; Concert de musique Tchèque dirigé par Eric Paul Stekel], 2 pp.
Palmes Académiques [César Sarnette] 1 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Hiver 1935-1936 ; P.L.M. Des compartiments sont réservés aux skieurs qui désirent ne pas se séparer de leurs skis 1 pp.

N° 181. - mars 1936.

Ilarie Voronca : *Poème. Sans Connaissance* (p. 177 à 178).
Léon Chestov : *Kierkegaard et Dostoïevski, (les voix qui clament dans le désert)* [conférence faite à la Société Russe de Religion et de philosophie, Paris], (p. 179 à 200).
Léon Damas : *Poèmes*, à Richard Danglemont. *Rappel ; Pareille à ma légende ; Et les sabots* (p. 201 à 202).
Ernst Erich Noth : *Un homme à part, fragments* trad. A. E. Sernin (p. 203 à 212).
Léon Pierre-Quint : *Fikret Adil, soldat, poète et journaliste turc* (p. 213 à 215).
Fikret Adil : *Une histoire comme une autre* (p. 216 à 221).
Jules Roy : *Notes sur l'œuvre de Montherlant pour servir à une synthèse*, à Armand Guibert "qui, sur la première page des Célibataires écrivit, au scandale de quelques uns, Montherlant pas mort" (p. 222 à 230).

Chroniques :
Gaëtan Picon : *A propos du Temps du mépris* [par Malraux], *sur un conflit de l'esthétique et de la morale* (p. 231 à 242).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Robert Kanters : *La Voie souterraine*, par Gaston Pulings ; *L'Autre côté de la terre*, par Jacques Dalléas (p. 242 à 244)
Léon-Gabriel Gros : *Violences du sang*, par Jean Gernaix (Cahiers du Sud), (p. 244 à 245).
LES LIVRES
René Bertelé : *Les Mystiques allemands*, par Jean Chuzeville (p. 246 à 249).
Roger Bastide : *Le Droit de mourir pour la vérité* et *Le Génie et l'apôtre*, par Soren Kierkegaard trad. P. H. Tisseau ; *Le Souverain sacrificateur* ; *Le péager ; La Pécheresse*, par Soren Kierkegaard trad. P. H. Tisseau (p. 249).
P. M. Sire : *Les Hauts-Ponts*, par Jacques de Lacretelle (p. 250 à 254).
Emile Dermenghem : *Pour la danse*, par Fernand Divoire (p. 254 à 256).
Ernst Erich Noth : *Le Balai de sorcière*, par Armand Lunel (p. 256 à 258).
Joë Bousquet : *Le Clamadou*, par Pierre et Maria Sire (p. 258 à 260).
Kléber Haedens : *Le Vivier*, par Henri Troyat (p. 260 à 261).
Joë Bousquet : *Jeunes ménages*, par Jacques Debu-Bridel ; *Beau fixe*, par Diche Marrou ; *La Montagne folle*, par Jean Variot (p. 261 à 263).
Georges Petit : *Avant et après la Révolution*, par Miguel de Unamuno (p. 263 à 264).
D. : *Manifestation interdite*, par Léon Moussinac ; *J'ai vingt ans*, par Roger Bellanger (p. 264).
Georges Petit : *En liaison 1914*, par le Général Spears (p. 265 à 266).
Jean Foures : *Soldat*, par Maurice Fombeure (p. 266).

Gaston Derycke : *Ma vie et mes amours*, par Frank Harris ; *Charlie Chaplin intime*, par May Reeves, trad. Clare Goll ; *Film et vie de Barbara la Marr*, par Arnolt Bronnen trad. St-Chandler ; *Rival et rivale*, par Joseph Breitbach ; *Trois russes : Tolstoï, Tchekov, Andreev*, par Maxime Gorki (p. 266 à 269).
Joë Bousquet : *Jason*, par Félix de Chazournes (p. 269 à 270).
LETTRES ETRANGERES
Pierre Hourcade : *Deux essayistes portugais : Joao Gaspar Simoes et Vitorino Nemesio* (p. 270 à 272).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Georges Roux : LETTRE DE RHODES 6 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE 2 pp.
Pierre Missac : LETTRE DE PARIS 3 pp.
Armand Lunel : [LE THÉÂTRE] *A Monte Carlo, création d'Ulysse, comédie en 3 actes de Pierre Rocher* 1 pp.
Léo-Louis Barbès : LETTRE D'ALGER. *Le Musée National d'Alger*, ill., 5 pp.
Abel Valabrègue : LA PEINTURE A MARSEILLE [Galeries Detaille, Jouvène et Caors-Cottier], 1 pp.
En fin 16 ff :
Gabriel Audisio : *Vers une synthèse méditerranéenne. Documents sur l'esprit méditerranéen* [réponse au congrès de Monaco sur "Les principes d'un humanisme méditerranéen" sous la forme d'extraits commentés d'articles de l'auteur] ; *Déclaration pour la séance des Amitiés méditerranéennes du 8 Mars 1936*, 4 pp.
Roger Brielle : LA PEINTURE : *Léon-Zack*, ill., 2 pp.
Jean-Claude Sicaud : LETTRE DE PRAGUE. *Prague à vol d'oiseau*3 pp.
Gabriel Bertin : [LA DANSE] : *Marguerite Caspari* 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : [LE THÉÂTRE] *Le Jeune Théâtre, la Compagnie des Douze* 1 pp.
Madeleine Causaert : [LE THÉÂTRE] *Au Gymnase, Espoir, de Henry Bernstein* 1 pp.
Gabriel Bertin : LE CINÉMA. *Actualités* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : CONFÉRENCE S : *La Présentation du "Songe d'une nuit d'été", M. Léon Bancal expose les possibilités d'adaptation au cinéma* 2 pp.
Exposition Maurice Molinetti [Galerie Caors-Cotier], 1 pp.
LA VIE MARITIME : [félicitations à la Cie de Navigation Fraissinet pour le centième anniversaire de sa fondation], 1 pp.
Sud- Magazine [choix d'articles dans le numéro de mars], 1 pp.
Loterie Nationale, 1 pp.
LA VIE ÉCONOMIQUE : *Comment développer le commerce des primeurs marocaines. L'outillage dont peuvent disposer les exportateurs est au point mais encore leur faut-il l'utiliser rationnellement ; tout exportateur doit connaître les possibilités du marché ; De quelques déboires et des moyens d'y porter remède ; Il convient de concilier les intérêts respectifs des producteurs algériens et marocains* 4 pp.

N° 182. - avril 1936.

Pierre-Jean Jouve : *Hélène. Thème d'Hélène ; Vie de la tombe d'Hélène ; Une ample comédie aux cent actes divers ; Hélène dit ; A l'autre monde ; Le Corps de l'inceste ; Noir retour à la vie* (p. 273 à 278).
Robert Guiette : *Pierre Jean Jouve* (p. 279 à 292).
Roger Bastide : *Sueur de sang et l'unité de Pierre Jean Jouve* (p. 293 à 299).
Joë Bousquet : *A propos de "La Scène capitale"* [par Pierre Jean Jouve], (p. 300 à 304).
Léo Frobenius : *Le Vaillant Gossi* [extrait du "Décaméron noir", le livre de la chevalerie et de l'amour trad. Emma Cabire] (p. 305 à 317).
Prix littéraires : [à Eric de Haulleville et Paul Fabre tous deux publiés aux éditions Cahiers du Sud], (p. 317).

Chroniques :

Pierre Hourcade : *Raisons de vivre* [éditions Cahiers du Sud]*et la poésie de Léon-Gabriel Gros* (p. 318 à 325).

[Notes, comptes-rendus]

LES LIVRES
Joë Bousquet : *Algèbre des valeurs morales*, par Marcel Jouhandeau (p. 325 à 327).
Thérèse Aubray : *Les Masssacres de Paris*, par Jean Cassou (p. 327 à 328).
Roger Caillois : *Mythologie universelle*, par Alexandre Haggerty Krappe ; *La Vie après la mort dans les croyances de l'humanité*, par J. T. Addison (p. 329 à 331).
Gaston Berger : *Obstacle et valeur*, par René Le Senne (p. 331 à 334).
Benjamin Fondane : *Politique de la personne*, par Denis de Rougemont (p. 334 à 335).
Tony Grangier : *L'Homme, cet inconnu*, par le Docteur Alexis Carrel (p. 335 à 339).
Gabriel Audisio : *Répertoire des thèmes de Marcel Proust*, par Raoul Celly (p. 339 à 341).
Georges Blin : *Portraits*, par Robert Brasillach (p. 341 à 342).
Yanette Delétang-Tardif : *Peau d'Ame*, par Catherine Pozzi (p. 342 à 344).
Jean Catesson : *Le Cheval de Troie*, par Paul Nizan (p. 344 à 345).
Kléber Haedens : *Les Etangs de la double*, par Geneviève Fauconnier ; *Etudes sur Pascal*, par Georges Desgrippes (p. 345 à 346).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Déclin du Moyen-Age*, par J. Huizinga ; *Le Pharaon Akhenaton et son époque, histoire de l'Egypte ancienne*, par Arthur Weigall ; *L'Orient préhistorique*, par V. Gordon Childe ; *Peer Gynt*, par Henrik Ibsen trad. P. G. La Chesnais ; *America*, par José Marti, trad. Francis de Miomandre ; *Alexandre*, par J. G. Droysen trad. et préface J. Benoist-Méchin (p. 346 à 352).
REVUES ETRANGERES
Marcel Brion : [Life and Letters To-day ; Cruz y Raya ; Sur ; The Criterion ; Corona] (p. 352).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
La Foire de Paris 1936. A chacun son métier 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE 3 pp.
Une Exposition du livre en Algérie [à l'Ofalac], 1 pp.
[CONFÉRENCE S] : *A la Maison de la Culture [de Marseille], conférences de Louis Aragon* ["La culture et la guerre"; Son voyage en Suisse Romande et ses entretiens avec Ramuz et Romain Rolland], 3 pp.
Ernest Marion : [LA MUSIQUE] *Erik-Paul Stekel* 1 pp.
En fin 16 ff :
Christian Michelfelder : LETTRE DE GRÈCE. *Sourires de la déesse*, ill., 6 pp.
Germaine Selz : A PARIS - LES EXPOSITIONS. *A propos d'un Musée d'art français. Exposition des instruments et outils d'autrefois. Orfèvrerie française civile de province, du XVIème au XVIIIème* 2 pp.
Gabriel Bertin : [LA PEINTURE] *Abel Valabrègue* 1 pp.
Gaston Mouren : *Aux Concerts Classiques : Le Requiem de Verdi* 1 pp.
Aimé Lafont : [LE THÉÂTRE] *A Montpellier, création de "Ménélas" ou l'Ambassade amoureuse* [d'Henri Chabrol] 2 pp.
Gabriel Bertin : [LA DANSE] : *les Ballets de Léon Woizikovski* 1 pp.
Madeleine Causaert : [LE THÉÂTRE] *Au Gymnase, Les Tournées Karsenty dans Nationale 6 ; Le Rideau Gris dans Liebelei et Fraternité* 1 pp.
A L'OPÉRA. *Reprise du Festin de minuit, drame lyrique de Gaston Mouren et Paul Bonaud, à l'Opéra de Marseille* 1 pp.
Sud- Magazine [sommaire du numéro d'avril], 1 pp.

Les Arts en Autriche [les Cahiers du Sud recoivent un album édité à Vienne par le service de propagande du Ministère du Commerce], 1 pp.

N° 183. - mai 1936.

Henry de Montherlant : *Une Séance de pose* (p. 353 à 359).
Louis Emié : *Présentation de Rafael Alberti* (p. 360 à 363).
Rafael Alberti : *Sur les Anges* [poèmes]. *Paradis perdu ; L'Ange avare ; Les Anges morts ; L'ange survivant ; Chanson de l'ange malchanceux ; L'Ange méprisable. Trois souvenirs du ciel,* hommage à Gustave Adolphe Bécquer. *Prologue ; premier souvenir ; Second souvenir ; Troisième souvenir. Châtiments,* version francaise de Louis Emié (p. 364 à 374).
Comte Sforza : *Les Espagnols, derniers individualistes trad.* Léon-Gabriel Gros (p. 375 à 380).
Jean Marquet : *Prisonnier* (p. 381 à 389).
Jean Grenier : *Sagesse de Lourmarin. I. L'Herbe des champs ; II. Le Chant de l' alouette* (p. 390 à 397).

Chroniques :
Jean Fiolle : *Charles Nicolle* (p. 398 à 400).
Armand Lunel : *Paul Valéry, la Méditerranée et l'humanisme* (p. 401 à 406).
Gabriel Audisio : [LA POESIE] *Les Cahiers de Barbarie*. *Cahiers n° 9 à 12 : L'Eau lustrale*, par Paul Souffron ; *Chansons gitanes*, par Federico Garcia Lorca ; *Montherlant et le merveilleux*, par Anna Denis-Dagieu ; *Adamastor*, par Roy Campbell [publiés à Tunis par Armand Guibert], (p. 406 à 409).

[Notes, comptes-rendus]
[LA POESIE]
Léon-Gabriel Gros : *L'Eau lustrale*, par Paul Souffron (p. 409 à 410).
LES LIVRES
Roger Bastide : *La Pureté du cœur*, par Soren Kierkegaard trad. P. H. Tisseau ; *Pour un examen de conscience*, par Soren Kierkegaard trad. P. H. Tisseau (p. 411 à 412).
Benjamin Fondane : *Mémoire sur diverses manifestations de la vie individuelle*, par le Comte de Gobineau, historique et introduction A. B. Duff (p. 412 à 413).
Maurice Plagnol : *La Misère et nous*, pars Daniel Rops (p. 413 à 415).
Marcel Brion : *Ce vagabond*, par Frédéric Lefèvre (p. 415 à 418).
Ernst Erich Noth : *La Cordée*, par Noël Vindry (p. 418 à 420).
Kléber Haedens : *Speranza Cardini,* par Robert Millet ; *Histoire du Cinéma*, par Maurice Bardèche et Robert Brasillac (p. 420 à 422).
LETTRES ETRANGERES
Nicolaï Dontchev : *Le Sahara vu par un romancier bulgare* [Saüli Bengana, par Botio Savov], (p. 422 à 426).
Jean Ballard : *Jean Cassou à Europe* (p. 426).
Gabriel Audisio : *Vers une synthèse méditerranéenne. Document sur l'esprit méditerranéen* [réponses au courrier reçu par Audisio et les Cahiers du Sud à propos de l'article de mars 36], (p. 427 à 429).
Jean Ballard : [réponse de Ballard à M. H. Joannidès, directeur de la revue Voyage en Grèce, à propos d'une enquête sur l'influence de la pensée Hellénique sur l'esprit occidental] ; *Une Conférence de Joan Estelrich, Décadence et renaissance d'une culture* [à la Société d'Etudes Philosophiques], (p. 429 à 432).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Ernst Erich Noth : Lettre de Paris. *Bolivar, pièce en trois actes de M. Jules Supervielle, musique de Darius Milhaud* 3 pp.
La Revue de Littérature Comparée [changement de direction ; numéro spécial sur l'Espagne et ses rapports avec l'étranger], 1 pp.
Armand Lunel : *Les Ballets de Monte-Carlo* 2 pp.
Jean-Claude Sicaud : Lettre de Hollande. *Impressions d'Amsterdam* 2 pp.
Roger Jacquemin : Lettre de Belgique [littérateurs belges ; Colette à l'Académie Royale ; Des écrits sur la Wallonie], 2 pp.
Georges Franju : Le Cinéma. *Les Maniaques de l'écran* 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
J. G. B. : *L'Exposition de 1937 : Le Régionalisme à l'Exposition de 1937*, 3 pp.
Echos : *3 volumes, 3 écrivains, 3 illustrateurs* [Gaston Derycke ; Marcel Lecomte ; Jean Remoire], 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Les Arts en Autriche* [brochure du Ministère Fédéral du Commerce et de l'Industrie], 1 pp.

Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Ce qu'il ne faut pas oublier 1 pp.
Germaine Selz : A PARIS - LES EXPOSITIONS. *La Loterie à travers les âges ; Exposition rétrospective de l'Hôpital de la Charité ; Peintures du XXème siècle ; Société des peintres graveurs français ; Tapisseries et tapis de Chine ; Art Bourguignon* 2 pp.
En fin 16 ff :
Léon-Gabriel Gros : *Le Théâtre d'avant-garde dans le Midi. A Marseille, La Compagnie du Rideau Gris joue Macbeth de Shakespeare au Gymnase ; A Toulon, la Compagnie des Douze joue Sa Majesté Jourdain de Gaston Mouren et Gabriel Bertin au Club "La Nacelle"*, 6 pp.
Madeleine Causaert : LE THÉÂTRE. *Au Gymnase, Alexandre et Robinne dans "La Parisienne" et "L'Embuscade" ; Jean Weber dans Lorenzaccio ; Sacha Guitry dans La Fin du monde* 2 pp.
Gabriel Bertin : *Les Théophiliens à Marseille* [Gustave Cohen et les étudiants de la Sorbonne jouent Le Miracle de Théophile, par Rutebeuf et Mondanité et conversion de Marie Madeleine, fragment d'une Passion de Jean Michel], 1 pp.
Abel Valabrègue : LA PEINTURE À MARSEILLE . *Des Chinois à Daumier* [Galerie Jouvène ; Maison de la Culture] ; *Jacques Thévenet chez lui* ; *Pierre Marseille chez Bresset* ; *Jac Magnan chez Leroy* ; *Léopold Lévy chez Da Silva* ; *Gio Colucci chez Detaille* 2 pp.
Georges Martin : LA PEINTURE . *A Alger, S. Terracciano,* ill. , 1 pp.
Henry Harrel-Courtès : *A l'Académie de Marseille, élection de Marcel Brion* 1 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES. *Au Cercle J. Bainviller, Léon-Gabriel Gros parle de la poésie ; A la Maison de la Culture, Eugène Dabit parle de la peinture et la vie* 3 pp.
Gaston Mouren : [CONFÉRENCES.] *F. Crommelynck parle du Théâtre* 1 pp.
La Loterie Nationale 1 pp.

N° 184. - juin 1936.

Thérèse Aubray : *Poèmes. La Scène capitale*, à Pierre jean Jouve ; *L'amant* (p. 433 à 434).
Hermann Closson : *Le Scribe accroupi, fragments* (p. 435 à 450).
Robert Brasillac : *Eléments d'une mise en scène du "Cid"* [précédé d'une introduction sur Alonso Guaterrama, chilien passionné de théâtre], (p. 451 à 458).
Francis de Miomandre : *A Anthelme Perrier* (p. 459 à 460).
Anthelme Perrier : *Gravitation* (p. 461 à 465).
Arsène Yergath : *Poèmes* (p. 466 à 469).
Henri Urtin : *L'Etre et les êtres* (p. 470 à 476).

Chroniques :
Léon-Gabriel Gros : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Henri de Régnier et Louis Le Cardonnel* (p. 477 à 479).
André Frapier : *Réalisme et Mysticisme de Julien Green* [extrait d'une étude sur Julien Green], (p. 479 à 492).
Emile Dermenghem: *La Littérature turque moderne et la réforme de la langue* (p. 492 à 494).
Jean Catesson : *Remarques* [anti-littérature, Dadaïsme, Surréalisme], (p. 494 à 496).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Léon-Gabriel Gros : *Métro de la mort*, par Yvan Goll ; *Absence, ô miroir !*, par Gaston Pulings ; *Tu marches dans la nuit*, par Edmond Vandercammen ; *Les Poèmes du pasteur Grimm*, par Jean Cayrol ; *Les Temps antérieurs*, par Jean Souliè (p. 496 à 500).
LES LIVRES
Roger Caillois : *Platon*, par Léon Robin (p. 500 à 501).
Gaston Derycke : *La Conscience mystifiée*, par H. Lefèbvre et N. Guterman (p. 502 à 503).
André Frapier : *Minuit*, par Julien Green (p. 503 à 505).
Jean Fiolle : *Fables de mon jardin,* par Georges Duhamel (p. 506).
Jean Catesson : *Vie de Lénine. I., Jeunesse*, par Léon Trotsky trad. M. Parijanine (p. 506 à 507).
Léon-Gabriel Gros : *Frédéric*, par Franz Hellens (p. 507).
Gabriel Audisio : *Vers l'Oasis (en Algérie)*, par Emile Henriot (p. 508 à 509).
Léon-Gabriel Gros : *Henri III, le méconnu*, par Lazare de Gérin-Ricard (p. 509 à 510).
Kléber Haedens : *Le Cabaret des boyards*, par Jean Guyon-Cesbron (p. 510 à 511).
Roger Brielle : *Corot*, par Paul Jamot (p. 511).
Joë Bousquet : *Romans à sensations et livres de voyages. Le Rendez-vous du dimanche soir*, par Jacques Decrest ; *Les Clients d'Avrenos*, par Simenon ; *Fièvre blanche*, par P. O. Gilbert ; *Trois russes*, par Maxime Gorki (p. 512 à 514).
LETTRES ETRANGERES

Marcel Brion : *Marie Stuart*, par Stefan Zweig trad. Alzir Hella ; *Psyché*, par Erwin Rohde, trad. Auguste Reymond ; *Virgile, père de l'occident*, par Théodor Haecker ; *Correspondance d'Anton Tchekov (1876-1890) vol. I* trad. Denis Roche (p. 514 à 519).

Gabriel Audisio : *Vers une synthèse méditerranéenne. Documents sur l'esprit méditerranéen* [à propos de la publication d'un cahier par l'Académie de Monaco sur le Congrès "humanisme méditerrannéen" ; mention d'un article de Maxime Piha sur la civilisation méditerranéenne paru dans les Cahiers juifs], (p. 519 à 520).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 16 ff. :

Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.

Ernst Erich Noth : LETTRE DE PARIS. *A l'Athénée : L'Ecole des femmes ; Aux Mathurins : tu ne m'échapperas jamais* 3 pp.

ECHO : *Hermann Closson, lauréat du Prix triennal belge de littérature dramatique* [pour "Godefroid de Bouillon", édité aux Cahiers du Sud et créé à Marseille par Ducreux et le Rideau Gris], 1 pp.

Germaine Selz : A PARIS - LES EXPOSITIONS. *Corot* 1 pp.

Ilarie Voronca : LETTRE DE ROUMANIE. *Châteaux royaux en Roumanie* 2 pp.

Une naissance : Aguedal [revue marocaine], 1 pp.

Cahiers de la Quinzaine 1 pp.

Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE 2 pp.

H. F. : *Aux Amis Inconnus : Séances Giono* [lecture des *Vraies richesses*], *Conrad* [présenté par G. Jean-Aubry], *Michaux* 2 pp.

En fin 16 ff :

Léon-Gabriel Gros : *Marianne Oswald* [au cabaret Le Melody, Marseille], 2 pp.

LES BELLES REVUES : *Le Voyage en Grèce ; Le Lloyd Mail ; Algeria* 1 pp.

Gabriel Bertin : LE CINÉMA. *Chaplin à la poursuite de Charlot* 3 pp.

Abel Valabrègue : LA PEINTURE. *A Marseille... et ailleurs* [Paris, Lyon, Montpellier ; Musée Cantini ; Salon des artistes de Provence ; Salon des médecins ; Maison de la Culture], 1 pp.

Gabriel Bertin : LA PEINTURE . *A Marseille, chez Da Silva : André Lhote ; Ebiche* 2 pp.

La Littérature Internationale [revue sur la littérature allemande anti-fascite], 1 pp.

Georges Martin : [LA PEINTURE] *A Alger, Les Expositions André Thomas-Rouault et Raoul Deschamps*, ill., 2 pp.

Jean Ballard : CONFÉRENCES. *Société d'Etudes Philosophiques : Gaston Berger et la philosophie allemande contemporaine ; André Lacaze parle de Nietzsche, philosophe et prophète ; A la Maison de la Culture, André Malraux* [sur : La Révolution Asturienne ; L'Art et nous], 3 pp.

Les Concerts : Récital Violette Schiano ; Audition Gabriel-Marie 1 pp.

Foire de Marseille. XIIème Foire Internationale de Marseille 1 pp.

Sud Magazine (sommaire de juin) ; *Roger Secrétain reçoit la bourse Blumenthal de littérature* 1 pp.

Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Le Week-End dans les Vosges ; P.L.M. "Tourisme" 1 pp.

N° 185. - juillet 1936.

Jean Wahl : [Présentation de] *Traherne* (p. 521 à 522).

Traherne : [Poèmes]. *La Personne ; Ma propriété ; Sautes au dessus de la lune, fragments ; Se promener* trad. Jean Whal (p. 522 à 525).

Gabriel Bertin : *Moi, Chabaud*, à Gaston Derycke (p. 526 à 545).

Jean Cayrol : *Le Hollandais volant, fragments* [Poème, à paraître aux Cahiers du Sud] (p. 546 à 547).

Mario Viscardini : *Giovanino. La Chasseresse* trad. Franz Hellens [extrait d'un roman à paraître], (p. 548 à 559).

H. Probst-Biraben : *Arabesques, mystique, magie* à Emile Dermenghem (p. 560 à 567).

Chroniques :

Pierre Missac : *Le Roman policier et le merveilleux* (p. 568 à 573).

Carlo Suarès : *Joê Bousquet* [à propos de La Tisane de sarments, par Joë Bousquet], (p. 573 à 579).

[Notes, comptes-rendus]

LA POESIE

Jacques-Henry Lévesque : *Derrière la nuit*, par Thérèse Aubray (p. 579 à 580).

LES LIVRES

Emile Dermenghem : *Traité élémentaire de Géomancie*, par E. Caslant (p. 580 à 582).

Roger Caillois : *Le Tarot*, par J. Maxwell (p. 582 à 583).

Gaston Berger : *Science et Scientisme*, par Jean Fiolle (p; 583 à 586).

André Chastel : *Mœurs italiennes de la Renaissance : La Vengeance*, par Gabriel Mangain (p. 586 à 587).
Henri Urtin : *Regards sur la terre promise*, par Elie Faure (p. 588 à 589).
Jacques Bénet : *Journal d'un curé de campagne*, par Georges Bernanos (p. 589 à 591).
Yanette Delétang-Tardif : *Mort à crédit*, par Louis-Ferdinand Céline (p. 591 à 593).
Jean Catesson : *Le Sang noir*, par Louis Guilloux (p. 593 à 594).
Joë Bousquet : *Charbon de mer*, par Jacques Baron ; *L'Homme sec,* par François Barberousse (p. 594 à 596).
Gaston Derycke : *L'Amiral flottant*, par 14 auteurs, membres du Detection Club ; *Les Derniers jours*, par Raymond Queneau (p. 596 à 597).
P. et M. Sire : *Le Rendez-vous*, par Henri Duclos (p. 597 à 598).
Gabriel Audisio : *Pasiphae*, par Henry de Montherlant (p. 598 à 599).
Jean Fourès : *Les Iles du matin*, par Guy Mazeline (p. 599 à 600).
Robert Kanters : *Solitude de Jésus Christ*, par René Schwob (p. 600 à 601).
Kléber Haedens : *La Pierre philosophale*, par Bertrand de La Salle (p. 601 à 602).
Pierre Hourcade : *Chao de França*, par Ribeiro Couto (p. 602 à 603).
Joë Bousquet : *Faubourg Saint-Antoine*, par Tristan Rémy (p. 603 à 604).
J. M. : *La Nuit de Tanger*, par René Janon (p. 604).
Abel Valabrègue : *Roger de La Fresnaye*, par E. Nebelthau (p. 604).
Benjamin Fondane : *Pérégrinations asiatiques*, par I. de Manziarly (p. 605).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *L'Empire jaune de Genghis-Khan*, par Joachim Barckhausen ; *Les Conquistadors espagnols* par F. A. Kirkpatrick ; *La Princesse Mathilde*, par Joachim Kuhn trad. Jean Gabriel Guideau (p. 605 à 608).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Tolté Rach : Lettre de Colombie. *Au temps des Chibchabs (Légendes colombiennes). La Pierre du diable ; Furatena ; Tomagata ; La Princesse de Guatavita ; El Dorado* 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 3 pp.
C. S. : [Lettre d'Autriche]. Charmes de l'Autriche 3 pp.
En fin 16 ff :
Roger Brielle : La Peinture. *Joseph Floch*, ill., 3 pp.
Echos : *Edmond Jaloux à l'Académie Française ; Roger Secrétain lauréat de la Fondation Blumenthal* 1 pp.
G. Cam : A Paris : La Peinture. *Conférences* [à la Maison de la Culture et sur le Réalisme dans la Peinture, 3 conférences : Goerg, Gromaire, Lurçat, Aragon, Malraux ; Fernand Léger, Le Corbusier, André Lhote, Labasque, Aragon, Jean Cassou ; Jean Cassou], 3 pp.
Gabriel Bertin : Conférences. *A la Maison de la Culture : Le Rire est à gauche, conférence d'André Wurmser illustrée par Jean Effel* 2 pp.
Gaston Mouren : Le Théâtre. *A la Maison de la Culture, Marcel Vos et le "Théâtre Vivant" ; Au Rideau Gris, la Compagnie du Rideau Gris joue Macbeth à Salon* 3 pp.
XIIème Foire de Marseille. Le Batiment ; La Chasse 1 pp.
Loterie Nationale 1 pp.

N° 186. - août-septembre 1936.

Pericle Patocchi : *Poèmes. Vision ; Noyés ; Prison ; Les Porteurs d'ennui*, à Gilbert Meyrat ; *Grâce ; Noce ; La Naissance d'un Dieu ; Matière*, pour Gilbert Trolliet, [extrait d'un volume à paraître intitulé La Fin des songes], (p. 609 à 612).
Gabriel Audisio: *Ichtus* [extrait d'un ouvrage à paraître], (p. 613 à 625).
Marcel Giraud : *Carnet de notes* [feuillets d'un jeune auteur algérien transmis par Henry de Montherlant aux Cahiers du Sud], (p. 626 à 629).
Paul Jamati : *Poèmes* (p. 630 à 631).
André de Richaud : *Début du journal d'Henri* [extrait d'un roman à paraître intitulé L'Amour fraternel], (p. 632 à 645).

Chroniques :

Roger Secrétain : *La Conscience malheureuse* [par Benjamin Fondane] (p. 646 à 660).
Claudine Chonez : *Souvenir d'Apollinaire* (p. 661 à 663).
Robert Kanters : *Introduction à la Méthode de Blaise Pascal* (p. 663 à 669).

[Notes, comptes-rendus]

LES LIVRES

Jean Audard : *L' Intelligence avant le langage*, par le Docteur Pierre Janet (p. 669 à 671).
François Boudot : *Les Hittites*, par L. Delaporte (p. 671 à 673).
Ernst Erich Noth : *Cézanne et Zola*, par John Rewald (p. 673 à 676).
Roger Caillois : *Les Tentations de Saint-Antoine*, par Claude Roger-Marx (p. 676 à 677).
Marcel Brion : *Le Voyageur ; La Chute d'Icare*, par Edmond Jaloux (p. 677 à 680).
Kléber Haedens : *Le Feu sacré*, par Robert de Saint-Jean (p. 680 à 681).
Armand Lunel : *Un homme à part*, par Ernst Erich Noth trad. A. E. Sernin (p. 681 à 682).
Kléber Haedens : *Un Crime*, par Georges Bernanos (p. 682 à 683).
Joë Bousquet : *A propos de H. G. Wells*, *souvenirs autobiographiques* (p. 683 à 684).
Kléber Haedens : *Cantedor*, par Marcelle Magdinier (p. 684 à 685).
Joë Bousquet : *La Misère enchantée*, par Raoul Busquet (p. 685 à 687).
Georges Blin : *Le Cheval de Troie*, par Paul Nizan (p. 687 à 689).
Joë Bousquet : *La Chanson des quinze mille jours*, par C. J. Odic (p. 689).
Jean Catesson : *Sur toute la terre*, par John Dos Passos trad. Albine Loisy et May Windett (p. 690).
Joë Bousquet : *Journal d'une infirmière sur la front russe* trad. Ségur et Sidney (p. 690 à 691).
Roger Brielle : *Introduction à la peinture hollandaise*, par Paul Claudel (p. 691 à 692).
Jean Fourès : *Les Six femmes du Roy Henri VIII*, par Paul Rival (p. 692 à 694).
Kléber Haedens : *Le Bonheur des tristes*, par Luc Dietrich (p. 694 à 695).
Pierre Missac : *L'Amitié de Proust*, par Georges Cattani (p. 695 à 697).
Georges Petit : *La Contesse de Ségur*, par Jacques Chenevière (p. 697 à 698).
Joë Bousquet : *La Tragédie de l'homme*, par Eméric Madach trad. G. Vautier préface J.-Louis Foti (p. 698 à 699).

LETTRES ETRANGERES

Marcel Brion : *Wolf Solent*, par John Cowper Powys trad. Serge Kaznakoff ; *L'Auberge volante*, par G. K. Chesterton ; *Les Etrusques et leur civilisation*, par Bartolomo Nogara ; *Carnets de Samuel Butler* trad. et préface Valéry Larbaud ; *Entretiens avec Masaryk*, par Karel Capek trad. M. David (p. 700 à 704).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Emile Schaub-Koch : *Sur l'Erotique* 3 pp.
Claude Laforêt : Chronique musicale 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Urbanisme. *Marseille, Etude de géographie urbaine, par M. Gaston Rambert* 3 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine. Guide Officiel illustré 1936 des Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine ; Voyages combinables en chemin de fer et en auto-car 1 pp.
En fin 16 ff :
Charles Pétrasch : *Adolphe Iankelevici, sculpteur du tourment et de la douceur*, ill., 3 pp.
Echos : [la Société Anonyme des Editions du Sagittaire, anciennes Editions Kra, est distincte depuis 1929 de la Librairie Kra], 1 pp.
La Loterie Nationale 1 pp.
Al. Busuioceanu : La Peinture. *La Peinture roumaine moderne* 4 pp.
Pierre Missac : Lettre de Paris. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* 4 pp.
Kouma : Lettre de Ceylan. *Fête de la pleine lune à Kelanya, jour de l'An Boudhique, Ceylan - Avril* 3 pp.

XII Foire de Marseille 1 pp.
Sud Magazine (sommaire), 1 pp.

N° 187. - octobre 1936.

Ilarie Voronca : *La Joie est pour l'homme* [poèmes]*. Désormais tout sera beau ; Sois libre, joyeux ; Eloge du sommeil*, à Marcelle Ballard (p. 705 à 712).
Marcel Brion: *La Bataille des Cartons* (p. 713 à 735).
André Chardine : *Poèmes.* (p. 736 à 738).
Jorge Amado : *Fuite* trad. Pierre Hourcade et Michel Berveiller (p. 739 à 750).

Chroniques :
Ernst Erich Noth : *Eugène Dabit* (p. 751 à 753).
Georges de Santillana : *Vers une synthèse méditerranéenne. Y a-t-il un esprit méditerranéen* (p. 754 à 760).
Armand Lunel : *Réflexions sur l'Encyclopédie* [Encyclopédie Française Permanente dirigée par A. de Monzie et L. Febvre], (p. 761 à 768).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Jean Catesson : *Voyage en Grande Garabagne*, par Henri Michaux (p. 768 à 769).
P. M. Sire : *Le Collier d'aiguilles de pin*, par François-Paul Alibert (p. 769 à 770).
LES LIVRES
Louis Emié : *Lumière d'août*, par William Faulkner, trad. et introduction Maurice E. Coindreau (p. 770 à 773).
Jean Grenier : *Les Jeunes filles*, par Montherlant (p. 773 à 774).
Joë Bousquet : *Variété III*, par Paul Valéry (p. 774 à 776).
Kléber Haedens : *Porcelaine de Limoges*, par Jacques Chardonne (p. 777 à 778).
Jean Fourès : *Les Mains pleines*, par Jacques Bonjean (p. 778).
Kléber Haedens : *L'Aventure*, par Hubert de Lagarde (p. 778 à 780).
Yanette Delétang-Tardif : *Le Raisin vert*, par Simone Ratel ; *Les Termagies*, par Jeanne Nabert ; *Un pas dans l'escalier*, par Renée Lemaire ; *Une maison*, par Madeleine Vivan (p. 780 à 782).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *La Pensée religieuse de Swift et ses antinomies*, par C. Looten ; *Après le feu d'artifice*, par Aldous Huxley trad. Jean Ably (p. 782 à 783).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Pierre Missac : *La Musique et le public. Remarques sur deux concerts, musique "totale" et musique populaire* 5 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Jacques Balay : Lettre de L'Atlas à Jean Giono, Ait Imghanes, avril 1936, 3 pp.
Chemins de Fer de l'Etat. Croisière sur la Seine Maritime 1 pp.
En fin 16 ff :
Jacques Dalléas : [La Peinture] *Mildred Bendall,* ill., 4 pp.
Chemins de Fer du P.L.M. L'Ile de Beauté : La Corse ; Grands Réseaux des Chemins de Fer Français. Les billets populaires de congé 1 pp.
Tolté Rach : Lettre de Costa Rica. *Puerto Limon ; San Jose ; Puntarenas* 2 pp.
Echos : *La XII Foire de Marseille* ; *Légion d'honneur* [Hector Fraggi] ; *Vernissage* [Raphaël Dubois à la Galerie Detaille], 1 pp.
Gaston Pulings : Lettre de Belgique [Mouvement littéraire d'écrivains français de Belgique, liste des membres dont plusieurs participants aux Cahiers ; Journal des poètes], 5 pp.
Echos : *Marseille et la Provence en autos-cars* 1 pp.
Sud Magazine (sommaire), 1 pp.

N° 188. - novembre 1936.

Léon-Gabriel Gros : *Présentation de John Donne* (p. 785 à 793).
John Donne : *Poèmes. La Puce ; Le Triple fou ; Chanson ; L'Entreprise ; L'Anniversaire ; Le Bonjour ; Nocturne pour le jour de Ste Lucie qui est le plus court de l'année ; Fièvre ; Poème d'adieu interdisant les larmes* trad. Léon-Gabriel Gros (p. 794 à 802).
Marguerite Yourcenar : *Suicide de Sappho* (p. 803 à 811).
Monny de Boully : *Accueil au Capitaine*, à Hendrik Kramer (p. 812 à 816).
B. Taladoire et Etienne Fuzellier : *Don Juan, acte II, fragment* (p. 817 à 830).

Chroniques :
Louis Emié : *Joseph Peyré, romancier de l'Espagne* (p. 831 à 835).
Léon-Gabriel Gros : *D'une poésie concrète. La Poésie commune, par Ilarie Voronca ; Le Hollandais volant, par Jean Cayrol (les Cahiers du Sud) ; Herbe à la lune, par Valentine Penrose ; Derrière la nuit, par Thérèse Aubray* (p. 835 à 842).

[Notes, comptes-rendus]
LA POESIE
Roger Secrétain : *Routes ; Paysages*, par Marcel Abraham (p. 842 à 844).
Louis Brauquier : *Petite suite sentimentale*, par Francis Carco (p. 844).
LES LIVRES
Jean Audard : *Le Moi et son destin*, par Louis Lavelle (p. 845 à 846).
Kléber Haedens : *Marcel Proust*, par Léon-Pierre Quint (p. 846 à 848).
Roger Caillois : *Le Bouc Emissaire*, par James George Frazer (p. 848 à 850).
Benjamin Fondane : *Les Derniers jours*, par Raymond Queneau ; *La Volonté de puissance, tome I*, par Nietzsche, texte établi par F. Wurzbach trad. G. Bianquis ; *Aristote et Plotin*, par Marcel de Corte (p. 850 à 852).
Jacques Spitz : *Journal d'un fantôme*, par Gaston Derycke (p. 852 à 854).
Joë Bousquet : *Figures et paraboles*, par Paul Claudel (p. 854 à 856).
Gaston Derycke : *Commentaire*, par Marcelle Sauvageot (p. 856 à 857).
Kléber Haedens : *Un protestant*, par Georges Portal (p. 857 à 858).
Joë Bousquet : *Le Sang plus vite*, par Ventura Garcia Calderon ; *Rencontrées sur l'épave*, par Roger Vercel, *Œuvres de Guy de Maupassant* (p. 860 à 862).
Emile Dermenghem : *La Volée*, par Edmond Buchet (p. 862 à 863).
Kléber Haedens : *Le Marchand d'oiseaux*, par Robert Brasillac (p. 863 à 864).
Henri Urtin : *Le Maréchal de Villars, homme de guerre et diplomate*, par le Lt Colonel Henri Carré (p. 864 à 866).
Jacques Baïf : *Aux trois bonheurs*, par Georges Bonneau (p. 866 à 869).
Joë Bousquet : *Une vie d'enfant*, par Robert Francis (p. 869 à 870).
J. Fourés : *La Belle Lurette*, par Henri Calet (p. 870).
Kléber Haedens : *Les Cinq femmes de la maison*, par Michel Davet (p. 870 à 871).
J. A. D. : *Clamadieu*, par Elie Richard ; *Les Moribonds*, par Philippe Soupault (p. 871 à 872).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte à Ilarie Voronca 2 pp.
Pierre-Jean Roudin : *Musique espagnole contemporaine, conférence de Madame Sousa-Pedroso* [faite à Avignon chez Mme Nourrit], précédé d'un court texte introductif des Cahiers du Sud sur l'actualité en Espagne 6 pp.
En fin 16 ff :
J. P. Crespelle : Urbanisme : *L'Urbanisme et la jeunesse ; Auberges de la Jeunesse* 5 pp.
Madeleine Causaert : [Le Théâtre] *Au Gymnase* 1 pp.
Abel Valabrègue : La peinture à Marseille. *Chez Bresset. Dora Bianka dans la campagne anglaise* 1 pp.
Jean Ballard : [La peinture à Marseille]. *Salon de "Pages d'art" ; Chez Detaille : Exposition Rafael Dubois* 1 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma. *Salles d'actualités* 2 pp.
Jean Ballard : *Sur la Culture : A propos d'une conférence de P. Vaillant-Couturier* 3 pp.
L. V. D. : *Angleterre 1936. Conférence de Paul Meier à la Maison de la Culture* 2 pp.
Chemins de Fer de l'Est et d'Alsace et de Lorraine. Le week-end dans Les Vosges 1 pp.
Sud Magazine (sommaire), 1 pp.

N° 189. - décembre 1936.

Georgette Camille : *André Gaillard, vivant* (p. 870 à 878).
Armand Robin : *Sans Passé* [poèmes] (p. 879 à 883).
N. A. Brodsky : *Caïn* (p. 884 à 895).
Jean Soulié: *Poèmes. Banlieue de Londres ; L'Horloge ; Le Missionnaire ; Collines* (p. 896 à 897).
Denis de Rougemont : *Décadence des lieux-communs* [extrait de "Penser avec les mains" à paraître](p. 898 à 905).
Charles-Louis Paron : *Le Bon père de famille*, à Marianne Oswald (p. 906 à 916).

Chroniques :

Léon-Gabriel Gros : *Le Poète n'est à personne* [à propos de Rimbaud, "Le drame spirituel", par Daniel Rops] (p. 917 à 923).
Jean Audard : *Sur Rimbaud* [à propos de Rimbaud, par Etiemble et Yassu Gauclère], (p. 923 à 926).
Etiemble et Yassu Gauclère : *A propos de "Michel et Christine"* [texte de ce poème de Rimbaud suivi d'un essai d'explication systèmatique par Ernest Delahaye et d'un commentaire des auteurs], (p. 927 à 931).
Rolland de Renéville : *Baudelaire et le sens de la nuit* [extrait d'un ouvrage en préparation intitulé L'Expérience poètique] (p. 932 à 936)

[Notes, comptes-rendus]

LES LIVRES
Christian Michelfelder : *Les Nouvelles pages de journal (1932-1935)*, par André Gide, Solliès-Pont, 27 septembre 1936 (p. 937 à 939).
André Chastel : *Le Déclin du Moyen-Age*, par J. Huizinga ; *Raphaël ou la puissance de l'esprit*, par Fred Bérence (p. 940 à 943).
Joë Bousquet : *Augusta*, par Roger Breuil (p. 943).
G. D. : *La Neige de Galata*, par Louis Francis (p. 944).
Kléber Haedens : *La Prisionnière de Madrid*, par Gabriel d'Aubarède (p. 944 à 945).
Armand Lunel : *Sel de la mer*, par Gabriel Audisio (p. 945 à 946).
Kléber Haedens : *Miroirs*, par Philippe Hériat (p. 946 à 947).
Joë Bousquet : *Etrange famile*, par Michel Matveev ; *La Cuisine de Madame*, par Marie Claude Finebouche (p. 947 à 948).
LETTRES ETRANGERES
Marcel Brion : *Le Prisonnier des Abyssins*, par Guglielmo Ferrero, trad. Paul Henri Michel ; *Tolstoï est mort*, par Vladimir Pozner ; *L'Envie*, par Iouri Olecha trad. Henri Mongault et Louise Desormonts ; *Klim l'Etudiant*, par Maxime Gorki trad. Michel Dumesnil de Grammont ; *Histoire de l'Amérique Espagnole*, par Hugo D. Barbagelata ; *La Première femme de Yuan*, par Pearl Buck trad. Germaine Delamain ; *Contes nègres de Cuba*, par Lydia Cabrera trad. Francis de Miomandre (p. 948 à 951).
Léon-Gabriel Gros : *Mort de Valère Bernard* (p. 952).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 16 ff. :
Les Cahiers du Sud publieront dans leurs prochains numéros... 1 pp.
G. Zananiri : *Feuillets polynésiens* 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée 2 pp.
J. P. Crespelle : Urbanisme : *Centres de rééducation* 4 pp.
En fin 16 ff :
Fr. Closset : *Lettres Néerlandaises* 6 pp.
Gabriel Bertin : *Un artiste, Oscar Eichacker* 2 pp.
Germaine Selz : A Paris : Les Expositions. *Cezanne ; Exposition rétrospective de la vigne et du vin dans l'art ; Gros et ses élèves ; En marge de la société du Vieux-Meudon* 2 pp.
Abel Valabrègue : La peinture. *Coubine au Cercle Vauvenargues, à Aix ; Marianne Clouzot et Yvette Moise ; Avant l'exposition Monticelli* 2 pp.
Léon Derey : Les conférences : *"Les Arènes dans l'orage", drames du cirque et de la Révolution Espagnole, conférence de Joseph Peyré* 2 pp.
Madeleine Causaert : [Le Théâtre à Marseille] *Le Rideau Gris présente : L'inconnue d'Arras, d'Armand Salacrou au Gymnase* ; *Les Premières représentations du Théâtre Vivant* 2 pp.

1937

N° 190.- janvier 1937.

Jean Cayrol : *Adieu Terre,* dédié à Jean Ballard, [poème], (p. 1 à 3).
Pierre Ayet : *Aperçus sur le parasitisme,* (p. 4 à 17).
Claudine Chonez : *Poèmes* : *Plaisir* ; *Verticale,* (p. 18 à 19).
René Laporte : *La vieillesse du bourreau,* (p. 20 à 30).
Théodor Fanta : *Les enfants du soldat inconnu,* fragments, trad. Tony Mayer, (p. 31 à 38).
CHRONIQUES
Ernst Erich Noth : *Carl von Ossietzky prix Nobel,* (p. 39 à 41).
François Gallet : *Essai d'un position nouvelle de la métaphysique,* (p. 41 à 46).
Marcel Brion : *Gobineau philosophe et diplomate,* (p. 46 à 50).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
LA POÉSIE :
René Bertelet : *Du symbolisme au surréalisme. À propos d'une exposition et d'une anthologie*, (p. 51 à 55).
René Bertelet : *Trois pèmes en prose mêlés de vers*, par Édouard Dujardin, présenté par Jean Cassou, (p. 55 à 56).
Émile Dermenghem : *…Et d'eau fraîche*, par Max-Paul Fouchet, (p. 56).
LES LIVRES :
Benjamin Fondane : *Problèmes d'histoire des religions*, par Jean Baruzi (p. 56 à 57).
Roger Caillois : *Les Paradis artificiels*, par Louis Lewin (p. 57 à 59).
Émile Dermenghem : *De la propriété capitaliste à la propriété humaine*, par Emmanuel Mounier, (p. 59 à 60).
Maurice Plagnol : *Jeunesse de la France*, par Jean Guehenno, (p. 60 à 62).
Armand Lunel : *L'Homme est-il humain ?*, par Ramon Fernandez, (p. 62 à 65).
Kléber Haedens : *Le Journal d'un imprudent*, par Georges Blond, (p. 65).
Kléber Haedens : *Mes Apprentissages*, par Colette, (p. 65 à 66).
Yanette Delétang-Tardif : *Demain, neuf heures*, par Gina Kaus, (p. 66 à 67).
Louis Émié : *L'Amour et l'Escorial*, par Alfred Fabre-Luce, (p. 67 à 68).
Kléber Haedens : *La Basse-Auvergne*, par Alexandre Vialatte, (p. 68).
Joë Bousquet : *L'Auberge volante*, par G. K. Chesterton, (p. 68 à 69).
Joë Bousquet : *Menace de mort*, par Robert Bourget-Pailleron, (p. 69).
Kléber Haedens : *Adrien Lanquais*, par Jean Alexis Neret, (p. 69).
Kléber Haedens : *Amour de l'amour*, par Raymond Houssillane, (p. 70).
Joë Bousquet : *Le Voyant de la nuit*, par Jean Rumilly, (p. 70).
Yanette Delétang-Tardif : *Morceaux choisis de Colette*, (p. 70 à 71).
LETTRES ETRANGERES :
Marcel Brion : *La Solitaire de Dulwich*, par Maurice Baring ; *Clodia*, par F. Mainzer ; *Du temps que j'avais faim*, par Serge Lifar ; *Le Défenseur d'Hérat*, par Maud Diver, (p. 71 à 72).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Jean Fretet : *Lettre de Tunisie*, 3 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 1 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase*, 1 pp.
Tolte Rach : *Heures Cubaines*, dédié à Marcelle Ballard, 2 pp.
Jean Ballard : ÉCHOS : *Légions d'honneur*, 1 pp.
[non signé] : *Pour la construction d'un nouvel Hôtel de ville*, 1 pp.
J.-P. Crespelle : URBANISME : *Centres universitaires*, 4 pp.
En fin 16 ff. :
Pierre Missac : LETTRE DE PARIS : *Un homme comme les autres*, décembre 1936, 4 pp.
Germaine Selz : À PARIS : *Les exposition*, 2 pp.
[non signé] : LA PEINTURE : À LYON *: Exposition Salendre, Couty et Martin*, 1 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES : AUX AMIS DES LETTRES *: Paul Valéry évoque le symbolisme*, 1 pp.
Gabriel Bertin : *La musicologie vivante. Conférence de Gaston Mouren*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : À LA MAISON DE LA CULTURE *: Henri Fluchère parle de D. H. Lawrence*, 1 pp.
G. B. : LE THÉÂTRE VIVANT, 1 pp.

[non signé] : ÉCHOS : *Esprit et Ordre Nouveau*, [deux numéros de ces revues sur la liberté] ; *Sud Magazine*, 1 pp.

N° 191.- février 1937.

Thérèse Aubray : *Défense de la terre*, exergue d'Alain, [poème], (p. 73 à 76).
René Nelli : *Antéros* (p. 77 à 84).
Gisèle Prassinos : *Poèmes*, juillet 1935 : *Jumeaux perfectionnés* ; *Deux mendiants…* ; *C'est vert…* ; *À bas la guerre !* (p. 85 à 89).
Marcel Brion : *Sibilla von Loon*, in memoriam Hugo von Hofmannsthal (p. 90 à 114).
CHRONIQUES
Nayereh Samsami : *Henry de Montherlant et l'Iran* (p. 115 à 118).
LE TÉMOIGNAGE D'ANDRÉ GIDE [Deux textes à propos de *Retour d'U.R.S.S.*, par André Gide] :
Christian Michelfelder : [texte I], manosque, le 2 janvier 1937 (p. 119 à 125).
Roger Secrétain : [texte II], (p. 125 à 132).
Gabriel Audisio : *Sur quelques livres d'esprit méditérranéen* (p. 133 à 136).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
LES LIVRES :
Pierre Hourcade : *Les Beaux quartiers*, par Aragon (p. 136 à 140).
Benjamin Fondane : *Essai sur la création artistique*, par Liviu Rusu (p. 140 à 141).
André chastel : *Albrecht Dürer*, intr. A. Ch. Coppier (p. 142 à 143).
Joë Bousquet : *Pour une cosmogonie*, par E. Minkowski ; *Poissons rouges*, par Emilio Cecchi (p. 143 à 145).
Émile Dermenghem : *Les Veuves abusives*, par Anatole de Monzie (p. 145 à 147).
Yanette Delétang-Tardif : *Marylène, ou : à qui le dire ?*, par Vassily Photiadès (p. 147 à 148).
Kléber Haedens : *Les Étendards de l'enfer*, par Georges Imann (p. 148 à 149).
Yanette Delétang-Tardif :*Antigone, ou l'idylle en Crête*, par Claire Sainte-Soline (p. 149).
Joë Bousquet : *Sous les ponts de la Tamise*, par Peter Belloc ; *Sur toute la terre*, par John dos Passos (p. 149 à 150).
LETTRES ETRANGERES :
Camille Schneider : *Albert Steffen, auteur dramatique, romancier et poète suisse* (p. 150 à 155).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Tolte Rach : *Heures Colombiennes*, 4 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
J. Paul Crespelle : URBANISME : *Parcs de culture*, 3 pp.
En fin 16 ff. :
Pierre Missac : LETTRE DE PARIS [Théâtre ; Peinture : Exposition André Masson], 5 pp.
Jean Ballard : *Conférence de Louis Massignon : La Mystique musulmane*, 1 pp.
Gabriel Bertin : À TOULON : *Au Théâtre de la Nacelle : Don Juan de Molière par la Compagnie des Douze*, 2 pp.
Madeleine Causaert : LE THEÂTRE À MARSEILLE : *Au Gymnase*, 1 pp.
J. B. : *Séance Monticelli* [soirée littéraire et musicale au Musée Cantini], 1 pp.
Germaine Selz : À PARIS : LES EXPOSITIONS : *Les Manifestations d'Art pour l'exposition de 1937*, 1 pp.
Abel Valabrègue : À MARSEILLE : *Hermès-Adrian et Marthe Aquarone* [au foyer d'Art Moderne] ; *Toncini chez Garibaldi*, 1 pp.
ECHOS : *Pour Théo Varlet* [appel à souscription pour aider le poète] ; *La Revue Musicale* ; *Sud Magazine*, 1 pp.
Thésauriser : Une mauvaise affaire, 1 pp.
Les Installations matérielles de la Foire de Lyon, 1 pp.

N° 192.- mars 1937.

Pierre Jean Jouve : *Matière Céleste* [poèmes] : *À Edward Staempfli* ; *Entretien sanglant* ; *21 mars* ; *Zauberflöte* (p. 157 à 160).
Daniel-Rops : *L'Univers désepéré de Franz Kafka* (p. 161 à 176).
Gabriel Bertin : *Supplices de la nuit*, à Louis Ducreux (p. 177 à 189).
Albert Gleizes : *Le Problème de la lumière* (p. 190 à 207).
CHRONIQUES
Joë Bousquet : *Le Réel révélé* (p. 208 à 212).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*Les Yeux fertiles*, par Paul Éluard ; *La Chanson de Jean sans Terre*, par Ivan Goll ; *Morsure de l'ange*, par Claudine Chonez ; *Heures intactes*, par Céline Arnauld (p. 212 à 216).
Les Livres :
Christian Michelfelder : *Geneviève*, par André Gide (p. 216 à 218).
Roger Breuil : *Penser avec les mains*, par Denis de Rougemond (p. 218 à 221).
Émile Dermenghem : *Akhebar Al Hallaj*, trad. Louis Massignon et Paul Kraus ; *Pérégrinations asiatiques*, par I. de Manziarly ; *Trotte-menu le petit beauceron*, par René Lelu (p. 221 à 223).
Jean Fourès : *Mariages*, par Charles Plisnier (p. 223 à 225).
Kléber Haedens : *Le Moulin de la sourdine*, par Marcel Aymé (p. 225).
Joë Bousquet : *Rencontres*, par Marc Bernard (p. 226).
Jean Fourès : *La Bête du Gevaudan*, par Abel Chevalley (p. 226 à 227).
Alex Micha : *Arc-en-ciel*, par Albert Pauphilet (p. 227 à 229).
Joë Bousquet : *Un Homme veut rester vivant*, par Henri Petit ; *Espagne, Espagne*, par Jean-Richard Bloch ; *Béatrice et les insectes*, par Clarisse Francillon ; *La Prière au bout du Wharf*, par Henri Poydenot ; *Inde, Magie, Tigres*, par Maurice Magre (p. 229 à 234).
Jacques Béchot : *Selene, or sex and the moonn*, par H. Munro Fox (p. 234 à 235).
Joë Bousquet : *Tendresse inhumaine*, par Pierre de Lescure (p. 235 à 236).
Jacques Béchot : *Nicolas Boileau*, par Gaston Picard (p. 236).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte, 2 pp.
Charles Delaunay : Les Disques Hot : *De L'improvisation collective à la musique de chambre*, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 1 pp.
Renée Frachon : Lettre d'Afghanistan, 2 pp.
Malte-Stéphane Lothar : Lettre de Marrakech, 3 pp.
Gaston Mouren : *Conférence de Marcel Vos* [sur le théâtre], 1 pp.
En fin 16 ff. :
Jacques Dalléas : La Peinture : *Bonnard à la Galerie Paul Rosenberg* [Paris], 2 pp.
Georges Martin : À Alger : *Le Catalogue du Musée des Beaux-Arts d'Alger* ; *« Ce qui pouvait être » à Radio-Alger* [Œuvre de Gaston Mouren et Gabriel Bertin], 1 pp.
Echo : *Légion d'Honneur* [à Jean Ballard], 1 pp.
Germaine Selz : À Paris : *Les Expositions* [Turner et Blake ; Contantin Guys ; Les Femmes artistes en Europe ; Sculpteurs chez Jeanne Castel], 2 pp.
P. Hourcade : *Dîner au Journal des poètes*, 2 pp.
J. C. : *Mission Française Universitaire au Brésil* [à Bord de l' « Alsina »], 2 pp.
Henri Fluchère : *Charles, le fou chantant, au Mélodie*, 2 pp.
Echo : [Exposition de peintres Hollandais au Musée de Cambrai], 1 pp.
Madeleine Cusaert : *Au Gymnase*, 1 pp.
Sur un marché Méditérranéen, 1 pp.
Au Service de la production et du commerce [Foire Internationale de Lyon], 1 pp.
Echos : *Le Prix Littéraire de Carthage* [à Yves Châtelain] ; *Sud Magazine*, 1 pp.

N° 193.- avril 1937.

Hugo von Hofmannsthal : *La Mort et l'insensé*, trad. Jacques Saussure (p. 237 à 253).
Robert Vivier : *Poèmes* : *Mer du Nord* ; *Bocca di Magra* (p. 254 à 256).
Roger Secrétain : *Nostalgie du Génie*, extrait de *Destin du poète* (p. 257 à 273).
Edmond Barnola : *Solitude de la pensée* (p. 274 à 280).
CHRONIQUES
Jean Grenier : *Le Voyage en Grèce* (p. 281 à 283).
L. G. Marcantonato : *En Marge d'un Conte de Pouchkine* (p. 284 à 291).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
A. Rolland de Renéville : *Dressé actif j'attends*, par Jean de Bosschère (p. 291 à 292).
Louis Émié : *Les Animaux de la mémoire*, par Jacques Dalléas (p. 293).
Franz Hellens : *Connaissances du printemps*, par Olivier Meurice (p. 293 à 294).
P. M. Sire : *D'une amère flore*, par Jean Lebrau (p. 294 à 295).
Claire Charles-Géniaux : *Chants pour l'âme de l'Afrique*, par Gabriel Germain (p. 295 à 296).
Les Livres :
Roger Clément : *Le Matérialistes de l'Antiquité*, par Paul Nizan (p. 296 à 300).
B. Taladoire : *Animateurs de théâtre*, par Robert Brasillach (p. 301 à 304).
Roger Caillois : *Poisons sacrés, ivresses divines*, par Ph. de Félice (p. 304 à 306).
P. M. Sire : *L'Amour fraternel*, par André de Richaud (p. 306 à 308).
Kléber Haedens : *Les Chasses de novembre*, par René Laporte (p. 308 à 309).
Roger Brielle : *Breughel*, par Marcel Brion (p. 309 à 310).
Yanette Delétang-Tardif : *Judie*, par Andrée Sikorska (p. 310).
Jean Malan : *Spleen tropical*, par Tolté Rach (p. 310 à 311).
P. Forgeron : *Saint Matorel*, par Max Jacob (p. 311 à 312).
Jacques Béchot : *La Remise des cailles*, par Georges David (p. 312).
Lettres Helvétiques :
Marcel Pobé : *Eduard Korrodi ou le génie anthologiste* (p. 313 à 316).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
J. P. Crespelle : Urbanisme : *Écoles*, 3 pp.
Germaine Selz : À Paris : Les Expositions [Degas ; Le Tabac ; L'Art et la curiosité ; Premier Salon des jeunes artistes ; Mariette Lydis ; Guillaume Monin ; Photographies de Grèce], 2 pp.
Roger Vitrac : Les Escales d'Ulysse : *Croisières d'été*, 2 pp.
Lucien Lelong : La Mode : *Vers une année de création*, 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture : *À Marseille* [Jacques Thévenet ; À la Maison de la Culture ; Marcel Dyf chez Leroy] ; *À Aix-en-Provence* [Peinture Féminine au Cercle Vauvenargues ; Retrospective Joseph Ravaisou], 2 pp.
Festival Salzbourg, 2 pp.
La Foire de Paris 1937, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 2 pp.
Gabriel d'Aubarède : À Paris : Le Théâtre : *Le Dard, par Gabriel Marcel au Theâtre des Arts*, 2 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase* [Elisabeth, la femme sans homme, par André Josset], 1 pp.
Nille : Au Maroc : *Un Documentaire : La Jeunesse du Maroc, par R. G. Manue* ; *Une Belle création du Protectorat de la République Française au Maroc*, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Jean Alazard : La Peinture : *Alfred Chataud, un Marseillais orientaliste* [ill. :*Une Rue à Bois-le-Roi* ; *Femmes arabes à la fenêtre*], 5 pp.
Georges Martin : À Alger : Les Expositions : *Suzanne Delbays* [ill. : *Paysage*, par Suzanne Delbays], 1 pp.
A.-L. Breugnot : À Alger : *Hommage à Fédérico Garcia Lorca : Le Poète Assassiné*, 2 pp.
Gabriel Bertin : Le Cinéma : *Au Star : Une nuit à l'Opéra* [des Marx Brothers], 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Conférences : *À La Maison de la Culture : Charles Vildrac et la Poésie Quotidienne*, 2 pp.
Sud Magazine, 1 pp.
[Conférences] :*Aux Amis inconnus : Valéry Larbaud, par Georges Jean Aubry* ; *À la Société d'Études Philosophiques* [Les Raisons profondes de la métaphysique stoïcienne, par Raymond Bourgarel], 2 pp.
Au Mélodie : Georges André Martin et réapparition du « fou chantant », 1 pp.
Au Royal Club d'Anvers : La France en Extrême Orient, conférence de Georges Philipar, 1 pp.
Légion d'Honneur [Jean Cassou ; Armand Salacrou ; Victor Audisio ; François Besson], 1 pp.

N° 194.- mai-juin 1937.

LE ROMANTISME ALLEMAND

Jean Ballard : [Présentation], (p. 3 à 5).
1ERE PARTIE : VUES GENERALES
[illustration : *Falaises de l'île de Rügen*, par Friedrich, cf. article de Louis Réau], (p. 8).
Gabriel Bounoure : *Moment du romantisme allemand*, exergue de R. M. Rilke (p. 9 à 15).
Maurice Denhof : *Rapports* (p. 16 à 24).
Gaston Derycke : *L'Expérience romantique*, exergue de Novalis (p. 25 à 28).
Maurice Boucher : *Ironie romantique* (p. 29 à 32).
Edmond Vermeil : *Le Romantisme religieux* (p. 33 à 40).
Louis Réau : *La Peinture romantique en Allemagne* (p. 41 à 50).
A. Robinet de Cléry : *La Mouvement politique en Allemagne à l'époque du romantisme (1790-1850)*, (p. 51 à 65).
Roger Secrétain : *Musiques d'Allemagne* (p. 66 à 72).
Vladimir Jankélévitch : *Le Nocturne*, exergues de Young et Villiers de l'Isle d'Adam (p. 73 à 84).
Christian Sénéchal : *Le Rêve chez les romantiques* (p. 85 à 93).
Albert Béguin : *Les Romantiques allemands et l'inconscient*, exergues de C. G. Carus, Gœthe, Novalis, et Jean-Paul (p. 94 à 102).
Pierre Abraham : *Cent ans après* (p. 103 à 107).
2EME PARTIE : PHILOSOPHES
Roger Caillois : *L'Alternative*, exergue de Rimbaud (p. 111 à 121).
Camille Schuwer : *La Part de Fichte dans l'Esthétique Romantique* (p. 122 à 132).
André Chastel : *Le Poit de vue philosophique : F. J. W. Schelling* (p. 133 à 143).
Jean Audard : *La Crise de l'idéalisme romantique dans la philosophie de Schopenhauer* (p. 144 à 148).
Jules Monnerot : *Marx et le romantisme*, exergues de Nietzsche (p. 149 à 164).
3EME PARTIE : LES POETES
Edmond Jaloux : *Jean-Paul et le sentiment du paradis* (p. 167 à 173).
Charles du Bos : *Fragments sur Novalis* [à Bernard Groethuysen], Ile Saint-Louis 1923, Versailles 1930 (p. 174 à 191).
Jean Wahl : *Novalis et le principe de contradiction* (p. 192 à 196).
Robert Minder : *Ludwig Tieck* (p. 197 à 210).
Marcel Brion : *Wackenroder ou le « Moine amateur d'art »* (p. 211 à 218).
Jean-Paul de Dadelsen : *Frédéric Schlegel l'homme des fragments et mélanges* (p. 219 à 225).
Pierre Bertaux : *Hölderlin* (p. 226 à 234).
Alain Bonnet [alias Aimé André Blanc] : *Achim d'Arnim ou la féérie de glaces*, fragments (p. 235 à 245).
Gottfried Bohnenblust : *Clemens Brentano*, trad. A. B. (p. 246 à 254).
Georgette Camille : *Bettina ou le réalisme poétique*, exergues de Bettina et Rilke (p. 255 à 264).
Marcel Pobé : *Anne-Catherine Emmerick*, exergue de Clémens Brentano (p. 265 à 274).
Jean Cassou : *Kleist et le somnambulisme tragique* (p. 275 à 281).
Denis de Rougemont : *Chamisso et le mythe de l'ombre perdue* (p. 282 à 291).
Fernand Lion : *Les « Veilles » de Bonaventura*, trad. Albert Béguin (p. 292 à 298).
Raymonde Vincent : *Hoffman et l'appel de la poésie* (p. 299 à 307).
Pierre Missac : *Hoffman et le Péché Originel* (p. 308 à 314).
J. F. Angelloz : *Un « Romantique défroqué » : Henri Heine* (p. 315 à 319).
Herbert Dieckmann : *La Poésie de Mörike*, trad. Charles du Bos (p. 320 à 335).
Wladimir Weidlé : *Büchner, ou la fin du romantisme* (p. 336 à 341).
Walter Benjamin : *L'Angoisse mythique chez Gœthe* [extrait d'une étude sur les *Affinités éléctives*], trad. Pierre Klossowski (p. 342 à 348).
Henri Lichtenberger : *Qu'est-ce que le romantisme ?* (p. 349 à 358).
4EME PARTIE : TEXTES ROMANTIQUES
Hölderlin : *Poèmes*, trad. Gustave Roud : *Souvenir* ; *Temps de la moisson* ; *Âges de la vie* ; *Moitié de la vie* ; *Diotima de l'au-delà*, fragments ; *L'Hiver* ; *Le Printemps*, 3 mars 1648 ; *Quatrain* (p. 361 à 366).
Clémens Brentano : *Poèmes*, trad. Gustave Roud : *Je Sais une maison…* ; *Au cœur d'une douleur profonde…* ; *Échos d'une musique de Beethoven* ; *Myrte bien-aimé murmure…* ; *Chant du Cygne* (p. 367 à 372).
Christian Sénéchal : *Poèmes de Eichendorff et de Mörike* [présentation], (p. 372).
Joseph von Eichendorff : *Poèmes : Sur la mort de mon enfant* ; *Mon cœur, hélas…* ; *L'Alouette* ; *Voici déjà les oiseaux…* ; *Nuit de lune* ; *Chanson d'hiver* ; *Peine d'automne* (p. 372 à 376).
Mörike : *Poèmes :Songes-y, ô mon âme !* ; *C'est lui* ; *Printemps* (p. 376 à 377).
Achim d'Arnim : *Préface des « Gardiens de la Couronne » (1817) : Poésie et histoire*, trad. Albert Béguin (p. 378 à 382).

Albert Béguin : *Le « Lenz » de Georg Büchner* (p. 383 à 385).
Georg Büchner : *Lenz*, trad. Albert Béguin (p. 386 à 411).
Albert Béguin : *Pages préromantiques* [Présentation], (p. 412).
Carl-Philipp Moritz : [fragments de récits, trad. Albert Béguin] :*Anton Reiser* ; *Andréas Hartknopf* ; *Magazine de psychologie expérimentale* (p. 412 à 422).
Albert Béguin : *Lettres de Femmes* [Louise Nast à Hölderlin ; Diotima à Hölderlin ; Sophie Mereau à Clemens Brentano ; Sophie von Kühn à Novalis ; Caroline Mayer à sa sœur Ernestine ; Caroline Mayer à Jean-Paul, son mari], (p. 423 à 437).

*

Le Romantisme Allemand en France : Bibliographie sommaire (p. 438 à 444).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 33 ff. :
Le Pavillon de la Roumanie à l'Exposition Internationale, 2 pp.
Roger Vitrac : Les Escales d'Ulysse : *Croisières d'Été*, 7 pp.
Vacances heureuses en Autriche, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. J. : Lettre d'Alger, 1 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 2 pp.
L'Œuvre complète de Montherlant illustrée, 1 pp.
En fin 16 ff. :
Nille : *La Standardisation des produits marocains*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Théâtre : *Au Rideau Gris : « La Duchesse d'Amalfi » de Webster*, 3 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.
Les Revues *: Arts et Métiers Graphiques ; Corymbe*, 2 pp.
Léon Derey : Théâtre : *Compagnie des Douze : « Ce qui pouvait être », par Gaston Mouren et Gabriel Bertin*, 2 pp.
Pierre Missac : La Sculpture : *Santiago Bonome*, mai 1937, 2 pp.
Germaine Selz : À Paris : Les Expositions [Décors de théâtre ; Paul Janin ; Lily Steiner ; Thérèse le Prat], 2 pp.
Gabriel Bertin : La Peinture : *À Marseille : Exposition Abel Valabrègue chez Ymo*, 1 pp.
Et. Fuzelier : La Peinture : *À Nice : L'Exposition des Bréa au Musée Massena*, 2 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine pour passer d'agréables vacances, 1 pp.
Roger Bastide : Le Cinéma : *À Valence : Deux films de Pierre Charbonnier*, 2 pp.
Echos : *Musique de Chambre*, 1 pp.

N° 195.- juillet 1937.

Rainer Maria Rilke : *Le Livre de la pauvreté et de la mort* [fragments], à mon ami Roger Gilbert-Lecomte, trad. Arthur Adamov (p. 317 à 324).
John Webster : *La Duchesse d'Amalfi*, trad. Henri Fluchère (p. 325 à 348).
Henry Harrel-Courtès : *La Morale de l'esprit* (p. 349 à 364).
CHRONIQUES
Maurice Chastaing : Le Theatre :*Le Chemin de crète* [par Gabriel Marcel], (p. 365 à 369).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Léon-Gabriel Gros : *Unisson*, par Gilbert Trolliet ; *Voluptés du silence*, par A. De Falgairolle ; *Les Moulins de la parole*, par Maurice Fombeure ; *La Joie est pour l'homme*, par Ilarie Voronca, éd. Cahiers du Sud (p. 370 à 374).
Pierre Hourcade : *Transfiguration du furieux*, par Pierre-Louis Flouquet (p. 374 à 376).
Les Livres :
Étienne Fuzelier : *Histoire de la Littérature Française de 1789 à nos jours*, par Albert Thibaudet (p. 376 à 381).
Roger Caillois : *Origine des instruments de musique*, par André Schaeffner (p. 381 à 383).
René Bertelet : *Histoires de fantômes anglais*, trad. Georgette Camille, prés. Edmond Jaloux (p. 383 à 385).
Yanette Delétang-Tardif : *Feux*, par Marguerite Yourcenar (p. 385 à 386).
C. Michelfelder : *André Gide*, par Maurice Sachs (p. 387).
Joë Bousquet : *Les Trois Claude*, par Pierre Véry (p. 387 à 388).
Kléber Haendens : *Histoires de brigands*, par Louis Guilloux (p. 388).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :

Abel Valabrègue : *Suzanne Sardin* [hommage suite au décès], 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : Lettre de Nice, 3 pp.
Claude Laforêt : Chronique Musicale, 3 pp.
Vacances heureuses en Autriche, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.
En fin 12 ff. :
À l'Académie de Marseille : *Réception de Marcel Brion* [suivi d'extraits du discours de ce dernier], 7 pp.
Conférences : [L'influence de la culture Française et du positivisme au Brésil, par M. José Féliciano Oliveira], 1 pp.
La Danse : *Marguerite Caspari*, 2 pp.
L'Institut Français au Portugal [inauguration], 1 pp.
Nille : *Le Maroc et sa discipline économique*, 1 pp.
Chemins de Fer P.-L.-M. : Préparez-vous, et à partir du 15 avril partez !… [Exposition de 1937 au Nouveau Trocadéro] ; *Sud-Magazine*, 1 pp.

N° 196.- août 1937.

Jacques Dalléas : *Saisons* [poèmes] : *Faire le pont* ; *C'est un jour* ; *Traversée d'une ville* ; *saisons* ; *Chmabre du poète* ; *Statue* ; *Lointain* (p. 389 à 392).
Pär Lagerkvist : *Le Bourreau* [dernière partie], trad. et adapt. Anna Lisa et Barthélémy Taladoire (p. 393 à 416).
Ribeiro Couto : *La Femme sans maître*, trad. du brésilien Jean Duriau (p. 417 à 429).
CHRONIQUES
Henri Urtin : *La Genèse de l'action* [à propos de *L'Action*, par Maurice Blondel], (p. 430 à 435).
André Fraigneau : *Au sujet de « Septembre »* [par Jean Blanzat], (p. 435 à 438).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Pierre Missac : *La Révolution trahie*, par Léon Trotsky (p. 438 à 442).
Benjamin Fondane : *Imagination et réalisation*, par Armand Petitjean (p. 442 à 444).
Roger Caillois : *Mœurs et coutumes des indiens sauvages de l'Amérique du Sud*, par le Marquis de Wavrin (p. 444 à 446).
Henri Bénac : *Synthèse de l'Europe*, par le Comte Sforza (p. 446 à 447).
Yanette Delétang-Tardif : *Direction Étoile*, par Francis de Miomandre (p. 447 à 448).
Joë Bousquet : *Cervantès*, par Jean Cassou (p. 448 à 449).
P. M. Sire : *Font aux cabres*, par Lope de Vega, trad. et adapt. Jean Cassou et Jean Camp (p. 450).
P. Forgeron : *Les Clés de la caisse*, par Robert Bourget-Pailleron (p. 451).
G. D. : *Homicide par imprudence*, par Pierre Bost (p. 451 à 452).
Kléber Haedens : *Les Oiseaux de nuit*, par Hélène Colomb (p. 452).
Lettres etrangeres :
Marcel Brion : *Le Combat avec le démon*, par Stefan Zweig ; *Intempéries*, par Rosamond Lehmann, trad. Jean Talva (p. 452 à 457).
Gabriel Audisio : Vers une synthèse Méditérranéenne :*Culture Méditérranéenne* (p. 457 à 460).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Tolte Rach : Lettre de Cuba, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 3 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture : *à Aix-en-Provence : L'Exposition retrospective Joseph Ravaisou* ; [Le Salon des Artistes de Provence à l'Opéra ; Étienne Galland chez Cottier ; À la Maison de la Culture], 2 pp.
En fin 8 ff. :
Fr. Closset : Lettres néérlandaises, 7 pp.
G. B. : Le Cinéma : *Les Programmes du Club*, 1 pp.

N° 197.- septembre 1937.

Henry de Heiseler : *Le Compagnon* (p. 461 à 480).
Edith Södergran : *Poèmes*, prés. et trad. Anna Lisa Taladoire : *Dieu* ; *La Lune* ; *Le Portrait* (p. 481 à 483).
Ventura Garcia Calderon : *L'espagnolisme de Montherlant*, exergue de Rubens [extrait de *Maturité, Réalisme, Espagnolisme*, étude sur Montherlant, à paraître], (p. 484 à 494).
CHRONIQUES
Christian Michelfelder : *Aperçus sur Ramuz* [à propos de *Derborence*, du *Garçon Savoyard*, de *Taille de l'homme* et de *Questions]*, (p. 495 à 505).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*La Première Chance*, par Michel Manoll ; *La Fin des songes*, par Péricle Patocchi ; *Titanic*, par Benjamin Fondane ; *Le Goût du pain*, par Jen Rousselot ; *Ferraille*, par Pierre Reverdy ; *Étoile Secrète*, par Jean Amrouche ; *Chants Terrestres*, par Jean Follain ; *Dix-sept poèmes de Milosz*, éd. de Mirages ; *Race des hommes*, par Audiberti ; *Le Veilleur de nuages*, par Géo-Charles ; *Le Droit d'asile*, par André de Richaud ; *Connaissance*, par Georges Pelorson ; *Pigments*, par L. G. Damas (p. 505 à 512).
Les Livres :
Marcel Brion : *Rilke Vivant*, par Maurice Betz (p. 513 à 517).
Joë Bousquet : *Histoire de mes pensées*, par Alain (p. 517 à 520).
Armand Lunel : *Modernes*, par Denis Saurat (p. 520 à 522).
André Chastel : *Le Retable de Saint-Antoine* [du Musée National de Lisbonne], par Jérôme Bosch, intr. Jacques Dupont (p. 522).
Émile Dermenghem : *L'Égypte et l'équilibre du levant au moyen âge*, par G. Zananiri (p. 523 à 524).
Jacques Crespelle : *Rêveuse bourgeoise*, par Drieu la Rochelle (p. 524 à 526).
Pierre Hourcade : *La Rue courte*, par Thyde Monnier (p. 526 à 528).
Suzette Ramon : *La Grande peur de Kong Sinn Fat*, par Puisné Landais (p. 528).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *Stefan George*, par Henry Benrath (p. 528 à 532).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Renée Frachon : Lettre de Martinique, 4 pp.
Tolte Rach : Lettre de Guatemala : *Mayas-Quichés*, 3 pp.
Nille : *Au Pays de la légende* [à propos de l'Office Chrétien de Contrôle et d'Exportation au Maroc], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Bibliographie : *Algérie 1937* ; *Sud Magazine*, 2 pp.
En fin 8 ff. :
Pierre Missac : Lettre de Paris, juillet 37, 5 pp.
Jean-Claude Sicaud : Lettre de Belgique : *De la forêt de Soignes au Zoo d'Anvers*, 3 pp.

N° 198.- octobre 1937.

Gilbert Trolliet : *Paysages confidentiels* [poèmes, extraits], exergue d'Alain : *Confidence* ; *Qu'il apporte…* ; *Poétique* ; *Vita Nova* (p. 533 à 536).
Hendrick Cramer : *Contes haïtiens*, trad. du hollandais Monny de Boully : *Initiation* ; *Le Chant*, à Monny de Boully ; *Le Vagabond* ; *L'Ordalie* ; *Le Gendarme*, à Claude Sernet ; *L'Amour*, pour Agatha ; *La Dette* ; *Le Cabri* (p. 537 à 549).
Benjamin Fondane : *Le Poète et le schizophrène : la conscience honteuse du poète*, exergue d'Épicure (p. 550 à 569).
CHRONIQUES
Paul Guiton : *La Vie terrible d'Henry de Groux* [par Émile Baumann], (p. 570 à 573).
Étienne Fuzelier : *Valère Bernard et la Légende d'Esclarmonde* (p. 573 à 577).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Jean Audard :*Dix-Sept poèmes*, par O. V. de L. Milosz (p. 577 à 578).
René Bertelé : *Ferraille*, par Pierre Reverdy (p. 578 à 581).
Hermann Closson : *Le Vertige du réel*, par Marcel Lecomte (p. 581 à 583).
Gabriel Audisio : *Poèmes pour Alger*, par Jean Pomier (p. 583).
Les Livres :
Robert Kanters : *Le Saladier*, par Marcel Jouhandeau (p. 584 à 585).
Joë Bousquet : *Roméo et Juliette*, de Shakespeare, trad. Pierre Jean Jouve (p. 585 à 586).
Roger Caillois : *Abraham, découvertes récentes sur les origines des hébreux*, par Sir L. Woolley ; *Les Fouilles de Tell et Amarna et l'époque amarnienne*, par J. D. S. Pendlebury (p. 586 à 588).

Marcel Brion : *Caractères et confidences ; Harmonies critiques*, par Maurice Martin du Gard ; *Le Cavalier de paille*, par Monique Saint-Hélier (p. 589 à 594).
Kléber Haendens : *La Pêche miraculeuse*, par Guy de Pourtalès (p. 594 à 595).
Joë Bousquet : *Le Beau navire*, par Charles Mauban (p. 595 à 596).
Gaston Derycke : *Capelle-aux-Champs*, par Jean Libert (p. 596 à 598).
P. M. Sire : *La Remise aux cailles*, par Georges David (p. 598 à 599).
Joë Bousquet : *Crime à Charonne*, par Jacques Boulenger (p. 599 à 600).
Émile Dermenghem : *Un Mystique moderniste : Le Cheikh Benaliova*, par A. Berque ; *Pouvoirs de Beethoven*, par Emmanuel Buenzod (p. 600 à 602).
J. Blossac : *Escortes*, par Barthelemy Aillet (p. 602 à 603).
Suzanne Ramon : *La Fin des Villavide*, par Louise de Vilmorin (p. 603à 604).
Émile Dermenghem : *L'Envers et l'endroit*, par Albert Camus (p. 604).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Charles Pétrasch et Ch. L. Paron : *En descendant le Tigre…* [Reportage], 6 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
A. C. : *Plaisir de l'Exposition* [Paris], 2 pp.
Nille : *Les Produits marocains de l'O.C.E.*, 1 pp.
En fin 8 ff. :
Jacques Dalléas : La Peinture : *André Cordeil* [avec une reproduction de l'auteur], 2 pp.
J. M. : Lettre de Paris : *Visite à l'Exposition*, 4 pp.
À Paris : *Galas Littéraires de l'Exposition*, 1 pp.

N° 199.- novembre 1937.

Ilarie Voronca : *Amitié des choses* ; *Convalescence* ; *Sagesse des choses* ; *Septembre* ; *Les choses* [poèmes], (p. 605 à 609).
Henry de Montherlant : *Mariette Lydis* (p. 610 à 619).
Armand Robin : *Travail de joie* [poème], (p. 620 à 621).
Benjamin Fondane : *La Conscience honteuse du poète* (p. 622 à 650).
CHRONIQUES
Pierre Gérôme : *Sur quelques paradoxes*[à propos de *Paradoxes sur la science homicide et autres hérésies*, par Jules Isaac], (p. 651 à 657).
Georgette Camille : *La Poésie dans le cadre de l'Exposition* (p. 658 à 661).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie et la critique : *Destins du poète*, par Roger Secrétain ; *Poésie d'abord*, par Armand Guibert ; *Les Chimères de Gérard de Nerval*, par Jeanine Moulin ; *La Jeune Poésie française*, par René Lacôte ; *Éclaircir le passage*, par Edmond Humeau (p. 662 à 670).
Les Livres :
Henry Harrel-Courtès : *La Résurrection des villes mortes*, par Marcel Brion (p. 670 à 673).
Roger Caillois : *L'Économie primitive*, par Richard Thurnwald (p. 673 à 674).
R. Bastide : *Proudhon, la démocratie et la dictature*, par Edouard Dolléans et Georges Duveau (p. 674 à 675).
Jean Grenier : *L'Âne-Culotte*,p par Henri Bosco (p. 675 à 677).
Joë Bousquet : *Un Paria des Iles*, par Joseph Conrad ; *Batailles dans la montagne,* par Jean Giono (p. 677 à 678).
Hubert Fabureau : *Images des Antilles*, par Lionello Fiumi (p. 678 à 680).
Émile Dermenghem : *L'École des parents*, par Kléber Haedens ; *Simples sans vertu*, par Max-Pol Fouchet (p. 680 à 681).
Yanette Delétang-Tardif : *Le Mauvais temps*, par Henriette Valet (p. 681 à 682).
André de Richaud : *Plaisirs d'amour*, par Georges Pillement (p. 682).
Jacques Crespelle : *Goupi mains rouges*, par Pierre Véry (p. 683).
P. M. Sire : *À la brebis sans tâche*, par Marie-Louise Pailleron (p. 683 à 684).
Joë Bousquet : *Odile*, par Raymond Queneau (p. 684).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte, 2 pp.
J. B. : Société d'Etudes Philosophiques : *Conférence de Marcel Brion : La Notion de Temps chez Rembrandt*, 2 pp.
Ernest Marion : *In Memoriam Albert Roussel*, 2 pp.

Tolte Rach : Lettre du Guatemala : *Industries indigènes au Guatemala*, 2 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 4 pp.
Nille : *La Fabrication des conserves au Maroc*, 1 pp.
En fin 12 ff. :
Gaston Pulings : Chronique de Belgique, 10 pp.
Echos : *En Autriche : Vienne en hiver* ; *Découverte préhistorique près Bludenz*, 1 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.
Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine [Publicité], 1 pp.

N° 200.- décembre 1937.

Léon-Gabriel Gros : *Pour un poète mort* [poème], (p. 685 à 686).
Gabriel Bertin : *Apparition d'André Gaillard* (p. 687 à 688).
Kazimierz Wierzynski : *L'Épine noire* (p. 689 à 712).
Thérèse Aubray : *Le Silence* [poème], (p. 713).
[Anonyme] :*Fadhel et Attoche* [conte marocain inédit], trad. de l'arabe parlé par Émile Deremenghem et Mohammed el Fasi (p. 714 à 719).
A. M. Petitjean : *Swift et Stella* (p. 720 à 733).
CHRONIQUE
Jean-Paul de Dadelsen : *Combat avec l'ange : l'âme romantique et le rêve* [par Albert Béguin], exergue de André Fraigneau (p. 734 à 741).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Joë Bousquet : *Journal d'un intellectuel en chômage*, par Denis de Rougemont (p. 741 à 743).
Roger Caillois : *Traité de sociologie primitive, manuel d'anthropologie culturelle*, par Robert Lowie (p. 743 à 746).
Marcel Brion : *Tentation*, par Frédéric Lefèvre (p. 746 à 749).
Robert Kanters : *Lettres au petit B.*, par Alain-Fournier (p. 749 à 750).
Suzette Ramon : *Le Destin difficile*, par Elian-J. Finbert (p. 750).
Benjamin Fondane : *La Notion de l'instinct et ses bases scientifiques*, par Maurice Thomas (p. 751).
Joë Bousquet : *Un drame au collège*, par Stuart Palmer ; *À travers les murailles*, par Noël Vindry ; *Désobéir*, par Maurice Vlaminck (p. 752 à 753).
P. M. Sire : *La Défaite du matin*, par Paul Bringuier ; *Le Cœur forçé*, par André Corthis (p. 753 à 755).Benjamin Fondane : *L'Œuvre de Pascal*, éd. La Pléiade (p. 755).Yanette Delétang-Tardif : *Dix ans sur terre*, par Marie-Laure (p. 755 à 756).André Chastel : *Les Fresques de Ponpéï* ; *La Sculpture romane*, Encyclopédie Alpina (p. 756 à 758).Jacques Béchot : *Henry Farmann et l'aviation*, par Jacques Sahel (p. 758 à 759).Le Theâtre :B. A. Taladoire : *Les Chevaliers de la Table Ronde au Théâtre de l'œuvre* [pièce de Jean Cocteau], (p. 759 à 764).**[Feuillets non chiffrés]**En tête 16 ff. : Charles Pétrasch : *La Renaissance du théâtre iranien*, 4 pp.Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.J. Blossac : Lettre de Rabat : *Ramadam*, 3 pp.J. B. : *À la Mélodie Tyrolienne : Reine Paulet*, 1 pp.Nille : *Le contrôle qualitatif des produits de conserve au Maroc*, 1 pp.En fin 12 ff. : Fr. Closset : Lettres Néérlandaises, 5 pp.
G. B. : *À la Galerie Ymo : Quelques peintres provençaux modernes*, 1 pp.*Exposition Jos-Henri Ponchin*, 1 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Paris, 2 pp.Madeleine Causaert : Le Theatre : *Au Gymnase : Napoléon unique, de Paul Raynal*, 1 pp.
Conférence : *Le Tourisme en Syrie*, 1 pp.*Minotaure* [reparution de la revue, sommaire du numéro], 1 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.

1938

N° 201.- janvier 1938.

Jean Cayrol : *La Nuit* [poème], à Léon-Gabriel Gros (p. 1 à 6).
Aino Kallas : *La Fiancée du Loup*, fragments, trad. du finnois J. L. Perret (p. 7 à 31).Henry Miller : *L'Univers de la mort*, extrait de *Le Monde de Lawrence*, trad. Henri Fluchère (p. 32 à 57).
André Bay : *L'Homme sans femme* (p. 58 à 60).
CHRONIQUES
Jean Ballard : *Propos de nos vingt-cinq ans* [à propos des 25 ans des Cahiers du Sud], (p. 61 à 64).Christian Michelfelder : L'Esprit et les Temps :*André Gide, la Révolution et l'U.R.S.S.* (p. 64 à 67).
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : Situation de la poésie : *Un Témoin de la jeune poésie : Roger Lannes* ; *Conférence Jacques Maritain* (p. 67 à 73).[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Benjamin Fondane : *Dialectique de la durée*, par Gaston Bachelard (p. 73 à 76).Gaston Berger : *Philippe Berthelot*, par Auguste Bréal (p. 76 à 77).
P. M. Sire : *Des causes à l'aubrac*, par Claire Charles-Géniaux (p. 77 à 78).
Yanette Delétang-Tardif : *Olivia*, par Madeleine Ley (p. 78 à 79).
Monny de Boully : *Le Mérinos*, par Henri Calet (p. 79 à 80).
Émile Dermenghem : *Le Destin difficile*, par Elian J. Finbert ; *La Parole du Bouddha*, par Nyànatiloka, trad. française M. La Fuente (p. 81 à 82).
André de Richaud : *Camp volant*, par André Fraigneau (p. 82 à 83).
J. R. B. : *Mont-Paon*, par Marie Mauron (p. 83 à 84).
Kléber Haendens : *La Beau navire*, par Charles Mauban (p. 84).
Jean Lebrau : *Un An de vacances*, par Robert Francis (p. 84 à 85).
Joë Bousquet : *L'Exilée*, par Pearl Buck (p. 85 à 86).
Les Revues :
Albert Béguin : *Une Nouvelle Revue : Suisse Romande* (p. 86 à 87).
André Chastel : *Les Revues d'Art* [L'Art Vivant ; La Renaissance], (p. 87 à 88).
[Feuillets non chiffrés]En tête 16 ff. :
Gaston Mouren : *In memoriam Maurice Ravel*, 1 pp.
Gabriel Bertin : *Louis Achille*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.
Charlse Delaunay : Disques Hot, 4 pp.
Marcel Brion : *« Clairière », conférence de Jacques Maritain sur Léon Bloy*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *En Marge du passage de Jacques Maritain*, 2 pp.
J. B. : [Conferences] : *Henry de Montherlant aux Grandes Conférences* ; *Raymond Warnier aux Amis des Lettres : Les Rapports intellectuels entre le Portugal et la France*, 1 pp.En fin 12 ff. :
Pierre Missac : La Peinture : *Willy Eisenschitz*, exergue de Joë Bousquet, décembre 1937 [avec une reproduction : *Village Espagnol*, par l'artiste], 5 pp.
Germaine Selz : À Paris : *Les Expositions*, 3 pp.
Georges Martin : La Peinture : *Auguste Harzic* [Grand Prix Artistique de l'Algérie 1937], 1 pp.
Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Galerie Ymo : Exposition Abel Valabrègue*, 1 pp.
Légion d'Honneur [Léon Martel ; Raymond Maurech ; Étienne Baret], 1 pp.
Les Revues : [La Vie Réelle ; Sud-Magazine ; Office National Autrichien du Tourisme], 1 pp.

N° 202.- février 1938.
Franz Kafka : *Un Médecin de campagne*, extrait de *La Muraille de Chine*, trad. de l'allemand Jean Carrive (p. 89 à 101).
Edmond Vandercammen : *Ode à Fédérico Garcia Lorca*, novembre 1936 (p. 102 à 104).
Roger Clément : *L'Humanisation du paysage*, à Jacqueline Fraise (p. 105 à 120).
Arsène Yergath : *Poèmes* (p. 121 à 122).CHRONIQUES
Joë Bousquet et Albert Béguin : *Lettres en marge du numéro sur le Romantisme Allemand* (p. 123 à 140).[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Benjamin Fondane : *L'Illusion philosophique*, par Jeanne Hersch (p. 141).
Gaëtan Picon : *L'Espoir*, par André Malraux (p. 142 à 144).
Christian Michelfelder : *Batailles dans la montagne*, par Jean Giono (p. 144 à 147).
Jean Follain : *Victoire à Waterloo*, par Robert Aron (p. 147 à 150).
Gabriel Bertin : *Campagne*, par Raymonde Vincent (p. 150 à 152).Gabriel Audisio : *Santa-Cruz et autres paysages africains*, par Jean Grenier (p. 152 à 154).

André Chastel : *Paracelse. Le Médecin maudit*, par le Docteur René Allendy ; *Ma Vie*, par Jérôme Cardan, trad. Jean Dayre (p. 154 à 157).
Marcel Brion : *Direction Étoile*, par Francis de Miomandre (p. 157 à 159).
Joë Bousquet : *La Femme de Gilles*, par Madeleine Bourdouxhe (p. 159 à 160).
Jacques Béchot : *D. H. Lawrence, et les récentes idéologies allemandes*, par Ernest Seillière (p. 160 à 162).
Benjamin Fondane : *Œuvres de Calvin*, prés. Albert-Marie Schmidt (p. 162 à 163).
Henri Bénac : *Bourg le Rond*, par Aléxis Cuvers et Jean Sarrazin (p. 163).Max-Pol Fouchet : *Giotto*, par Jean Alazard (p. 164 à 165).
Abel Valabrègue : *Art d'Occident : le Moyen âge Roman et Gothique*, par Henri Focillon (p. 165 à 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Un Grand Marché Méditérranéen, 1 pp.
Stéphane Lothar : Lettre de Salé, 4 pp.
Nicolau M. Rubio : Message Catalan : *La Catalogne, la Méditérranée et l'Afrique*, 5 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
A. Nikiprowetsky : *Concert André Audoli*, 1 pp.
Germaine Selz : À Paris : *Les Expositions* [Peintures de Goya des Collections de France ; La Donation Walter Gay au Musée du Louvre ; Exposition Internationale du Surréalisme ; Caricatures et Mœurs Anglaises de 1750 à 1850] ; [retraite de Gaston Brière], 3 pp.
En fin 12 ff. :
La Peinture :
Renaud Icard : À Lyon : *Salendre, Martin et Couty à la Galerie Sornay* [avec des reproductions de Jean Couty : *L'Apprenti Coloriste*, et de G. Salendre : *Maternité*], 3 pp.
La Peinture à alger : *Mohammed Racim* [Grand Prix Artistique de l'Algérie], 2 pp.
E. D. : *Exposition Tenam*, 2 pp.
Gabriel Bertin : Conférence : *À la Maison de la Culture : Louis Ducreux parle du Théâtre Poétique*, 1 pp.
Abel Valabrègue : *Les Reliures d'Yvette Moïse, chez Ymo*, 1 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase* [Un Homme comme les autres, de Armand Salacrou], 1 pp.
Echos : *Légion d'Honneur* [Marcel Brion] ; *Récital de Mlle de Valmalette*, 1 pp.
La Foire Internationale de Lyon en 1938, 1 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.

N° 203.- mars 1938.

Marcel Brion : *La Notion du temps dans l'œuvre de Rembrandt* (p. 169 à 195).
Ceslas de L. Milosz : *Un Chant* [poèmes], trad. O.V. de L. Milosz (p. 196 à 198).
B. Taladoire et Étienne Fuzelier : *La Pastorale*, fragments (p. 199 à 212).
Jean Rousselot : *Impossible Printemps* [poème], (p. 213 à 214).
A. B. Duff : *Ingratitudes* (p. 215 à 219).
CHRONIQUES
Pierre Missac : *Vox clamans in strepitu* [à propos de *Pax Nostra* et *Le Dialogue Catholique-communiste est-il possible ?*, par le P. Fessard], décembre 1937 (p. 220 à 231).
Max-Pol Fouchet : *Fraîcheur de la Grèce* [à propos de *Voyage à Sparte*, par M. Barrès], (p. 231 à 234).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *Au Bord du temps*, par Robert Vivier (p. 234 à 236).
Les Livres :
Gaston Berger : *La Crise de l'humanisme*, par Jean Fiolle (p. 236 à 238).
Joë Bousquet : *Le Chevelier sans armure*, par James Hilton (p. 239).
R. M. Arlaud : *Lyon n'est plus*, par Edouard Herriot (p. 239 à 242).
Henri Urtin : Les Revues :*Aujourd'hui* (p. 242).
André Chastel : Les Revues d'Art [L'Art Vivant ; Cahiers d'Art ; L'Art et les Artistes], (p. 243 à 244).
Raoul Audibert : Le Theatre : *Au Théâtre du Peuple : Font aux Cabres* [d'après Fuente Ovejuna de Lope de Véga, adapt. Jean Cassou et Jean Camp], (p. 245 à 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 15 ff. :
Pierre Missac : Lettre de Paris [Expositions Picabia, Mayo Zadkine, Paul Klee], 3 pp.
Gisèle Prassinos : À Paris : *Exposition J. M. Prassinos*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 4 pp.
Gabriel Bertin : La Musique : *À la Maison de la Culture : Conférence de Gaston Mouren sur la Culture Musicale et le disque*, 2 pp.

Madeleine Causaert : Au Gymnase *: Tournée Karsenty : Le Voyageur sans bagage de Jean Anouilh*, 1 pp.
Légion d'Honneur [Georges Brenier], 1 pp.
C. d. S. : À Nice : *Au Centre Universitaire Méditérranéen*, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Conférences :
E. Fuzelier : *Réflexions sur la conférence de Georges Bernanos*, 3 pp.
À la Société d'Études Philosophiques : M. Pierre Schuhul parle de Platon critique d'art, 1 pp.
À Clairière : M. Henri Fluchère et T. S. Eliot, 1 pp
Le 25è anniversaire des Cahiers du Sud : *À Paris* [à la Brasserie Lumina, rue de Rennes] ; *À Marseille* [à l'Hôtel de Noailles], 8 pp.

N° 204.- avril 1938.

Edmond Jaloux : *Introduction aux écrits de Stefan George* (p. 249 à 251).
Stefan George : *Pages choisies* : *Sur la poésie* ; *Préface à « Maximin »* ; *Pentecôte* ; *Une Dernière lettre* ; *Rêves* : *La Barque, Fin du temps, Tiholou, Le Lac Mort, Le Masque parlant* ; *Éloges : Jean-Paul, Mallarmé,Verlaine* (p. 252 à 269).
Omar Ibn Al Faridh : *Poèmes mystiques* (p. 270 à 272).
Jacques Maritain : *Conscience de la poésie* (p. 273 à 283).
CHRONIQUES
Joë Bousquet et Albert Béguin : [Correspondance] *À propos du Romantisme Allemand* (p. 284 à 300).
Pierre Hourcade : *Le Drame de l'amour dans la poésie de Thérèse Aubray* (p. 300 à 308).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*O Solitude ! O fontaines*, par Paul Dermée ; *D'un cœur sombre et secret*, par Philippe Chabaneix ; *Quarante comptines nouvelles*, par Fernand Marc (p. 309 à 311).
Léon-Gabriel Gros : La Poesie à travers les revues [Cahiers du Journal des Poètes ; Commune ; Revue Thomiste ; Messages ; La Nouvelle Saison ; Éxistences ; Volontés], (p. 311 à 312).
Les Livres :
Monny de Boully : *La Nouvelle biologie*, par Jean Rostand (p. 313 à 317).
Benjamin Fondane : *Le Conflit des facultés*, par Emmanuel Kant, trad. J. Gibelin (p. 317 à 319).
Armand Lunel : *La Fin de la peur*, par Denis Saurat (p. 319).
Georges Dupeyron : *Les Repues franches*, par Albert Paraz (p. 320 à 321).
Joë Bousquet : *La Rose de Java*, par Joseph Kessel (p. 321 à 322).
R. Bastide : *Victoire des obscurs*, par Edouard Dolléans (p. 322).
Marcel Brion : Lettres etrangeres :*La Voie barrée*, par Ernst Erich Noth, trad. A. R. Sernin ; *Ce qui demeure*, par Ernst Glaeser, trad. Jean-Paul de Dadelsen (p. 323 à 325).
Pierre Missac : Le Theatre : *Asmodée,* de Mauriac ;*La Sauvage,* de Jean Anouilh ;*Frénésie*, de Peyret-Chappuis (p. 326 à 328).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Max-Pol Fouchet : Lettre de Grèce : *Paysages de Grèce*, 6 pp.
À propos de la Foire de Paris 1938, 1 pp.
H. Larrouy : Lettre de Fès, 2 pp.
Tolte Rach : *Musique Maya*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Une Conférence de M. Jean Bérard à Marseille, 1 pp.
C. R. : Le Cinéma : *Pierre le Grand*, 2 pp.
En fin 8 ff. :
Marcel Brion : La Peinture : *Vivès-Apy* [avec des reproductions : *Bonnieux* ; *Voiliers Canal Saint-Jean*], 3 pp.
Abel Valabrègue : L'Art à Marseille : *Louis et Fritzi Rosenwald à l'Atelier Ymo*, 2 pp.
Madeleine Causaert : Le Theatre a Marseille : *Tournées Karsenty : Famille* [de Denys Amiel], 1 pp
Sud -Magazine, 1 pp.

N° 205.- mai 1938.

Pierre Missac : [Présentation de *L'Étrange Intermède*], (p. 329 à 331).
Eugène O'Neill : *L'Étrange Intermède*, fragments, trad. Fanny Pereire et Pierre Missac (p. 331 à 338).
Eugène O'Neill : *Dits et Chants de Carnatic*, trad. Raja Rao (p. 339 à 345).
Lazare : *L'Insatisfait et les joueuses* (p. 346 à 354).
Léopold Sédar Senghor : *Poèmes* : *À la mort* ; *Nuit dans Sine* (p. 355 à 356).
CHRONIQUES
Daniel Simond : *Nietzsche et le rationalisme français* (p. 357 à 361).
Eric Paul Stekel : *La Musique moderne en Autriche* [précédé d'une N.D.L.R.], octobre 1937 (p. 361 à 380).
Henry Harrel-Courtès : *À propos de Laurent le Magnifique* [par Marcel Brion], (p. 380 à 387).
Gaston Pulings : *Hubert Dubois* (p. 388 à 391).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *De Vous la merveille*, par René-Gérard Tavernier ; *Le Temps des songes*, par Suzette Ramon ; *Méridiens encyclopédiques*, par René Massat ; *Les Réseaux du réveil*, par Céline Arnauld ; *Les Patiences du ciel*, par Madeleine Gautier (p. 391 à 393).
Les Livres :
Marcel Brion : *Feux*, par Marguerite Yourcenar (p. 393 à 395).
Armand Lunel : *L'Homme aux yeux gris*, par Marie-Anne Comnène (p. 395 à 396).
Joë Bousquet : *Sainte-Colline ou « Le Masque de Glace »*, par Gabriel Chevallier (p. 397 à 398).
Jacques Béchot : *Lawrence et Frieda*, par Frieda Lawrence (p. 398).
Joë Bousquet : *Le Vol du Gigantic*, par Georges Dilnot ; *Le Lac aux Cygnes*, par Alice Alexandre (p. 398 à 399).
Yanette Delétang-Tardif : *3/4 Curiosité*, par Adrienne Thomas (p. 398 à 399).
Jacques Béchot : *La Chanson du Wayang*, par Raden Mas Noto Souroto, trad. du néérlandais Lode Roelandt (p. 400).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *Les Sept piliers de la sagesse*, par T. E. Lawrence (p. 400 à 404).
André Chastel : Les Revues d'Art [Cahiers d'Art ; Art Vivant], (p. 404 à 405).
Henri Urtin : *Le Premier Congrès National de Philosophie* (p. 405 à 408).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 4 pp.
G. B. : Les Concerts : *À propos de la Chorale Populaire de Marseille*, 2 pp.
En fin 8 ff. :
Gaston Mouren : Conférence : *Jean Bérard à Marseille*, 2 pp.
J. B. : *Aux Bibliophiles de Provence : M. Maurice Mignon parle du Dante*, 1 pp.
G. B. : *Au Poste de Marseille Provence : La Sonate Inachevée* [de Gaston Mouren], 2 pp.
Georges Martin : Le Theâtre à Alger : *La Poudre aux Yeux, de Labiche*, 1 pp.
Les Revues : *La Vie Réelle*, 1 pp.
M. R. A. : Le Cinéma : *L'Innocent* [de Noêl-Noêl], 1 pp.
Foire de Lyon, 1 pp

N° 206.- juin 1938.

Paul Valéry : *Matines* (p. 409 à 411).
Pär Lagerkvist : *La Vie Vaincue*, extraits de *Conquête de la vie*, 1927, trad. G. M. Dahl (p. 412 à 424).
Géo Librecht : *Poèmes* (p. 425 à 427).
André Chastel : *La Vision de Dante : Essai sur le principe poétique* (p. 428 à 444).
CHRONIQUES
Léon Derey : *Edouard Peisson et le sens de l'Humain* (p. 445 à 453).
Henri Urtin : *La Réussite de l'action* [à propos de *L'Action*, par Maurice Blondel], (p. 454 à 458).
Maurice Saillet : *Adrienne Monnier et la Gazette des Amis des Livres* (p. 459 à 462).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*Poésies*, par Georges Schéhadé ; *Le Départ de la porte céleste*, par Henri El Kayem ; *Seul Pays*, par Jacques Dalléas ; *Poésies complètes*, par Philippe Soupault (p. 463 à 467).
Les Livres :
Marcel Brion : *L'Égarée*, par Edmond Jaloux (p. 467 à 469).
Gaston Derycke : *Bagatelles pour un massacre*, par Louis-Ferdinand Céline (p. 469 à 470).

Joë Bousquet : *Jérusalem à Carpentras*, par Armand Lunel (p. 471).
Roger Caillois : *Ue en Chaldée*, par Léonard Wolley ; *Les Prophéties à travers les siècles*, par Henry James (p. 471 à 473).
Marcel Brion : *Dieu créa d'abord Lilith…*, par Marc Chadourne (p. 473 à 475).
Louis Brauquier : *Ces Routes qui ne mènent à rien*, par Jean-Marcel Boschard (p. 475 à 476).
Claire Charles-Géniaux : *Thaïs et Arbre de Perles*, par Gaston Zananiri (p. 476 à 477).
Nicolaï Dontchev : *Littérature bulgare*, par Georges Hateau (p. 478 à 480).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *Cleopatra, Geschichte Einer Königin*, par Emil Ludwig ; *De la souffrance à la plénitude*, par le Comte Hermann de Keyserling ; *Unsere liebe frau von Paris*, par Grete von Urbanitzky (p. 480 à 487).
André Chastel : Les Revues d'Art : *Verve* (p. 487 à 488).
Errata [poèmes de Raja Rao et article de Daniel Simond, n° 205 des Cahiers du Sud], (p. 488).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Pierre Marois : *À propos d'un tricentenaire : Rubens*, 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Germaine Selz : À Paris : Les Expositions [La Peinture Anglaise des XVIIIè et XIXè siècles ; Exposition des Trésors de Reims ; Les lauréats de la Fondation Blumenthal-Gambetta ; Les Imagiers ; Vuillard ; La Peinture Française du XIXè en Suisse], 3 pp.
Conférences :
Gabriel Bertin : *À Clairière* : [*Baudelaire, l'éthique et l'esthétique*, par Stanislas Fumet], 2 pp.
R. M. Arlaud : *Aux Bibliophiles de Provence* [*La Renaissance Italienne et les Médicis*, par Léon Bancal], 2 pp.
Escales d'Ulysse [Témoignages de Charles Bernard et Jacques de Lacretelle], 4 pp.
En fin 12 ff. :
Georges Martin : La Peinture À Alger : *Exposition d'Art Belge* [reproduction : *Fillette à l'oiseau mort*, par l'École Flamande] ; *Exposition Étienne Chevalier*, 5 pp.
À Marseille :
Abel Valabrègue : La Peinture : *Thevenet expose chez lui*, 1 pp.
Gabriel Bertin : La T.S.F. : *Introduction sans méthode*, 3 pp.
M. R. A. : Le Cinema : *Bornéo, Trois jeunes filles à la page, etc…*, 1 pp.
Les Revues : *Sud-Magazine*, 1 pp.

N° 207.- juillet 1938.

Hendrik Cramer : *Visions et naissances*, à Roger-Gilbert Lecomte, trad. du hollandais Arthur Adamov (p. 489 à 505).
Jean Cayrol : *Requiem* [poème], (p. 506 à 511).
Ernst Erich Noth : *L'Homme contre le Partisan*, extrait d'un ouvrage à paraître, trad. de l'allemand A. E. Sernin (p. 512 à 535).
André de Richaud : *Siffrein*, extrait de *La Barette rouge*, à paraître (p. 536 à 547).
CHRONIQUES
Jacques Benet : *Georges Bernanos et la politique du cocu*, exergue de Charles Péguy (p. 548 à 561).
Pierre Minet : *Sur une attitude nouvelle* [à propos des *Grands cimetières sous la lune*, par Georges Bernanos], (p. 562 à 565).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Joë Bousquet : *L'Arche de Noë*, par Jules Supervielle (p. 566 à 567).
P. M. Sire : *Le Tiers Amour*, par René Nelli (p. 567 à 569).
Émile Demenghem : *Pont Tournant*, par Jean Marteau (p. 569 à 570).
Gilbert Trolliet : *Coups de bâton*, par Arnold Kohler (p. 570 à 571).
R. M. Arlaud : *Le Démon du style*, par Yves Gandon (p. 571 à 572).
Kléber Haendens : *Gustalin*, par Marcel Aymé (p. 572).
André Chastel : Les Revues d'Art : [Cahier d'Art ; Art Vivant], (p. 573 à 574).
Gabriel Audisio : Vers une synthèse méditérranéenne : *Conférence : La Méditérranée vivante* (p. 574 à 576).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Fr. Closset : Lettres Néérlandaises, 8 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Jean Marly : Lettre d'Indo-Chine, 4 pp.
En fin 8 ff. :

À Paris :
Arthur Adamov : La Peinture :*L'Exposition Max Hunziker à la Galerie Pierre*, 2 pp.
À Marseille :
Abel Valabrègue : La Peinture : [Fin de Saison ; Dessins d'Enfants ; Maurice Piget chez Leroy], 2 pp.
M. R. A. : Le Cinema : *Le Député de la Baltique*, 2 pp.
Les Revues : *La Vie Réelle*, 1 pp.

N° 208. août-septembre 1938.

LEO FROBENIUS ET LA LITTERATURE ETHIOPIQUE
Emma Cabire : *L'Afrique : Archives de la civilisation* (p. 577 à 587).
Ewald Volhard : *À propos des recherches sur les Mythes et les Contes africains*, fragments, trad. Emma Cabire (p. 588 à 600).
Léo Frobénius : *Trois femmes d'Afrique*, extrait de *Der Kopf als Schicksal*, trad. Emma Cabire *: Djalla, la femme noble* ; *L'Hétaire, la courtisane de Bida* ; *La Matrone* (p. 601 à 625).
Marcel Griaule : *Histoires Wolof* (p. 626 à 629).
Pierre Emmanuel : *Résurrection* [poèmes], 2 août 1938 (p. 630 à 633).
CHRONIQUES
Jean Catesson : *Sur Baudelaire* [à propos d'un ouvrage de André Féran], (p. 634 à 649).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Léon-Gabriel Gros : *La Rosée sur les mains*, par A. C. Aygueparse ; *Océan*, par Edmond Vandercammen ; *Paysages confidentiels*, par Gilbert Trolliet (p. 640 à 643).
Louis Brauquier : *Orbe de Rigel*, par André Mora ; *Le Charme Provençal*, par Paul Souffron (p. 643 à 644).
Les Livres :
Roger Caillois : *Histoire de la philosophie chinoise*, par E. V. Zenker ; *Naissance de la Chine*, par N. G. Creel (p. 644 à 646).
P. Hourcade : *Sparkenbroke*, par Charles Morgan ; *La Galopine*, par Roger Breuil (p. 647 à 650).
Georges Lambrichs : *Le Scribe Accroupi*, par Hermann Closson (p. 651 à 652).
R. Secrétain : *Maldagne*, par Hubert Chatelion (p. 652 à 653).
Gaston Derycke : *Lettres à Marthe Verhaeren*, par Émile Verhaeren (p. 654 à 655).
Joë Bousquet : *Le Blanc à lunettes*, par Simenon (p. 655).
Kléber Haedens : *Histoires vraies*, par Blaise Cendrars (p. 655 à 656).
Abel Valabrègue : *La Vie de Paul Cézanne*, par Gerstle Mack (p. 656 à 657).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *Études bulgares*, par Nicolaï Dontchev ; *Œuvres complètes*, par Henrik Ibsen ; *Benito Cereno*, par Hermann Melville, trad. Pierre Leyris ; *Der Junge Schopenhauer*, par Arthur Hubscher ; *La Révolte des pendus*, par B. Traven, trad. A. Lehmann ; *Il ne pleuvra pas toujours*, par Edward Anderson, trad. Suzanne Paraf ; *Présentation de Buenos-Aires*, par Amorim, trad. Francis de Miomandre (p. 657 à 664).
Erratum [cf. *Matines*, texte de Paul Valéry, n° 206 des Cahiers du Sud], (p. 664).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Claude Laforêt : Chronique Musicale, 9 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.
Renée Frachon : Lettre du Pacifique : *Papouasie* ; *Orchidées* ; *Atolls* ; *L'Ile Suzanne*, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Pierre Missac : *Regard sur Juan Gris*, juillet 1938, 4 pp.
Edouard Muller : La Musique : *Les Premières Auditions de Strawinsky*, 2 pp.
Charles Delaunay : Les Disques Hot, 4 pp.
M. R. A. : Le Cinema : *Reprises : Jofroi*, 1 pp.
S.N.C.F. : *Assemblée Annuelle du Musée du Désert*, 1 pp.

N° 209.- octobre 1938.

Georges Poulet : *« Sylvie » et la pensée de Nerval* (p. 665 à 708).
Thérèse Aubray : *Unité* [poème], (p. 709).
F. J. Abela : *L'Éloge du vin, poème mystique d'Al Souhrawardi Maqtoul* (p. 710).
Al Souhrawardi Maqtoul : *La Khamriya*, trad. F. J. Abela (p. 711 à 712).
André Fraigneau : *Secours au voyageur* (p. 713 à 718).
Lucien Becker : *Passager de la terre* [poèmes], (p. 719 à 721).
CHRONIQUES
Maurice Saillet : *Franz Kafka ou la traversée de la nuit* (p. 723 à 725).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *L'indicatif présent ou L'Infirme tel qu'il est*, par Luc Decaunes ; *Coffret sous cendres*, par Louis Guillaume ; *Au-dela de moi-même*, par Luc Estang ; *Deuxième livre de Jean sans Terre*, par Ivan Goll ; *Zones franches*, par Jean Soulié ; *Commémorations*, par Claude Sernet ; *Poèmes de la vie dangereuse*, par Jacques Nielloux ; *Plaquettes* [*Er l'Arménien*, par Mony de Boully ; *Le Miroir noir*, par Roger-Gilbert Lecomte ; *Nuits massacrées*, par Camille Bryen], (p. 725 à 730).
Les Livres :
P. M. Sire : *La Boutique du diable*, par Percival Wilde (p. 731).
Joë Bousquet : *La Route au tabac*, par Erskine Caldwell, trad. Maurice E. Coindreau ; *Le Docteur Z, mon assassin*, par Lucien Corosi (p. 731 à 732).
Marcel Brion : Litterature Etrangere : *Les Vagues*, par Virginia Woolf, trad. Marguerite Yourcenar ; *Le Docteur Gion*, par Hans Carossa, trad. Alexandre Vialatte (p. 732 à 736).
André chastel : Les Revues d'Art [Art Vivant ; La Renaissance ; Cahiers d'Arts ; l'Amour de l'Art], (p. 737 à 739).
B. A. Taladoire : *Sur la saison théâtrale 1937-1938* (p. 739 à 746).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Henri Fluchère : Le Theâtre : *Le Rideau de Paris présente « Noces de Sang » de Fédérico Garcia Lorca, traduit par Marcelle Auclair et Jean Prévost, mise en scène Marcel Herrand*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Charles Delaunay : Les Disques Hot, 2 pp.
Un Hommage à Georges Bizet, 1 pp.
Jean Farchi : Lettre de Java : *Batavia*, 4 pp.
Chasseurs ! Sachez chasser ! [anecdote en rapport avec la Loterie Nationale], 1 pp.
En fin 8 ff. :
Arsène Yergath : Lettre d'Espagne : *Tombeau* ; *Épis et Palmes* ; *Solitude* ; *Le Fleuve*, 2 pp.
Jean Ballard : Lettre de Rothenburg, 4 pp.
Echos : *Nécrologie* [Décès du père de Léon-Gabriel Gros ; Décès de Lucien Cornil] ; *Conférences* [B. Taladoire à Stockholm parle de poésie contemporaine], 1 pp.
S.N.C.F. [Publicité], 2 pp.

N° 210.- novembre 1938.

Luc Estang : [poèmes] : *Enfances* ; *Le Naufragé* ; *Transhumances* ; *Visage* ; *Matines* (p. 747 à 751).
Klauss Mann : *Influences françaises* [présentation de Marcel Brion], trad. Pierre Klossowski (p. 752 à 762).
Georges-Emmanuel Clancier : *Poèmes* : *Défaite* ; *Le Voleur* (p. 763 à 765).
Marie-Laure : *Les Croquevivant*, extrait d'un roman à paraître (p. 766 à 783).
Léon-Gabriel Gros : *Paroles de Saint-Jean* [poèmes], (p. 784 à 786).
Armand Salacrou : *La Terre est ronde*, fragment inédit, extrait d'un ouvrage à paraître (p. 787 à 796).
CHRONIQUES
Robert Kanters : *Aldous Huxley jugé par Blaise Pascal* (p. 797 à 807).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Paul Decoster :*La Rose et l'araignée*, par Raymond Limbosch (p. 808 à 812).
Gabriel Audisio : *Louis Brauquier*, par Gabriel Audisio (p. 813 à 818).
Les Livres :
Yanette Delétang-Tardif : *Souvenirs de Guerre*, par Alain (p. 818 à 819).
Émile Dermenghem : *Les Compagnons de la Hiérophanie : souvenirs du mouvement hermétiste à la fin du XIXè siècle*, par Victor-Émile Michelet (p. 820).
J. R. B. : *Le Quartier Mortisson*, par Marie Mauron (p. 821).
Louis Émié : *Le Panier flottant*, par Guy Mazeline (p. 821 à 822).

Max-Pol Fouchet : *Amour d'Alger*, par Gabriel Audisio (p. 822 à 823).
Léopold Sédar Senghor : *Livingstone et l'exploration de l'Afrique*, par René Maran (p. 824).
P. M. Sire : *Images des jours*, par Jean Lebrau (p. 824 à 825).
Jacques Béchot : *Jack dans la brousse*, par D. H. Lawrence, trad. Liliani Brach, préf. François Mauriac (p. 825 à 827).
Joë Bousquet : *Paracelse*, par Frédéric Gundoff, trad. S. Stelling Michaud (p. 827 à 828).
Kléber Haedens : *Comme le temps passe*, par Robert Brasillach (p. 828 à 829).
Marcel Brion : Litteratures Etrangeres : *Katrina*, par Sally Salminen, trad. Sven Sainderichin et Pierre Chardon (p. 829 à 830).
Dans les revues : *La Revue Musicale* ; *La Revue du Caire* (p. 830 à 834).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Tanger, 3 pp.
Abel Valabrègue : *La Mort de Théo Varlet*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Jean Farchi : Lettre de Java : *Boroboudour* ; *Le Tchandi Mendout et le Château d'Eau*, 4 pp.
En fin 8 ff. :
Gabriel Bertin : Théâtre Radiophonique : *Meurtre dans la Cathédrale, par T. S. Eliot, trad. Henri Fluchère*, 2 pp.
Gaston Pulings : Lettre de Belgique, 6 pp.

N° 211.- décembre 1938.

Jules Supervielle : *À André Gaillard, pour l'anniversaire de sa mort* [poème], (p. 835).
Frank Kafka : *Au Bagne*, publié en 1919, trad. Jean Carrive (p. 836 à 863).
Luc Decaunes : *Faire les parts* [poèmes], (p. 864 à 865).
Léon-Gabriel Gros : *Morale et poésie : Paul Éluard, Pierre Jean Jouve, Jules Supervielle* (p. 866 à 876).
Benjamin Fondane : *Léon Chestov* (p. 877 à 878).
Jean Ballard : *Pierre Ayet* [hommage suite au décès], (p. 879 à 881).
CHRONIQUES
Pierre Brochard : *L'Influence française en Allemagne* (p. 882 à 886).
Benjamin Goriely : *Vélimir 1er, Roi du temps* (p. 886 à 893).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Roger Brielle : *Degas, Danse, Dessin*, par Paul Valéry (p. 893 à 894).
Jean Catesson : *L'Expérience Poétique*, par A. Rolland de Renéville (p. 895 à 897).
Henri Urtin : *Le Théorème de la connaissance*, par Jacques Paliard (p. 897 à 899).
Christian Michelfelder : *Besoin de grandeur*, par C. F. Ramuz (p. 899 à 901).
Yanette Delétang-Tardif : *L'Épicerie d'Enfance*, par Jean Follain (p. 901 à 902).
Joë Bousquet : *Nous les vivants*, par Erskine Caldwell, préf. Maurice E. Coindreau, trad. Ed. Michel-Tyl ; *Paganini le magicien*, par Renée de Saussine (p. 902 à 903).
Léopold Sédar Senghor : *Retour de Guyanne*, par L.-G. Damas ; *L'Oriflamme*, par Henry K. Marks (p. 903 à 904).
Joë Bousquet : *La Tête au vent*, par Pierre de Lescure (p. 905 à 906).
Émile Dermenghem : *Glossaire Typographique*, par Émile Chautard, prés. René Louis Doyon (p. 906).
Joë Bousquet : *La Sortie du port*, par Ignace Legrand (p. 907).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *La Clé des champs*, par Maurice Baring, trad. Marthe Duproix ; *Morbacka*, par Selma Lagerlöf ; *L'Éducation héroïque devant Verdun*, par Arnold Zweig ; *Elle*, par Ivan Bounine ; *Histoires du Himmerland*, par Johannes V. Jensen (p. 907 à 912).
J. G. : Les Revues : [Hermès ; Revue Thomiste], (p. 912 à 913).
André Chastel : Les Revues d'Art [L'Amour de l'Art ; Arts et Métiers Graphiques ; La Renaissance ; Art Vivant], (p. 913 à 914).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 4 pp.
Le Dîner Parisien des Cahiers du Sud [au Restaurant *Alsatia*, Paris], 2 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Femmes Artistes* [Dora Bianka chez Ymo ; Sculptures et dessins de Fabienne Bérengier ; Les Céramiques de Lucie André], 2 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.
En fin 12 ff. :

Fr. Closset : Lettres Néérlandaises, 8 pp.
Claire Charles-Géniaux : Lettre de Nice : *Le Retour à Dante*, 2 pp.
J. B. : La Vie Maritime : *Réception sur le « Sélandia »* [avec une photographie du navire], 2 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase*, 1 pp.

1939

N° 212.- janvier 1939.

Jean Cayrol : *Le Vent* [poème], à Marcelle Ballard (p. 1 à 6).
Hugo Von Hofmannsthal : *Lettres à Madame de Nostitz* [présentation de Jacques de Saussure], (p. 7 à 13).
René-Jean Clot : *Sainte Angélique* [poème], (p. 14 à 15).
Marcel Brion : *Les Escales de la Haute Nuit* (p. 16 à 37).
A. Rolland de Renéville : *Prométhée parle* [poème], (p. 38 à 39).
CHRONIQUES
Charles Pétrasch : *Iqbal, poète musulman de l'Inde*, exergue de R. Tagore (p. 40 à 53).
Gabriel Audisio : *André Gide vu par Jean Hytier, ou la critique esthéticienne* (p. 54 à 59).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Suzanne Brau : *Cantilena*, par Joseph Sebastien Pons (p. 59 à 60).
Émile Dermenghem : *Vent profond*, par Max-Pol Fouchet (p. 61).
Les Livres :
André Kaan : *La Morale antique*, par Léon Robin (p. 61 à 64).
André Fraigneau : *La Barette rouge*, par André de Richaud (p. 64 à 65).
P. M. Sire : *Le Haut du seuil*, par Claire Sainte-Soline (p. 66 à 67).
Émile Dermenghem : *Le Procès*, par Marius Richard (p. 67 à 69).
Louis Émié : *Jeux de vilains*, par Elvire Pélissier (p. 69 à 70).
Joë Bousquet : *Jeux du ciel*, par Lucienne Ercole (p. 70).
Gaëtan Picon : *Tom Jones*, par H. Fielding (p. 71 à 73).
Yanette Delétang-Tardif : *La Sculpture de Rodin*, par Antoine Bourdelle (p. 73 à 74).
Kléber Haedens : *Au-dela du nationalisme*, par Thierry Maulnier (p. 74).
Yanette Delétang-Tardif : *L'Épopée des Habsourg. Charlotte, l'impératrice Fantôme*, par Robert Goffin (p. 74 à 75).
Joë Bousquet : *Pendu trop court*, par Roch Santa-Maria (p. 75 à 76).
Max-Pol Fouchet : *Dionysos*, par Pierre-Aimé Touchard (p. 76 à 79).
Jean-Henri Giraudon : *Les Théâtres de carton*, par Pauline Carton (p. 79 à 81).
Joë Bousquet : *Perdu dans le Gratte-ciel*, par Pierre Hamp ; *Hommes et œuvres du XXè siècle*, par Henri Peyre (p. 81 à 82).
C. A. : *Les Salopards*, par René Janon (p. 82 à 83).
Pierre Jean Roudin : Lettres et cultures catalanes : *Héroïsme spirituel* ; *L'Institucio de les Llettres* (p. 83 à 87).
B. A. Taladoire : Les Revues : *Échanges et recherches* ; [Les Études Carmélitaines ; Hermès ; Acéphale ; Clé ; Esprit ; Les Volontaires ; Critique ; Le Point ; Rivage ; Mithra], (p. 88 à 91).
Exposition des revues et journaux de jeunes, (p. 91).
B. A. Taladoire : Le Theatre : *Aux Ambassadeurs : Les Parents terribles, de Jean Cocteau* (p. 92 à 96).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 18 ff. :
Étienne Fuzelier : Le Cinéma : *Quelques classiques de l'écran au « Cercle du Cinéma »*, 6 pp.
Jean Germain Tricot : Lettre de Touggourt : *La Danse du feu*, 4 pp.
Madeleine Bariatinsky : *Jacques Thévenet à Paris*, 1 pp.
S.N.C.F. [Sports d'hiver], 1 pp.
Germaine Selz : À Paris : *Les Expositions* [La Rose dans l'art ; Arts anciens de l'Afghanistan et de l'Indochine ; La Gravure française en couleurs au XVIIIè siècle ; Bonaparte en Égypte ; Les Arts de l'Iran, l'Ancienne Perse et Bajdad ; Antoine Bourdelle ; Henri Michaux ; Picabia ; Jean Corily], 2 pp.
Gabriel Bertin [par intérim] : Musique Enregistree, 3 pp.
Jean Fraysse : Les Expositions : *Léonor fini* [Galerie Montaigne] ; *Di Cavalcanti* [Galerie Rive Gauche], 1 pp.
En fin 12 ff. :
Georges Bonjean : La Peinture : *S. Sacase* [avec une reproduction : *Le Bout du monde*], 3 pp.
Foire Internationale de Lyon, 1 pp.
Jean Ballard : Urbanisme : *Marseille, porte d'Empire*, 3 pp.
Madeleine Causaert : Le Theatre à Marseille : *Au Gymnase*, 1 pp.
Henry Harrel-Courtès : *L'Invention dans la médecine, conférence de Jean Fiolle à la Société d'Études Philosophiques*, 2 pp.

Echos : [La Vie Maritime ; Légion d'Honneur à Paul Gavary, à Henri Bessac et Louis Altièri : Nécrologie : décès de René Mesure], 1 pp.
Nos Grand Marchés d'Outre-Mer : *l'Algérie et la Reprise*, 1 pp.

N° 213.- février 1939.

Paul Éluard : *Trois poèmes inachevés*, à André Gaillard (p. 97 à 98).
Rabindranath Tagore et Y. Noguchi : *Poète à Poète* [correspondance], (p. 99 à 104).
François Bonjean : *Confidences d'une fille de la nuit*, fragment (p. 105 à 114).
Jean Tortel : *De mon vivant* [poème], (p. 115 à 117).
Louis Estève : *Le « Moi », selon Proust, Valéry et Gide* [introduction de Ferdinand Alquié], (p. 118 à 125).
René Laporte : *Poèmes* : *Discours* ; *La Connaissance* ; *Les Idées fausses* (p. 126 à 128).
Henri Fluchère : *Le Problème poétique* (p. 129 à 148).
CHRONIQUES
Henri Urtin : *L'Appel de la pensée grecque* [à propos d'une conférence de Émile Bréhier au Congrès National de Philosophie, et de *La Philosophie Grecque*, par Charles Werner], (p. 149 à 153).
Jean Catesson : *Le Paradoxe de « l'Espoir »* [par André Malraux], (p. 154 à 157).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*À soi-même accordé*, par Marcel Sauvage ; *L'Apprenti fantôme*, par Ilarie Voronca ; *La Maison des images*, par Arsène Yergath, éd. Cahiers du Sud ; *Votre future image*, par Jean tortel ; *Sacre*, par Charles Plisnier ; *Passagers de la terre*, par Lucien Becker, éd. Cahiers du sud ; *Palmiers du Taquouari*, par Géo Libbrecht ; *Étoile de terre*, par Jean Vagne (p. 157 à 164).
Benjamin Fondane : La Philosophie Vivante :*L'Expérience mystique et les symboles chez les primitifs*, par Lucien Lévy-Bruhl ; *Études Kierkegaardiennes*, par Jean Wahl (p. 164 à 171).
Les Livres :
Roger Brielle : *Essai sur le rythme*, par Matila (p. 172 à 174).
Émile Dermenghem : *Les Origines de l'Europe*, par Georges de Manteyer (p. 174 à 175).
Pierre Brochard : *Essai d'une histoire comparée des peuples de l'Europe*, par Ch. Seignobos (p. 175 à 176).
H. Bénac : *Critiques littéraires*, par Paul Lafargue, intr. Jean Fréville (p. 177 à 179).
Pierre Hourcade : *Célestin Percheron*, par Pierre Trahard (p. 179 à 180).
J. B. : *L'Ombre à la Barraquer*, par C. J. Odic (p. 180).
Joë Bousquet : *Adam ou Eve*, par Jacques Boulenger ; *Présentation de Buenos-Aires*, par Amorim, trad. Francis de Miomandre (p. 180 à 181).
Henri Fluchère : Lettres Etrangeres : *The Criterion cesse de paraître…* (p. 181 à 184).
André Chastel : Les Revues d'Art : [Arts et Métiers Graphiques ; Cahiers d'Art ; L'Amour de l'Art ; L'Art Vivant ; Renaissance], (p. 184 à 185).
Claire Charles-Géniaux : Vers une synthèse Méditérranéenne : *Au Centre Universitaire Méditérranéen* (p. 185 à 189).
B. A. Taladoire : Le Theatre : *Armand Salacrou : La Terre est ronde* (p. 190 à 192).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Léon Mouche : Le Centenaire de Cézanne [introduction de Léon-Gabriel Gros], 5 pp.
J. B. : À la Maison de la Culture : *Jean Cassou parle de Cézanne*, 1 pp.
Jean Ballard : Lettre d'Agadir, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Prix Littéraire [Prix de Carthage à Armand Guibert], 1 pp.
Jean Tortel : Conférences : *À Clairière : Ernst Erich Noth et le Drame de la liberté*, 1 pp.
Jean Dupré : La Musique : *Madeleine de Valmalète*, 2 pp.
En fin 12 ff. :
La Peinture :
Georges Besson : *Jean Couty* [avec une reproduction : *Le Moissonneur*], 2 pp.
Gabriel Bertin : *Chez Da silva : Claire Bertrand et Guy Smith Barry*, 1 pp.
A.V. : *Chez Ymo : Simon Auguste*, 1 pp.
À Stockholm : *Exposition du peintre tunisien Aly ben Salem*, 1 pp.
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte : *La Fête du Nil*, 3 pp.
Madeleine Causaert : *Au Gymnase*, 1 pp.
A. V. : Le Cinema : *À Marseille* : *Rex et Studio* ; *Au Pathé-Palace* ; *Inauguration du « Hollywood »*, 2 pp.
S.N.C.F. : *4è Foire de Nice*, 1 pp.
La Foire de Lyon en 1939, 1 pp.

N° 214.- mars 1939.

Hubert Dubois : *La Belle au Bois dormant* [poème], (p. 193 à 197).
Roger Bodard : *Marcel Proust, Thomas Mann et l'idée de temps* (p. 198 à 205).
T. F. Powys : *Nathaniel et les Ténèbres*, trad. Mme V. Fritsch-Estrangin (p. 206 à 214).
Roger Lannes : *La Vie préférable* [poème], Paris, décembre 1937 (p. 215).
José Bergamin : *Passerelle d'argent* (p. 216 à 220).
Jean Catesson : *Un Roman et ses personnages : « La conspiration »* [par Paul Nizan], (p. 221 à 229).
CHRONIQUES
Armand Lunel : *Développement de l'Encyclopédie* (p. 230 à 235).
Gaston Derycke : *À propos du Faux Traité d'Esthétique* [par Benjamin Fondane], (p. 235 à 238).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Jean Tortel : *Esquisses pour le tombeau d'une peintre*, par Charles Mauron ; *La Cage ouverte*, par Gabriel Audisio (p. 238 à 240).
Émile Dermenghem : *Évocations*, par André Druelle (p. 240 à 241).
Benjamin Fondane : La Philosophie Vivante : *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, par Gaston Bachelard ; *L'Alternative*, par Vladimir Jankélévitch (p. 241 à 251).
Les Livres :
Pierre Hourcade : *Les Hommes de bonne volonté*, par Jules Romains (p. 251 à 255).
Robert Kanters : *Le Mythe et l'Homme*, par Roger Caillois (p. 256 à 257).
Jean Cazaux : *Au Château d'Argol*, par Julien Gracq (p. 258 à 261).
Yanette Delétang-Tardif : *Terre des hommes*, par Antoine de Saint-Exupéry (p. 261 à 262).
Gaëtan Picon : *L'Homme contre le partisan*, par Ernst-Erich Noth (p. 262 à 266).
Madeleine Bariatinsky : *Les Croquevivant*, par Marie Laure (p. 266 à 267).
Yanette Delétang-Tardif : *Sylvie Velsey*, par Cilette Ofaire (p. 267 à 268).
Marcel Brion : Lettres Etrangeres : *Bruegel*, par Gotthard Jedlicka (p. 268 à 271).
B. A. Taladoire : Le Theatre : *Armand Salacrou : La Terre est ronde (suite)*, (p. 271 à 272).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Le Voyage en Grèce :
Jacques de Lacretelle : *Croisière de Printemps*, 1 pp.
Maurice Bedel : *Les Bonnes graces de la fiction*, 2 pp.
J. B. : *La Grèce en images*, 1 pp.
Jean Farchi : Lettre de Bali : *Balinaises et Balinais*, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Charles Delaunay : Disques Hot, 5 pp.
La Gastronomie à la Foire de Paris 1939, 1 pp.
En fin 12 ff. :
Étienne Fuzelier : Le Cinema : *De Méliès à Blanche-Neige*, 3 pp.
A. V. : Le Cinema à Marseille : *Rex et Studio* ; *Au Pathé-Palace* ; *Au Hollywood*, 1 pp.
Abel Valabrègue : La Peinture à Marseille : *Jean Couty chez Ymo* ; *Molinetti chez Jouvène*, 2 pp.
G. B. : *À la Galerie Da Silva*, 1 pp.
Ariane Mouren : Récital Alfred Cortot, 3 pp.
Foire de Lyon, 1 pp.
Les Revues : *Sud-Magazine* [sommaire], 1 pp.
Madeleine Causaert : Au Gymnase : *Compagnie du Rideau-Gris : Création de « Claire Obscure », de Louis Ducreux*, 2 pp.

N° 215.- 1er semestre 1938 : Avril 1939

Stephen Spender : *Je ne cesse de penser,* [poème], trad. Clark Mills et André Cuisenier (p. 273 à 275).
Raja Rao : *La vache des barricades,* (p. 276 à 282).
Thérèse Aubray : *Poèmes : Colère ; Amour ; Unité,* (p. 283 à 284)
Jöe Bousquet : *À propos des Fleurs de Tarbes,* (p. 285 à 307)
Armand Robin : *La nuit parle,* (p 308 à 309)
Hermann Closson : *Borgia,* (p 310 à 333)

CHRONIQUES
Léon Brunschwicg : *Raison et religion* , [à propos de *La Raison et la Religion,* par Henri Urtin], (p. 334 à 338).
LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Piliers de l'oubli,* par Louis Guillaume, (p. 338 à 341)
Léon-Gabriel Gros : *Nous n'irons plus au bois,* par Jacques Givet, (p. 341)
Léon-Gabriel Gros : *Chemin vicinal,* par Pierre Moussarie, (p. 341 à 343)
Léon-Gabriel Gros : *Contacts,* par Roger Michael, (p 342)
Léon-Gabriel Gros : *Vents profonds,* par Max-Pol Fouchet *; Prise de Barcelone,* par Max-Pol Fouchet, (p. 342 à 343)
MÉTHODES CRITIQUES
Joë Bousquet : *Sur Éluard* ; Roger maxence : *Sur Ivan Goll*, présentation par Yanette Délétang-Tardif, avec l'extrait d'une lettre de Joë Bousquet, (p. 343 à 346)
LES LIVRES
Gaëtan Picon : *Essai sur l'esprit d'orthodoxie,* par Jean Grenier , (p. 346 à 349)
André Chastel : *Breughel,* par Marcel Brion *; Bosch,* par Marcel Brion , (p. 349 à 353)
Pierre Brochard : *Scènes de la vie littéraire,* par Guy Mazeline, (p. 353 à 354)
Kléber Hændens : *Le Pain des larmes,* par Charles Mauban, (p. 354)
LETTRES ÉTRANGÈRES
Max-Pol Fouchet : *Deutsche Kunst und Entartete « Kunst »,* par Dr Dresler, (p. 355 à 356)
Émile Dermenghem : *Histoire du Himmerland,* par Johannès V. Jensen, trad. A. de Rothmaler, (p. 356 à 357)
REVUES
[non signé] : *Nouveaux cahiers de la quinzaine ,* (p. 357 à 359).
Thomas Good : *Un nouvelle revue anglaise de la poésie*, [à propos de *Seven*], (p. 359 à 361).
REVUES D'ART
André Chastel : *Verve*, (automne-hiver 38), (p. 361 à 362).
LE THÉÂTRE
Gabriel Bertin : *Le cas des jeunes auteurs*, (p. 363 à 368).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
NOTES :
Jean-Claude Sicaud : *Lettre d'Andorre,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
[non signé] : *Foire de Paris 1939,* 1 pp.
Étienne Fuzellier : LE CINÉMA , [à propos de *La petite marchande d'allumettes*, *Métropolis*, *Le Vaisseau tragique, La Passion de Jeannne d'Arc*, 4 pp.
En fin 12 ff. :
NOTES :
Édouard Roditi : *Lettre de Chicago,* 3 pp.
A.V. : *L'exposition Bordarier chez Jouvène;* CINÉMA : *Au Rex* : [à propos de *Délicieuse* avec Déanna Durbin] ; *Au Hollywood*, 1 pp.
Germaine Selz : À PARIS : LES EXPOSITIONS : *Les chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Exposition Cézanne, Claude Rameau, Jean Cognacq, Les artistes Yougoslaves à Paris,* 2 pp.
Madeleine Causaert : LE THÉÂTRE À MARSEILLE : *Les Compagnons*, *Rêves sans provision*, [par Ronald Gow et Walter Grenwood], 1pp.

N° 216.- mai 1939

Georges Neveux : *Proverbiales* [poèmes] : *La Boulangère* ; *L'Oiseau tout nu* ; *Ton sang qui vole* ; *Les Bossus* ; *Par négligence* ; *Le Sou* ; *Les Bâteaux frais* (p. 369 à 372).
Henry de Montherlant : *Noyade de Mlle Dandillot*, extrait de *Les Lépreuses*, à paraître (p. 373 à 378).
Jean Malaquais : *Julien Benda et la justice abstraite* (p. 379 à 392).
Robert Goffin : *Sang Bleu*, poème à paraître (p. 393 à 398).
[Non signé : présentation de Jacques Bénet et de l'enquête qui suit], (p. 399).
Jacques Bénet : *Avec des cartes truquées* (p. 400 à 413).
COMMENTAIRES [concernant le texte de Jacques Bénet] :
Gaëtan Picon (p. 414 à 417).
André Chastel : *L'Église et le monde* (p. 417 à 422).
Jean Grenier (p. 422 à 423).
Pierre Missac (p. 423 à 427).
Roger Secrétain : *De notre révolte à notre refus* (p. 428 à 441).
Benjamin Fondane : *L'Homme devant l'histoire ou le bruit et la fureur* (p. 441 à 454).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : LA POESIE : *Saint-Jean du Désert*, par Léon-Gabriel Gros (p. 455 à 458).
Gaston Baissette : LES LIVRES :*La Grâce humaine*, par André Fraigneau (p. 458 à 461).
Jacques Bénet : LES REVUES : *La Cahiers du Plateau* (p. 461 à 462).
Jean Jacquot : LETTRES ANGLAISES : *La Poésie et l'Anarchisme*, par Herbert Read (p. 462 à 463).
Errata : [cf.*Unité*, poème de Thérèse Aubray, n° 209 des Cahiers du Sud], (p. 464).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Étienne Fuzelier : LE CINÉMA, 3 pp.
Gaston Zananiri : LETTRE DU LEVANT : *Damas* ; *Baalbeck* ; *Beyrouth* ; *Jérusalem*, 5 pp.
A. V. : À MARSEILLE : LE CINÉMA, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 4 pp.
En fin 8 ff. :
Robert Schulmann [Chargé de Mission à la Direction des Musées Nationaux] : LA PEINTURE : *Le Musée des Beaux-Arts à Tours*, 4 pp.
A. V. : NOTES D'ART, 1 pp.
A. E. : LA MUSIQUE À MARSEILLE : *Festival Johnny Aubert* [piano], 2 pp.
Sud-Magazine, 1 pp.
Jean Tortel : À CLAIRIÈRE : *Les Clefs de la poésie contemporaine, conférences de Léon-Gabriel Gros*, 2 pp.

N° 217.- juin 1939.

Gabriel Bertin : *Pean de Diable*, à Joë Bousquet (p. 465 à 488).
Henri Michaux : *Quelques tableaux commentés* [poèmes] : *Paysages* ; *Prince de la nuit* ; *Dragon* (p. 489 à 490).
René-Jean Clot : *Commandements spirituels d'un peintre* (p. 491 à 496).
Georgette Gaucher : *Para Hoy* [poèmes], (p. 497 à 498).
Fédérico Garcia Lorca : *Scène du Lieutenant-Colonel de la Garde Civile*, 5 juillet 1925, extrait de *El Cante Jondo* (p. 499 à 502).
Jean Jacquot : *Poèmes* (p. 503 à 505).
Henry Miller : *Tropique du Cancer*, extrait d'un roman à paraître (p. 506 à 514).
CHRONIQUES
Léon G. Marcantonato : *Roger Martin du Gard et le Prix Interralié* (p. 515 à 521).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : LA POESIE : *Oiseau privé*, par Armand Guibert ; *Morte en songe*, par Yanette Delétang-Tardif ; *Transhumances*, par Luc Estang ; *Poèmes*, par Paul Jamati ; *La Poésie dans les revues* [Aguedal ; Cahiers du Nord ; Regains ; Le Point], (p. 521 à 527).
LES LIVRES :
Roger Secrétain : *L'Equinoxe de Septembre*, par Henry de Montherlant (p. 527 à 529).
Joë Bousquet : *L'Amour et l'Occident*, par Denis de Rougemont (p. 529 à 532).
Thérèse Aubray : *Choix des élues*, par Jean Giraudoux (p. 532 à 534).
Abel Valabrègue : *Arts musulmans ; Extrême-Orient*, par S. Elisséev, R. Grousset, J. Hackin, G. Salles et Ph. Stern (p. 534 à 538).
Gaston Zananiri : *Le Problème de la connaissance dans la philosophie de Croce*, par Jean-Baptiste Vivante (p. 538 à 540).

Gaston Derycke : *Un Ivrogne chez les fous*, par William Seabrook (p. 540 à 542).
Christian Michelfelder : *Si le soleil ne revenait pas ?*, par C. F. Ramuz (p. 542 à 543).
G. D. : *Journal d'Allemagne*, par Denis de Rougemont (p. 543 à 544).
Henry Harrel-Courtès : *La Fin de l'Après-Guerre*, par Robert Aron (p. 545 à 546).
G. A. : *L'Exploration du Sahara*, par Henri-Paul Eydoux (p. 546 à 547).
Monny de Boully : *Les Courtisanes et les amoureuses*, par Léon Paschal (p. 547 à 549).
Suzanne Brau : *Esquisse de la Littérature Espagnole*, par Jean Camp (p. 550).
Jean Tortel : Les Revues : *Le Pont Mirabeau* (p. 550 à 551).
André Chastel : Revues d'Art : [L'Amour de l'Art ; Cahiers d'Art ; La Renaissance ; l'Art Vivant], (p. 551 à 552).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Arsène Yergath : Lettre d'Egypte, à Mahmoud Saïd, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 6 pp.
Léon-Gabriel Gros : À Marseille : *« Les Compagnons » créent : Les Sœurs siamoises, de Gabriel Bertin*, 2 pp.
G. B. : À Marseille-Provence : *Création de « Un Homme libre », de Henri Chabrol*, 1 pp.
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Marseille et sa légende* [Lettre à Edmond Jamoux], 4 pp.
En fin 12 ff. :
Fr. Closset : Lettres Néérlandaises, 5 pp.
Henry Harrel-Courtès : À la Société de Philosophie : *Joachim de Flore et l'Évangile éternel : conférence de J. Segond*, 1 pp.
Edmée Herzig : À Alger : *Notes d'Art*, 3 pp.
G. S. Mercier : *Galerie du Minaret : Exposition René-Jean Clot*, 1 pp.
A. V. : Le Cinema, 1 pp.
Revues : *La Vie Réelle* ; *Fontaine*, 1 pp.

N° 218.- juillet 1939.

Rose Celli : *Sabine Sicaud* (p. 553 à 556).
Sabine Sicaud : *Poèmes* : *Vigne vierge d'automne* ; *L'Oustalet* (p. 557 à 558).
C. Dimaras : *Notes sur le Tombeau de Gémiste* (p. 559 à 566).
Robert Vivier : *Le Miracle enfermé* [poèmes] : *Époque* ; *Abois* ; *Cœur nocturne* ; *Sort Étranger* ; *Berger* ; *L'Ami* ; *Printemps de l'Homme* (p. 567 à 569).
Ernst Erich Noth : *Le Désert*, extrait d'un roman à paraître, Aix-en-Provence, le 15 janvier 1939 (p. 570 à 579).
Pierre Emmanuel : *Lazare Réssucitant* [poème], 24 décembre 1938, 4 janvier 1939 (p. 580 à 585).
CHRONIQUES
Gaston Derycke : *L'Échec de Sainte Beuve, ou de l'aridité du cœur*, exergue de Roger Caillois (p. 586 à 588).
Jacques Béchot : *Sur D. H. Lawrence* (p. 588 à 594).
F. Secret : *Quand le Surréalisme ne savait pas son nom* [à propos de *surréalisme et psychologie*, par Jean Cazaux], (p. 594 à 597).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Jean Tortel : *Le Tribut à Mélusine*, par Emmanuel Lochac ; *La Vie exclusive*, par Jean Pfeiffer (p. 597 à 899).
Gabriel Audisio : *Chants Berbères de Kabylie*, par Jean Amrouche (p. 600 à 601).
Suzanne Brau : *Poèmes*, par Miguel de Unanumo (p. 601 à 602).
Benjamin Fondane : La Philosophie Vivante : L. Lévy-Brühl [suite au décès] ;*Qu'est-ce que la métaphysique ?*, par Heidegger ; *Cheminements et carrefours*, par R. Bespaloff ; *La Philosophie en Orient*, par Masson-Oursel (p. 603 à 606).
Les Livres :
Étienne Fuzelier : *Reflexions sur le roman*, par Albert Thibaudet (p. 607 à 609).
Émile Dermenghem : *Le Yoga Tibétain et les doctrines secrètes, ou Les Sept Livres de la Sagesse du Grand Sentier*, suivant la trad. du Lâma Kasi Dawa Samdup, éd. par le Dr W. Y. Evam-Wentz, trad. Marguerite La Fuente (p. 609 à 610).
Gaëtan Picon : *Cheminements et carrefours*, par Rachel Bespaloff (p. 610 à 613).
Pierre Serpillon : *Études Philosophiques sur l'expression littéraire*, par Claude Louis Estève (p. 613 à 614).
Joë Bousquet : *L'Oiseau-Lyre*, par Edmond Jaloux (p. 615 à 616).
Yanette Delétang-Tardif : *Légion*, par Jean Cassou ; *Blanche*, par Raymonde Vincent (p. 616 à 620).

Joë Bousquet : *Foyer d'incendie*, par Nicolas Calas ; *Berlioz et l'Europe Romantique*, par Guy de Pourtalès ; *Meurtres*, par Charles Plisnier ; *Mon Père, répondez-moi*, par André David et un Dominicain ; *La Croisière d'Anahita*, par Louis Bernicot ; *Les Pages immortelles de Nietzsche*, commentées par Heinrich Mann (p. 620 à 625).
Pierre Aubert : *Méharées*, par Théodore Monod (p. 625 à 626).
Émile Dermenghem : *La Famille maternelle de Stendhal : Les Gagnon*, par H. Chobaut et L. Royer (p. 626 à 627).
J. B. : *Pages choisies de Rousseau, de Voltaire, de Schopenhauer*, préf. de Romain Rolland, André Maurois, Thomas Mann ; *Chez Krull*, par Simenon (p. 627 à 628).
LES REVUES :
Jacques Bénet : *Les Cahiers du XXè siècle* ; *Volontés* (p. 628 à 629).
Max Castelli : *Les Volontaires* (p. 629 à 630).
J. H. : LETTRES ETRANGERES : *Réflexions à propos d'un livre portugais* (p. 630 à 634).
B. A. Taladoire : LE THEATRE : *Réflexions sur la dernière pièce de Raynal et « La Première légion » de Lavery* (p. 634 à 640).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :
Tolte Rach : LETTRE DE GUATEMALA : *Croyances indiennes*, 4 pp.
Charles Delaunay : LES DISQUES HOT, 4 pp.
En fin 8 ff. :
Jacques Berque : AU MAROC :*Un Poème corporatif Marocain* [présentation de El Hamri], 2 pp.
El Hamri : *Poème sur la renaissance des corporations à Fès*, trad. notes et commentaires Jacques Berque, 6 pp.
[non signé] : *Les arts indigènes marocains*, 3 pp.

N° 219.- août-septembre juillet 1939.

RETOUR AUX MYTHES GRECS

Étienne Fuzellier : *Les mythes* (p. 1 à 11)
Simone May : *Homère à Itaque*, (fragment) (p. 12 à 17)
Gaston Mouren : *Soir de l'homme*, (fragment) (p.18 à 22)
Robert Kanters : *Œdipe à Itaque*, exergue de P. de la Tour du Pin (p. 23 à 30)
B. Taladoire et E. Fuzellier *: Ariane*, (fragment) (p. 31 à 42)
Jean Cayrol : *Présentation de la lyre d'Orphée,* [poème], (p. 43 à 45)
Pierre Emmanuel : *La mort d'Orphée,* [poème], (p. 46 à 50)
Robert Kanters : *De l'usage des mythes* (p. 51 à 56)
A. F. : *Tryptique,* [avant-propos] (p. 59 à 6O)
Gaston Baissette : *Thésée*, dédié à Marguerite Yourcenar et André Fraigneau (p. 61 à 79)
Marguerite Yourcenar : *Ariane et l'aventurier*, dédié à Gaston Baissette et André Fraigneau, exergue de M. Y. (p. 80 à 106)
André Fraigneau : *Le point de vue du Minotaure* (p. 107 à 118)
[non signé] : *Le labyrinthe de Salomon*, [d'après une oeuvre cabalistique du Moyen Âge communiquée par Jean Carrive], (p. 119 à 120)
Gaston Baissette : Sur le *Retour aux Mythes* (p. 121 à 131)
CHRONIQUES
André Chastel : *L'Épopée de la Méditerranée. La chanson d'Achille et la geste de Troie*, [sur *L'Iliade*, par Homère, texte établi et traduit par Paul Mazon ; *Homère et les origines sacerdotales de l'épopée grecque*, par Ch. Autran], (p. 132 à 138)
Jean Ballard : LE THÉATRE : *Œdipe-roi devant le mur d'Orange* (p. 139 à 140)
B.A. Taladoire : LE THÉÂTRE À PARIS, [à propos de *La Première Légion*], (p. 141 à 144)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Étienne Fuzellier : *Le cinéma*. « Souliers percés » — « Le Professeur Mamlock » — « La Bête humaine » — « Le Tournant », 5 pp.
André Fraigneau : LETTRE DE PARIS : *Exposition François Salvat*; 2 pp.
Monny de Bouilly :*Les « pictures-boxes » de Bertha Wright,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Charles Delaunay : *Disques hot*, 3 pp.
[non signé] : *Contributions de l'Orient Méditerranée à l'Occident. Conférence donnée à Paris, par Gaston Zananiri*, 2 pp.
En fin 8 ff. :

Charles Massonne : *lettres de cornouailles : Le pélerinage de Tintagel*, 4 pp.
Léo-Louis Barbés : *Lettre d'Alger*, 2 pp.
Charles Autrand : *L'art en Alger*, 2 pp.
[non signé] : LES REVUES : *Fontaine*, 1 pp

1940

N° 220.- 1er semestre 1940.

Jean Ballard : *17 Décembre (À propos d'un anniversaire)*, exergue de Paul Valéry, [le dixième anniversaire de la mort d'André Gaillard],(p. 1 à 6).
Léon Gabriel Gros : *Introduction aux œuvres d'André Gaillard*, exergues de Hölderlin, de William Blake, André Gaillard, (p. 7 à 28).

Michel Simon : *Sur Jérôme Cardan,* (p. 29 à 33).
Jérôme Cardan : *Notes Autobiographiques : Stature et aspect extérieur ; Mœurs, vices spirituels et erreurs ; Mes distractions ; Pérégrinations ; De quelques-uns de mes dons naturels parmi lesquels les songes ; Songes,* trad. du latin Michel Simon*,* (p. 34 à 48).
David Gascoyne :*Strophes élégiaques à la mémoire d'Alban Berg : Andante amoroso ; Tenebroso ; Intermezzo ; Misterioso ; Epilogue 1939,* version française de l'auteur, [poèmes]*,* (p. 49 à 52).

L'ESPRIT ET LE TEMPS : LE CARNET DES ABSENTS
Luc Decaunes, [lettre] ; B. Taladoire, [lettre] ; Jacques Bénet, [lettre] ; Étienne Fuzellier, [lettre] ; Georges Neveux, [lettre], [présentation de Pierre Emmanuel suivie d'une note de la rédaction signée J. B.], (p. 53 à 60).

CHRONIQUE
Jean Baudry : *Sur Patrice de la Tour du Pin,* [à propos de *La Vie recluse en poésie*, par Patrice de la Tour du Pin](p. 61 à 67).

LES LIVRES
Joë Bousquet : *Bilans,* par David Gomès*,* (p. 67 à 68).
Joë Bousquet : *Tropismes,* par Nathalie Sarraute*,* (p. 68 à 69).
Joë Bousquet : *Europe sans pardon,* par René Meurant*,* (p. 69).
Jean-Henri Giraudon : *Le Général Choderlos de Laclos,* par Émile Dard*,* (p. 69).
LE THÉÂTRE
J. B. : au théâtre de la madeleine : *C'était… Histoire de rire. Pièce en trois actes d'Armand Salacrou,* (p. 70 à 72).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
NOTES :
[non signé] : *L'œuvre dramatique d'Armand Salacrou,* 3 pp.
En fin 8 ff. :
NOTES :
Christian Michelfelder : *Au Portugal : Hommages spirituels à la France,* 3 pp.
[non signé] : *À Toulon,* [exposition d'Élie Alexie à la galerie Étienne], 1 pp.
Charles Delaunay : *Disques Hot,* 3 pp.
[non signé] : *À Marseille,* [extrait du discours du doyen Henri Ripert à l'occasion de la reprise des cours à la Faculté libre de droit de Marseille], 2 pp.

N° 221.- février 1940.

Joseph Conrad : *Confiance*, trad. G. Jean-Aubry, extrait de *Notes sur la vie et les lettres*, à paraître à la NRF (p. 73 à 79).
Jean Tortel : *Passage des hommes,* [poème] (p. 80 à 82).
Robert Pitrou : *Rilke et Césanne,* (p. 83 à 93).
Georges Emanuel Clancier : *D'un hiver*, [poème]*,* (p. 94).
Émile Dermenghem & Mohammed El Fasi : *Poèmes marocains du genre melhoun ; Ed-Daliya (La Vigne)*, de Si Thami El Mdaghri ; *Es Saqi (L'Échanson)* de Sidi Qaddour El'Alami, recueilli et trad. par Émile Dermenghem & Mohammed El Fasi (p. 95 à 109).
S. Sacase : *Poésie enfantine marocaine,* (p. 110 à 112).
[non-signé] : POÈMES : *La Plaine triste (désert du Sahara) ; La Plaine du petit village ; La Pluie,* (p. 113 à 114)

L'ESPRIT ET LE TEMPS : LE CARNET DES ABSENTS
Léon Gabriel Gros [lettre] ; Émile Fuzelier [lettre] ; Luc Decaunes [lettre], [présentation de M. S.], (p. 115 à 119)

CHRONIQUES
Claire Charles-Géniaux : *Vieilles Ballades du Bengale* traduit et adapté par Madeleine Rolland d'après les textes bengalis et anglais édités par Dinesh Chandra Sen (p. 120 à 125).

[NOTES-COMPTES RENDUS]
LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Connaître sans connaître*, par Jean Wahl ; *Midis gagnés*, par Tristan Tzara ; *Les Phénomènes célestes*, par Jean Cayrol ; *L'Âge d'or*, par Jean Cayrol ; *Sang figé*, par Paul Saintaux ; *Le Miracle enfermé*, par Robert Vivier ; *Chanson complète*, par Paul Éluard (p. 126 à 133).

LES LIVRES
Gaëtan Picon : *Treize histoires*, par William Faulkner (p. 133 à 136).
Jacques Bénet : *Scandale de la vérité*, par Georges Bernamos (p. 136 à 138).
Christian Michelfelder : *Histoire de la danse*, par Curt Sachs ; *Une Civilisation du miel*, par J. Vellard (p. 138 à 139).
Pierre Serpillon : *L'Étalon*, par Marguerite Steen (p. 139 à 140).
Émile Dermenghem : *L'Épicerie d'enfance*, par Jean Follain (p. 140).
Yanette Delétang-Tardif : *Élisabeth, « l'Impératrice pationnée »*, par Robert Coffin ; *Sang bleu*, par Robert Coffin (p. 140 à 142).
Kléber Haedens : *Prométhée délivrée*, par Georges Blond (p. 142).
Émile Dermenghem : *Les Portes du Sud. Dans l'Arabie inconnue*, par Freya Stark (p. 142 à 143).
Émile Dermenghem : *La Mort à dix-huit ans*, par Jean Pommarès (p. 143).

LES REVUES D'ART
André Chastel : *Renaissance ; Arts et métiers graphiques* (p. 143 à 144).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
NOTES :
Gaston Mouren : *Musique enregistrée*, 3 pp.
En fin 8 ff. :
NOTES :
Jean Garat : *Souvenirs sur Francis James*, 5 pp.

N° 222.- 1er semestre 1940.

Paul Valéry : *Mauvaises pensées*, (p. 145 à 151).
Léon Gabriel Gros : *Corps glorieux,* [poème]*,* (p. 152).
Jean Richer : *Jules Romains et la tradition occulte,* (p. 153 à 161).
Paul Saintaux : *Poèmes : Je songe à cette voix ; Joyaux secs,* (p. 162 à 163).
Jean Lambert :*Les nourritures célestes,* exergues de Mauriac, Rousseau, (p. 164 à 178).
Jean Laurence :*Chansons Malgaches : Belle de soie ; Le chant dans les mimosas ; Les regrets,* [poèmes], (p. 179 à 181).
Luc Decaunes : *Immobile,* (p. 182 à 185).

L'ESPRIT ET LE TEMPS : LE CARNET DES ABSENTS
Léon Gabriel Gros [lettre] ; Claude d'Ygé [lettre] ; Benjamin Fondane [lettre] ; Pierre Sire [lettre] ; Maurice Saillet [lettre] ; Louis Émié [lettre] ; Franz Hellens [lettre] ; Pierre Hourcade, [présentation de J. B.], (p. 186 à 192)

CHRONIQUES
André Chastel : *Trois romans,* [à propos de *Le Château*, par Franz Kafka ; *Le Bruit et la Fureur*, par William Faulkner ; *Chroniques maritales*, par *M. Jouhandeau*, (p. 193 à 198).
Joë Bousquet : *Les chiens courants de la littérature,* [à propos de l'aventure littéraire de Georges Simenon], (p. 199 à 202).

NOTES - COMPTES RENDUS
LES LIVRES
Max Castelli : *Jean Giono et les religions de la Terre,* par Christian Michelfelder*,* (p. 202 à 205).
Max Castelli : *Commune mesure,* par Renaud de Jouvenel*,* (p. 205 à 206).
Gilbert Trolliet : *Rêves expliqués,* par le Dr René Allendy, (p. 206).
Jean Tortel : *L'Œuvre de Pierre Jean Jouve,* par René Micha, (p. 206 à 208).
Roger Breuil : *L'Amour et l'Occident,* par Denis de Rougemont, (p. 209 à 210).
Joë Bousquet : *Les Lanciers,* par R. Boleslavski et H. Woodward, trad. de l'anglais Alice K. Steinhardt et Guy d'Alern, préface de J. Kessel, (p. 210 à 211).
Émile Dermenghem : *Un Prince saharien méconnu : Henri Duveyrier,* par René Pottier, préface de Conrad Kilian, (p. 211 à 212).
Max-Pol Fouchet : *Forêt vierge (A. Selva),* par Ferreiro de Castro, trad. du portugais Blaise Cendrars, (p. 212 à 214).
F. Secret : *La Vie d'Adrien Zograffi,* par Panait Istrati, illustrée par Dimitri Verbanesco, (p. 214).

André Chastel : *Retour aux revues d'art,* [à propos de *Verve* et *Cahiers d'Art*],(p. 215 à 216).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
NOTES :
[non signé] : *À l'académie de Marseille*, [une conférence de stratégie militaire par Henri Urtin], 2 pp.
Maurice Ricord : CONFÉRENCES : *À Marseille, Octave Aubry parle de Désirée Clary,* 4 pp.
En fin 8 ff. :
NOTES :
Pierre-Jean Roudin : LETTRES CATALANES :*La Revista de Catalunya,* [à propos de la revue des intellectuels catalans réfugiés à l'étranger publiée à Paris]*,* 8 pp.

N° 223.- avril 1940.

Henri Michaux : *Nouvelles observations au Pays de la magie*, (p. 217 à 228).
Edouard Roditi : *Gérard Manley Hopkins,* avec une bibliographie (p. 229 à 232).
Gérard Manley Hopkins : *Le Naufrage du Deutschland,* trad. Édouard Roditi (p. 233 à 235).
Gabriel Audisio : *Six mois d'Alger*, (p. 236 à 246).
Géo Libbrecht : *Figures d'ombre,* [Poésie], exergue de Paul Éluard (p. 247 à 248).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
Roger Vitrac : *Actualité de Guillaume Apollinaire*, conférence de Jean Fraysse(p. 249 à 250).
Albert Béguin : *Confession d'un germaniste,* [lettre à Jean Ballard] (p. 251 à 257).
LE CARNET DES ABSENTS
Jean Ballard : Armand Guibert [lettre] ; Georges Neveux [lettre] ; Léon-Gabriel Gros [lettre] ; Luc Decaunes [lettre] ; Gaëtan Picon [lettre] ; Jacques Masui [lettre], (p. 258 à 265)
CHRONIQUES
Jean Banko : *Mœurs et coutumes des Yougoslaves,* (p. 266 à 272).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
LA POÉSIE
Jean Tortel : *Les Poèmes du Petit B.*, par Michel Bichet, (p. 272 à 274).
Jean Tortel : *Fiancialles pour rire*, par Louise Vilmorin, (p. 274 à 275).
Jean Follain : *La Panthère noire*, par Pierre Albert-Birot ; *Les Miniatures*, par Pierre Albert-Birot, (p. 275 à 276).
LES LIVRES
H. Harrel-Courtès : *Michel Ange*, par Marcel Brion (p. 276 à 278).
Joé Bousquet : *Gilles*, par Drieu la Rochelle (p. 279 à 280).
Franz Hellens : *Réflexions sur l'homme*, par Louis Hannaert (p. 280 à 281).
Jacques Béchot : *Les Navires truqués*, par Jacques Baïf (p. 281 à 284).
Louis Émié : *Printemps*, par Paul Lavergne (p. 284 à 285).
LETTRES BELGES
Gaston Pulings : sur Maurice Carème, Pierre Nothomb, Marcel Thiry, Michel de Ghelderode, Jeanine MoulinGéo Libbrech, Robert Artus, Roger Kervyn, Alfredo Gangoténa, Jean Pfeiffer, Anne Robyns, Théo Léger, Henri Michaux, Jean Libert, Jean de Jaer, Charles Masse, Sadi de Goster, René Bliek, René Meurant, Auguste MariePaul Prist, Marie Brunfaut, (p. 286 à 292).
LETTRES NÉERLANDAISES
Fr. Closset : sur Jan Van Nijlen, Jan Schepens, Bart Decorte, Jan Vercammen, Jan d'Haese, Herwig Hensen, W. E. G. Louw, (p. 293 à 296).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff. :

NOTES :

Gaston Mouren : *Musique enregistrée*, 3 pp.
Léon G. Marcantonato : À ATHÈNES, *Hommage à Patrice de la tour du pin*, conférence de M. Milliex, 1 pp.
[non signé] : *Exposition du livre français à Leira*, 2 pp.

En fin 8 ff. :

NOTES :

Claire-Charles Gémiaux : LETTRE DE NICE, *L'Activité du centre universitaire méditerranéen pendant la guerre* ;conférences de Paul Valéry sur Léonard de Vinci, de Maurice Mignon sur Gabriele d'Annunzio, d'Oscar Halecki sur l'idée méditerranéenne, 2 pp.
Henri Héraut : LA PEINTURE, *Exposition Charles Camoin à la Galerie Caors-Cottier*, 2 pp.
Ariane Mouren : *Récital Johnny Aubert*, 1 pp.
[non signé] : *La Culture du Cacaoyer*, 1 pp.

N° 224.- 1er semestre 1940 : MAI 1940

Jean Ballard : *Recueillement,* 8 juin 1940, [présentation des lettres de André Chastel, Gaston Derycke, Robert Vivier], (p. 297 à 303).
Henri Fluchère : *Un grand poète anglais : T. S. Eliot,* [y compris une bibliographie des œuvres de T. S. Eliot], (p.304 à 318).
T. S. Eliot : *Meurtre dans la cathédrale,* (fragments), (p. 319 à 328)

CHRONIQUES
Alheinc : *Gérard ou l'individu qui porte à faux* , [à propos de *Araigné*, par Henri Troyat], (p. 329 à 337).

LA POÉSIE
J. F. Angelloz : *Unité,* par Thérèse Aubray (p. 337 à 339)
Jean Tortel : *Introduction à la poésie française,* par Thierry Maulnier (p. 339 à 345)

LES LIVRES
Albert Beguin : *Flaubert devant la vie et devant Dieu,* par Henri Guillemin, préface de François Mauriac, (p. 345 à 347)
Joë Bousquet : *Septième,* par Audiberti, (p. 347 à 349)
Émile Dermenghem : *Civillisation américaine,* par Bernard Fay, (p. 349 à 351)
Luc Decaunes : *La Toque noire,* par Robert Hichens, (p. 351 à 352)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
NOTES :
Robert Schuman : *Le musée de Caen,* 2 pp
[non signé] : *Nécrologie,* [mort de Henri-Paul Ébrard], 1 pp
En fin 4 ff :

N° 225.- 1er semestre 1940 : Juin 1940

Jean Ballard : *Mission de l'esprit,* (p. 353 à 356).
Pierre Emmmanuel : *Commencement de Dieu : Pieta*, dédié à Georges Guy ; *Invasion, Commencement de Dieu*, [poèmes], (p.357 à 360).
Dr Carlos d'Eschevannes : *Double vue et rayon T,* (p. 361 à 371)
Thérèse d'Aubray : *Amitié de la Terre*, [poèmes], (p. 372 à 374)
Jean Malaquais : *La tour d'ivoire,* (p. 375 à 378)
Bertrand d'Astorg : *Élégie du printemps 1940,* dédié à Mlle Alliette Audra, [poèmes], aux armées, mars 1940, (p. 379 à 381)

CHRONIQUE
Claire Charles Géniaux : *Spiritualité chrétienne et spiritualité musulmane* , (p. 382 à 387).
Gaston Derycke : *Jean-Paul Sartre*. *L'« existence » et le roman,* (p. 387 à 392).

LA POÉSIE
Jean Tortel : *L'Odeur du monde,* par Henri-Philippe Livet, (p. 392 à 393)

LES LIVRES
Jean Tortel : *Beaudelaire,* par Georges Blin, préface de Jacques Crépet, (p. 393 à 395)
Émile Dermenghem : *Connaissance de la musique,* par Edmond Buchet , (p. 395 à 396)
Jacques Bénet : *Rejoindre Dieu,* par R. M. Bruckberger, (p. 396 à 397)
Émile Dermenghem : *Alpages. Contes et Nouvelles des pays d'en-haut,* parJean Puech, (p. 397 à 398)
Émile Dermenghem : *Le Sens de l'histoire. Les Derniers temps d'après l'apocalypse,* par J. du Plessis, (p 398)
Gaston Derycke : *De l'abjection,* par [Julien Benda mais se voulant anonyme], , (p. 399 à 401)
Émile Dermenghem : *Huit mystiques espagnols,* par Marie de Wasmer, (p. 401 à 402)
Jacques Béchot : *Schopenhauer,* par Thomas Mann, (p. 402 à 403)
Franz Hellens : *Anthologie de poèmes inédits de Belgique,* par Anatole Bisque, (p. 403 à 404)

ÉCHOS DE GUERRE
Léon-Gabriel Gros : [lettres en date du 10 juin et 1er juillet 1940]

[Feuillets non chiffrés]
[non signé] : Au Portugal : *Commémoration des centenaires,* 2 pp
Tolte Rach : lettre du guatemala : *Panorama archéologique. Première partie,* 4 pp.

N° 226.- 2e semestre 1940 : Juillet-Août 1940

Le Portugal : commémoration des centenaires (1140-1640)
Raymond Warnier : *introduction* (p. 3 à 5)
Dr. Oliveira Salazar : *Les commémorations portugaises de 1940* (p. 6 à 8)
Dr. G. Cordeiro Ramos : *Conscience de nos liens avec la France* (p. 9 à 10)
Julio Dantas : *Déclaration* (p.11 à 13)
R. Warnier : *La participation Française aux centenaires* (p. 14 à 15)
J. B. : *Commémoration des Centenaires* (p.16 à 23)
André de Richaud : *Au Portugal* (p.27 à 29)
Armand Guibert : *Amour du Portugal* (p.30 à 36)
Robert Vallery-Radot : *Triptyque Portugais* (p.37 à 44)
Armand Guibert : *Henri le navigateur* (p.45 à 50)
M. L. Bidal : *Impressions portugaises* (p.51 à 53)
Jorge Larcher : *Châteaux de Portugal* (p.54 à 57)
Maurice Ricord : *Madère* (p.57 à 58)
Luiz Vieira de Castro : *Cluny et le Portugal* (p.59 à 69)
Raymond Warnier : *Quelques aspects des rapports intellectuels franco-portugais* (p.70 à 74)
Pierre Hourcade : *La vocation universaliste du Portugal* (p.75 à 84)
Joao de Barros, Comte D'Aurora, Dr. Augusto D'Esaguy : *Hommages à la France* (p.94 à 98)
J. B. Aquarone : *Les Etudes Portugaises à Montpellier* (p. 99 à 101)
Maurice Mignon : *Une Chaire Portugaise* (p. 102 à 108)
Augusto De Castro : *L'Exposition du Monde Portugais* (p. 109 à 112)
Robert Ricard : *L'Empire Colonial Portugais* (p. 113 à 116)
Manuel Murias : *Politique Coloniale du Portugal* (p. 117 à 120)
Notes sur les grandes découvertes portugaises (p. 121 à 128)
A. De Castro : *L'Exposition du Portugal* (p. 129 à 130)
Les Prix du S.P.N. : *Le Prix Camoëns* (p. 131)

Chroniques :
Exposition du Livre Français à Leiria (p. 134 à 136)
Congressa da Mocidade Portuguesa (R. W.) (p. 136 à 137)
La Paix dans la péninsule Ibérique (R. Warnier) (p. 138)

Les Livres : par R. Warnier, G. Le Gentil, A. C. M. A. da S. P. H. (p. 141)
Notes bibliographiques des Prix Littéraires du S. N. P. (p. 151)

N° 227.- 2e semestre 1940 : Septembre 1940

Émile Dermenghem. : *Aboû'l Hasan Al Noûri et sa merveilleuse mort,* (p. 409 à 421).
Pedro Salinas : *«… La Voz a ti Debida» (Garcilaso),* trad. Suzanne Brau, 1934, [poème], (p. 422 à 427).
Loys Masson : *Phantasie : Éropolis ; Le Hollandais,* (p. 428 à 430)
Ilarie Voronca : *Poème,* (p. 431 à 432)

CHRONIQUES
Robert Kanters : *Simple adieu aux Thibault,* [à propos de Roger Martin du Gard], février 1940, Garchy, (Nièvre), (p. 433 à 435)

LA POÉSIE
Luc Decausnes : *Donner à voir,* par Paul Éluard, (p. 436 à 440).

LES LIVRES:
Gaston Derycke : *Chronique privée,* par Jacques Chardonne, (p. 440 à 441)
Jacques Bénet : *Une Finlandaise dans la tourmente,* par Maïre Inkinen, (p. 441 à 442)
Jacques Bénet : *Le Fer et la Forêt,* par Jean Rogissart, (p. 442 à 443)
Jean Tortel : *Lespugue ,* par Robert Ganzo, (p. 443 à 444)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 228.- 2e semestre 1940 : Octobre 1940

Jean Ballard : *Mission de l'esprit, II,* (p. 445 à 449).
Léon-Gabriel Gros : *la poésie demeure,* (p. 450 à 454).
N. D. L.R. : [à propos de la mort de Saint-Pol Roux], (p. 454)
Gabriel Audisio : *Le français désincarné,* (p. 455 à 466)
Henri Thomas : *Poèmes pour la zone occupée*, dédié aux Audides ; dédié à André Gide ; dédié à Mme Mayrisch, Cabris, 9 octobre 1940, (p. 467 à 469)
René Nelli : *Mémoire perce-neige, ou : La fontaine de Milan* , (p. 470 à 475)
Roger Lannes : *Le monde retourné*, (fragments), [poème], (p. 476 à 477)
William Saroyan : *Deux contes : La vision ; Les fourmis,* trad. Thérèse Aubray, (p. 478 à 487)

LES LIVRES
Joë Bousquet : *Stéphane le glorieux,* par Jean Schlumberger, (p. 488 à 489)
Joë Bousquet : *Quelque par sur le front,* par Jacques Boulenger, (p. 489)
Jean Catesson : *Point du jour,* par André Breton, (p. 489 à 490)
H. Feraud : *Égregores ou La Vie des civilisations,* par Pierre Mabille, (p. 490 à 492)
Marcel Brion : *Fénimore Cooper : Sa vie et son œuvre,* par Marcel Clavel, (p. 492)

LES REVUES
Jean Tortel : *Fontaine ; Grand Erg,* (p. 493 à 494).

LE THÉÂTRE :
Madeleine Causaert : *Musique légère*, [à propos de *Musique légère,* par Louis Ducreux joué par la compagnie du Rideau gris], (p. 494 à 496)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :

N° 229.- 2e semestre 1940 : Novembre 1940

André Breton. : *Pleine marge,* [poème], (p. 497 à 501).
René Leibowitz : *L'art tragique de William Faulkner*, (fragment), (p. 502 à 508).
Pierre Emmanuel : *La descente aux Enfers (Fragments de mémoire d'Orphée)*, [poème], (p. 509 à 512)
Émile Dermenghem : *Oribasie,* (p. 512 à 516)
Jean Tortel : *Les habitants de la terre,* [poème], (p. 517 à 519)
Jean Thérèse Aubray : *Battements,* (p. 520 à 526)

CHRONIQUEs
LA PHILOSOPHIE VIVANTE
Benjamin Fondane : *À propos de Lautreamont de Bachelard*, (p. 527 à 532)

LA POÉSIE
Albert Béguin : *La Poésie scientifique en France au xvi^e siècle. L'Hymne des Daimons de Ronsard,* par A. M. Schmidt, (p. 532 à 538)

LES LIVRES
Émile Dermenghem : *Confidence d'une fille de la nuit,* par François Bonjean, (p. 539 à 541)
B. A. Taladoire : *Emily Brontê,* par Virginia Moore, trad. Mireille Hollard, (p. 541 à 542)
B. A. Taladoire : *Réflexions du comédien,* par Louis Jouvet, (p. 542 à 543)

LETTRE DE MARSEILLE
Jean Lambert : *Hélène Pignari, Cécile Sorel, le théâtre Pantoum,* (p. 543 à 546).

Camille Bryen : LA PEINTURE, [à propos de la mort de Paul Klee], (p. 546 à 547)

J. L. : EXPOSITIONS, [exposition à la "Clairière" d'Émilienne Milani, de Marthe et de Jean Baumel], (p. 547 à 548)

[non signé] : À L'ACADÉMIE DE MARSEILLE, [à propos de l'élection d'Édouard Poisson], (p. 548)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Urbanisme et reconstruction*, [à propos de la formation d'un groupe d'architectes à Opède], 1 pp.
La Rédaction : *Naissance,* [à propos de la naissance de Françoise Odette Ballard, fille de Jean], 1 pp.

N° 230.- 2e semestre 1940 : Décembre 1940

Pierre-Jean Jouve : *Épreuves,* mai 1940, [poème], (p. 549 à 551).
André Gide : *Lettre sur le langage*, Gabris, le 5 décembre 1940, (p. 552 à 556).
Jacques Baron : *Les grenouilles du Barada*, Damas, juillet 1940, [poème], (p. 557 à 560)
Émile Novis : *L'Iliade ou le poème de la force*, (à suivre), (p. 561 à 574)
André Frenaud : *Poèmes : Refuge ; Fraternité,* (p. 575 à 576)

CHRONIQUEs
Jacques Masui : *Sur le mysticisme de Proust,* (p. 577 à 580).
Jacques Crespelle : *Où en est l'astrologie ?*, [à propos de *Ce que disent les astres*, par Jean Verdier], (p. 581 à 588).

LE THÉÂTRE PANTOUM
Léon-Gabriel Gros : « *Les Sœurs siamoises » chez les marionnettes,* [à propos de *Les Sœurs siamoises*, par Gabriel Bertin], (p 588 à 591)

LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Clefs pour une ombre*, par Georges Pillement ; *Blessures,* par Gabriel Audisio, (p. 591 à 593)

LES LIVRES
R. N. : *Le Miroir du merveilleux,* par Pierre Mabill, (p. 594)

LE THÉÂTRE
Madeleine Causaert : *La comédie de Provence présente à Marseille la Jeanne d'Arc de Charles Péguy,* (p. 595 à 597).

EXPOSITIONS
Lucien Leuwen : À LA GALERIE JOUVÈNE : [à propos d'André Marchand et de la jeune gravure contemporaine], (p. 597 à 598)
Gabriel Bertin : À LA GALERIE DA SILVA: *Expositions Chabaud et Eisenschitz,* (p. 598 à 600)

À MARSEILLE :
Jean Lambert : *Défense des santons*, Marseille, 20 décembre 1940, (p. 601 à 604).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 231.- janvier 1941.

Léon-Gabriel Gros : *André Gaillard* (p. 1 à 2).
Louis Émié : *Fédérico Garcia Lorca* [suivi d'une bibilographie], (p. 3 à 16).
Fédérico Garcia Lorca : *Noces de Sang*, fragments, version française de Francis Norman (p. 17 à 20).
Émile Novis : *L'Iliade ou le poème de la force (II)*, (p. 21 à 34).
Gabriel Bertin : *Hivernales* [poème], (p. 35 à 37).
CHRONIQUES
Tolte Rach : *Introduction au Popol Buj* [Texte indigène découvert par Francisco Ximenez], (p. 38 à 46).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *Poèmes*, par Madeleine Masson ; *Finisterre*, par Charles Massonne ; *Comptoirs dans le vent*, par Géo Librecht ; *L'Homme est au milieu dun monde*, par Jean Rousselot (p. 46 à 49).
Émile Dermenghem : Les Livres :*Les Sources inédites de l'histoire du Maroc, 1ère série* ; *Dynastie Sa'Dienne* ; *Archives et Bibliothèques du Portugal, tome II, 1ère partie*, par Pierre de Cénival ; *Le Baiser du retour*, par René-Louis Doyon (p. 49 à 51).
Jean Lambert : Lettre de Marseille : *Noël, Oppède, le retour à la mer* (p. 51 à 54).
J. B. : Conférences : *Hommage à Bergson* [suite au décès] ; *Henry Harrel parle de l'art grec* (p. 55 à 56).
René Girard : Expositions : *Paul Brusset* (p. 56).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 232.- février 1941.

Jean Ballard : *Mission de l'esprit III : Réformer les élites* (p. 57 à 66).
Bernard Zehrfuss : *Oppède, essai de Renaissance*, janvier 1941 (p. 67 à 74).
Jean Lambert : *Péguy ou le parti pris de la France* (p. 75 à 95).
Jean Cayrol : *Le Jour se lève* ; *Qui se réveille ?* ; *Orphée* ; *La Dernière heure* [poèmes], (p. 96 à 100).
Pierre Beauchamp : *À Propos de Casanova* (p. 101 à 103).
Pierre Emmanuel : *Pays d'Orphée* [poèmes], (p. 104 à 106).
CHRONIQUES
Gaston Berger : *Auguste Bréal* [hommage suite au décès], (p. 107).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : La Poesie : *Joueur de tout*, par Jean Rivier (p. 108 à 109).
Les Livres :
Émile Dermenghem : *Fawzî Ma'lûf et son œuvre*, par Faïez J. Aoun ; *La Vie du chameau*, par Elian-J. Finbert (p. 109 à 111).
Christian Michelfelder : *Les Pages immortelles de Montaigne*, choisies par André Gide (p. 111).
Le Theatre :
Madeleine Causaert : *Le Bourgeois Gentilhomme*, par les Comédiens de Provence ; *Spectacle de Variétés*, par les Comédiens Routiers (p. 111 à 113).
Gabriel Bertin : *O'Brady et la petite sirène* (p. 113 à 115).
La Peinture :
Claire Charles-Géniaux : *Renoir, peintre classique et méditérranéen* (p. 115 à 118).
Gabriel Bertin : *À la Galerie Jouvène : Retrospective Vivès Apy* (p. 118).
Retrospective Eller ; *Expositions* [Dora Bianka à Aix-en-Provence ; Jean Couty à Lyon ; Christiane Bassaget à Nîmes ; Jac Magnan à Marseille], (p. 119 à 120).
Gaston Mouren : La Musique : *Récital Robert Tanner* (p. 120).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Légion d'Honneur [à Pierre Sire], 1 pp.

N° 233.- mars 1941.

Pierre Jean Jouve : *Catacombes*, in memoriam Fernand Drogoul, été 1940 (p. 129 à 133).
André Masson : *Peindre est une gageure,* extrait d'une conférence [précédé d'un avertissement], (p. 134 à 140).
Georges Neveux : *Proverbiales* [poèmes] : *La Repasseuse* ; *L'Assassin* ; *Les Soucis* ; *La Robe* ; *Le Nouveau-né* ; *La Charité* ; *Poisson gris* ; *Les Taureaux* (p. 141 à 145).
Fernand Lion : *Secrets de Madame Bovary* (p. 146 à 162).
Robert Ganzo : *Fragments d'un art poétique* [poèmes], (p. 163 à 164).
Gaston Berger : *La Philosophie d'Henri Bergson* (p. 165 à 171).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *Actualité de la poésie* (p. 172 à 177).
Marc Barbezat : *C. F. Landry*, janvier 1940 [suivi d'une bibliographie sommaire], (p. 178 à 181).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Rivier : La Poesie : *Vie des Guardabassi*, par Stéfan Atroll ; *Larguer les jours*, par Jean Dutrait ; *L'Univers proche*, par Jean-Marie Gerbault (p. 181 à 183).
Les Livres :
Émile Dermenghem : *Suhrawardi, fondateur de la Doctrine Illuminative*, par Henry Corbin (p. 183 à 184).
Henry Harrel-Courtès : *La Leçon d'Abrard ou le Français désincarné*, par Gabriel Audisio ; *Rembrandt*, par Marcel Brion (p. 184 à 187).
Le Theatre :
Jean Lambert : *La Comédie de Provence défend Racine à Marseille* ; *Critique de l'École des Femmes* (p. 187 à 190).
Léon-Gabriel Gros : *Les Compagnons de la Basoche* [nouvelle compagnie], (p. 190 à 191).
Gaston Mouren : La Musique : *Concert Edward Fendler* (p. 191 à 192).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 234.- avril 1941.

Loys Masson : *Le Voilier nord* [poème], (p. 193 à 195).
André Spire : *Poésie et musique*, exergue d'Élie Faure, extrait de *Plaisir poétique et plaisir musculaire*, à paraître (p. 196 à 206).
Arsène Yergath : *Poèmes* (p. 207 à 208).
Jean Orieux : *Un Arrière-neveu de Mr de Pourceaugnac*, exergues de Molière (p. 209 à 227).
Yanette Delétang-Tardif : *Poèmes* (p. 228 à 229).
Henri Cotard et René Cerisier : *Le Drame de Paul Cézanne* (p. 230 à 236).
CHRONIQUES
Jean Ballard : *Mise au point* [Lettre de Julien Benda suite à l'article de Jean Ballard, *Mission de l'esprit*, cf. n° 232 des Cahiers du Sud], (p. 237 à 238).
[NOTE-COMPTES RENDUS]
René Bertelé : La Poesie : *Ode à Monte-Carlo*, par René Laporte (p. 238 à 239).
Émile Dermenghem : Les Livres : *Les Gages charnels de l'Art Français*, par René-Jean Clot ; *Les Salopards*, par René Janon, préf. Jacques Zimmermann (p. 239 à 240).
Madeleine Causaert : Le Theatre : *Les Fourberies de Scapin* [de Molière] ; *Tout Homme* [de Henri Fluchère], (p. 240 à 242).
Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Maison des Arts : Exposition Joseph Frégier* ; *Le Groupe de Gordes* (p. 242 à 244).
Émile Novis : *À propos des Jocistes* (p. 245 à 246).
Jean Ballard : conférences : *Au Centre Universitaire Méditérranéen* : *Jean Herbert parle des différents Yogas* ; *À la Société de Philosophie* : *Gaston Berger parle de l'Aventure Humaine* ; *À Clairière* : *Raymond Warnier parle du Portugal* (p. 246 à 248).
Echos :*Les Poètes du Jeudi* [réunions], (p. 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 235.- mai 1941.

Jean Tortel : *In memoriam* (p. 249 à 251).
Roger Caillois : *Vigilantis Narrare Somnia* (p. 252 à 259).
Lanza del Vasto : *Poèmes* : *Le Joyau*, à Nimët-Allah, Princesse Mestchersky, Versailles 1935 ; *La Passe du mont*, Mont-Athos 1939 (p. 260 à 261).
Pierre Cayon : *Le Donjon des Charognards* (p. 262 à 280).
Claude-André Puget : *Les Jeux sont faits* [poème], janvier 1941 (p. 281 à 282).
CHRONIQUES
Gaston Berger : *La Fantaisie et l'enrichissement spirituel* [extrait de conférence à l'Académie de Marseille], (p. 283 à 288).
Émile Novis : La Philosophie : [Marcel Brion parle du taoïsme ; M. Cornil parle d'Hippocrate ; Soutenance de Thèse de philosophie de Gaston Berger], (p. 288 à 294).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Le Theatre :
Jean Schlumberger : *Les Comédiens Mouffetard et la Chanson de Roland* (p. 294 à 296).
Madeleine Causaert : *Am Stram Gram*, de André Roussin (p. 296 à 298).
Léon-Gabriel Gros : *Au Théâtre Pantoum* : *L'Œillet rouge*, de Gabriel Bertin ; *Danses O'Brady* (p. 298 à 301).
La Peinture :
Gabriel Bertin : *À la Galerie Jouvène* : *Exposition Joseph Floch* ; *À la Galerie Da Silva* : *Melik Edgard* (p. 301 à 303).
Jean Rivier : *Les Humoristes à Marseille* (p. 303 à 304).
Jacques Buissot : *Chez Gébelin* : *Exposition Kundera* (p. 304).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
R. M. : À Vichy : *« Les Mercredis de la Table Ronde » : Conférence de Roger Lannes : Un Grand âge de la poésie classique : l'Entre-deux guerres*, 2 pp.

N° 236.- juin-juillet 1941.

MESSAGE ACTUEL DE L'INDE

Jacques Masui : *Note sur la composition du sommaire* (p. 1 à 2).
Sommaire (p. 3 à 4).
Jean Ballard : *Introduction* (p. 5 à 9).
[Jacques Masui] : *Note sur la transcription des mots Sanskrits* (p. 10).
Jacques Masui : *Le Message de l'Inde pour notre temps*, exergues de Shri Aurobindo et Jean Grenier (p. 11 à 34).
ŒUVRES
La Connaissance de Soi, extrait de la Brihadâranyaka Upanishad, trad. René Daumal (p. 37 à 38).
Shankaracharya : *L'Atman et l'Action*, extrait de la *Bhagavad-Gîtâ* et du *Shânkarabhâshya*, trad. du Sanskrit par le Dr G. B. (p. 39 à 48).
Kabir : *Poèmes* [trad. ou adapt. par Rabindra Nâth Tagore, Mme Ferté], (p. 49 à 52).
Chandidas : *Poèmes* [trad. ou adapt. par Mohini-Moham Chatterjee, Amrita, Madeleine Rolland], (p. 53 à 54).
Ravidas : *Poèmes*, trad. inédite Amrita (p. 55).
Ramakrishna : *Les Enseignements*, extraits, trad. Jean Herbert (p. 56 à 67).
Rabindra Nâth Tagore : *L'Éducation religieuse* [article paru en janvier 1936], (p. 68 à 77).
Shrî Aurobindo : *La Société et la spiritualité*, extrait de *The Psychology of social development*, trad. Jean Herbert (p. 78 à 88).
Mahatma K. Gandhi : *L'Hindousime*, trad. Jean Herbert (p. 89 à 94).
ETUDES :
Satyanarayana : *Inde et Occident* (p. 97 à 105).
Dr. G. B. : *Aperçu du développement religieux et philosophique de l'Inde brahmanique* (p. 106 à 149).
Jean Herbert : *Vedantisme et Vie pratique* (p. 150 à 184).
Swâmi Pavitrananda : *Les « Mystères » du Yoga* (p. 185 à 191).
Akshaya Kumar Banerji [Professeur] : *Les Fondements philosophiques du Yoga* (p. 191 à 202).
Jean Herbert : *Maîtres hindous contemporains* (p. 203 à 214).
Swâmi Siddheswarananda : *Shrî Râmakrishna et la Crise de la Pensée hindoue* (p. 215 à 231).
Anilbaran Roy : *Le Yoga supra-mental de Shri Aurobindo*, extrait d'une étude parue en janvier 1940 (p. 232 à 241).
Camille Rao : *Le Message de Râmana Maharshi* [présentation de Jean Herbert], (p. 242 à 245).
Lizelle Reymond : *Un Grand Bhakta* : *Swâmi Râmdâs* (p. 246 à 252).
René Daumal : *Pour approcher l'art poétique hindou* (p. 253 à 267).
Srimati Pratima Tagore et Amrita : *La Danse Hindoue* (p. 268 à 271).
Mme Humbert Sauvageot : *L'Inde et la musique* (p. 272 à 283).
Louis Barbillon : *La Science d'aujourd'hui et la pensée traditionnelle de l'Inde* (p. 284 à 301).
François Le Lionnais : *Le Message mathématique de l'Inde* (p. 302 à 308).
Swâmi Vivekananda : *Inde et Christianisme* : *Christ le Messager*, trad. Jean Herbert [note introductive de J. M.], (p. 309 à 318).
Émile Dermenghem : *L'Inde et l'Islam* (p. 319 à 328).
Jean Grenier : *Réflexions sur la mentalité indienne dans ses rapports avec la nôtre* (p. 329 à 351).
K G. Mashruwala : *La Méthode de Ségaon* (p. 352 à 358).
Lanza del Vasto : *Journée chez Gandhi* (p. 359 à 362).
Lizelle Reymond : *Femmes de l'Inde*, Jaubergue, novembre 1940 (p. 363 à 373).
Benjamin Fondane : *Au Seuil de l'Inde* (p. 374 à 385).
Louise Morin : *L'Inde Moderne* (p. 386 à 397).
BIBLIOGRAPHIE D'OUVRAGES EN LANGUE FRANÇAISE (p. 399 à 406).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 237.- août 1941.

René Massat : *La Trompette de l'Ange* (p. 324 à 328).
Luc Estang : *Le Mystère apprivoisé* [poème], (p. 329 à 330).
Jean Baudry : *Matisse et le prisonnier* (p. 331 à 334).
Claudine Chonez : *L'Enfant* (p. 335 à 339).
Alain Borne : *Prière* [poème], (p. 340).
Louis Blanchard : *D'une Biennale à Venise* (p. 341 à 349).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *Présence de Scève* [à propos de *XII Dizains de Maurice Scève, poète Lyonnois*, choisis et prés. par Raymond Gid], (p. 350 à 359).
Léon-Gabriel Gros : La Poesie :*Tombeau d'Orphée*, par Pierre Emmanuel (p. 359 à 366).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Joë Bousquet : La Poesie : *Lord Duveen*, par Ilarie Voronca (p. 366 à 367).
Les Livres :
Jean Lambert : *Psychologie de Jean Racine*, par J. Segond (p. 367 à 368).
Émile Dermenghem : *Les Compagnons de l'Ergador*, par Gabriel Audisio (p. 368 à 370).
P. M. Sire : *L'Homme à la bêche*, par Henri Pourrat (p. 370).
Jean Lambert : Le Theatre : *Jeanne d'Arc au Bûcher*, poème de Paul Claudel, musique de Honegger (p. 371 à 373).
La Peinture :
Gabriel Bertin : *À la Galerie Da Silva* [Claire Bertrand ; Marie-Thérèse Leclerc ; Éveline Marc] ; *Exposition des artistes Anciens Combattants* (p. 373 à 376).
J. B. : *Exposition Maurice Rouzee* (p. 376 à 377).
Echos :
R. M. : *Au Casino de Vichy* : *La Damnation de Faust* (p. 377).
Un Acte de Foi : La Foire de Marseille (p. 377 à 378).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 238.- septembre 1941.

Luc Decaunes : *À l'œil nu* [poèmes], à paraître aux éd. des Cahiers du Sud : *Le Signe égal* ; *Les Yeux battants* ; *Misère de l'homme*, pour A. R. Péron ; *Penser à tout* (p. 379 à 382).
Marcel Brion : *Une Aventure de voyage* (p. 383 à 404).
Henri Féraud : *Beauté, visage clos* [poèmes] : *La Séparation* ; *L'Androgyne* ; *La Chute* (p. 405 à 406).
CHRONIQUES
Jacques Ducange : *Péguy, soldat de la vérité* [Volume par Roger Secrétain], (p. 407 à 414).
Jacques Bénet : *Péguy présent ou le droit de faire parler les morts* [à propos de *Péguy présent*, Volume par Alexandre Marc], (p. 415 à 419).
Gabriel Bertin : *Actualité de Paul Valéry* [à propos d'une causerie de Paul Valéry à Marseille], (p. 420 à 423).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *Imaginaires*, par Philippe Dumaine ; *Chansons de France*, par Ivan Goll ; *Beauté de ce monde*, par Ilarie Voronca ; *Le Vitrail*, par Lanza del Vasto ; *Irène*, par Toursky ; *Poèmes*, par Christian Harrel-Courtès, ill. Jacques Margerin (p. 423 à 428).
Les Livres :
Émile Dermenghem : *Monsieur Napoléon*, par Jean Marteau ; *Douce Province*, par Michel Seuphor ; *Les Évasions d'Olivier Trickmansholm*, par F. Aubier ; *Études Arabes* [Revues : *Bulletin des Études Arabes*, dir. Henri Pérès ; *Al-Andalus*, dir. Asin Palacios et Garcia Gomez], (p. 428 à 431).
Jean Lambert : *L'Hirondelle qui fit le printemps*, par Maurice Genevoix (p. 431 à 432).
Ilo de Franceshi : *Barraud*, par Adrien Bovy (p. 432 à 433).
Jean Rivier : *Sur une terre menacée*, par Marcel Arland (p. 433).
Jean Lambert : Lettre de Marseille : *Les Iles d'or* ; *Ad Majorem Massiliae Gloriam* ; *Vues sur la mer* (p. 434 à 436).
B. T. : conférences : *Léon-Gabriel Gros à toulon* (p. 437 à 438).
Echos :

M. C. : *Louis Ducreux aux Célestins* (p. 439).
Jean Rivier : *Activité « Jeune France »* (p. 439 à 440).
Jean Ballard : NÉCROLOGIE : *Léon Gourret* (p. 441 à 442).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 239.- octobre 1941.

L. H. N. : *Gabriel Roure* (p. 443 à 444).
Gabriel Roure : *Feux de position* [poèmes] : *Octobre* ; *Bonheur*, à Alexis P… ; *Nuit dans la ville* ; *Pluie* ; *Consonance*, à moi-même (p. 445 à 449).
René Daumal : *Histoire des Hommes-Creux et de la Rose-Amère* (p. 450 à 453).
Jean Rivier : *Du Cœur aux lèvres* [poèmes] : *Quotidien* ; *À Joie haute* ; *Jour et nuit* ; *De Mon amour* (p. 454 à 455).
Émile Dermenghem : *Soumnoûn l'Amoureux, Soumnoûn le menteur* [à propos du poète irakien Aboû'l Hasan Soumnoûn], (p. 456 à 464).
Toursky : *Le Lieu d'où l'on parle* [poème], (p. 465 à 468).
Jacques Wilhelm : *Notes sur l'illusion dans l'Art Baroque* (p. 469 à…).
[Erreur de fabrication : pages 475 à 490 manquantes]
Fr. Luis de Léon : *Poèmes* [p… à …]
Henri de Miramon : *Du Roman* [p… à 497).
CHRONIQUES
Henry de Montherlant : *Un Homme et un livre* [à propos de *Souvenirs de captivité et d'évasion*, par Robert d'Harcourt], (p. 498 à 500).
Gaëtan Picon : *Julien Green et « Varouna »*, extrait d'un travail d'ensemble sur Julien Green, à paraître (p. 500 à 510).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Louis Blanchard : *Cahiers*, par Montesquieu ; *La France et la civilisation contemporaine*, par Paul Valéry, G. Lecomte, Gaultier, Borel, Fabry, Caullery, Roussy, Hourticq, Samazeuilh, Mgr Calvet (p. 510 à 515).
Marc Bernard : *Fièvre des Polders*, par Henri Calet (p. 515 à 516).
Émile Dermenghem : *Mystiques de France*, textes choisis par Daniel-Rops ; *Confidences d'une fille de la nuit*, par François Bonjean (p. 516 à 519).
Lucien Leuwen : *Forane*, par Jean Philipon (p. 519 à 520).
Émile Dermenghem : *Montagne* ; *Des Terrasses aux arêtes*, par Christian Rondet (p. 520).
Ariane Mouren : RENAISSANCE DE LA CHANSON (p. 521 à 522).
G. B. : LA PEINTURE : *À la Galerie Jouvène* : *Exposition Marcel Jallot* (p. 522).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 240.- novembre 1941.

Georges Ribemont-Dessaignes : [poèmes] :*Mon Sommeil végétal* ; *Pourquoi tous ces morts sont-ils morts ?* ; *Ces villes noires* ; *Rien n'a déçu* (p. 523 à 525).
Marc Bernard : *Enfance* (p. 526 à 537).
Jacques Ducange : *Petite suite marine* [poèmes], (p. 538 à 539).
Albert Béguin : *Charles du Bos et les textes* (p. 540 à 546).
Arsène Yergath : *Se regarder mourir* [poème], (p. 547 à 548).
Jean Tortel : *La Sieste* (p. 549 à 560).
Lanza Del Vasto : *Deux chiffres d'arbres* [poèmes] : *Les Cyprès*, à Paul Valéry ; *Les Oliviers*, à Geneviève Lief (p. 561 à 562).
CHRONIQUES
René Micha : *Univers de Jouve* (p. 563 à 570).
Henri Urtin : *Le Primat du « connaître »* [à propos des ouvrages : *Le Cogito dans la philosophie de Husserl*, et *Recherches sur les conditions de la connaissance, essai d'une théorétique pure*, par Gaston Berger], (p. 570 à 574).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : La Poesie :*Le Cinquantenaire de la mort d'Arthur Rimbaud* (p. 575 à 577).
Les Livres :
Lucien Cornil : *Claude Bernard*, par P. Mauriac (p. 578 à 579).
Pierre Emmanuel : *Antipolitique*, par Daniel Simond (p. 579 à 582).
Jean Lambert : *Corneille et Racine*, par André Rousseaux (p. 583 à 585).
Barthélémy A. Taladoire : *Le Fil d'Ariane*, par Francis de Miomandre (p. 585 à 586).
Claire Charles-Géniaux : *Les Secrets de la maturité*, extrait du journal d'Angermann, par Hans Carossa (p. 586 à 587).
Gabriel Audisio : *Hyacinthe*, par Henri Bosco (p. 587 à 589).
René Bertelé : *Haute solitude*, par Léon-Paul Fargue (p. 589 à 591).
J. T. : Revue des revues : [Suisse Contemporaine ; Confluences ; Fontaine ; Poésie 41 ; Trois Cantos ; Bulletin des Études Portugaises et de l'Institut Français au Portugal ; La Revue Française ; Marsyas ; La Nouvelle Revue Française], (p. 591 à 593).
LE Theatre :
Jean Lambert : *Assassinat d'Hamlet* (p. 593 à 595).
Madeleine Causaert : *L'Étoile de Séville* [de Albert Ollivier, d'après Lope de Vega] ; *Marie Stuart* [de Jean Loisy], (p. 595 à 597).
Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Galerie Da Silva* : *Exposition René Morère* ; *À la Galerie Jouvène* : *Francis Rimbaud* : *À Toulon* : *Katherine Libris* (p. 598 à 600).
Gaston Mouren : La Musique : *Premières auditions à la radio* [pièces de D. E. Inghelbrecht et Gustave Doret, par l'Orchestre National et la Chorale Félix Raugel], (p. 601 à 602).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

N° 241.- décembre 1941.

Jean Cayrol : [Poèmes] : *Liberté* ; *Manu Militari* ; *Vatican* ; *Attente* (p. 603 à 605).
Headrik Cramer : *Deux contes* : *Fugue* ; *Théâtre* (p. 606 à 612).
Pierre Emmanuel : *Paysage intérieur* [poèmes], (p. 613 à 616).
Roger Lannes : *La Peine Capitale* (p. 617 à 627).
Andre Frénaud : *Poèmes* [écrits en captivité] : *Épitaphe* ; *Vision* ; *Gisant* (p. 628 à 629).
Yves Marquet : *La Ronde égoïste*, Jérusalem, 1938-39 (p. 630 à 638).
CHRONIQUES
Albert Béguin : *André Gaillard* (p. 639 à 647).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poesie :
Jean Tortel : *Les Œuvres complètes* de André Gaillard, éd. des Cahiers du Sud (p. 648 à 654).
Jean Herbert : *Prométhée et Épiméthée*, par Carl Spitteler, trad. Charles Baudouin (p. 654 à 655).
Jean Tortel : Revues des revues : [La Tunisie Française Littéraire ; L'Afrique Littéraire ; En Terre d'Islam ; Confluences ; L'Arbalète ; Lettres Françaises ; Fontaine], (p. 656 à 658).
Jean Tortel : [Post-Scriptum : erratum cf. *Le Cinquantenaire de la mort d'Arthur Rimbaud*, par Jean Tortel, n° 240 des Cahiers du Sud], (p. 658).
Joë Bousquet, André Chastel, Charles Autrand, Gaston Criel, Blaise Cendrars : Correspondance : [Lettres], (p. 659 à 668).
Conferences :
René Daumal : *Société de Philosophie* : *Le Message de la Bhagavad-Gîtâ*, par Jean Herbert (p. 669 à 671).
François Le Lionnais : *Une Conférence de Jean Grenier sur « La Notion d'indifférence »* (p. 671 à 673).
Gaston Mouren : *Lucien Georges Graves parle de Charles Péguy à la Salle Mazenod* (p. 673 à 674).
R. B. : *À l'Académie de Marseille* : *Réception de M. le Doyen Cornil* (p. 674 à 675).
[J. B.] : *Cercle d'Études Jeune France* : *Raoul Bousquet parle de l'Unité Française* (p. 675 à 676).
J. B. : Les Heures de Montredon (p. 676 à 678).
La Peinture :
Gabriel Bertin : *À la Galerie Da Silva* : *Henri Héraut* ; *À la Galerie Jouvène* : *Paul Hannaux* (p. 678 à 680).
Toursky : *Maurice Rouzee* (p. 680).
T. A. : *À Montélimar* : *A.-L. Majeur* (p. 681).
Echos : *Musique Légère* ; *La Décentralisation artistique à Oran* ; *Le Fureteur* [nouvelle revue], (p. 681 à 682).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff.

1942

N° 242.- janvier 1942.

Angelos Sikelianos : *Agraphon*, trad. du grec Georges Catsimbaldi et Robert Levesque (p. 1 à 2).
Emile Danoën : *Cerfs-Volants*, à ma chère G. D., extraît d'un roman à paraître (p. 3 à 9).
Toursky : *Chanson facile* [poèmes] : *La Voiture du laitier* ; *Chambre commune* ; *L'Entrée du port* ; *Les Rimes Fleur et Pleur* ; *Il Faut qu'il neige* ; *Les Souvenirs sont impossibles* ; *Tierce* ; *La Terre sous la lune* ; *La Pourriture soulevée* ; *Roman du saule* ; *Chanson facile* (p. 10 à 16).
Francis de Miomandre : *Interludes : Le Mot perdu* ; *Porphyre* ; *À bas !* (p. 17 à 21).
Maxime Alexandre : *Poèmes : Ariel et Miranda* ; *Le Serment*, 21 juillet 1941 ; *Naître* (p. 22 à 23).
Éric Hurel : *Beauté du Diable*, fragments (p. 24 à 44).
CHRONIQUES
Jacques Masui : *Sur un hommage à Bergson* (p. 45 à 53).
D. Luccioni : *Condition de l'artiste* ; *Proçès de la conscience* (p. 53 à 59).
Gaëtan Picon : *Une Anthologie de la poésie française* [par M. Arland], (p. 59 à 67).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Travaux d'aveugle*, par Henri Thomas ; *Le Temps des famines*, par François Dodat ; *Neige et 20 poèmes*, par Alain Borne (p. 67 à 72).
Correspondance : [Poèmes de prisonniers] : *Les Balances*, par Luc Decaunes, Stalag IV G ; [poème] de Charles Autrand, Stalag XI B ; *Monde fragile*, par Roger Richard, Stalag VII A ; [lettre] de André Chastel, Oflag III C (p. 72 à 76).
N.D.L.R. [à propos de la libération de André Chastel], (p. 76).
Jacques Masui : Les Livres :*Le Livre des certitudes admirables*, par Maurice Magre (p. 77 à 78).
D. Centore : La Musique : *La Cantate du Narcisse et l'après-midi d'un faune* (p. 78 à 80).
Errata [Article de Albert Beguin], (p. 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Notes :
Gabriel Bertin : *François Berthet*, 1 pp.
Les Quatre Vents [Nouveau groupe théâtral], 1 pp.
Nécrologie [Décès de Gaston Rageot], 1 pp.
Jean Ballard : *Gala J. de Rohozinski*, 1 pp.
Jean Tortel : Revue des revues : [Fontaine ; Suisse Contemporaine ; Profil Littéraire de la France], 2 pp.

N° 243.- février 1942.

Suzanne Ramon : *Poèmes* (p. 81 à 82).
Jean Herbert : *Tagore, prophète de l'amour et porte parole de l'Inde* (p. 83 à 97).
René Massat : *Le Scorpion ; Élégie* [poèmes], (p. 98 à 99).
Jacques Benet : *La Plus forte*, à Henri de Miramon, exergue de Péguy (p. 100 à 111).
Loys Masson : *Le Grand Yacht « Despair »* [poème], (p. 112 à 115).
Gaston Mouren : *Le Nouveau jeu d'Adam et Ève*, fragment (p. 116 à 127).
Gilbert Trolliet : *Offrandes* [poèmes], (p. 128 à 132).
CHRONIQUES
Pierre Brochard : *Le Mythe ou la tragédie (I)*, (p. 133 à 139).
Louis Blanchard : *Note sur Claudel* (p. 139 à 146).
Correspondance : [Lettres de Jean Carrive, Jacques Bénet, Maxime Alexandre, Joë Bousquet], (p. 146 à 153).
La Poésie :
Jean Tortel : *Le Tour de main*, par Roger Lannes (p. 153 à 155).
Léon-Gabriel Gros : *Secondes chansons du mal-aimé*, par Georges de Médina (p. 155 à 156).
Les Livres :
Ilo de Franceschi : *L'Ismé*, par Cilette Ofaire (p. 156 à 159).
Émile Dermenghem : *Mon ami le jardin*, par Fernand Lequenne ; *Croyances et coutumes persanes* suivies de *Contes et chansons populaires*, par Henri Massé (p. 159 à 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Claudine Chonez : *Une Exposition des Lettres Françaises au Maroc*, 3 pp.
La Peinture :

Gabriel Bertin : *Dora Bianka*, 1 pp.
Exposition Yvon Taillandier, 1 pp.
Notes : *À Monte-Carlo* [à propos de l'Office National de Tourisme et de Propagande], 1 pp.
Jean Tortel : Revue des revues : [Pyrénées ; Pages ; Curieux ; Poésie 42], 2 pp.

N° 244.- mars 1942.

Henri Michaux : *Pages d'un journal*, 1942 (p. 161 à 169).
Jean Cayrol : *Lazare* [poème], (p. 170 à 175).
Roger Caillois : *La Plaine* (p. 176 à 178).
Pericle Patocchi : *Le Livre de la transparence* [poèmes] : *Aube noire* ; *Les Rêves remontaient* ; *Nature morte* ; *Fièvres* ; *Vocations* (p. 179 à 181).
Edith Boissonnas : *Le Temps de l'insecte ; Le Retour* [poèmes], (p. 182 à 183).
Paule Lavergne : *Le Maître* (p. 184 à 199).
Paul Saintaux : *Petite mort* [poèmes], (p. 200 à 203).
Léon Chestov : *La Balance de Job*, trad. Boris de Schlœzer (p. 204 à 217).
CHRONIQUES
Joë Bousquet : *La Terreur dans les lettres* (p. 218 à 227).
Gaëtan Picon : *Sur quelques livres récents* : *Les Temps mêlés*, par Raymond Queneau ; *La Bête à concours*, par Georges Magnane ; *Siloe*, par Paul Gadenne (p. 228 à 235).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Alain Borne : *Paris-France*, par Gertrude Stein (p. 235 à 237).
Louis Émié : *Quand vient la fin*, par Raymond Guérin (p. 238 à 240).
B. T. : *Corps féminin*, par Luc Durtain ; *Le Théâtre et son histoire*, par André Boll (p. 240).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Léon Derey : *« Les Quatre Vents » : Les Voleurs, de Gaston Mouren et Gabriel Bertin*, 2 pp.
Madeleine Causaert : *À l'Alcazar, représentation de la C ie Le Chariot*, 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique de Chambre*, 1 pp.
Gabriel Bertin : *Dora Bianca chez Jouvène*, 2 pp.
Jean Ballard : *Un Poète parle des poètes* [Conférence de Toursky], 2 pp.
Jean Tortel : Revue des revues : [L'Arbalète ; Quatre Vents ; L'Afrique Littéraire], 2 pp.

N° 245.- avril 1942.

Rolland Simon : *La Montée du carmel (paraphrase)* [poème], à Pierre Emmanuel (p. 241 à 243).
Marius Grout : *Le Poète et le Saint*, novembre-décembre 1937 (p. 244 à 259).
Louis Émié : *Cantique* [poème], à Jean Paulhan (p. 260 à 262).
Raoul Auclair : *La Grande Chandeleur*, à Issoudun, en la chandeleur 1939 (p. 263 à 270).
Pierre Cayon : *L'Envers du Soleil* (p. 271 à 280).
Thérèse Aubray : *Réalité* (p. 281 à 286).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Une Geste champêtre* [à propos de *Esprits de Garonne*, par André Berry] ; *Le Denier Carré* (p. 287 à 297).
B. A. Taladoire : *Sur l'humanité de Paul Valéry* (p. 297 à 302).
Émile Novis : *L'Avenir de la Science*, par Louis de Broglie, André Thérive, Raymond Charmet, Pierre Devaux, Daniel Rops, le R. P. Sertillanges (p. 303 à 308).
Lucien Cornil : *Sur un médecin grand écrivain et grand artiste : Élie Faure* (p. 308 à 310).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Francis de Miomandre : *Le Théâtre des esprits*, par Marcel Brion (p. 310 à 312).
René Bertelé : *Paradoxe sur le roman*, par Kléber Hœdens (p. 312 à 314).
Gaëtan Picon : *Métamorphoses*, par René Lacôte (p. 314 à 315).
Paul Guiton : *Contre-Courant*, par Henri de Ziegler (p. 316 à 318).
Claire Charles-Géniaux : *Moustiers-Sainte Marie*, par Jean Scoffier, orné de bois par André Karpelès (p. 318 à 320).
Jacques Ducange : *Racine Perdu et retrouvé*, par Louis Dimier (p. 320 à 322).
A. Blanc-Dufour : *Sur les falaises de marbre*, par Ernst Junger (p. 323).

Émile Dermenghem : À Alger : *Conférences Jean Amrouche et René Gillouin ; Exposition Simian et Chevalier ; Salon des Artistes Algériens et Orientalistes ; Une Conférence de Mohammed Racim sur les Arts Musulmans* (p. 324 à 328).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff. :

Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.

Madeleine Causaert : Théâtre, 2 pp.

A. Blanc-Dufour : [*Le Mur en papier*, présenté par *Humour et poésie*], 1 pp.

Jean Tortel : Revue des revues : [Poésie 42 ; Confluences], 2 pp.

Émile Dermenghem : *Al-Andalus* [Revue des Écoles d'Études Arabes de Madrid et de Grenade], 1 pp.

Gide et Valéry à Marseille, 1 pp.

N° 246.- mai 1942.

Saint-John Perse : *Exil* [poème], (p. 329 à 340).

Michel Seuphor : *Le Silence*, avril 1940 (p. 341 à 348).

Jean Rivier : *Nous Sommes au monde* [poème], pour Jacques Tibéri (p. 349 à 350).

Charles Mauron : *Mallarmé et le Tao* (p. 351 à 367).

François Dodat : *Poèmes* : *Le Chasseur* ; *Le Crapaud* ; *Le Corbeau* ;*Ruches* (p. 368 à 370).

Marcelle Crespelle : *Cendres* (p. 371 à 381).

Ventura Gassol : *Le « Tam-Tam » du silence* [poème], pour la Comtesse Pastré (p. 382 à 384).

CHRONIQUES

Joë Bousquet : *Sur Fontaine et les Cahiers du Rhône* [Numéro spécial de Fontaine : *La Poésie comme exercice spirituel*], (p. 385 à 391).

Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Architecture de Pierre Jean Jouve* [à propos de *Porche à la nuit des Saints* et*Gloire*], (p. 391 à 397).

Léon Derey : Le Roman : *Pareil à des enfants*, par Marc Bernard (p. 398 à 400).

[NOTES-COMPTES RENDUS]

Jean Ballard : Correspondance : [Lettre de Joë Bousquet], (p. 400 à 403).

Les Livres :

Marc Beigdeder : *Molière*, par Pierre Brisson (p. 404 à 406).

Joë Bousquet : *Jalons*, par Jean Schlumberger (p. 406 à 407).

Gabriel d'Aubarède : *Jacques*, par Christian Mégret (p. 407 à 410).

Émile Dermenghem : *Le Rite et l'outil, essai sur le rationalisme social et la pluralité des civilisations*, par Ch. le Cœur (p. 410 à 412).

Gaëtan Picon : *Le Pain des rêves*, par Louis Guilloux (p. 412 à 415).

Georges Blin : *Anniversaire stendhalien : Le Numéro du Divan ; Une Nouvelle édition de la Chatreuse de Parme* (p. 415 à 416).

Émile Danoën : *L'Ouche aux brebis*, par Germain Rallon (p. 416 à 417).

Jean Lambert : *Inspirations Méditérranéennes*, par Jean Grenier (p. 417 à 419).

L. B. : *La République des Arts*, par Jacques Viénot (p. 419 à 420).

Jean Tortel : Revue des revues : [Messages ; Cahiers de Poésie ; Cahiers de l'École de Rochefort ; Cahiers de la Pipe en Écume ; Cahiers du Rhône ; Fontaine], (p. 420 à 422).

Les Conférences :

François le Lionnais : *À la Société de Philosophie de Marseille : Une Conférence de M. Segond sur « La Vocation platonicienne de Mallarmé »* (p. 422 à 423).

Gaston Mouren : *Geneviève et Lucien-Georges Graves à la Salle du Ciné-Club, de la « Revue de l'Ecran »* (p. 424).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff. :

Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Galerie Gebelin, Exposition Kundera* ; *Chez Guys, Alice Halicka*, 2 pp.

Ariane Mouren : *Un Concert de musique contemporaine*, 2 pp.

T. : *Rencontre avec Toulon : Les poètes des « Cahiers du Sud » au deuxième Salon de l'Art Vivant*, 2 pp.

N° 247.- juin 1942.

Marc Santoni : *Le Songe d'une matinée d'été*, à Myr, exergue de André Suarès, Oflag VI D, Munster Westphalen (p. 425 à 435).
Federico Garcia Lorca : *Poèmes inédits* : *Chant nocturne des marins andalous*, 1933 ; *La Lola* ; *Amparo* ; *Adelina à la promenade* ; *Prélude* ; *Deux marins sur le rivage* ; *Malaguena*, extraîts d'une anthologie à paraître, trad. Félix Guattegno (p. 436 à 441).
Jean Orieux : *Matinées classiques*, exergue de Racine (p. 442 à 463).
Michel Manoll : *Création de l'homme* [poèmes] : *Le Cœur* ; *L'Œil* (p. 464 à 465).
J. M. A. Paroutaud : *Chances* (p. 466 à 470).
Jean Tortel : *Paroles du poème* (p. 471 à 474).
CHRONIQUES
Joë Bousquet : *Puissance du roman*, par Roger Caillois (p. 475 à 478).
Jacques Benet : *À propos de Dietrich et de Miramon : Éthique et Esthétique dans l'art du roman* (p. 478 à 483).
Clara Mairaux : *Sur Julie de Carneilhan* (p. 483 à 485).
A. Blanc-Dufour : *Paul Nizan* (p. 485).
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Lanza del Vasto ou la primauté de l'art* (p. 485 à 490).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Alphonse Métérié et Michel Seuphor : *Correspondance* (p. 490 à 493).
Les Livres :
Gaston Berger : *Psychologie de Jean Racine*, par J. Segond (p. 494 à 495).
Joë Bousquet : *L'Invitation à la vie*, par Jacques Robert ; *L'Ile aux perroquets*, par Robert Margerit (p. 495 à 496).
Émile Dermenghem : *La Poésie andalouse en arabe classique au XIè siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire*, par Henri Pérès (p. 497 à 498).
René Bertèle : *Master Lou Po To, capitaine marchand*, par Jean Marquet (p. 498 à 499).
Jean Tortel : Revue des revues : [Le Temps perdu ; Méridien ; Fusées], (p. 499 à 501).
A. Blanc-Dufour : *Le Combat des savants français : n° spécial de la revue Patrie*, [Introduction de Jean Ballard], (p. 501 à 502).
Théâtre :
B. Taladoire et E. Fuzellier : *La Saison 1941-1942 à Paris* (p. 502 à 506).
Léon-Gabriel Gros : *« Le Songe d'une nuit d'été » au Château de Montredon* (p. 506 à 509).
Claire Charles-Géniaux : À Nice : *La Saison artistique dans les Alpes-Maritimes* (p. 509 à 511).
Ariane Mouren : *Festival Mozart* (p. 511 à 512).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.
Deuil [Décès de la fille de Émile Dermenghem], 1 pp.
La XVIè Foire de Marseille, 1 pp.
Gabriel Bertin : *Le Théâtre du Marais à Marseille*, 1 pp.

N° 248.- juillet 1942.

Charles Massonne : *Masque de faune* [poèmes], fragments (p. 513 à 518).
Aldous Huxley : *Méditation sur Le Greco*, trad. Jean Reboul, extraît de *Music at night* (p. 519 à 528).
Toursky : *Voici* [poème], (p. 529 à 532).
Gabriel Arout : *Orphée*, extraîts (p. 533 à 543).
Jacques Masui : *Souvenir déterminant* (p. 544 à 547).
Luc Decaunes : *Montée d'une étoile ; Signe* [poèmes], 16 juin 1942 (p. 548 à 550).
Étienne Fuzellier : *Le Théâtre de la foire* (p. 551 à 565).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *L'Œuvre exemplaire de Paul Éluard* (p. 566 à 572).
Revue des revues :
Jean Tortel : *Fontaine : La Poésie comme exercice spirituel* [Un débat sur la poésie] ; [Traits ; La Suisse Contemporaine ; Toutes Aures ; Lettre des Chantiers ; Poésie 42 ; Confluences], (p. 572 à 580).
Gabriel Bertin : *Formes et Couleurs* [Revue d'art], (p. 580 à 581).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Correspondance : [Lettres de Luc Decaunes, Roger Richard, Charles Autrand], (p. 581 à 583).
Les Livres :

Henri de Miramon : *Diagnostics, essais de psychologie sociale*, par Gustave Thibon préf. de Gabriel Marcel ; *L'Échelle de Jacob*, par Gustave Thibon (p. 583 à 587).
Joë Bousquet : *Les Marais*, par Dominique Rolin (p. 587 à 589).
Docteur Gabriel Dufour : *Psychopathologie de l'échec*, par le Docteur René Laforgue (p. 589 à 591).
Joë Bousquet : *La Mort de Mindrais*, par Vlaminck ; *Le Jardin secret de Madame Dominois*, par Frédéric Lefèvre (p. 591 à 592).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Émile Dermenghem : À ALGER : *Peinture : Congrès des anciens élèves de Medersas*, 2 pp.
Jean Lambert : LETTRE D'AJACCIO, 3 pp.
Chorale Raffat de Bailhac ; *Au Casino d'Aix-en-Provence*, 2 pp.

N° 249.- août-septembre-octobre 1942.

Le Génie d'Oc et l'Homme Méditérrénéen.
Jean Ballard : *Avant-Propos* (p. 5 à 8).
Joë Bousquet : *Présentation de l'homme d'Oc* (p. 9 à 13).

LE GENIE D'OC

I

Louis Alibert : *Origine et destin de la langue d'Oc* (p. 17 à 25).
Émile Dermenghem : *Les Grands thèmes de la poésie amoureuse chez les arabes, précurseurs des poètes d'Oc* (p. 26 à 38).
Mohammed El Fasi : *La Poésie arabe andalouse et son influence sur les troubadours provençaux* (p. 39 à 43).
René Nelli : *De l'amour provençal* (p. 44 à 68).
Edouard Roditi : *Poétiques des troubadours* (p. 69 à 77).
POÈMES D'OC [Groupés et traduits par Louis Alibert et René Nelli] : *Calende de mai ; Quoniam Dilexi.* Bernard Marti :*Lois d'amour ; L'Amie lointaine*. Arnaud de Mareuil : *Le Beau voyage* ; Bernard de Ventadour : *La Longue patience* ; Uc de Saint Circ : *Mourir ne pas mourir* ; Jordi de Saint Jordi : *Cercle d'amour, blanche colombe…* (p. 78 à 86).
Louis Blanchard : *Contribution de la plastique à l'humanisme languedocien* (p. 87 à 92).
Henri Davenson : *La Musique des troubadours* (p. 93 à 98).
Émile Novis : *L'Agonie d'une civilisation vue à travers un poème épique* (p. 99 à 107).
S. J. : *Châteaux en Languedoc* : *Montségur* (p. 108 à 109).
[Illustration : *Le Château de Montségur (1242-1942) d'après une toile de Simone Julienne*], (p. 108).
P.-M. Sire : *Châteaux en Languedoc : Cabaret* (p. 110 à 111).
Déodat Roche : *Les Cathares et l'amour spirituel* (p. 112 à 140).
TEXTES MANICHÉENS ET CATHARES : *Origine divine de Satan*, extraît de la *Cène Secrète* ; *Sur la formation d'Adam*, extraîts des *Chapitres de Manès* ; *La Séduction de Lucifer dans le Paradis Céleste*, prière Cathare ; *La Création de l'homme terrestre et le paradis de Lucifer*, extraîts de la *Cène Secrète* ; *L'Imposition des mains, le Consolament*, extraîts des *Chapitres de Manès* ; *Le Consolament*, extraîts du rituel Cathare, trad. L. Clédat ; *La Croix de la lumière*, Hymne manichéen tiré des *Psaumes* (p. 141 à 149).
Émile Novis : *En Quoi consiste l'inspiration occitanienne* (p. 150 à 158).

II

Docteur J.-H. Probst [De la *Schola libera lullismi*, élève des Hautes Etudes Hispaniques] : *Raymond Lull, grand méditérranéen ; Liaison entre le Proche-Orient et le Moyen-Orient* (p. 161 à 172).
Ferran Soldevilla : *L'Esprit d'Oc et la Catalogne*, Beaumes-de-Venise, février 1941 (p. 173 à 181).
POÈMES CATALANS [trad. Louis Alibert et René Nelli] : Jordi de Saint Jordi (première moitié du XVè siècle) ; Auzias March (1393-1459) ; Joan Roiç de Corella (Première moitié du XVè siècle) ; *Poème catalan moderne : L'Ombre*, de Ventura Gassol [traduction en regard], (p. 182 à 187).
André Chastel : *Du « Trobar Clus » au « Dolce Stil Nuovo »* (p. 188 à 195).
Lanza del Vasto : *La Baronne de Carins (poème populaire sicilien du XVI è siècle) : Introduction* (p. 196 à 201).
La Baronne de Carins, trad. Lanza del Vasto (p. 202 à 208).
Samuel Singer : *Influence du génie d'Oc sur le germanisme* (p. 209 à 214).

Docteur J.-H. Probst-Biraben : *Lull et Descartes*, à nos amis de la Schola lullismi (p. 215 à 223).
Sully André Peyre : *Miracle de Mistral* (p. 224 à 233).
POÈMES PROVENÇAUX MODERNES :
Joseph d'Arbaud :*L'Aube fait briller la sente*, extraît du *Laurier d'Arles* (p. 234 à 235).
Joseph-Sébastien Pons :*La Neige qui dort ; Le Soir ; Vigne perdue*, extraîts de *Cantilène*, trad. de l'auteur (p. 236 à 237).
Paul Eyssavel :*La Pèche de ceux de Saint-Jean*, trad. de l'auteur (p. 238 à 243).
Charles Galtier :*Sang de bohémien*, trad. de l'auteur (p. 242 à 243).
René Nelli : *Celle que j'aime*, trad. de l'auteur (p. 244 à 245).
Pierre-Jean Roudin : *Poème*, trad. de l'auteur (p. 244 à 245).
Georges Reboul : *Art poétique*, extraît de *Terroir Nouveau*, trad. de l'auteur (p. 246 à 247).
Max Rouquette : *Vallée de la Treille*, pour Raymond Donnadieu ; *L'Automne dit*, à Jean Lesaffre ; *Daphné*, à Joseph Carbonell, extraîts des *Songes du matin* ; *Poème*, à René Nelli, trad. de l'auteur (p. 248 à 251).

*

Jean Bourciez : *Psychologie amoureuse d'Aubanel* (p. 252 à 258).
Léon Gabriel Gros : *La Leçon des troubadours* (p. 259 à 268).

L'HOMME MEDITERRANEEN

III

Gabriel Audisio : *Vues sur Ulysse, ou l'ambivalence des méditérranéens*, octobre 1940 (p. 271 à 282).
Henri Bosco : *Mythologie méfitérranéenne : Puissance de la terre dans Maurice de Guérin* (p. 283 à 289).
Joë Bousquet : *Dansemuse* [poème], (p. 290).
P. M. Sire : *Bestiaire provençal* (p. 292 à 300).
Jean Lebrau : *Corbières* [poème], (p. 301 à 302).
Louis Roussel : *Le Folklore grec moderne* (p. 303 à 309).
Pierre Emmanuel : *Méditérranée* [poème], (p. 310 à 311).
Fernand Benoît : *L'Unité méditérranéenne* : *Quelques points de contact entre l'Orient et l'Occident* (p. 312 à 323).
Lanza del Vasto : *La Vigne* [poème], à Véra et René Daumal (p. 324 à 325).
François Bonjean : *Eurafrique, Méditérranée et humanisme* (p. 326 à 331).
François-Paul Alibert : *Le Poème de la grenade* : *La Grenade au Jardin ; Grenade sauvage ; Fleur de grenade ; Grenade secrète ; Triomphe de la grenade* (p. 332 à 339).

IV

Henri Féraud : *Quelques aspects de la pensée manichéenne à l'époque contemporaine*, exergue de Giordano Bruno (p. 343 à 369).
René Nelli : *Fragment d'une métaphysique d'Oc : Introduction à une dialectique du Bien et du Mal* (p. 370 à 373).
Joë Bousquet : *Conscience et tradition d'Oc : Fragment d'une cosmogonie*, à Jean Ballard, mars 1941 (p. 374 à 389).
Jean Ballard : *Soirée languedocienne : Entretiens dans la Cité*, Cité de Carcassonne, le 27 mars 1941 (p. 390 à 405).

*

Table des matières (p. 406 à 407).

N° 250.- novembre 1942.

Pouchkine : *Mozart et Salieri* [théâtre], 26 octobre 1830, trad. Gabriel Arout [suivi d'une note du traducteur concernant le titre initialement choisi par Pouchkine : *Jalousie*] (p. 1 à 10).
Lucien Becker : *Poème* (p. 11).
Claude-Edmonde Magny : *Kafka ou l'écriture objective de l'absurde* (p. 12 à 36).
Jules Tordjman : *Stèle* [poème], à la mémoire de ma sœur Lucienne, juillet-août 1942 (p. 37 à 38).
Docteur Suzuki : *L'Exercice du Koan* [Introduction, trad. de l'Anglais René Daumal], (p. 39 à 54).
CHRONIQUES
Paul-André Lesort : *Charles Morgan et l'unité de l'esprit*, écrit en captivité, 1er septembre 1941 (p. 55 à 62).
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Jean Tortel ou le bonheur du poète* (p. 62 à 69).
Léon Derey : Le Roman : *Musique d'Avent*, par Marius Grout (p. 70 à 75).
[NOTES ET COMPTES RENDUS]
Joë Bousquet : *Pierrot mon ami*, par Raymond Queneau (p. 75 à 77).
Fred de Towarnicki : *Dostoïevsky et le problème du mal*, par Paul Evdokimoff (p. 77 à 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff. :
Avis de la Direction [à propos de difficultés d'édition], 1 pp.

N° 251.- décembre 1942.

Maria Zambrano : *Saint-Jean de la Croix, 1542-1591*, trad. de *Sur* par Suzanne Brau (p. 81 à 98).
Jean Cayrol : *Et Nunc* [poèmes] : *Épreuve du feu* ; *Dormez-vous ?* ; *Requiescat in pace* (p. 99 à 101).
Émile Novis : *Reflexions à propos de la théorie des quantas* (p. 102 à 119).
Gabriel Bertin : *Poèmes* [à Toursky, à Germaine Villeméjanes], (p. 120 à 122).
Jean Lambert : *Bonheur d'une nuit d'été*, à Marcelle Ballard, février 1938 (p. 123 à 130).
Pierre Delisle : *La Ressemblance* [poèmes], (p. 131 à 134).
Jean Ballard : *Mission de l'esprit* (p. 135 à 139).
CHRONIQUES
Robert Kanters : *Joë Bousquet et l'expérience poétique* (p. 140 à 142).
Gabriel Bertin : *Joë Bousquet ou la vie surmontée* (p. 143 à 146).
Léon-Gabriel Gros : *Portée et limite d'un témoignage* [à propos de Pierre Emmanuel], (p. 147 à 154).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : Revue des revues : [Fusées ; Profil Littéraire de la France ; Poésie de Paris ; Pyrénées Miscellanées], (p. 155 à 156).
Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Galerie Jouvène, Jean Couty* (p. 157 à 158).
Conférences :
Gabriel Bertin : *Au Casino d'Aix-en-Provence, causerie sur les Cahiers du Sud et le Nouveau Jeu d'Adam et Eve* (p. 158).
Jean Ballard : *Conférences du C.R.A.F.* (p. 159 à 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.

1943

N° 252.- janvier 1943.

Toursky : *Ballade des journaux du soir* [poème], (p. 1 à 4).
D. H. Lawrence : *Esquisse autobiogtaphique*, extraîts de *Articles réunis*, Martin Becker, 1930, trad. Thérèse Aubray (p. 5 à 10).
René Daumal et Lanza del Vasto : *Dialogue du style* (p. 11 à 16).
Ibn Al Faridh : *La Grande Tayia*, fragment, trad. Claudine Chonez et Ahmed Bennani (p. 17 à 20).
Silvio Ray : *Le Poisson* (p. 21 à 29).
Ilarie Voronca : *Poèmes : Projets d'avenir ; Le Promeneur solitaire ; Inoubliable ; Séparation* (p. 30 à 35).
Jean Catesson : *Plastique* (p. 36 à 41).
Édith Thomas : *Chansons*, Paris 1942 (p. 42 à 45).
Benjamin Fondane : *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, fragment (p. 46 à 57).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Un Mainteneur : Roger Lannes* (p. 58 à 63).
Alexandre Micha : *Actualité de Montaigne* (p. 63 à 69).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : Revue des Revues : *Fontaine* (p. 69 à 72).
Les Livres :
Lucien Leuwen : *Stendhal curieux homme*, par Louis Ravel (p. 72 à 73).
Pierre Brochard : *Via Mala*, par John Knittel, trad. de l'allemand A. Michel (p. 73 à 76).
Émile Dermenghem : *Piété, pitié*, par Georges de Manteyer (p. 76 à 77).
A. Blanc-Dufour : *Stèle pour James Joyce*, par Louis Gillet (p. 77 à 78).
F. B. : Conférences : *À la Société de Philosophie, MM. Le Lionnais et Thiry commémorent le tricentenaire de Galilée et de Newton* (p. 78 à 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Toursky : *Un Film de Marcel Carné : Les Visiteurs du soir*, 2 pp.
Jean Lambert : *Lettre d'Ajaccio (suite)*, 3 pp.
S. Gille Delafon : *Une Œuvre posthume de Gaston Rageot*, 2 pp.
À propos du Goncourt [*Pareil à des enfants*, par Marcel Bernard], 1 pp.

N° 253.- février 1943.

Paul Éluard : *Notre année* ; *Avec moi ; Avec toi* ; *Sans toi* [poèmes], (p. 155 à 160).
Marc Bernard : *Bilan* (p. 161 à 167).
Jean Tortel : *Le Visage du jour* [poème], (p. 168 à 170).
Ferdinand Alquié : *Le Refus du temps*, extraît du *Désir d'éternité*, à paraître (p. 171 à 184).
André Frénaud : *Poèmes : La Guerre*, 10-12 septembre 1942 ; *Le Retour de l'enfance*, 20 octobre 1940 ; *Sans Amour*, 9 octobre 1942 ; *Ile de France*, à Jean Wahl ; *Printemps*, 5 mai 1942 (p. 185 à 188).
Jean-Paul Sartre : *Explication de l' « Etranger »* [roman de Albert Camus], (p. 189 à 206).
TEMOIGNAGES
Gabriel Audisio : *Le Goût du sang, ou les mots de passe de la poésie*, juillet 1942 (p. 207 à 223).
CHRONIQUES
Jean Grenier : *Une Œuvre, un homme* [à propos de Albert Camus], (p. 224 à 228).
Léon Derey : *À propos d'un romancier de vingt ans : Émile Danoën* (p. 228 à 232).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : La Poésie : *Risques courus*, par René Massat ; *Nuit de l'homme*, *Nostalgie des attentes*, par Denys Paul Bouloc ; *Du Sein de l'ombre*, par A. Blanc-Dufour (p. 232 à 234).
Les Livres :
René Bertelé : *Les Passagers d'Europe*, par René Laporte (p. 234 à 238).
Jacques Béchot : *Machiavel*, par Augustin Renaudet (p. 238 à 241).
Jean Tortel : Revue des revues : [Numéro spécial de Formes et Couleurs], (p. 241 à 242).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Echos :
Gaston Mouren :*Le Prix du « Jeune théâtre » du Secrétariat Général de la Jeunesse* ; *Pour que l'esprit vive* [Association] ; Musique enregistrée, 2 pp.
Ariane Mouren : La Musique : *Festival Bernac-Poulenc*, 2 pp.

N° 254.- mars 1943.

Pierre Emmanuel : *Cantos* [poèmes], (p. 169 à 172).
Louis Émié : *Cervantès et le Quijote* (p. 173 à 186).
René Nelli : *Folklore*[poème], (p. 187).
André de Richaud : *Automne*, pour Henri Rode, extraît de *Pour Quatre Saisons* [paru dans *Poésie 42*, décembre 42], (p. 188 à 201).
Michel Manoll : *Source des mers* [poème], à Gabriel Audisio, 26 novembre 1942 (p. 202 à 203).
PORTRAITS
M. Saint-Clair : *Félix Fénéon*, exergues de Baudelaire et Mallarmé (p. 204 à 211).
TEMOIGNAGES
René Bertelé : *Dangers d'un classicisme*, Marseille, juillet 1942, extraît d'une introduction au *Panorama de la Jeune Poésie Française*, à paraître (p. 212 à 217).
Luc Estang : *D'une influence religieuse en poésie* (p. 218 à 227).
Georges Lorris : *Déclin de la poésie*, exergue de Montaigne (p. 228 à 232).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Les Limites de l'amour*, par Max-Pol Fouchet ; *L'Enfance de l'art*, par Claude Roy (p. 233 à 235).
Les Livres :
Joë Bousquet : *Le Cœur aventureux*, par Ernst Junger (p. 236 à 238).
A. Blanc-Dufour : *Le Sel des pierres*, par Marie Mauron (p. 239).
Émile Dermenghem : *Le Coffre à sel*, par Marie-Aimée Méraville ; *Le Rire des dieux*, par Charles Braibant (p. 239 à 240).
Jean Tortel : Revue des revues : [Le Goéland ; Poésie 42 ; Profil Littéraire de la France], (p. 240 à 244).
Georges Neveux : Le Théâtre : *La Reine Morte*, de Montherlant ; *Deirdre des douleurs*, de J. M. Synge (p. 244 à 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Gabriel Bertin : La Peinture : *À la Galerie Detaille, exposition Louis Audibert et Léonce Vial* ; *Raymond Fraggi*, 3 pp.
Conférences :
Jean Tortel : [au C.R.A.F. : l'*Enfance et la poésie*, par Toursky ; *Poésie Sud-Américaine* par Pierre Darmangeat ; *Rainer Maria Rilke* par Antoine Goléa], 2 pp.
G. B. : *conférence de Marc Bernard*, 1 pp.
Marcel Brion : *Le Nouveau Théâtre Comique à Aix-en-Provence*, 2 pp.
Prix Littéraires [prix créés par l'association « Pour que l'Esprit Vive » : Théâtre, poésie, piano], 1 pp.

N° 255.- avril 1943.

Georges Neveux : *La Tour des vents ; Fille des temps ; Ah ! La corde, la corde ; Trois chevaux qui ont peur du vent ; La Batteuse ; Dont je n'entends jamais le bruit* [poèmes], (p. 249 à 253).
René Laporte : *Les Quatre coins* (p. 254 à 275).
Jean Rousselot : *Juin* [poème], à Gabriel Audisio, 16-20 novembre 1942 (p. 276 à 278).
Marcel Brion : *L'Espace dans la peinture chinoise* (p. 279 à 298).
Jean-Paul Sartre : *Aminadab ou du Fantastique considéré comme un langage* [à propos de *Aminadab*, de Maurice Blanchot], (p. 299 à 305).
PORTRAITS
Albert Camus : *Portrait d'un élu* [*Le Portrait de M. Poulet*, par Jean Guitton], (p. 306 à 311).
CHRONIQUES
Michel Seuphor : *Un Thème d'union* [*Saints musulmans*, par Émile Dermenghem ; *Œuvres choisies de Nicolas de Cues*, par Maurice de Gandillac ; *Mille et un jours de l'Islam*, par les Tharaud], 14 octobre 1942 (p. 312 à 317).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Benjamin Fondane : La Philosophie vivante : *Jules de Gaultier* (p. 318 à 320).
Jean Tortel : La Poésie : *Distances*, par André Verdet ; *Le Pavillon des délices regrettés*, par Tsinn Pan Yang (p. 320 à 321).
René Nelli : *Songes de la nuit*, par Max Rouquette (p. 322 à 323).
Émile Dermenghem : *Souvenir de la planète*, par Edmond Brua (p. 324 à 325).
Jean Tortel : Revue des Revues [Confluences ; Pyrénées], (p. 325 à 327).
A. Blanc-Dufour : Les Livres : *Diagnostics*, *L'Echelle de Jacob*, par Gustave Thibon (p. 328 à 329).
Georges Neveux : Le Théâtre : *La Parisienne*, de Henri Becque ; *Père*, de Édouard Bourdet (p. 330 à 332).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.
En fin 4 ff. :
R. M. : Conférences : *Une Conférence de Fernand Gregh à Monaco (Mes amitiés : Proust, Anatole France, Pierre Louys)*, 2 pp.

N° 256.- mai 1943.

Guillevic : *Poèmes* (p. 333 à 337).
Henri Rode : *L'Ange du physique* (p. 338 à 350).
R. L. : *Bel Canto*, à Michel Leiris, exergue de Baudelaire (p. 351 à 354).
Ilarie Voronca : *Deux Contes : Un peu d'ordre*, à Gabriel Bertin ; *Ma Chambre* (p. 355 à 360).
Jean-Paul Sartre : *Aminadab ou du Fantastique considéré comme un langage* [à propos de *Aminadab*, de Maurice Blanchot], (p. 361 à 371).
TEMOIGNAGES
Jean-José Marchand : *Jalons pour un art poétique*, à M. D. (p. 372 à 375).
René Massat : *Mécanisme interne de la poésie* (p. 376 à 377).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *Aragon ou la vertu du chant* (p. 378 à 394).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Henri Urtin : *L'Esprit force biologique fondamentale*, par Pierre Ponsoye (p. 395 à 397).
Joë Bousquet : *Saint-Genés ou la vie brève*, par Roland Cailleux ; *Le Vin est tiré*, par Robert Desnos (p. 398 à 401).
René Massat : *L'École contre la vie*, par Edmond Gilliard (p. 401 à 403).
Jean Tortel : Revue des revues : [Exercice du Silence], (p. 403 à 407).
Georges Neveux : Les Spectacles : *À Medrano : Les Chesterfolies 43 de Gilles Margaritis* (p. 408 à 410).
CONFERENCES
L. B. : *À la Société d'Études Philosophiques, Marcel Brion traite du Merveilleux en littérature* (p. 411).
Jean Ballard : *Au C.R.A.F. : Henry Harrel Courtès parle des siècles d'or méditérranéens* (p. 412).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.
Gaston Mouren : *À paraître incessamment : Enregistrement intégral de Jeanne au Bûcher, Oratorio de Paul Claudel et Arthur Honegger*, 1 pp.
G. B. : Conférence : *Au C.R.A.F., Ariane Mouren parle de Siegfried Idyll*, 1 pp.
En fin 4 ff.

N° 257.- juin 1943.

Luc Decaunes : *Devant toi* [poème], 18 avril 43 (p. 413 à 414).
Charles Mauron : *Montée du songe* (p. 415 à 429).
Jean Tortel : *Chroniques de l'Ile* [poèmes], (p. 430 à 436).
Gabriel Bertin : *Confidences de Mademoiselle Souris-Bougie*, extraîts de *Supplices de la nuit*, à paraître (p. 437 à 459).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *Un exorciste : Guillevic* (p. 460 à 471).
Robert Gavelle : *Marcelin Berthelot et l'Histoire de l'Art* (p. 472 à 484).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Jean Tortel : Revue des revues : [La Semaine Littéraire ; Confluences], (p. 485 à 488).
Les Livres :
Gabriel Bertin : *Les Confessions sans pénitence*, par Georges Duhamel (p. 488 à 490).
Émile Dermenghem : *Du Néant à l'Etre*, par C. Chevillon (p. 491).
Joë Bousquet : *Le Précepteur*, par Henri Thomas (p. 491 à 492).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée : *Enregistrement intégral de la Damnation de Faust*, 2 pp.
Prix Guillaume Apollinaire, 1 pp.

N° 258.- juillet 1943.

Angélos Sikelianos : *Sparte ; La Vierge de Mistra ; Anadyomène ; Pantarcès ; Les Derniers mots de Solon* [poèmes], trad. du grec par Robert Levesque et Georges Catsimbalis (p. 493 à 498).
Colette Audry [signé Colette Minder, voir erratum in n° 261 des Cahiers du Sud, p. 924] : *Une Histoire de nègre* (p. 499 à 504).
Jean Follain : *Natures mortes ; Une Fille de la cité ; Remous des villes ; Près de l'eau* (p. 505 à 506).
A. Rolland de Renéville : *Portrait intérieur d'O.V. de L. Milosz* (p. 507 à 514).
Toursky : *Deuxième cantique de la solitude* [poème], (p. 515 à 516).
Claude-Edmonde Magny : *D'écrire en sa langue* : *À propos des poèmes français de Rilke*, exergue de Mallarmé (p. 517 à 526).
Roger Richard : *Poèmes*, Stalag VII A, avril 1943 *: Cette main ; Source ; À deux voix* (p. 527 à 528).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *Toursky ou l'Aventure quotidienne* (p. 529 à 537).
A. Blanc-Dufour : *Note sur le mythe et la raison* (p. 537 à 539).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Fernand Senez : La Poésie : *Masque de Faune*, par Charles Massonne (p. 539 à 540).
Les Livres :
Joë Bousquet : *L'Expérience intérieure*, par Georges Bataille (p. 541 à 542).
René Daumal : *Le Bhagavad-Gita*, interprétée par Shrî Aurobindo, trad. Camille Rao et Jean Herbert ; *Introduction à Tagore*, éd. de la Revue des Jeunes (p. 543 à 547).
F. B. : *Souvenirs d'Alexis de Tocqueville*, introduction de Luc Monnier (p. 548 à 549).
Jacques Crespelle : *Croquis de brousse*, par Jean Davesne ; *Chronique de l'espérance*, par André Rousseaux (p. 550 à 552).
Jean Lambert : *Le Képi*, par Colette (p. 553).
Jean Tortel : Revue des revues : *Milosz, Cahier spécial de Poésie 42* ; *Poètes prisonniers, Cahier spécial de Poésie 43* (p. 554 à 562).
Marcel Brion : Lettres étrangères (p. 563 à 572).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée : *Magazine*, 2 pp.
En fin 4 ff.

N° 259.- août-septembre 1943.

Jacques Benet : *Un Prophète inécouté : Simonde de Sismondi (1773-1842)*, (p. 1 à 18).
Louis Émié : *Transfiguration* [poème], janvier-février 1943 (p. 19 à 20).
René Massat : *La Pipe de jade* (p. 21 à 34).
Lucien Becker : *Pas même l'amour* [poème], (p. 35 à 37).
Roger Secrétain : *Encore Péguy*, 1942 (p. 38 à 55).
Jean Lambert : *Trois voyageurs sur le Vieux-Port* (p. 56 à 65).
CHRONIQUES
André Chastel : *L'Innocence et la culture*, exergue de Rainer Maria Rilke (p. 66 à 70).
Benjamin Fondane : La Philosophie vivante : *D'Empédocle à Stéphane Lupasco ou « La Solitude du logique »* (p. 71 à 76).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Joë Bousquet : *La Création chez Stendhal*, par Jean Prévost (p. 76 à 79).
Jacques Béchot : *Le Plus bel amour de Stendhal*, par Gaston Picard [début], (p. 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Prix de la Pléïade [nouveau prix créé par la N.R.F.], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 3 pp.
En fin 4 ff. :
Jacques Béchot : *Le Plus bel amour de Stendhal*, par Gaston Picard [fin], 1 pp.
Jean Tortel : *Rectification* [Erratum concernant le compte-rendu du numéro spécial de Poésie 43, n° 258 des Cahiers du Sud], 1 pp.

N° 260.- octobre 1943.

Costis Palamas : *Le Satyre ou la chanson nue*, trad. Georges Catsimbaldis et Robert Levesque (p. 733 à 735).
Louis Parrot : *Paradis retrouvés (Une étude sur Pierre-Jean Jouve)*, décembre 1942 (p. 736 à 748).
René Nelli : *Obéron* [poème], (p. 749 à 750).
Madeleine Raymond-Persin : *Train chinois*, Hankéou 1937 (p. 751 à 756).
Alain Borne : *Brefs* [poèmes], (p. 757 à 760).
PORTRAITS
Toursky : *Paul Poiret* (p. 761 à 764).
TEMOIGNAGES
Armand Salacrou : *Note sur le théâtre*, fragments (p. 765 à 774).
A. Blanc-Dufour : *Langage et poésie* (p. 774 à 778).
Jean-José Marchand : *Recherches sur la nature et les fonctions du langage* (p. 779 à 782).
CHRONIQUES
Jean-Paul Sartre : *Un Nouveau mystique* [à propos de Georges Bataille], (p. 783 à 790).
Michel Seuphor : *Vincent Van Gogh : Esquisses pour un portrait spirituel* (p. 791 à 801).
Henri de Miramon : *D'une pétition pour l'histoire* (p. 801 à 813).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
A. Blanc-Dufour : *Journal de Stendhal ; La Création chez Stendhal*, par Jean Prévost (p. 813 à 814).
Robert Kanters : *Naissance du romantisme contemporain*, par Francis Dumont (p. 815 à 816).
Henri Rode : *L'Impatience des limites*, par Stanislas Fumet ; *Seule, la vie…*, par Julien Blanc (p. 816 à 821).
Jean Tortel : Revue des revues : [Hommage à la culture française in Pâmântul Românesc, revue roumaine ; Poésie 43 ; Point], (p. 821 à 824).
Georges Neveux : Le Théâtre : *« Les Mouches », de Jean-Paul Sartre au Théâtre de la Cité* (p. 825 à 828).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff.
En fin 4 ff.

N° 261.- novembre 1943.

Pierre Delisle : *Poèmes : Chevaux ; Le Thème* (p. 829 à 834).
Paul Arnold : *L'Avenir du théâtre Isbénien* (p. 835 à 841).
A. Métérié : *Proella* [poèmes], extraît de *Proella ou le second livre des sœurs*, à paraître : *Pélerinage ; Rogations ; Eglogue* (p. 842 à 843).
André de Richaud : *Écrits pour vous*, extraîts de la *Confession publique*, à paraître (p. 844 à 852).
POEMES DE TUDOR ARGHEZI
Tudor Arghezi : *L'Androgyne*, extraît de *Fleurs de moisissure* ; *Langueur*, extraît de*Paroles assorties* ; *Le Promis*, extraît du *Livre du soir* ; *À cache-cache*, extraît de *Paroles assorties* ; *Julot*, extraît de *Fleurs de moisissure* ; *Incertitude*, extraît de *Paroles assorties* (p. 853 à 861).
POEMES DE LUCIAN BLAGA
Lucien Blaga : *Biographie* ; *Souvenir* ; *Conclusion* (p. 862 à 864).
N.D.L.R. : [à propos de Tudor Arghezi et Lucian Blaga], (p. 865).
CHRONIQUES
Jean-Paul Sartre : *Un Nouveau Mystique II* [à propos de Georges Bataille], (p. 866 à 886).
François le Lionnais : *La Pensée Philosophique de Galilée et de Newton* (p. 887 à 894).
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Un Poète engagé : Loys Masson* (p. 894 à 900).
[NOTES ET COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Henri de Miramon : *Ligne de faite*, par R. L. Bruckberger (p. 901 à 905).
Joë Bousquet : *Picardie*, par Pierre Mac Orlan ; *Nuits de veille*, par Marcel Pobé ; *L'Eau vive*, par Jean Giono (p. 905 à 907).
Jean Tortel : Revue des revues : [Littérature ; Profil Littéraire de la France ; Méridien ; Poésie 43], (p. 907 à 910).
André Chastel : Livres d'Art : *Albums (I)*, (p. 910 à 916).
Roger Milliex : Lettres étrangères : *Une Année Féconde de vie intellectuelle à Athènes* (p. 916 à 924).
N.D.L.R. [à propos de *Histoire de nègre*, paru dans le n° 258], (p. 924).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. : [La Rédaction] : *À nos abonnés*, 1 pp.

En fin 4 ff.

N° 262.- décembre 1943.

Paul Éluard : *La Vie la nuit* [poèmes] : *Rêve du 21 septembre 1943* ; *Rêve du 12 novembre 1943* ; *Ceci n'est pas un rêve* (p. 925 à 928).
Gaston Baissette : *Prélude en mi mineur* (p. 929 à 935).
Franz Kafka : *Aphorismes* (p. 936 à 954).
René Nelli : *Poèmes* (p. 955 à 959).
Henri Rode : *L'Illusionniste (conte)*, (p. 960 à 982).
PORTRAITS
Henri de Miramon : In Memoriam : *Jacques Benet* (p. 983 à 987).
CHRONIQUES
Jean-Paul Sartre : *Un nouveau mystique (III)* [à propos de Georges Bataille], (p. 988 à 994).
A. Blanc-Dufour : *Le Behaviorisme : La Psychologie science du comportement*, par Pierre Naville ; *Le Behaviorisme*, par André Tilquin (p. 995 à 998).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
René Nelli : *Le Désir d'éternité*, par Ferdinand Alquié (p. 999 à 1006).
Francis de Miomandre : *Un Enfant de la Terre et du Ciel*, par Marcel Brion (p. 1006 à 1008).
R. S. : *Remarques sur l'Œuvre de Jean Schlumberger*, par Jean Lambert (p. 1009 à 1011).
René Massat : *Argelès ou la solitude*, par Roger Lannes (p. 1011 à 1013).
Joë Bousquet : *L'Invitée*, par Simone de Beauvoir (p. 1013 à 1014).
Témoignages [à propos de l'enquête sur la poésie dirigée par Léon-Gabriel Gros] :
Luc Decaunes (p. 1014 à 1015).
René Daumal [à Léon-Gabriel Gros], (p. 1015 à 1017).
Jean Tortel : Revue des revues : [Confluences ; l'Arbalète], (p. 1017 à 1020).
Le Théâtre :
René Laporte : *Le Voyage de Thésée*, de Georges Neveux (p. 1020 à 1025).
Georges Neveux : *La Part du feu*, de Louis Ducreux (p. 1025 à 1026).
Roger Milliex : Lettres étrangères : *Une Année féconde de vie intellectuelle à Athènes (suite)*, (p. 1027 à 1032).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 2 ff. :
[La Rédaction] : *À nos abonnés*, 1 pp.
En fin 4 ff.

1944

N° 263.- janvier 1944.

Jean Cayrol : *Miroir de la rédemption* [poèmes] : *Miroir de l'homme* ; *Miroir d'Eve* ; *Miroir du fruit* (p. 1 à 7).
Colette Audry : *Meurtrissures* (p. 8 à 26).
Ilarie Voronca : *Refaire le monde* ; *Lavandières*, à Élise Mazenq ; *Toussaint* [poèmes], (p. 27 à 30).
J.-M. Atlan : *Les Figures de l'Âme et du Ciel* [poèmes], pour Denise (p. 31 à 32).
B. Privat : *L'Anneau de Saturne*, à Pierre Boille (p. 33 à 35).
Jean Audard : *Poèmes écrits en captivité* : *Retenir* ; *Eveille-toi* ; *Approximations sur quelques sommeils* ; *Poussière de l'exil*, Stalag III D, 1941-1943 (p. 36 à 39).
Émile Novis : *Morale et littérature* (p. 40 à 45).
Léon-Gabriel Gros : *Le Jour se lève* [poèmes] : *Le Jour se lève* ; *Le Souvenir présent* ; *L'Art des simples* ; *Maison d'enfance* ; *Petit jour* (p. 46 à 50).
TEMOIGNAGES
Max Rouquette : *Le « Génie d'Oc » et l'imposture des mandarins* [à propos du numéro spécial des Cahiers du Sud], (p. 51 à 58).
Armand Salacrou : *À propos du « Nouveau jeu d'Adam et Eve »* [Ouvrage de Gaston Mouren], (p. 59 à 64).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Un Témoin de dix années : René Laporte* (p. 65 à 75).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Henri Fluchère : *Ouvrir les yeux*, par Thérèse Aubray (p. 76 à 78).
Augustine Blanc-Dufour : Conférences : *Les Conférences de la Société d'Études Philosophiques de Marseille* (p. 79).
Echos : *Prix Guillaume Apollinaire* [à M. Yves Salgues] ; *Prix de Poésie Hélène Valasco* [à Pierre Gamarra] ; [Le Docteur Jean Vague, lauréat de l'Académie Française], (p. 80).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff.
En fin 4 ff.

N° 264.- février-mars 1944.

Pierre Emmanuel : *Musique de nuit* [poèmes], (p. 81 à 84).
Marcelle Crespelle : *Triptyque*, à Berthe Bovy : *Le Voile de Mariée* ; *Les Kakis* ; *Les Sept bougies* (p. 85 à 97).
Jean Tortel : *Du Jour et de la nuit* [poèmes], (p. 98 à 102).
Félix Bethoux : *Portraits imaginaires : Monsieur Leuwen* [inspiré de *Lucien Leuwen*, par Stendhal], (p. 103 à 111).
Roger Lannes : *Les Temps historiques* [poèmes], à Yanette Delétang-Tardif (p. 112 à 116).
ESSAIS
Jean-Paul Sartre : *Aller et Retour* [à propos de *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, de M. Parain], (p. 117 à 133).
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Une Poésie méditée : Luc Estang* (p. 134 à 143).
CHRONIQUES
Jean Herbert : *Symbolique de Ganesha* (p. 144 à 152).
Léon Derey : *Gabriel Bertin et « Supplices de la nuit »* (p. 152 à 159).
A. Blanc-Dufour : *Langage et poésie (II)*, (p. 160 à 163).
Les Livres :
Odette de Mourgues : *Meurtre dans la cathédrale*, par T.-S. Eliot, trad. Henri Fluchère (p. 164 à 167).
Jacques Béchot : *Le Grenier à sel*, par Louis Parrot (p. 168 à 170).
Henry Harrel-Courtès : *La Valeur humaine du Saint*, par Raymond-Léopold Bruckberger (p. 171 à 172).
Jean-José Marchand : *Le Mythe de Sisyphe*, par Albert Camus (p. 172 à 174).
Jacques Crespelle : *Bruno*, par Jean Goudal (p. 174 à 175).
Jean Tortel : *Jean Giraudoux* (p. 176 à 177).
Jean Tortel : Revues des revues : [Le Livres des Lettres ; Confluences ; Méridien ; Pyrénées ; Poésie 43], (p. 177 à 179).
Marcel Brion : Lettres étrangères (p. 180 à 189).

Gabriel Audisio : Le Théâtre : *Claude-André Puget et le Grand Poucet au Théâtre Montparnasse* (p. 189 à 192).
[Lettre de Sully-André Peyre à Charles Maurras, à propos d'un article de Émile Ripert dans l'Action Française, concernant le numéro spécial des Cahiers du Sud sur « Le Génie d'Oc »], (p. 193 à 196).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Prix de La Pléiade [à M. Mouloudji], 1 pp.
En fin 4 ff.

N° 265.- avril-mai 1944.

Pierre Delisle : *Forêt* [poèmes], (p. 197 à 200).
Émile Danoën : *Le Serment* (p. 201 à 215).
Robert Desnos : *Cesse, o Calixto…* [poème], (p. 216 à 218).
Christine Gay et René Dam : *Les Enfants prodigues*, fragments (p. 219 à 230).
Luc Estang : *Les Béatitudes* [poèmes] : *VII*è *Béatitude*, à Olive Tamari ; *VIII*è *Béatitude*, à Charles Plisnier (p. 231 à 233).
Michel Pénicaud : *Auguste Comte, Anatole France et Marcel Proust, ou sur le chemin de l'âge poétique*, le 19 décembre 1943 (p. 234 à 241).
Jorgi Reboul : *Ma Terro* ; *Jaillissements* ; *Pour deux camarades de travail* [bilingue Provençal-Français], (p. 242 à 247).
ESSAIS
Jean-Paul Sartre : *Aller et retour* [à propos de *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, de M. Parain] : *II : L'Expérience* (p. 248 à 270).
Léon-Gabriel Gros : *Une Voix de l'Ouest : Jean Cayrol*, exergue de P. B. Shelley (p. 271 à 290).
CHRONIQUES
André Chastel : Livres d'Art : *Albums : Le Beau et les peintres d'aujourd'hui* [à propos des plus récents albums aux Éditions du Chêne] ; *La Cathédrale de Chartres et ses vitraux*, éd. du Chêne (p. 291 à 296).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
Jean Herbert : *Le Pélerinage aux sources*, par Lanza del Vasto (p. 296 à 300).
Jacques Béchot : *Le Poète et son image*, par Louis Parrot (p. 300 à 301).
Yanette Delétang-Tardif : *Les Miroirs sont brisés*, par Christiane Loriot (p. 301).
Jean Tortel : *Des Mots pour un orage*, par J.-M. Atlan (p. 301 à 302).
Gaston Mouren : *Quelques ouvrages sur la musique* (p. 302 à 303).
Revue des revues :
Jean Herbert : *La Mission de l'indianisme Français* [Revue de l'Histoire des Religions], (p. 304 à 306).
G. B. : Revues d'Art : *Formes et Couleurs* ; *Le Point* :*Dessins de Marquet* (p. 306 à 308).
Echos : [Les Editions du Raisin ; *Prix du Roman Maritime* à Léonce Peillard ; *Marins Marchands*, par Jean Marie, à paraître ; *Lettres sur Cézanne*, par Rainer Maria Rilke, à paraître], (p. 308).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée : *L'Étoile, d'Emmanuel Chabrier*, 2 pp.
R.-A. Huguet : *La Vie artistique à Vichy : René Massat nous parle de Verlaine au Théâtre des Fleurs*, 2 pp.
Jean Tortel : Revue des revues : [L'Écho des Étudiants ; Confluences ; Poésie 44 ; Méridien ; Pyrénées ; Messages], 2 pp.
Echo : [prix du Jury du Roman Populiste à Jean Merrien pour *Bord à bord*]
En fin 4 ff.

N° 266.- juin-juillet 1944.

Germain Domergue : *Je me souviens de vous mes camarades*, à Suzanne Savignoni ; *Présentation et adieu* ; *La Bouée-Vache*, à ma mère ; *Tombeau de Raphaël Salemme* [poèmes], (p. 309 à 321).
J. Slauerhoff : *Larrios*, trad. du hollandais Serge Guy-Luc (p. 322 à 339).
Gilbert Socard : *Visages des hommes* [poèmes] : *Visages des hommes* ; *Au-delà de toute impureté* (p. 340 à 341).
Charles Mauron : *L'Epée, l'or et l'esprit* (p. 342 à 369).
André Frénaud : *Poèmes* : *Champ de bataille* ; *Malchance* ; *Le Conquérant* (p. 370 à 372).
Chanda : *Haï-Kaï* (p. 373 à 376).
Georges Ribemont-Dessaignes : *Allégories : L'Huître ; La Forêt ; Le Madrepore* (p. 377 à 386).

POETES BRESILIENS
[Trad. du portugais A.-D. Tavares-Bastos] :
Raul Bopp : *La Mare* (p. 387 à 388).
Carlos Drummond de Andrade : *Secret* (p. 388 à 389).
A.-D. Tavares-Bastos : *La Marche* (p. 389).
[non signé : Biographie des poètes précédents], (p. 390).
IN MEMORIAM ROGER-GILBERT LECOMTE
Pierre Minet (p. 391 à 396).
P. Q. (p. 397 à 401).
Roger-Gilbert Lecomte : [poèmes] : *L'Éternité en un clin d'œil*, à Arthur Adamov ; *La Tête couronnée* ; *Je Veux être confondu… ou La Halte du Prophète* (p. 402 à 404).
CHRONIQUES
Gaëtan Picon : *Notes sur « La Lutte avec l'Ange »* [extraîts d'une étude sur André Malraux], (p. 405 à 416).
Michel Manoll : *Trois poètes de la Loire* (p. 416 à 420).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poésie :
Daniel Simond : *Poèmes de Hœlderlin* (p. 420 à 421).
Léon-Gabriel Gros : *Clair comme le jour*, par Claude Roy ; *Le Pot-Pourri*, par André Berry (p. 421 à 422).
Les Livres :
Jean Lebrau : *Monsieur Stark*, par Pierre Girard (p. 423 à 424).
Henri Rode : *La Patience d'Ulysse*, par Marc Beigbeder ;*Mon plus calme visage*, par Raymond Dumay (p. 424 à 427).
Geneviève Boussarié : *Culture, École, Métier*, par Henri Charlier (p. 427 à 429).
Robert Kanters : *Une Vie avec Blaise Pascal*, par Zacharie Tourneur ; *Bord à bord*, par Jean Merrien (p. 429 à 431).
Jean Sarde : *Mémoires d'Adam*, par Pierre Albert-Birot (p. 431 à 432).
Pierre Champromis : Le Théâtre : *Sodome et Gomorrhe*, de Jean Giraudoux (p. 433 à 436).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
A.-J. Bataillard : Lettre de Suisse : [Lausanne, 25 mars 1944], 3 pp.
H. Dibon : *Une Création en Languedoc : Pierre-ès-Liens, de B.-A. Taladoire* [à l'Opéra de Montpellier], 2 pp.
En fin 4 ff.

N° 267.- août-septembre 1944.

Jean Marcenac : *Vers l'intérieur de l'île* [poèmes] : *L'Esprit pur* ; *L'Appel* ; *Le Dialogue* ; *Le Nègre* ; *Les Amoureux* ; *Le Peintre* ; *Le Voyageur* ; *Le Poète* (p. 1 à 4).
Paul Arnold : *Le Cosmos Eschylien* (p. 5 à 18).
Edmond Humeau : *Un Rêve ne cède pas son corps* [poème], (p. 19 à 20).
Jean Digot : *Maléfice*, à Luc Decaunes ; *Partage*, juillet 1943, Stalag I A [poèmes], extraîts du *Temps de personne* (p. 21 à 22).
J.-M. A. Paroutaud : *Météorologie* (p. 23 à 28).
Thérèse Aubray : *Jour sans fin* ; *Poste récepteur* [poèmes], (p. 29 à 30).
Michel Manoll : *Poèmes* : *La Mer est belle* ; *Le Second* ; *Je Vois loin* ; *L'Événement du jour* (p. 31 à 35).
René-Guy Cadou : *La Fille sauvage* [poème], (p. 36 à 37).
Toursky : *Marianne* [poème], (p. 38 à 40).
Ferdinand Alquié : *Étude sur le comportement* (p. 41 à 54).
CHRONIQUES
Claude E. Magny : *Elsa Triolet* (p. 55 à 61).
Benjamin Fondane : La Philosophie vivante : *Bachelard apprivoise le rêve* [à propos de *L'Eau et les rêves* et de *L'Air et les songes*], (p. 62 à 72).
André-Georges Fabre : *Une Maison, un Univers : À propos du dernier livre de Michel Seuphor* [La Maison claire ou les trois faces de la vie attentive], (p. 73 à 83).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
La Poésie :
Léon-Gabriel Gros : *Tenter de vivre*, par Yanette Delétang-Tardif ; *Signes*, par René Tavernier ; *Refaire la nuit*, par Jean Rousselot (p. 84 à 90).
Suzanne Ramon : *Sous le signe d'octobre*, par Jean Lebrau (p. 91 à 92).
Les Livres :

Marc Beigbeder : *Nouveaux jalons*, par Jean Schlumberger (p. 92 à 98).
Jean Tortel : *Le Parti pris des choses*, par Francis Ponge (p. 99 à 103).
Robert Kanters : *De la sincérité envers soi-même*, par Jacques Rivière (p. 103 à 108).
Jean Tortel : *Une Histoire de la Littérature Française*, par Kléber Hœdens (p. 108 à 114).
Jean Lambert : *Quelques ouvrages consacrés au théâtre* (p. 114 à 120).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 6 ff. :
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 3 pp.
Gabriel Bertin : La Peinture : *Exposition Ira Belline* [Galerie Sébire] ; *Louis Audibert* [Galerie Jouvène], 2 pp.
Roger Milliex : Lettre d'Athènes [25 avril 1944], 3 pp.
A.-J. Bataillard : Lettre de Suisse, 5 pp.
Echos : *Prix de la Pleiade* [appel à candidatures], 1 pp.
En fin 4 ff.

N° 268.- octobre-novembre-décembre 1944.

Benjamin Fondane : *Le Mal des fantômes* [poèmes], (p. 121 à 131).
Louis Parrot : *Ursule-la-Laide*, fragments [Comportant des blancs correspondant à des lignes censurées. En note : *« N'a pu paraître dans un numéro précédent, écarté par la Censure de Vichy »*], (p. 132 à 144)
Henri Marsman : *Poèmes*, trad. Serge Guy-Luc, extraîts de *Paradis retrouvé* (p. 145 à 147).
Gabriel Bertin : *Suite villageoise 44* (p. 148 à 154).
Charles Autrand : *Invocations du prisonnier* [poème], Stalag XI B (p. 155 à 158).
Pierre Naville : *À propos de la sincérité* [à propos d'une parution intitulée *Le Souci de Sincérité*, collection *La Jeune Philosophie*], (p. 159 à 167).
Jean Tortel : *Mystère du corps* [poèmes], (p. 168 à 170).
CHRONIQUES
Joë Bousquet : *Capitale du roman* [à propos des *Voyageurs de l'impériale*, par Louis Aragon ; En note : *« Chronique différée par la Censure de Vichy »*], (p. 171 à 181).
A. Blanc-Dufour : *Georges Politzer* [suivi d'extraîts d'une étude critique sur le rationalisme, par Georges Politzer, publiée en septembre 1939 dans *La Pensée*], (p. 182 à 186).
Jean Tortel : *Poésie et résistance* (p. 187 à 195).
Léon-Gabriel Gros : La Poésie : *Luc Decaunes ou les violences de l'espoir*, 1943, exergue de Guillaume Apollinaire (p. 196 à 205)
Christian Carol : *L'Esprit des livres* [Lettre aux Cahiers du Sud], (p. 205 à 213).
Jean Ballard : *Journées d'août 44* (p. 214 à 216).
[NOTES-COMPTES RENDUS]
Les Livres :
A. Blanc-Dufour : *Les Éditions de Minuit* (p. 217 à 220).
Littérature clandestine [à propos des brochures de la « Bibliothèque Française » : *L'Arrestation*, par Jean Le Guern ; *Les Bons voisins*, par Arnaud de Saint-Roman], (p. 220).
Paul Arnold : *Les Fleurs du mal*, par Charles Baudelaire, éd. critique établie par Jacques Crépet et Georges Blin (p. 221 à 226).
Jean Tortel : *Misères de notre poésie*, par Gabriel Audisio (p. 226 à 228).
Georges-Emmanuel Clancier : *Invitation à la poésie*, par Luc Estang (p. 229 à 231).
A. Blanc-Dufour : *Mémoires de l'ombre*, par Marcel Béalu (p. 232 à 235).
Francine Béris : *Le Journal d'un médecin malade*, par le Docteur René Allendy (p. 235 à 237).
Jean-Marie Dunoyer : *Le Livre de la montagne*, par Paul Guiton (p. 237 à 238).
Jean Sarde : *L'Art, cet incompris*, par André Boll ; *La Ronde des étoiles*, par René Morax (p. 239 à 240).
Max Rouquette : Lettres d'Oc : *À propos de Baptiste Bonnet* (p. 241 à 244).
André Chastel : La Peinture : *Autres albums : Variation sur la mode et la solitude* (p. 244 à 248).
Serge Guy-Luc : *Domaine néérlandais*, juin 1944 (p. 248 à 254).
Léon-Gabriel Gros : *Un Témoignage poétique* [à propos d'une conférence de Jean Tortel, *Résistance de la poésie*, extraît de *Marseille n° 98*], (p. 255 à 256).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Echos : *Éditions du Seuil* [lancement d'une collection d'ouvrages étrangers] ; *Éditions Bordas* [parutions], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.
En fin 4 ff.

1945

N° 269. - janvier-février 1945.

TEXTES
Louis Émié : *L'État de Grâce*, Août 44 (p. 1 à 7).
Joë Bousquet : *Le Médisant par bonté* (p. 8 à 20).
Tristan Tzara : *De rien de tout* ; *L'inutile* [poèmes], Souillac , novembre 43 (p. 21 à 22).
Gabriel Audisio : *Jardins de la mémoire*, décembre 43 (p. 23 à 26).
Luc Decaunes : *L'Air de la ville* [poème], à Marcelle Ballard (p. 27 à 28).
Henri Rode : *L'Autre visage* (p. 29 à 44).
Toursky : *Fables* : *Aprentissage de la mort* ; *Les Arbres* [poèmes], (p. 45 à 52).
ESSAIS
Alexandre Micha : *Montaigne le joueur* (p. 53 à 63).
Emmanuel Buenzod : *C.-F. Ramuz* (p. 64 à 71).
A. Blanc-Dufour : *Le Rythme et le sang* (p. 72 à 80).

*

Joseph Grimaldi : *Le Chant du voleur d'amour*, par Bilhana [poème hindou du XIè siècle, avertissement et traduction], (p. 81 à 93).
CHRONIQUES
Michel Manoll : La Poésie. (p. 94 à 99).
Robert Kanters : Le Théâtre. (p. 99 à 107).
Pierre Darmangeat : Poesie d'Oc. (p. 107 à108).
LES LIVRES
Léon-Gabriel Gros : *Le Paysan céleste*, par G.-E. Clancier ; *Prière d'Abraham*, par Pierre Emmanuel ; *Pas même l'amour*, par Lucien Becker ; *Le Chien de pique*, par Pierre Seghers (p. 109 à 115).
Jacques Crespelle : *En ce temps-là*, par Christian Mégret (p. 115 à 116).

*

Phan Giang : *Les Lettres en Annam*, *comment naît une littérature populaire d'inspiration française* (p. 117 à 120).
[Nécrologie : Annonce du décès de Gabriel Bertin], (p. 120).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Léon-G. Marcantonato : *Lettres d'Athènes*, *l'activité de l'Institut Français*, Août 44, 2 pp.
René Renne : *Le Salon d'automne 1944*. *La Sculpture* ; *Picasso* ; *De Matisse à Léger par Braque et Fougeron* ; *Surréalisme*, *toujours présent !*, 4 pp.
En fin 4 ff.

N° 270. - mars-avril 1945.

PRESENCE DE KAFKA

Franz Kafka : *Le Soutier*, trad. Jean Carrive, extrait de *« l'Amérique ou le disparu »*, roman inachevé (p. 121 à 146).
Marcel Lecomte : *Le Plus proche village* (p. 147).
Pierre Klossowski : *Introduction au journal intime de Franz Kafka* [suivi de notes], (p. 148 à 160).
François Léger : *De Job à Kafka* (p. 161 à 165).

*

Maast : *La Pensée sans objet* ; *Le Rêve dans le réveil* (p. 166 à 169).
Émile Dermenghem : *Khaïr le Tisserand* (p. 170 à 173)
Pierre Delisle : *Vœu ; Chansons pour Anne* ; *Je connais* ; *Les Marguerites* ; *Le Conte* ; *Les Paroles* (p. 174 à 178)
Ramon Gomez de la Serna : *Le Secret de la peinture du Greco*, trad. Suzanne Brau (p. 179 à 188).
André de Richaud : *La Question extraordinaire* [poème] (p. 189 à 190).
Octavio Paz : *Élégie sur un jeune compagnon mort à la guerre* [poème], trad. Pierre Darmangeat (p. 191 à 193).
ESSAIS
Maurice Merleau-Ponty : *Le Roman et la métaphysique*, exergue de Simone de Beauvoir (p. 194 à 207).
André Chastel : *L'Épos Homérique* (p. 208 à 213).
TEXTES DE L'ANCIENNE EGYPTE

Pierre Guerre : [Introduction] ; *Formules pour charmer les eaux* ; *Formule magique funéraire* ; *Églogue* ; *Lamentations d'Isis* (p. 214 à 221).
CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la rue : *Les Murs* (p. 222 à 223).
Pierre Guerre : Feuillet des saisons : *La Fosse* (p. 224 à 226).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *André Frénaud* (p. 227 à 234).
Félix Gattégno : Marginales : *Aurélien, par Aragon* (p. 235 à 238).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Liberté retrouvée* (p. 239 à 242).
LES LIVRES
Poésie :
Michel Manoll : *Mallarmé plus intime*, par Henri Mondor ; *Paul Éluard*, par Louis Parrot ; *Médieuses*, par Paul Éluard ; *Poèmes du lustre noir*, par Gabriel Audisio ; *Le Nom du feu*, par Louis Émié (p. 243 à 248).
Le Roman :
A. Blanc-Dufour : *La Na*, par Audiberti (p. 249).
Jean Sarde : *Manille Coinchée*, par Maurice Fombeure ; *Mort au monde*, par J. de Fourchambault (p. 250 à 251).
Yanette Delétang-Tardif : *Henrika*, par Ilarie Voronca (p. 252).
Les essais :
Paul Arnold : *Univers de la parole*, par Rolland de Renéville (p. 253 à 255).
Francine Béris : *Pyrrhus et Cinéas*, par Simone de Beauvoir (p. 256).
Divers :
Émile Dermenghem : *Essai sur la Méthode Juridique Maghrébine*, par J. Berque (p. 257).
Francis Bernard : *Informations*, par M. Seuphor (p. 258).
A. Blanc-Dufour : Les idées (p. 259 à 261).
André Chastel : Notes : *Une Revue nouvelle : La Table Ronde* (p. 262).
Correspondance : *Une Lettre de Luc Decaunes* (p. 263 à 264).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Les Journées de synthèse historique ; Renaissance des « Nouvelles Littéraires », 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
G. : *Le Récital Meyerowitz* 2 pp.
A. B. D. : *Exposition Meiffren* 1 pp.

N° 271. - 1er semestre 1945

Paul Valéry : *Mon Faust*, Acte II, Scène V [Lust, La Demoiselle de Cristal], (p. 265 à 276).
Joseph Conrad : *Toiles d'araignées et fils de la Vierge*, trad. G. Jean-Aubry, extrait du *« Miroir de la Mer »*, à paraître (p. 277 à 285).
Lucien Becker : *Les Mots de la chair* [poème] (p. 286 à 288).
Federico Garcia Lorca : Le Poète à New-York : *Ode au Roi de Harlem* ; *Église abandonnée (souvenir de la Grande Guerre)* ; trad. [en regard] Félix Gattégno, extraits d'une anthologie poétique de F. G. Lorca, à paraître (p. 289 à 301).
Yanette Delétang-Tardif : *Chant Royal* [poème] (p. 302 à 303).
Renée L. Fontaine : *Tranquille* (p. 304 à 308).
Claude Serbannes : *Poèmes* : *Milosz ; Gongora ; Piet Mondrian* ; *Blanche de Hainaut* ; *Rainer Maria Rilke* (p. 309 à 314).
D. H. Lawrence : *Que les morts enterrent leurs morts* ; *Fidélité* [poèmes], trad. Léon-Gabriel Gros (p. 315 à 318).
ESSAIS
Pierre Naville : *Après Bergson* (p. 319 à 336).
André Chastel : *Fresques Romanes* (p. 337 à 342).
Jean Catesson : *A propos du « Malentendu »* [Roman de Albert Camus] (p. 343 à 347).
*
Pierre Guerre : *Le Drapeau Noir* (p. 348 à 352).
Alexandre-Olivier Œxmelin : *Mœurs et conduite des flibustiers* [à propos de parutions concernant les aventuriers flibustiers aux Indes, éd. de J. Le Febvre et éd. du Carrefour, Paris], (p. 353 à 356).
HOMMAGE A GABRIEL BERTIN
Joë Bousquet : [Présentation] (p. 357).
Jean Ballard : *Les Chemins de l'amitié* (p. 358 à 360).
Pierre Sire : *Un Homme* (p. 361 à 363).
Gabriel Bertin : *Journal d'un inconnu*, fragment d'une nouvelle inachevée (p. 364 à 378).

CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la Rue : *Férocité du souvenir* (p. 379 à 381).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Les Tortues* (p. 382 à 383).
Léon-Gabriel Gros : Le témoin poétique : *Éluard, ou les armes de l'évidence* (p. 384 à 387).
Félix Gattégno : Marginales : *Péguy*, de Romain Rolland (p. 388 à 390).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Le Poème chez les hommes* (p. 391 à 394).
Jean Lartigue : Une littérature en révolte : *Notes sur le roman américain* (p. 395 à 396).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 397 à 401).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Fédérigo*, de René Laporte (p. 402 à 403).
LES LIVRES
Jean tortel : Poésie :*La Diane française*, par Aragon (p. 404 à 405).
Le Roman :
Henri Rode : *Un Pauvre type*, par Erskine Caldwell (p. 406 à 407).
René Renne : *Loin de Rueil*, par Raymond Queneau (p. 407 à 408).
Les Essais :
Francine Béris : *Homo Viator*, par Gabriel Marcel ; *Évolution humaine et transcendance*, par Jean Wahl (p. 409 à 413).
NOTES
René Nelli : *Pierre Sire* (p. 414).
J.B. : *Amitiés retrouvées* ; *Parmi les martyrs* (p. 415 à 416).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Roger Milliex [Secrétaire Général de l'Institut Français d'Athènes] : *Présence de la France à Athènes*, 3 pp.
Chez les Éditeurs, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
A.B.D. : *Une manifestation Occitano-Catalane*, 1 pp.
J.B. : *Nos deuils* [décès de Yves Bourde, co-fondateur de la revue *Fortunio*, ex-*Cahiers du Sud*], 1 pp.
Ariane Mouren : *À propos de Marie-Thérèse Dauplat*, 1 pp.

Supplément au numéro 271

HOMMAGE A GABRIEL BERTIN
Joë Bousquet : *Hommage à Gabriel Bertin* (p. 1).
Jean Ballard : *Les Chemins de l'amitié* (p. 2 à 4).
Pierre Sire : *Un Homme* (p. 5 à 7).
Jean Tortel : *L'Échelle de soie* (p. 8 à 9).
René Nelli : *Le Destin pittoresque* (p. 10 à11).
Gaston Mouren : *D'une œuvre commune* (p. 12 à 14).
B.-A. Taladoire : *Bertin et le Théâtre* (p. 15 à 17).
Toursky : *J'ai troué dans le mur de toile* (p. 18 à 19).
Henri Rode : *Gabriel Bertin vivant* (p. 20 à 21).
Émile Danoën : *L'Ami des jeunes* (p. 22 à 23).
Léon Derey : *À voix basse* (p. 24 à 26).
Henri Harrel-Courtès : *Gabriel Bertin lecteur* (p. 27).
Léon-Gabriel Gros : *Transparence des murs* (p. 28 à 32).
Gabriel Bertin : *Journal d'un inconnu*, fragments d'une grande nouvelle inachevée (p. 33 à 47).
Bibliographie sommaire (p. 48).

N° 272. - 2ème semestre 1945.

Pierre-Jean Jouve : *Poèmes de Louange : Larmes d'Arras ; Beauté spirituelle* (p. 417 à 420).
Jorge Icaza : *Soif*, trad. Georges Pillement (p. 421 à 435).
Guillevic : *Poèmes* (p. 436 à 440).
René Lacôte : *Fragments d'un journal* (p. 441 à 445).
Jean Cayrol : *Fiat Nox ; La Belle étoile*, Gusen, Mars 45 (p. 446 à 448).
André de Richaud : *Anecdotes peu connues*, à Jacques Baron ;*Don Quichotte en Normandie ; Une aventure de Manon Lescaut ; Vive la convention ; Le Plumeau de Monsieur Gœthe* (p. 449 à 451).
Colette Audry : *Dans la neige* (p. 452 à 465).
Thérèse Aubray : *Printemps* ; *Miel de la vie* (p. 466 à 467).
Toursky : *Tombeau du Comte de Lautréamont* (p. 468 à 471).
Jiri Wolker : *Poèmes* : *Du samedi au dimanche ; Musiciens aveugles ; Bocage ; Chambre d'Hôtel ; Dimanche après-midi ; Prisonnier ; Le Pavé ; Jour de pluie*, trad. et présentation de Jean et Jirina Danes (p. 472 à 479).
ESSAIS
Boris de Schlœzer : *Musique et poésie* (p. 480 à 486).
A. Blanc-Dufour : *La Peinture surréaliste et les visions entoptiques* [suivi d'une note], (p. 487 à 493).
Paul Arnold : *Interférences d'Antigone* (p. 494 à 499).

*

Pierre Guerre : *Chants et légendes des esquimaux* [présentation] ; *Chant du ciel ; Berceuse du petit glaçon ; L'Étoile labile ; Chant pour invoquer les esprits ; Légende du soleil et de la lune ; Le Déluge* [d'après W. Thalbitzer, P. E. Victor, E. Petitot], (p. 500 à 505).
SOUVENIR DE RENE DAUMAL
A. Rolland de Renéville (p. 506 à 509).
Émile Dermenghem (p. 509 à 510).
Joë Bousquet (p. 511).
René Daumal : *Quelques réponses de René Daumal à Luc Dietrich* , présentation de V.M.D., Allauch 1941, Passy 1942 à 1943 (p. 512 à 517).
J.B. : *Paul Valéry* (p. 518 à 519).
CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la Rue : *Le Sel de la Terre* (p. 520 à 521).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Quatorze Juillet* (p. 522 à 524).
Léon-Gabriel Gros : Le témoin poétique : *La Langue de la liberté* (p. 525 à 528).
Intérim. : Marginales : *Les Amitiés particulières*, par Roger Peyrefitte (p. 529 à 531).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Recours à la littérature* (p. 532 à 534).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 535 à 540).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Le Fleuve étincellant*, de Charles Morgan ; *Meurtre dans la cathédrale*, de T.-S. Eliot ; *Richard the Third*, de Shakespeare (p. 541 à 544).
LES LIVRES
Poésie :
L.-G. Gros : *Gouttes d'ombres*, par Michel Manoll ; *La Vie se fait jour*, par Edmond Humeau ; *Les Béatitudes*, par Luc Estang (p. 545 à 547).
Max Rouquette : *Première solitude*, par Gongora (p. 548).
Pierre Delisle : *Le Domaine public*, par Pierre Seghers (p. 549).
Le Roman :
Robert Morel : *L'Étoile et la clef*, par Loys Masson (p. 550 à 551).
Francine Béris : *Le Premier accroc coûte deux cents francs*, par Elsa Triolet ; *Passagers du silence*, par Marcelle Crespelle (p. 552 à 553).
Les Essais :
Francine Béris : *Attendu que…*, par André Gide (p. 554).
Émile Dermenghem : *Tolède et la renaissance médiévale. Le Circuit de la civilisation méditéranéenne*, par R.-P. -G. Théry (p. 555 à 556).
Francine Béris : *Les Hôtels du Marais*, par Georges Pillement (p. 557).
NOTES
Victor Camarat : *Cahiers de Théâtre* [Aux éditions du Pavois, sous la direction de Paul Arnold, une collection s'inaugure : Theâtre] (p. 558 à 560).
Edmond Pognon : *Le Musée de la Fresque au Palais de Chaillot* (p. 560).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 4 ff. :

Louise Eckenfelder : *Le Théâtre à Montpellier*, 2 pp.
N.D.L.R. : [Annonce d'un numéro spécial consacré à Paul Valéry, *« Paul Valéry vivant »*], 1 pp.

Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
Edmond Pognon : *Le Musée de la Fresque au Palais de Chaillot* [suite], 1 pp.
René Renne et Claude Serbanne : *Courrier des Cimaises*, 2 pp.
Parmi les Martyrs, 2 pp.
Société Nationale des Chemins de Fer Français, Région du Sud-Est : *Avis* [de concours et de mise en service de nouveaux trains], 1 pp.

N° 273. - 2ème semestre 1945

PASSAGE DE MAX JACOB

Jean Cassou : *Adieu a Max Jacob* (p. 561 à 564).
Maurice Maurel : *Max Jacob, l'ombre et la Proie* (p. 565 à 573).
Léon-Gabriel Gros : *Tartuffe a dit vrai* (p. 574 à 580).
Roger Lannes : *Max Jacob après lui*, Paris, octobre 1945 (p. 581 à 589).
Max Jacob : *Poèmes inédits : Lune couleur de sang ; La Fille de fontaine ; La Balle ; Le Paradis ; Désespoir ; Le Vin* (p. 590 à 596).

*

William Saroyan : *Soixante-dix mille Assyriens*, trad. Jacques Havet (p. 597 à 606).
Louis Émié : *Ce Désert* [poème] (p. 607 à 610).
Gabriel Audisio : *Le Héros de l'intelligence* [à propos du personnage d'Ulysse], (p. 611 à 622).
Pericle Patocchi : *Le Chant du berger* [poème], (p. 623)
Germain Domergue : *Partances* [poème], à Jean Tortel (p. 624 à 625).
J.-M.-A. Paroutaud : *Comme un doigt* (p. 626 à 628).
Jacques Doucet : *Délivrer l'Ange* [poème], avril 44, exergue de Paul Claudel (p. 629 à 630).
René Nelli : *Pour une jeune chinoise* [poèmes], (p. 631 à 633).
Luc Decaunes : *Batailles dans la neige*, à Joë Bousquet ; Aux armées, Pont-aux-Bœufs, 17 et 18 avril 1940 (p. 634 à 642).
Wladimir Maiakowsky : *Guerre et paix,* fragment *; Notre marche*, extraits de *Sept poètes de la Révolution Russe*, à paraître (p. 643 à 647).
ESSAIS
Ferdinand Alquié : *L'Être et le Néant,* par Jean-Paul Sartre [à suivre], (p. 648 à 662).
Henri Fluchère : *Le Lyrisme de Henri Miller*, préface à *« Tropique du Cancer »* par Henri Miller, trad. Henri fluchère, à paraître. (p. 663 à 669).
Renne-Serbanne : *Paul Klee ou la passivité*, exergues de Guillaume Apollinaire et Georges Trakl (p. 670 à 676).
SONNET DE JEAN DE LA JESSEE
Pierre Guerre : [Présentation], (p. 677 à 679).
Poèmes de Jean de la Jessée (p. 680 à 682).
CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la Rue : *Les Amants de novembre* (p. 683 à 684).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *L'Homme et les vacances* (p. 685 à 686).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Mystères et misères de Paris* (p. 687 à 689).
Léon-Gabriel Gros : Le témoin poétique : *Desnos le généreux* (p. 690 à 693).
René Nelli : Marginales : *Le Centre du monde, par Jean Cassou* (p. 694 à 696).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Le Drame nécessaire* (p. 697 à 699).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 700 à 707).
LES LIVRES
Poésie :
Michel Manoll : *Le Monde sans joie*, par Lucien Becker (p. 708 à 709).
Le Roman :
Francine Béris : *Vert et argent*, par Marc Bernard ; *Jeux de vie, jeux de vilains*, par Maurice Toesca ; *Zdravko le cheval*, par Charles-Louis Paron ; *Le Masque et le visage*, par René Jouglet ; *Anne-Marie*, par Paul Bodin (p. 710 à 712).
Les Essais :
Marthe Simian : *Autour de l'Héptaméron*, par Lucien Febvre (p. 713).
André Chastel : *L'Ordre des Templiers*, par John Charpentier (p. 714 à 716).
Léon-Gabriel Gros : *La Poésie moderne et le sacré*, par Jules Monnerot (p. 716).
Henri Urtin : *La Révolte du droit contre le code*, par Gaston Morin (p. 717 à 718).
Léon-Gabriel Gros : *Lettre aux Anglais*, par Georges Bernanos (p. 718).
NOTES

Jean Tortel : *Memento des revues* [Les Lettres Françaises ; L'Arbalète ; Fontaine ; La Nef ; L'Arche ; Confluences ; Lettre ; Aguédal] (p. 719 à 720).
Renne-Serbanne : *Courrier d'ailleurs* (p. 720).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Shakespeare en Russie (D'après Anna Radlow), 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
Renne-Serbanne : *Courrier d'ailleurs* [suite], 1 pp.
Émile Dermenghem : À Alger : *Les Expositions*, 1 pp.

N° 274. - 2ème semestre 1945

C.-F. Ramuz : *Trois vallées* (p. 721 à 726).
Francis Ponge : *Baptême funèbre*, 1945, en hommage à René Leynaud, fusillé par les Allemands la 13 juin 1944 (p. 727 à 728).
Théodore Francis Powys : *Sa Veste du dimanche*, trad. Henri Fluchère (p. 729 à 736).
Toursky : *N* [poème], (p. 737 à 744).
Franz Hellens : *Entre le sommeil et la mort* (p. 745 à 752).
Robert Prade : *Poèmes : Cette blessure ; Près du cœur ; Images de l'amour ; Miroir d'un moment ; Le Bon vin ; Souvenirs* (p. 753 à 756).
Charles Autrand : *Entre quatre murs* [poème], à Denise et Georges G. (p. 757 à 759).
Renée Fontaine : *Romanesque ; Luronne ; Ennuyeuse et lente ; Consciencieux* (p. 760 à 770).
Pierre Darmangeat : *Quatre poèmes de Vicente Huidobro* : *Elle ; Nous avons un cataclysme en nous ; Forces naturelles ; Ronde*, trad. Pierre Darmangeat, extraits de *« Voir et palper »*, Santiago du Chili, 1941 (p. 771 à 776).
Joseph-Sébastien Pons : *Mon Ami d'Espagne* (p. 777 à 784).
Serge Essenine : *Le Voyou* [poème], extrait du recueil « Sept poètes de la Révolution », à paraître, trad. Gabriel Arout (p. 785 à 786).
ESSAIS
René Guenon : *Spiritus, Anima, Corpus* (p. 787 à 793).
Michel Manoll : *Plupart du temps*, par Pierre Reverdy (p. 794 à 800).
Christian Pons : *Position du roman américain* (p. 801 à 806).
Ferdinand Alquié : *L'Être et le Néant*, par Jean-Paul Sartre [II], (p. 807 à 816).
TROIS CHANSONS KURDES
Pierre Guerre et Pierre Rondot : [Présentation] ; *Chant de vengeance ; Chant de la délaissée ; Chant d'enlèvement*, textes recueillis et trad. par Pierre Rondot (p. 817 à 824).
CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la Rue : *Les Hommes en blanc* (p. 825 à 827).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *La Danse l'hiver* (p. 828 à 829).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *La Cour des songes* (p. 830 à 832).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *T.-S. Eliot* (p. 833 à 837).
René Nelli : Marginales : *Le Médisant par bonté*, par Joë Bousquet (p. 838 à 840).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Les Vitres fermées*, exergue de Jean-Paul Sartre [Tirée de la revue « Les Temps modernes », n°1], (p. 841 à 844).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 845 à 849).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Caligula*, d'Albert Camus ; *Les Bouches inutiles*, de Simone de Beauvoir (p. 850 à 853).
LES LIVRES
Louis Émié : Poésie :*La Connaissance du soir*, par Joë Bousquet (p. 854 à 856).
Le Roman :
A. Blanc Dufour : *Drôle de Jeu*, par Roger Vaillant (p. 857 à 858).
Christian Pons : *La Passion de Joseph Pasquier*, par Georges Duhamel (p. 858 à 859).
Francine Béris : *Parpaillote*, par J.-M. A. Paroutaud (p. 859).
Louis Émié : *Les Sequestrés*, par Yanette Delétang-Tardif (p. 860).
Henri Rode : *Gens de l'équateur* : Récits par José de la Cuadra, Gil Gilbert, Jorge Icaza, Gallegos Lara, A. Malta, H. Salvador, trad. Georges Pillement (p. 861).
Francine Béris : *Franz Kafka*, par Max Brod ; *Fantômes vivants*, par Franz Hellens (p. 861 à 863).
René Lacôte : *Feuilles de Fresnes*, par Gabriel Audisio (p. 863 à 864).
Francine Béris : *Retour par l'U.R.S.S.*, par Jean Brilhac (p. 864).
J. L. : *Éducation Européenne*, par Romain Gary (p. 864 à 865).
Jean-Marie Couissinier : *L'Art de la fugue*, par Jean Lambert (p. 865 à 866).

Les Essais :
Francine Béris : *La Communion des forts*, par Roger Caillois ; *Sagesse de l'eau*, par Charles Mauron (p. 867 à 869).
Alexandre Micha : *La Grande clarté du moyen-âge*, par Gustave Cohen (p. 869 à 870).
Christian Pons : *En lisant Dickens*, par Alain (p. 871 à 872).
F.B. : *Vingt Mois à Auschwitz*, par Pélagia Lewinska (p. 872).
Henri Urtin : *La Morale internationale*, par Nicolas Politis (p. 872).
Variétés :
Francine Béris : *L'Éminence grise*, par Aldous Huxley (p. 874 à 875).
J.C. : *Petit Musée de la curiosité photographique*, présenté par Louis Chéronnet (p. 875).
Orient-Occident :
Pierre Dodine : *Chants du dragon d'or ; L'annam ; Pays du rêve et de la poésie ; Poésie d'extrême-orient*, par Tran Van Tung ; *Contes Khmers*, par G.-H. Monod (p. 876 à 877).
NOTES
A.-B. D. : Les idées. (p. 878 à 879).
Renne-Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 880 à 886).
In Memoriam Gabriel Bertin (p. 887).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Jean Lartigue : *À la Société d'Études Philosophiques, une conférence d'Henri Fluchère*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
S.N.C.F. : *Nouveau régime des colis postaux* ; Échos, 1 pp.

1946

N° 275. - 1er semestre 1946.

LAUTREAMONT N'A PAS CENT ANS

Francis Ponge : *Adaptez à vos bibilothèques le dispositif Maldoror-Poésies* (p. 3 à 5).
Antonin Artaud : *Lettre sur Lautréamont* (p. 6 à 10).
Pierre Reverdy : *Comte de L**** (p. 11 à 13).
Jean Marcenac : *Dans le sens de l'espoir* (p. 14 à 15).
André Masson : *Le Roi fou à la couronne de flammes* [Titre d'un tableau de André Masson], (p. 16 à 17).
Luc Decaunes : *Lautréamont, ou le poète imaginaire* (p. 18 à 19).
Camille Bourniquel : *Lautréamont et l'ère de l'inquiétude des formes* (p. 20 à 22).
Jean-Joël Barbier : *Un Poète de l'enfance, Lautréamont le transparent* (p. 23 à 25).
Gisèle Prassinos : *On me demande* [Poème], (p. 26).
Michel Roche-Varger : *Pour un portrait de Lautréamont* (p. 27 à 28).
Gaston Massat : *Rencontre de l'Isidore*, à la mémoire de G. D. (p. 29 à 30).
Gaston Bachelard : *Lautréamont, poète des muscles et du cri* (p. 31 à 37).
Louis Parrot : *Isidore Ducasse, ou Lautréamont* (p. 38 à 45).
Lautréamont : *Trente maximes* (p. 46 à 52).

*

Paul Éluard : *Le Deuxième poème visible*, extrait de *À l'Intérieur de la vue,* huit « poèmes visibles » [pour illustrer un recueil de collages de Max Ernst], (p. 53 à 55).
André Chamson : *L'Enfant qui veut être poète* (p. 56 à 69).
Jean Tortel : *Poèmes de l'amour unique* (p. 70 à 76).
Camille Bourniquel : *Les Citadelles heureuses ; Chansons de la fille* [poèmes], extraits de *Rivages de l'Homme*, à paraître, (p. 77 à 80).
Pierre Missac : *Chanson à aimer*, à J.-P. Billet ; *Glose* [poèmes], (p. 81 à 83).
Dylan Thomas : *La Colline aux fougères*, adapté par Léon-Gabriel Gros [trad. en regard], (p. 84 à 89).
SOUVENIR DE PIERRE SIRE
Joë Bousquet : *Pierre Sire* (p. 90 à 93).
Pierre Sire : *Un Vigneron rêve de sa vigne* (p. 94 à 104).

*

Toursky : *La Fenêtre ouverte* (p. 105 à 108).
Nicolas Lemery : *Préface à la pharmacopée universelle* (p. 109 à 115).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Le Printemps* (p. 116 à 118).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Le Fantôme de la rue Vivienne* (p. 119 à 121).
Léon-Gabriel Gros : Le témoin poétique : *Victoire sur les monstres* (p. 122 à 126).
René Nelli : Marginales : *Corps glorieux*, par Léon-Gabriel Gros (p. 127 à 129).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Défense d'un langage* [à propos de Julien Benda], (p. 130 à 133).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 134 à 139).
Robert Kanters : le Théâtre : *Domaine Français*. *La Folle de Chaillot*, de Jean Giraudoux ; *Le Soldat et la sorcière*, d'Armand Salacrou ; *Les Voix*, de Marcel Bernard ; *À l'Approche du soir du monde*, de Fabien Reignier ; *Doris*, de Marcel Thiebaut ; *Jeanne avec nous*, de Claude Vermorel ; *Lorenzaccio*, de Musset ; *Le Voyage de Monsieur Péichon*, de Labiche (p. 140 à 143).
André Chastel : Pouvoir des images. (p. 144 à 147).
Renne et Serbanne, P. Ronai, Nicolai Dontchev : Courrier d'ailleurs. (p. 148 à 156).
LES LIVRES
Poésie :
Jean Tortel : *La Chasse au Snark*, par Lewis Carrol (p. 157 à 158).
Le Roman :
Gabriel Audisio : *Le Mas Théotime*, par Henri Bosco (p. 159 à 160).
Jean Lartigue : *Pour qui sonne le glas*, par Ernest Hemingway (p. 160 à 162).
René Laplayne : *La Proie et l'ombre*, par Jean Rousselot (p. 162à 163).
Lucien Justet : *L'Illusionniste*, par Henri Rode (p. 163 à 164).
Émile Dermenghem : *Sept Nuits sur un cadavre*, par Charles Courtin (p. 165).
A. Blanc-Dufour : *La Tour inachevée*, par Marcel Hézard ; *Toute Guerre se fait la nuit*, par Henri Polles (p. 166).

LES ESSAIS :
Francine Béris : *La France Byzantine*, *Exercice d'un enterré vif*, *La Grande épreuve des démocraties*, par Julien Benda (p. 167 à 168).
Pierre Guerre : *F. F. ou le critique*, par Jean Paulhan (p. 169).
VARIÉTÉS :
J. L. : *Les Murs de Fresnes*, par Henri Calet (p. 170).
NOTES
J. T. : *Memento des revues* [Europe ; La Revue Internationale ; Les Temps Modernes ; Variété ; Les Cahiers de la Loggia ; L'Arbalète ; La Table Ronde ; Formes et Couleurs ; Solstice ; Confluences ; Les Lettres ; L'Éternelle Revue ; Poésie 46] ; *Post-Scriptum*[Reparution de la revue Marsyas], (p. 171 à 172).
Louis Martin-Chauffier : LA PEINTURE. *Jean Couty chez Katia Granoff* (p. 173 à 174).
Francine Béris : *Vers une ère atomique*, conférence de François Le Lionnais (p. 174).
ECHOS [à propos d'un livre d'or d'hommages français à la Grèce, par M. Milliex, appel à informations ; Légion d'Honneur à Georges Bernanos et Jacques Maritain ; Henry Harrel-Courtès élu à l'Académie de Marseille] (p. 175).
LES CONFÉRENCES : *« Le prestige de la France en Grèce, de 1940 à 1945 »*, prononcée par Georges Milliex (p. 176).
In Memoriam Pierre Mouren (p. 176).
[Note : Réapparition de la Revue Musicale], (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
[Annonce d'un numéro spécial sur Paul Valéry, avec sommaire], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 4 ff. :
J. B. : URBANISME : *Réalisations urgentes à Marseille : Le Vieux-Port*, 2 pp.
[Société Nationale des Chemins de Fer Français : Mise en service de trains], 1 pp.

N° 276-277-278.

Paul Valéry.

J.B. : *Avant-propos* (p. 7 à 9).
A.-R. V. : *Vie de Paul Valéry* (p. 11 à 20).
SOUVENIRS ET TEMOIGNAGES
Léon-Paul Fargue : *Confidence* (p. 23 à 28).
André Gide : *Premières lettres a Paul Valéry* (p. 29 à 38).
Georges Duhamel : *Esquisse pour un portrait* (p. 39 à 41).
Pierre Féline : *À Montpellier, rue Urbain V, en 1890* (p. 42 à 48).
Henri Mondor : *Le Premier entretien Mallarmé-Valéry* (p. 49 à 64).
André Fontainas : *Jeunesse de Valéry* (p. 65 à 73).
Thomas Stearns Eliot : *Leçon de Valéry*, trad. [en regard] Henri Fluchère (p. 74 à 81).
André Gide : [à propos de Paul Valéry], extrait du *Journal, 1942* (p. 80.)
Jules Renard : [à propos de Paul Valéry], extrait du *Journal inédit 1896-1899* (p. 81)
Jules Supervielle : *Offrande* (p. 82 à 84).
Francis de Miomandre : *Souvenirs* (p. 85 à 88).
Victoria Ocampo : *Paul Valéry, parfait symbole de l'Europe* [Pages extraites d'une étude inédite intitulée *« En pensant à Valéry »*], San-Isidro, août 1945, (p. 89 à 94).
Pasteur Vallery-Radot : *Pages Inédites de Paul Valery parmi quelques souvenirs* (p. 95 à 107).
Louis de Broglie : *Le Penchant de Paul Valery pour la physique* (p. 108 à 110).
Émile Borel : *Paul Valéry et la mathématique* (p. 111 à 115).
Arthur Honegger : *En marge de « L'histoire d'Amphion »* (p. 116 à 119).
Daragnès : *Valéry illustrateur* (p. 120 à 123).
Hélène Vacaresco : *Paul Valéry à la coopération intellectuelle* (p. 124 à 127).
Edmée de la Rochefoucauld : *Paul Valéry dans le monde* (p. 128 à 131).
Georges Jean-Aubry : *Des Heures anglaises…* (p. 132 à 137).
Gérard Bauër : *« Son voisin et pourtant son ami »* (p. 138 à 139).
Gustave Cohen : *Souvenirs sur Paul Valéry* (p. 140 à 143).
Maurice Mignon : *Valéry au Centre Universitaire Méditéranéen*, suivi d'un *Message de Paul Valéry* pour les assises Franco-Italiennes de Médecine Générale, au Centre Universitaire Méditéranéen (p. 144 à 153)
Jean Cassou : *Sur le pouvoir* (p. 154 à 156).

Adrienne Monnier : *Lettres* (p. 157 à 159).
Lucien Fabre : *Le Langage, l'impasse et la course au flambeau* (p. 160 à 165).
Pius Servien : *Au Collège de France* (p. 166 à 170).
Pierre Guéguen : *Un Monde Valéryen*, Longchamps, juillet 1945 (p. 171 à 173).
Gabriel Audisio : *Première rencontre avec Paul Valéry sur un navire dans le port d'Alger* (p. 174 à 179).
André Chastel : *Variations sur une soirée* (p. 180 à 184).
Berne-Joffroy : *Souvenirs et digressions* (p. 185 à 190).
Roger Lannes : *Paul Valéry et la gloire* (p. 191 à 194).
Joë Bousquet : *Le Poète est de passage…* (p. 195 à 203).
André Gide : [à propos de Paul Valéry], *Journal, 1932* (p. 203).
Yanette Delétang-Tardif : *Fragments*, 14 octobre 1945 (p. 204 à 211).
Maurice Betz : *Valéry et Rilke* (p. 212 à 216).
Rainer Maria Rilke : *Fragments sur Valéry* : *28 janvier 1922 ; 20 mars 1922 ; 10 mars 1926*, trad. Maurice Betz (p. 217 à 219).
Georges Neveux : *Extrait d'un journal,* dimanche 9 mars 1943 (p. 220 à 221).
Lucien Cornil : *À propos du langage* (p. 222 à 227).
Henri Fluchère : *Impasse de la raison pure* (p. 228 à 230).
Marcelle Crespelle : *Deux matinées avec Paul Valéry* (p. 231 à 233).
André Gide : [à propos de Paul Valéry], *Journal, 1934* (p. 233).
Marc Seguin : *Notules provinciales*, à Julien P. Monod (p. 234 à 236).
Jean Ballard : *Celui que j'ai connu* (p. 237 à 246).
J.-M. Couissinier : *Hommage* (p. 247 à 250).
Louis Émié : *Quejas, ou plaintes sur la mort d'un poète*, à Henri Mondor (p. 251 à 253).
Auguste Perret : *Eupalinos* (p. 254).
TEXTES DE PAUL VALERY
Lettres à Jules Valéry (p. 257 à 263).
Paul-Ambroise Valéry : *Celle qui sort de l'onde* [poème publié dans le numéro 13 du *Geste*, 5 septembre 1897], (p. 264).
Lettres à Albert Coste (p. 265 à 271).
Lettre à Oflag IV D, pour l'Exposition du Livre, le 2 février 1943, recueilli par Lucien Vié (p. 272).
Trois réveils. *Nuit à la caserne, 17 novembre 1889 au matin ; Janvier 1944 ; Mai 1944* (p. 273 à 276).
Préface à un dialogue sur l'Art [Paru dans la *Revue Musicale*, n°184, juin 1938], (p. 277 à 280).
Le Bain (p. 281 à 282).
Sur les « Narcisse » [fragments d'une conférence prononcée dans les salons de Mademoiselle Marguerite Fournier, le 19 septembre 1941, à Marseille], (p. 283 à 289).
Lettres. À Paul Souday, 16 octobre 1921, 40 rue de Villejust ; à Robert Bernard, 15 février 1944 ; à Robert Bernard [au Sujet de Paul Fort], (p. 291 à 298).
ETUDES
Roger Caillois : *Éloge de Paul Valéry* (p. 299 à 306).
Pierre Darmangeat : *Valéry et l'esprit de la mer* (p. 307 à 319).
Henri Bosco : *Brève Méditation sur le miroir,* à Robert-Luc Fenouillet, 19 octobre 1945 (p. 320 à 328).
Ferdinand Alquié : *Climat de Paul Valéry* (p. 329 à 330).
Marcel Raymond : *Sur les traces de Valéry*, 5-7 janvier 1946 (p. 331 à 343).
René Nelli : *Le Dernier des magiciens* (p. 344 à 350).
Albert Béguin : *Un Optimiste sans espérance* (p. 351 à 358).
BIBLIOGRAPHIE
D'une bibliographie de Paul Valéry (p. 359 à 360).
Essai de bibliographie de « La jeune Parque » (p. 361 à 366).
G.K. : *Essai de bibliographie du « Cimetière Marin »* (p. 367 à 371).
APPENDICE
J.V. : *Maison natale de Paul Valéry à Sète* (p. 373 à 374).
D'un Essai de traduction en vers français du « Cimetière Marin » , par le Colonel Godchot [suivi d'une lettre de Paul Valéry au Colonel Godchot], (p. 375 à 376).
Jan Doat : *Paul Valéry et les marionnettes* (p. 377).
Table des matières (p. 379 à 381).
ILLUSTRATIONS
Frontispice de R. Kundera, Marseille, 23 septembre 1941 [portrait de Paul Valéry], coll. Marguerite Fournier (p. 5).
PLANCHE I : *Maison natale de Paul Valéry à Sète* ; *40, Rue de Villejust* ; *Inscriptions du Palais de Chaillot* [photos Aubès, Montpellier], (p. 12).
PLANCHE II : *Guilio Grassi (1793-1874), Consul d'Italie à Trieste, Grand-Père de Paul Valéry* ; *Barthélémy Valéry (1825-1887), père de Paul Valéry* ; *Fanny Valéry (1831-1927), mère du poète* [communiqués par

M. Jean Valéry] ; *Paul Valéry en 1889* ; *Paul Valéry vers 1895* ; *À Sainte-Margherite, vers 1910* ; *En 1924* ; *La vallée aux loups (1924)* ; *Notes au ministère de la guerre, mai 1897-juillet 1900* [Communiqué par Mme P.V.], (p. 56).
PLANCHE III : *Un Geste Familier* [photo Laure Albin-Guillot] ; *Deuxième lettre à Albert Coste (1915), pages 6 et 7 du texte original* ; *Au Collège de France* [photo YW 19644] ; *Page d'album de Mme M.B., 1938*. (p. 136).
PLANCHE IV : *Jules (1863-1938) et Paul Valéry (1871-1945)*, distribution des Prix au Collège de Sète, en 1935 ; *« La jeune Parque »* [Édition originale; exemplaire n° 9 sur Japon impérial ancien] ; *Dédicace sur le faux-titre*, coll. Richard Anacréon ; *À Marseille, devant le Vieux-Port, mai 1942* [photo Detaille], (p. 216).
PLANCHE V : [Paul Valéry, photo Leirens, Bruxelles] ; *« Bateau-Bœuf », type de bateau de pêche au thon et à la sardine du port de Sète (pour l'ami Anacréon)* [illustration de Paul Valéry] ; *Cimetière Marin à Sète* [photo Aubès, Montpellier] ; *Ancien bureau rue de Villejust* ; *1er novembre 1935 avec sa petite-fille, Martine Rouart* [Communiqué par Mme P.V.], (p. 280).
PLANCHE VI : *Automne à Marseille, 1941* ; *« La chair confuse des molles roses commence à frémir »* [Photos Detaille] ; [Paul Valéry, photo Gisèle Freund, 1939] ; *Dans un groupe de la Faculté de Droit de Montpellier, 1891* ; [Dessin de Paul Valéry], Coll. Richard Anacréon (p. 344).

N° 279. - 2ème semestre 1946.

LE SANG NOIR

Pierre Guerre : *Le Sang noir* (p. 179 à 182).
Afrique :
Chants de guerre, Baoulé, Côte d'Ivoire, trad. Maurice Delafosse, in « Essai de manuel de la langue Agui », Paris, 1900, p. 181 ; *Chanson d'amour,* Baoulé, Côte d'Ivoire, trad. Maurice Delafosse in « Essai de manuel de la langue Agui », Paris, 1900, p. 178 ; *La Défense du sol natal contre l'étranger*, Chant Peul du Djilgodi, trad. Léopold Sedar Senghor ; *Chanson*, Chanson Dioula, de Bondoukou, texte recueilli et traduit par Delafosse, in « L'Ame Nègre », Paris, 1922, p. 88 ; *Maxime,* Maxime toucouleure du Fouta Sénégalais, in H. Gaden : « Le poular dialecte Peul », Paris, 1913 ; *Chansons pour danser*, Bahololo, Congo Belge, recueillie par Carl Einstein, trad. Yvan Goll ; *Poème du feu follet*, Bantou, trad. Léopold Sedar Senghor (p. 183 à 186).
CONTES MOUNDANG : *La Tête et les oreilles* ; *Les Deux femmes et les singes*, adaptés par Jean-Paul Lebeuf et Annie Masson Detourbet (p. 187 à 188).
CONTES PEULS : *Trois Hommes* ; *Les Œufs* ; *Le Crapaud et la mouche*, contes recueillis par J.P.L. en 1937, à Maroua, Cameroun (p. 189 à 190).
Léopold Sedar Senghor : *Ah ! Oublier* [poème], (p.191 à 192).
Amérique :
BRÉSIL : *Chanson*, Souza-e-Silva. Nova colleçao de hymnos, cançôes e lundus, Rio de Janeiro, 1878, trad. Santa Anna Nery, Paris, 1889 ; *Chanson de Mulatinha*, trad. d'après Santa Anna Néry, in « Folklore brésilien », Paris, 1889 ; *Hymne*, Saint-Benoît, patron des noirs du Brésil. Santa Anna Nery, p. 48 (p. 193 à 195).
ANTILLES : *Adieu foulard*, complainte créole de la Martinique, adapt. française de P. G. ;
ETATS-UNIS : SPIRITUALS : *Descends, Moïse ; Fleuve profond ; Sauve-Toi ; Oh ! Marie Pieure pas !*, adaptés par Odette de Mourgues (p. 196 à 198).
Sermon Populaire, in « Jonahs's Gourd vine », Zora Neole Hurston, adapté par Odette de Mourgues; *Chant populaire*, adapté par Odette de Mourgues (p. 199 à 201).
BLUES : *Blues de la Silicose*, par Joshua Chite ; *Blues des temps difficiles*, par Ida Cox, Disque Vocallon 05.293, adapté par Odette de Mourgues (p. 202 à 203).
POÈMES : Paul-Laurence Dunbar : *À l'heure des chandelles*, trad. Odette de Mourgues ; (p. 204 à 205).
Langston Hughes : *Le Nègre parle des fleuves*, trad. Odette de Mourgues ; *J'suis en train de faire une route…*, trad. Léopold Sedar Senghor ; *Chant de Lynch*, trad. Léopold Sedar Senghor ; *Chant pour une blanchisseuse nègre*, trad. Odette de Mourgues (p. 206 à 209).
Frank Marshall Davis : *Berceuse*, trad. Léopold Sedar Senghor (p. 210).
Waring Cuney : *Pas d'Images*, trad. Odette de Mourgues (p. 211).
Sterling Brown : *Memphis Blues*, trad. Léopold Sedar Senghor (p. 212).

*

René Char : *Le Poème pulvérisé*, septembre 1945 (p. 213 à 214).
André Masson : *Notes* : *Piranèse ; Apocalypse de San Sever ; Paolo Ucello ; Mantegna ; Bracelli ; Le Tintoret ; Jerôme Bosch ; Grunewald ; Le Graveur Hercule Seghers ; Nicolas Poussin ; Los Capricios ; Le Clavecin du Père Castel ; Originalité de Delacroix ; Imitation de la Chine ; Piero de Cosimo ;*

Distances du Vinci ; Piero de la Francesca ; Vue de Tolède ; Mascagno ; L'Avertissement ; Vénus et le jour de Luth (p. 215 à 219).
Tristan Tzara : *La Fuite*, Poème dramatique en quatre actes et un épilogue, 1940 (p. 220 à 233).
Léon-Gabriel Gros : *Phœnix* [poèmes], (p. 234 à 244).
Renée-L. Fontaine : *Veuve ; Pénélope ; Goulue* (p. 245 à 258).
René Laplayne : *Poèmes* : *Blanche-Neige ; Maison ; Forêt*, extraits de « L'enjeu du vide », à paraître au *Profil Littéraire* (p. 259 à 260).
Jean Cayrol : *Danse des morts ; Celui qui vit de pain ; Minuit ; Fleurs sereines de l'hiver* [poèmes], (p.262 à 268).
André Joucla-Ruau : *Tempêtes de Chocano* (p. 269 à 270).
José-Santos Chocano : *Nocturne*, poème traduit et adapté par André Joucla-Ruau (p. 271 à 273).
ESSAIS
Georges Mounin : *L'Espace et la lumière dans l'œuvre de René Char* (p. 274 à 279).
A. Blanc-Dufour : *Réflexions sur Jean Paulhan et la rhétorique* (p. 280 à 286).
Jean Catesson : *Les Chemins de la liberté* (p. 287 à 294).
*
Jean Tortel : *Présence de l'épopée* [à propos de Skender Koulénovitch], (p. 295 à 297).
Skender Koulenovitch : *Stoyanka, mère de la Vallée du Prince, invite à la vengeance, cherchant ses trois fils : Srjdan, Mrjdan et Mladjen, qui tombèrent dans une offensive fasciste* ; *La mère des Yougovitch*, ballade populaire, traduit du Serbe par K. Stoyanovitch et S. Béraud (p. 298 à 308).
CHRONIQUES
Toursky : L'Homme et la Rue : *Le Soleil des pauvres* (p. 309 à 310).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Les Fumées et les robes* (p. 311 à 313).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Les Voix dans la ville* (p. 314 à 316).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Poésie, Fille du Temps…?* (p. 317 à 320).
René Nelli : Marginales : *Ulysse ou l'intelligence*, par Gabriel Audisio (p. 321 à 323).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Un Corps laissé en gage* [à propos d'Ilarie Voronca], (p. 324 à 326).
Joë Bousquet : Le Cabinet de lecture. (p. 327 à 332).
Robert Kanters : Le Théâtre : Domaine Étranger. *Winterset*, de Maxwell Anderson ; *Notre Petite ville*, de Thornton Wilder ; *Des Souris et des hommes*, de John Steinbeck ; *La Maison des Bernarda*, de F.-G. Lorca ; *Divines Paroles*, de R. Valle-Inclan [Suivi d'un Post-scriptum : *Le Revolver de Venise*, de Pierre Grève et Victor Camarat], (p. 332 à 335).
André Chastel : Le Pouvoir des images : Poussin-Dufy (p. 336 à 342).
Renne et Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 343 à 349).
LES LIVRES
René Laplayne : Poésie :*Introduction à la poésie d'aujourd'hui*, par Michel Manoll (p. 350).
Le Roman :
Francine Béris : *Le Zéro et l'infini*, par Arthur Kœstler ; *On Meurt les yeux ouverts*, par Jules Monnerot (p. 351 à 352).
Les Essais :
Émile Dermenghem : *Le Règne de la quantité et les singes du temps*, par René Guenon (p. 353 à 354).
Francine Béris : *Milosz, le poète de l'amour*, par Armand Godoy (p. 354 à 355).
Henri Bosco : *L'arme à gauche*, par Marcel Sauvage (p. 355).
Variétés :
François Bonjean : *Contes Kabyles*, par Émile Dermenghem (p. 356 à 359).
Yanette Delétang-Tardif : *Vuillard et son temps*, par Claude Roger-Marx (p. 360).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 4 ff. :

Sommaire, 2 pp.

En fin 8 ff. :

Gaston Mouren : Musique enregistrée : *Concerto pour flûte, harpe et orchestre de Mozart*, 3 pp.

Nécrologie [Décès de Jeanne Lanvin], 1 pp.

Claire Charles-Géniaux : Lettre de Nice, 2 pp.

N° 280. - 2ème semestre 1946.

SURREALISTES ETRANGERS

Toni del Renzio : *Incendiaire* [poème], trad. de l'Anglais par C. S. (p. 363).
Roland Penrose : *Balayez vos morts* [poème], trad. de l'Anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 364 à 365).
Jindrych Heisler : *Avec Confiance* [poème], trad. du tchèque par Henriette Taillet (p. 366 à 367).
Arthur Lundkvist : *Poème*, trad. du suédois par C. Serbanne (p. 368).
Ole Sarvig : *Proses*, fragments, trad. du danois par C. Serbanne (p. 369 à 370).
Achille Chavée : *Trois poèmes* (p. 371 à 372).
Douchan Matitch : *La Pêche trouble dans l'eau claire*, trad. du serbe par Kotcha Popovitch (p. 373 à 374).
Josef Mrozy : *Poème*, trad. du polonais par René Breuil (p. 375).
Heino Saar : *Proverbe*, trad. de l'esthonien par Germaine M. L. (p. 376).
Sadi Cherkeshi : *Prose*, trad. de l'anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 377).
Gellu Naum : *Quand de la tête le cerveau sort comme une tortue ; Je Vole dans le chacal de tes cheveux avec un verre lent collé sur le visage*, extraits de « Vasco de Gama », traduits du roumain par Jacques Hérold ; *Il me plaît comme aux loups ; Lanterne magique ; Seule et immobile*, extraits de « Culoarul Somnului », trad. du roumain par Mme Bret (p. 378 à 381).
Virgil Teodorescu : *La Chatelaîne noyée*, trad. du roumain par Mlle J. R. (p. 382).
Charles-Henri Ford : *Pour Esteban Frances*, poèmes pour les peintres, 1945, trad. de l'anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 383 à 384).
Hugh Chisholm : *Les Statues*, in « Beaucoup ont déjà vécu », New-York, 42. Trad. de l'anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 385).
Jeanne Mac-Gahey : *La Route de Chicago*, fragments, 1946, trad. de l'anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 386 à 387).
Manuel Aguelar : *Ode de poche pour Joan Miró ; Ode à Esteban Frances*, fragments, trad. de l'espagnol par C. S. (p. 388 à 392).
Georges Henein : *Sonia Araquistain* (p. 393 à 394).
Claude Serbanne : *Panorama* [du surréalisme étranger], exergue de André Breton (p. 395 à 407).

*

Guillevic : *Exécutoire* (p. 408 à 412).
Henri Rode : *Carnet d'Armand* (p. 413 à 422).
Robert Vivier : *Tracé par l'oubli*. *Fable Nocture ; Dérives ; Rite du vent et de la nuit ; Nuit de juillet ; Deux cerfs ; Mythe Rustique ; L'Enfant le plus sage* (p. 423 à 429).
Jacques Charpier : *Les Dits du gel ; Cérémonie ; Mémoire ; Époque* (p. 430 à 432).
Robert Morel : *Le Bienheureux* , décembre 1944 (p. 433 à 438).
Jacques Marie-Prével : *Poèmes pour toute mémoire*, à Jany, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Hendrick Cramer, Luc Dietrich (p. 439 à 440).
Léon-Gabriel Gros : *Richard Crashaw (1613-1649)*, (p. 442 à 443).
Richard Crashaw : *Hymne au nom et en l'honneur de l'admirable Sainte-Thérèse*, traduit de l'Anglais par Léon-Gabriel Gros (p. 444 à 448).
ESSAIS
Paul Arnold : *Magie guerrière dans la Rome antique* (p. 449 à 459).
Ronain Calvet : *Arrigo Beyle Veneziano ?* (p. 460 à 466).

*

Pierre Guerre : *Pierre de Nesson* (p. 467 à 469).
Pierre de Nesson : *Hommage à la Vierge*, fragments ; *Les Vigiles des morts ou les IX leçons de Job*, fragments (p. 470 à 476).
CHRONIQUES
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Images pour la saison froide* (p. 477 à 479).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *La Pluie des villes* (p. 480 à 481).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Paroles de Prévert* (p. 482 à 487).
René Nelli : Marginales : *Fragments d'un Liber Veritatis*, par André Chamson, 1941-1942 (p. 488 à 490).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Pour l'adhésion*, exergue de Gabriel Audisio (p. 491 à 493).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 494 à 499).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Domaine Étranger* (p. 332 à 335).
Renne et Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 500 à 507).
LES LIVRES
Poésie :
Jean Tortel : *La Lampe tempête*, par Lucien Scheler (p. 508 à 509).

René Renne : *Le Siège de l'air*, par Jean Arp (p. 509 à 511).
R.R. : *Le Cheval de trois*, par Jacques Prévert, André Verdet et André Virel (p. 511).
Le Roman :
Christian Pons : *Fontagre ; Menus plaisirs*, par Jean Orieux ; *On joue perdant*, par Colette Audry (p. 512 à 514).
Jean Lartigue : *Les Idées noires*, par Luc Decaunes (p. 515).
Jean Ballard : *Le Pré du grand songe*, par Marcel Brion (p. 515 à 516).
Francine Béris : *Peter Ibbetson*, par George de Maurier, trad. Raymond Queneau ; *Quelqu'un trouble la fête*, par Léonide Soloviov ; *Contes de ma patrie*, par André Platonov (p. 516 à 517).
Émile Dermenghem : *Les Condamnés*, précédés de *La Parole est aux Saints*, par Madeleine Deguy (p. 518).
A. Blanc-Dufour : *Nouvelles peu exemplaires*, par François Vernet ; *P.R.*, par Maxime Alexandre ; *Les Armes Blanches*, par Gérard Jarlot ; *Le Tricheur*, par Claude Simon ; *La Haute fourche*, par Pierre Bost ; *Les Vacances*, par Alexandre Astruc (p. 518 à 519).
Les Essais :
Pierre Guerre : *Arcane 17*, par André Breton (p. 520 à 523).
L. Raffaelli : *Les Principes du calcul infinitésimal*, par René Guénon (p. 523 à 524).
Francine Béris : *Espagnes*, par Louis Émié (p. 524 à 525).
A.B.D. : *Sur L'enjeu d'une guerre*, par Roger Caillois (p. 525).
Émile Dermenghem : *Histoire de Marseille*, par Raoul Busquet (p. 526).
A. Blanc-Dufour : *La Clef des sources*, par Gaston Baissette (p. 526 à 527).
J. L. : *Mon Village U.S.A.*, par Fernand Auberjonois (p. 527).
Jean Lartigue : *L'existentialisme est un humanisme*, par J.-P. Sartre (p. 528).
Erratum [concernant l'article de Pierre Rondot « Trois Chansons Kurdes », paru dans le n° 274 des Cahiers du Sud] (p. 528).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 4 ff. :

Sommaire, 2 pp.

En fin 8 ff. :

L'Unesco dans le monde de la littérature moderne, 2 pp.

Émile Dermenghem : *La France en Afrique du Nord* [à propos du livre de Georges Surdon], 2 pp.

J. B. : *Les Amis du Vieux-Port*, 2 pp.

1947

N° 281. - 1er semestre 1947.

André Malraux : *Psychologie de l'art*, extrait de la « Psychologie de l'art », à paraître (p. 1 à 19).
Joë Bousquet : *Chantelaine ; Le Pays Clos ; Altera Ego* [poèmes], (p. 20 à 23).
André Lentin : *Le Cycle*, 17 juin 1944 ; *Le Timbalier*, 9 juillet-20 août 1944 ; *La Région de musique*, 30 juillet 1944 ; *La Rentrée*, 9 novembre 1944 (p. 24 à 32).
Maurice Toesca : *Narcisse rencontré près de la source* (p. 33 à 37).
Louis Émié : *La Forme humaine* [poème], fragments, exergue de Montaigne, novembre 1945, avril 1946 (p. 38 à 42).
Jean Follain : *Cheminements* (p. 43 à 47).
Luc Decaunes : *Poèmes paysans* : *Persistance ; Innocence d'un monde ; Été ; Le Temps*, 1943 (p. 48 à 53).
André de Richaud : *La Lumière grecque*, à Johannidès (p. 54 à 59).
Claudine Chonez : *Poèmes* : *Demain ; Salut*, pour Jacques Lemarchand (p. 60 à 61).
Pierre Delisle : *Le Chemin* (p. 62 à 72).
Gérald Neveu : *Poèmes : Du fond des larmes ; Quelque part ; Ville ; 1945 ; Poème ; Stigmates* (p. 73 à 76).
Ibn Al Faridh : *Est-ce la lueur d'un éclair ?*, poème mystique, trad. Bachir Messikh et Émile Dermenghem (p. 77 à 80).
Abel Valabrègue : *« Intérieur »* (p. 81 à 82).
Gabriel Bertin : *Le Journal des jeunes personnes ; Légendes* [poèmes], (p. 83 à 86).
ESSAIS
Jean Larnac : *La Mort, cette bagatelle*, dédié à Jean Paulhan (p. 87 à 96).
Henri Féraud : *Une Philosophie de Naufragés : L'existentialisme* (p. 97 à 103).
Pierre Bernard : *L'Homme et ses mots*, lettre à J.-P. F. (p. 104 à 107).
*
René Nelli : *L'esprit est rond…* [à propos de Roger Bacon], (p. 108 à 110).
Roger Bacon (1214-1294) : *De Secretis operibus artis et naturæ et nullitate magiæ*, fragment (p. 111 à 113).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Les Mains ouvertes* (p. 114 à 116).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *L'Expérience de l'espace à Paris* (p. 117 à 120).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Pierre-Jean Jouve et l'événement* (p. 121 à 125).
René Nelli : Marginales : *L'Homme Communiste*, par Aragon (p. 126 à 128).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Le Poète et son critique* [à propos de « Feuillets d'Hypnos », par René Char], (p. 129 à 132).
Joë Bousquet : Le Cabinet de lecture. (p. 133 à 136).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Morts sans sépultures, la putain respectueuse*, de Jean-Paul Sartre ; *Roméo et Jeannette*, de Jean Anouilh ; *L'Aigle à deux têtes*, de Jean Cocteau ; *Les Nuits de la colère*, d'Armand Salacrou ; *Les Fausses confidences*, de Marivaux ; *Plainte contre inconnu*, de M. Georges Neveux ; *Huon de Bordeaux*, de M. Arnoux ; *Ubu-Roi*, de Alfred Jarry (p. 137 à 141).
André Chastel : Le Pouvoir des images : *À propos de Rembrandt et deux aspects de l'imagination constructive* (p. 142 à 144).
Renne et Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 148 à 156).
Jean Tortel : Memento des revues [Fontaine ; Confluences ; Action ; L'Arche ; Critique ; Les Temps Modernes ; Poésie 46 ; La Pensée ; La Revue Internationale] (p. 153 à 154).
LES LIVRES
La poésie :
Paul Arnold : *La Nuit, l'Esprit*, poèmes, par Rolland de Renéville (p. 155 à 156).
Émile Dermenghem : *La Poésie arabe moderne*, par S. Bencheneb (p. 156).
Le Roman :
Jacques Bechot : *Nous Reviendrons*, par Louis Parrot (p. 157).
A. Blanc-Dufour : *Argile*, par Zoé Oldenbourg (p. 158 à 159).
Romain Calvet : *L'Éternité retrouvée*, par Aldous Huxley (p. 159 à 160).
Jean Lartigue : *L'Étang de l'or*, par Gaston Baissette (p. 130).
J. L. : *La Vallée heureuse*, par Jules Roy (p. 131).
Francine Béris : *La Mesure des Hommes*, par Jacques Nels ; *Écoute s'il pleut*, par Alexandre Arnoux ; *L'Audacieux jeune homme au trapèze volant*, par William Saroyan ; *La Prison*, par Carlos Montenegro,

trad. Georges Pillement ; *Mademoiselle Cœur-brisé*, par Nathanël West ; *Le Champ libre*, par Édith Thomas (p. 161 à 165).
J.-M. C. : *Le Grand-père que j'ai en songe*, par Sully-André Peyre ; *Journal d'une solitude*, par René Lacôte ; *L'École des disparus*, par A.-D. Tavares Bastos (p. 165 à 166).
A. Blanc-Dufour : *L'Aveu*, par Arthur Adamov ; *Pas d'orchidées pour miss Blandish*, par J.-H. Chase ; *Le Voyage sentimental*, par Jean Bodin ; *Un Linceul n'a pas de poches*, par H. Mac Coy (p. 166 à 167).
LES ESSAIS :
Christian Pons : *Aperçus de littérature américaine*, par Maurice Coindreau (p. 168 à 169).
Émile Dermenghem : *Traité décisif (Façl el Maqal) sur l'accord de la religion et de la philosophie*, suivi de *l'Appendice (Dhamina)*, par Ibn Rochd, trad. Léon Gauthier (p. 169 à 170).
André Preau : *Aperçus sur l'initiation*, par René Guénon (p. 171 à 172).
J.-M. Couissinier : *Paul Valéry et la tentation de l'esprit*, par Marcel Raymond (p. 172).
Robert Kanters : *Frontières du théâtre*, par Paul Arnold (p. 173 à 174).
J. F. : *La Poésie de Racine*, par Pierre Guégen (p. 174).
VARIÉTÉS :
Ed. François : *Le Livre de la sagesse malgache*, par Elian J. Finbert (p. 175).
Roger Brielle : *Juan Gris, sa vie, son œuvre, ses écrits*, par Daniel-Henri Kahnweiler (p. 176).
[Sommaire des prochains numéros], (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Sommaire, 2 pp.
En fin 8 ff. :
J.B. : *Nécrologie et souvenirs* [au sujet du décès de Léon Juès, co-directeur de la compagnie de navigation Paquet], 1 pp.
J.L. : ECHOS : *Inauguration de l'atelier « Forme et couleur »*, 1 pp.
J.B. : *Les Quatre vents* ; *Album de la laine*, 1pp.

N° 282. - 1er semestre 1947.

FONDANE PARMI NOUS

Boris de Schlœzer : *Fondane ou l'exigence de l'absolu* (p. 179 à 182).
Stéphane Lupasco : *Benjamin Fondane le philosophe et l'ami* (p. 183 à 187).
Yanette Delétang-Tardif : *Benjamin Fondane le poète* (p. 188 à 193).
Jean Lescure : *Quoi ? - L'éternité* (p. 194 à 200).
Benjamin Fondane : *Super Flumina… - Chœur - La voix dans le désert - Juin 40* [poèmes] ; *En guise de préface à « Baudelaire et l'expérience du gouffre »*, 1942, à paraître ; *« Sur les rives de l'Ilissus »*, fragments, extraits d'un ouvrage inédit consacré à Léon Chestov (p. 201 à 219).
*
Franz Kafka : *Paraboles : Le Renseignement ; L'innocent ; Le Philosophe et la toupie*, œuvres posthumes, trad. Romain Calvet (p. 220 à 223).
André Lentin : *Simple* [poème], à la mémoire de Fred Scamaroni, en captivité, mars 1944 ; *L'Offrande inutile ; In Memoriam ; Mort ; Matière ; Rites ; D'une âme construite ; Cassure ; Question ; Ma vie de peu de poids ; Poésie ; Envoi,* pour Françoise qui a quatre ans, 23 novembre 1943, 25 mars 1944 (p. 224 à 233).
Osbert Sitwell : *De Vieux mondes*, trad. Madeleine T.-J. Gueritte (p. 234 à 243).
René Ménard : *La Nuit ; Portrait ; La Mendiante ; Gravitations* [poèmes], (p. 244 à 246).
Jean Dupré : *Poèmes* : *À Chaumont ; Marée ; Bon cœur*, à Lise, en souvenir du premier jour de l'An ; *Seine ; Le Jardin du bagne ; Postlude* (p. 247 à 251).
Marie Brindel : *Retour du bal* (p. 252 à 256).
Paul Jamati : *Poèmes* : *Temple ; Vide* (p. 257 à 258).
Pierre Lorquet : *Le Sens de la chair ; Le Sens des choses* (p. 259 à 268).
Louis Brauquier : *Poèmes* (p. 269 à 272).
ESSAIS
Gabriel Audisio : *Soucis formels et autres : Du témoignage ; Sur la genèse des poèmes ; Poésie involontaire ; Métaphore, mon beau souci ; De la répétition ; De l'opinion publique* (p. 273 à 278).
Vladimir Jankelevitch : *Déodat de Séverac* (p. 279 à 287).
Romain Calvet : *Réflexions sur un crépuscule* (p. 288 à 292).
*
Pierre Guerre : *Anthologie de Bhartrihari* (p. 293 à 295).
Bhartrihari : *Textes* (p. 296 à 298).
CHRONIQUES

Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Le Miel* (p. 299 à 301).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *La Proie des flammes* [sur Van Gogh], (p. 302 à 304).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Poètes en marge* (p. 305 à 313).
René Nelli : Marginales : *Paroles du poème*, par Jean Tortel (p. 314 à 316).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Dégradation et extension du langage* (p. 317 à 321).
Joë Bousquet : Le Cabinet de lecture. (p. 322 à 327).
Renne et Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 328 à 334).
A. Blanc-Dufour : Memento des revues : [à propos de Martin Heidegger] (p. 335 à 337).
Luc Decaunes : Les miroirs de l'écriture : *Ishtar*, par Jean-Joël Barbier ; *Le Musée noir*, par André Pieyre de Mandiargues ; *À Merveille*, par Jean Marcenac ; *Au Carrefour d'Europe*, par Georges Vergne ; *La Rue Bahut*, par Michel Roche-Varger ; *Capitaine Superbe*, par Gaston Massat ; *Les Circonstances*, par Pierre Courtade (p. 338 à 343).
LES LIVRES
Le Roman :
Gabriel Audisio : *Un Ami pour rien*, par Raoul Celly (p. 344 à 346).
R.L. : *La Veuve blanche*, par Juliène Dechamps (p. 346).
Victor Camarat : Le théâtre : *L'Aigle à deux têtes*, par Jean Cocteau (p. 347).
Poésie :
R.L. : *Hyperénor*, par Charles Massonne (p. 347).
Les Essais :
Émile Dermenghem : *Les Touareg au pays du Cid. Les invasion almoravides en Espagne aux XIè et XIIè siècles*, par J. Béraud-Villars (p. 348).
André Préau : *La Grande Triade*, par René Guénon (p. 349 à 350).
A. Blanc-Dufour : *Bilan d'une nation*, par John Dos Passos (p. 351 à 352).
André Philopal : *Peintres d'Espagne*, par Jean Babelon (p. 352).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 4 ff. :
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
[Annonce de la parution de l'ouvrage *Les Grands courants de la pensée mathématique*, aux éditions des Cahiers du Sud], 1 pp.
[Sommaire de « L'Islam et l'Occident », à paraître aux éditions des Cahiers du Sud], 2 pp.
[Annonces de parution aux éditions des Cahiers du Sud : *« Shakespeare », dramaturge élizabéthain*, par Henri Fluchère ; *Le Roi du Sel*, par Joë Bousquet ; *Poésie ouverte, poésie fermée*, par René Nelli ; *Poètes contemporains (2è série)*, par Léon-Gabriel Gros], 1 pp.
F. Closset : *Les Lettres flamandes*, 3 pp.
Échos : [Légion d'Honneur à Gabriel Audisio et Henri Bosco ; Annonce de publication de l'ouvrage *Vêtements et parures du Cameroun Français*, par Jean-Paul Lebœuf, illustrations de Émile Galois, préface de René Maran], 1 pp.

N° 283. - 1er semestre 1947.

POESIE PORTUGAISE

Pierre Guerre : *Couleur de Portugal* (p. 355 à 357).
Nuno Fernandes Torneol : *Aube* (p. 358 à 359).
El Rei D. Diniz : *Cancioneiro* (p. 360 à 361).
Joao Roiz de Castelo-Branco : *Chansons en se quittant* (p. 362 à 363).
Camoens : *Six Sonnets ; Redondilha ; Les Lusiades ; Sonnet* (p. 364 à 381).
Francisco Rodrigues Lobo : *Printemps* (p. 382 à 383).
(traductions en regard, E.-Alexis Preyre).
Léon-Gabriel Gros : *Garant de l'honneur* (p. 384 à 387).

*

Bernard Groethuysen : *L'Homme civil chez Rousseau* (p. 388 à 428).
Georges Navel : *Bernard Groethuysen* (p. 429 à 430).
René de Solier : *Ce qui couve ; L'Aveu des pétrifications ; Intérieur ; L'Ouvre socle* (p. 431 à 434).
Christian Pons : *Hamlet, introduction* (p. 435 à 439).
Shakespeare : *Hamlet* [extraits de l'Acte III], trad. Christian Pons (p. 440 à 455).
Henri Fluchère : *Démesure d'Hamlet*, extrait d'un ouvrage « Shakespeare, dramartuge élizabethain », à paraître aux éditions des Cahiers du Sud (p. 456 à 460).

Jean Rousselot : *La Tentation*, à Lucien Becker, mai-août 1946 (p. 461 à 463).
ESSAIS
René Nelli : *Poésie ouverte, poésie fermée*, extrait d'un ouvrage du même titre à paraître aux éditions des Cahiers du Sud (p. 464 à 468).
Alexandre Micha : *Origines littéraires de l'existentialisme* (p. 469 à 474).
Lionello Fiumi : *Littérature féminine italienne* (p. 475 à 483).

*

Toursky : *Le Médecin prodigieux* (p. 484 à 487).
Discours et enchantements amoureux, tirés du *« Petit Albert »* ou *« Trésors des Merveilleux Secrets »*, transcription du XVIè siècle (p. 488 à 493).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *L'Été* (p. 494 à 496).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Les Mystères de la Gare de Lyon* (p. 497 à 500).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Un Lyrisme sans complaisance* (p. 501 à 507).
René Nelli : Marginales : *Le Tir aux pigeons*, par René Blech (p. 508 à 510).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Un Nouveau prophète* [à propos d'Isodore Isou], (p. 511 à 513).
Robert Kanters : Théâtre : *Le Match France-Amérique*. *La Course des rois*, de Thierry Maulnier ; *L'Immaculée*, de Philippe Hériat ; *La Route au tabac*, d'après Erskine Caldwell ; *La Ménagerie de verre*, de Tennesse Williams (p. 514 à 517).
LES LIVRES
Le Roman :
Jean Lartigue : *Le Jardin d'Hyacinthe*, par Henri Bosco (p. 518 à 519).
A. Blanc-Dufour : *Identité*, par Jo Sinclair (p. 520).
André Charmel : *Le Hérisson*, par Paul Arnold (p. 521 à 522).
A. Blanc-Dufour : *Comme si c'était fini*, par Léon Arega ; *Le Caporal épinglé*, par Jacques Perret (p. 521 à 522).
Jean Tortel : Poésie :*Ici commence le désert…*, par Toursky (p. 524 à 525).
Les Essais :
A. Philopal : *Amour et violence* (p. 526 à 527).
J.-M. Couissinier : *Traité du beau rôle*, par Jean Lambert (p. 527 à 528).
Pierre Guerre : *Gérard de Nerval et les doctrines ésotériques*, par Jean Richer (p. 528).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
[Annonces de parutions aux éditions des Cahiers du Sud], 4 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 8 ff. :
J. B. : *Musique et littérature*, 2 pp.
Erratum [à propos du texte d'Osbert Sitwell, « De Vieux Mondes », traduit par T. Gueritte, paru dans le n° 282 des Cahiers du Sud], 1 pp.
A bord du Cyrenia [à propos d'une reception à bord du navire le Cyrenia], 1 pp.
J. B. : *Du théâtre*, 1 pp.
J. L. : *Une Conférence de Jean Tortel : Aspect de la poésie moderne*, 1 pp.
Expositions - conférences, 1 pp.
Échos : *Prix Guillaume Apollinaire* ; *Un Prix suisse du roman français*, 1 pp.

N° 284. - 2ème semestre 1947.

SOUVENIR DE SIMONE WEIL

P. H. : *Souvenir de Simone Weil*, décembre 1944 (p. 531 à 536).
Bibilographie incomplète (p. 537).
Simone Weil : *L'Iliade ou le poème de la force* (p. 538 à 564).
Simone Weil : *Éclair ; Nécessité* [poèmes], (p. 565 à 566).
Joë Bousquet : *Témoignage* (p. 567 à 570).

*

Yvan Goll : *Jean Sans Terre : Jean Sans Terre traverse l'Amérique ; Jean Sans Terre achète Manhattan ; Jean Sans Terre aborde au dernier port*, à claire sans lune (p. 571 à 575).
Marguerite Yourcenar : *Le Mystère d'Alceste*, fragments (p. 576 à 601).
Jean Chauvel : *Poème* (p. 602 à 604).
Jean de Boschère : *Henri Michaux , le poète d'après le Voyage au Pays de la Magie* (p. 605 à 613).
Claude Sernet : *Poèmes* : *La Voix d'un mort ; Rencontres ; Le Pain de l'étrangère* (p. 614 à 620).

ESSAIS
Colette Audry : *Sur une introduction à Baudelaire* (p. 621 à 629).
*
André Chastel : *Eustache Deschamps* (p. 630 à 633).
Eustache Deschamps : *Ballades*. *Contre la multiplicité des mauvaises herbes ; Contre le temps présent ; Tout se détruit ; Des choses dont il faut se garder ; Contre le carême* (p. 634 à 642).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *La Biche au bois* (p. 643 à 645).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin poétique : *Un Maître de l'espoir* [au sujet de la poésie de Tristan Tzara], (p. 646 à 649).
René Nelli : Marginales : *Marie la Louve*, par Claude Seignolle (p. 650 à 652).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Correspondance d'Auvergne*, *ou le Trottoir de Trèfle* (p. 653 à 656).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 657 à 663).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Jeunes compagnies, jeunes auteurs* (p. 664 à 668).
André Chastel : Le pouvoir des images : *L'art et l'Orient* (p. 669 à 672).
*
Luc Decaunes : *Portrait de l'artiste par lui-même* : *André Marchand ou les évidences de la matière* (p. 673 à 676).
Pierre Guerre : *L'Exposition Internationale du Surréalisme* (p. 677 à 681).
Yvon Belaval : *Leibniz et Spinoza* (p. 682 à 685).
LES LIVRES
Le Roman :
Christian Pons : *Les Vies secrètes (1 & 2)*, par Edmond Buchet (p. 686 à 687).
Jean Lartigue : *Le Mur du ciel*, par Jean Tortel (p. 687 à 688).
Pierre Grenaud : *Le Fourbi Arabe*, par Elizabeth Porquerol (p. 688 à 689).
Francine Béris : *L'Aventure de Noël*, par Émile Danoën (p. 689 à 690).
A. Blanc-Dufour : *Le Poids du monde*, par Claude Morgan (p. 690).
Victor Crastre : *Amours au Vallespir*, par Wladimir Porché (p. 690 à 691).
J.-H. Todrani : *La Grande Jeannette*, par Juan Valera, trad. J. Camp (p. 691).
J. R. L. : *L'Homme au long nez*, par Bernard Deleuze ; *Lignes blanches*, par Émile Danoën ; *Morts de jeunesse*, par Georges Vergnes (p. 692).
Poésie étrangère :
J. R. L. : *Notes* :*Au lobe du sel*, par Virgil Teodorescu ; *Mon fils ! Mon fils !*, par Armand Godoy ; *Arioso Dolente*, par Henri Ferrare (p. 693).
Les Essais :
H. Féraud : *La Lutte de classes sous la Première République, Bourgeois et bras nus (1793-1797)*, par Daniel Guérin (p. 694 à 696).
Christian Pons : *L'humour de Shakespeare*, par L. Cazamian (p. 696 à 697).
André Préau : *Résistance spirituelle, 1940-1942*, par Paul Petit, avec un poème de Paul Claudel, préface de Jacques Madaule (p. 698).
Victor Camarat : Le Théâtre :*Le Maître de Santiago*, par Henri de Montherlant (p. 699).
Variété :
Renné Renne : *Picasso*, par Jaime Sabartes ; *Voyages à travers la peinture*, par Pierre Loeb (p. 700 à 701).
Jean Richer : *Le Dieu de Baudelaire*, par Paul Arnold (p. 701 à 702).
André Philopal : *Les Cahiers de conversation de Beethoven*, trad. et présentés par Prod'Homme (p. 702).
Émile Dermenghem : *Tlemcen, évocation sur son passé*, par R.-V.-G. Théry (p. 703) ; *Dimanches et Fêtes ; La Belle si vous vouliez*, variations sur des thèmes anciens, par Joseph-Bernard Pichard (p. 704).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff. :

[Sommaire de l'ouvrage « Les grands courants de la pensée mathématique », aux éditions des Cahiers du Sud], 3 pp.

Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

A. Blanc-Dufour : *Brewsie et Willie*, par Gertrude Stein [note de lecture], 1 pp.

Aix-en-Provence, 2 pp.

F. Closset : *Les Lettres flamandes (suite)*, 2 pp.

Exposition Daumier ; *Sur le Vieux-Port*, 2 pp.

Conférences : *Aux amis du vieux-port* ; *À l'U.N.I.*, 1 pp.

« Le Galion d'or », au théâtre Sylvain ; *Légion d'honneur*, 1 pp.

Le 14 juillet 1947 à Athènes ; *Bulletin analytique de bibliographie Hellénique*, 1 pp.
Prix littéraires ; *Nécrologie* [Décès d'Abel Valabrègue], 2 pp.

N° 285. - 2ème semestre 1947.

APPROCHES DE SADE

Louis Parrot : *Sade blanc, Sade noir* (p. 707 à 714).
André Masson : *Note sur l'imagination sadique* (p. 715 à 716).
Pierre Klossowski : *De l'opportunité à étudier l'œuvre du Marquis de Sade* (p. 717 à 720).
Yvon Belaval : *Sade le tragique* (p. 721 à 724).
René de Solier : *Sade ou l'avocat de formes*, exergue de Detlev de Liliencron (p. 725 à 728).
Jean Tortel : *Le Philosophe en prison ou l'agent provocateur*, extraits de « La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs libertains », 1795 (p. 729 à 746).

*

Paul Éluard : *Poèmes* : *À Fernand Léger ; À Balthus ; À Chastel ; À Raoul Ubac ; À Oscar Dominguez* (p. 747 à 750).
Jean Paulhan : *Petites notes pour les amateurs de bridge. À propos de morale ; Un Langage en progrès ; Autre sujet d'inquiétude ; Curieux bavardages ; D'une horrible mésentente* (p. 752 à 756).
Claude Roy : *La Plus simple expression*, récit [« évidemment pour Claire », dédicace], (p. 757 à 763).
Michaël Fraenkel : *Face diurne, face nocturne*, trad. Tanette Prigent (p. 764 à 770).
Jean Peyrat : *Les Vitres* (p. 771 à 773).
J.-M.-A. Paroutaud : *Les Mains coupées ; Le Ravin* (p. 774 à 782).
J.-R. Laplayne : *Manuel Agüelar ou la vie magique*, exergue de Joë Bousquet (p. 783 à 785).
Manuel Agüelar : *L'Ode à Varèse ; L'Ode à Léonor Fini*, trad. Claude Serbanne (p. 786 à 793).
ESSAIS
Claude Aveline : *Racine entre deux larrons* [à propos de la « Religieuse Portugaise »], extraits de *…Et tout le reste n'est rien*, à paraître (p. 794 à 806).
Roger Bastide : *Cinq rêves d'André Gide* (p. 807 à 820).

*

Émile Dermenghem : *L'Amour et la colombe* (p. 821 à 823).
Ibn Hazn (XIIè siècle) : *Le Collier de la colombe ; L'union*, trad. G. Laurès (p. 824 à 828).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *La Plume bleue* (p. 829 à 831).
Luc Decaunes : Les Mystères de Paris : *Les Prisonniers de Paris* (p. 832 à 835).
Léon-Gabriel Gros : Le témoin poétique : *La Vérité hors de Saison* [à propos d'André Breton], (p. 836 à 842).
Joë Bousquet : Le cabinet de lecture. (p. 843 à 851).
Gabriel Audisio : Problèmes du Cinéma : *Des rapports et des écarts entre film et roman* (p. 852 à 856).
Renne et Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 857 à 863).

*

Victor Camarat : *Une semaine d'art en Avignon* (p. 864 à 866).
Jean Trémignac : *L'Exposition d'art moderne en Avignon* (p. 867 à 868).
Robert Prinçay : *Frédéric Bazille au Jeu de Paume* (p. 869 à 871).
LES LIVRES
Le Roman :
Louis Émié : *Les Gémeaux*, par Roger Lannes (p. 872 à 873).
Christian Pons : *Les Vies secrètes (3)*, par Edmond Buchet (p. 873).
Les Essais :
Henri Féraud : *L'Ère des organisateurs*, par James Burnham (p. 874 à 876).
Louis Brauquier : *Vie de Conrad*, par G. Jean-Aubry (p. 876 à 878).
Jean Ballard : *Talleyrand, l'homme de la France*, par le Docteur René Laforgue (p. 878 à 879).
Variétés :
Pierre Guerre : *La Difficulté d'être*, par Jean Cocteau ; *L'amour, les femmes et nous*, par Louis Teissier du Cros (p. 880).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 7 ff. :
Amitiés Franco-Tchécoslovaques : Un anniveraire glorieux, 28 octobre 1947, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
André Philopal : *D'après nature*, par Jeanes [note de lecture], 1 pp.

Les Fontaines d'Aix, 2 pp.
Jean Trémignac : *Tapisseries modernes à Marseille*, 1 pp.
J. B. : THÉÂTRE : *Compagnie des quatre vents : Le Malentendu*, d'Albert Camus 2 pp.
J. B. : EXPOSITIONS : *Edgar Melik, au « Château » de Cabriès* ; *Geneviève Tchornicki*, 2 pp.
Légion d'honneur, 1 pp.
Echos [Prix Mazarine de Poésie, fondé par la revue *Proximités*, attribué à Charles Autrand et Robert Delahaye] ; *Erratum* [à propos du numéro consacré à Simone Weil], 1 pp.

N° 286.- 2ème semestre 1947.

HOMMAGE A FARGUE

J.-R. Laplayne : *À Léon-Paul Fargue* (p. 882).
Jean Cassou : *À vingt ans…* (p. 883 à 886).
Robert Ganzo : *La Première fois…* (p. 887 à 889).
Marcel Abraham : *Un soir, a Mexico…* (p. 890 à 896).
Roger Lannes : *La Mort de Léon-Paul Fargue…* (p. 897 à 899).
Yanette Delétang-Tardif : *Un Rêveur un peu zénoneur* (p. 900 à 904).
Joë Bousquet : *J'ai lu ses livres…* (p. 905 à 909).
Léon-Paul Fargue : *Quatre textes inédits* (p. 910 à 913).
Louis Émié : *Fargue, il y a des années…* (p. 914 à 928).
Léon-Paul Fargue : *Sept poèmes* : *Les Pays ; Romance ; Après la pluie ; Des toiles, des choses ; Intérieur ; On appelle les vieux ; Les Jeux* (poèmes parus dans le *Mercure de France*, mars 1898, p. 781-786), (p. 921 à 928).
Jules Romains : *Discours dur la tombe de Léon-Paul Fargue* (p. 929 à 932).

*

René Char : *Fastes* (p. 933).
Henri Bosco : *Enchantement de la Neige*, extrait de *Malicroix*, à paraître (p. 934 à 951).
Gaston Massat : *Maria Cara* [poème], (p. 952 à 954).
Pham Van Ky : *Le Dernier Roi* (p. 955 à 964).
ESSAIS
Ferninand Alquié : *L'Homme et les valeurs* (p. 965 à 979).
Philippe Garcin : *« Madame Bovary » ou l'imaginaire en défaut*, pour J., exergue de Jules Renard (p. 980 à 964).

*

Pierre Guerre : *Trois cérémonies* (p. 895).
Cortège de Charles VII, entrée de Charles VII à Rouen, 10 novembre 1449, in Jean Chartier : « Chronique de Charles VII » *; Ambassade de Vasco de Gama*, chronique de Gaspar Correa, in Virginia de Castro e Almeida : « Chroniques des grands navigateurs et colons portugais du XVè et du XVIè siecles », vol. III, p. 137 et suiv. *; Fête de Huitziloputchli*, « Traité des rites, des cérémonies et des dieux… », in « Histoire de l'origine des indiens qui habitent la Nouvelle Espagne », manuscrit Raminez du XVIè siècle, publié par D. Charnay, Paris, 1903, p. 139 et Suiv. (p. 896 à 1007).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : FEUILLET DES SAISONS : *Le Reveil* (p. 1008 à 1010).
Luc Decaunes : LES MYSTÈRES DE PARIS :*Adieu au magicien* [sur Marc Chagall], (p. 1011 à 1014).
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Francis Ponge ou la rhétorique imaginée* (p. 1015 à 1019).
Jean Tortel : GLANES ET GLOSES : *Défaite et victoire de Guillaume Apollinaire* (p. 1020 à 1024).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DU CINÉMA : II : *Cinéma et Théâtre* (p. 1025 à 1027).
André Chastel : LE POUVOIR DES IMAGES : *Quelques rencontres significatives dans les expositions et les livres sur l'art* (p. 1028 à 1031).
Renne et Serbanne : COURRIER D'AILLEURS. (p. 1032 à 1037).

Jacques Bergier : *Économie politique d'un Enfer* (p. 1038 à 1042).
Luc Decaunes : *L'Homme méditérranéen à Paris* (p. 1043 à 1047).
LES LIVRES
POÉSIE :
Jean Tortel : *Le Poème pulvérisé*, par René Char (p. 1048 à 1049).
Léon-Gabriel Gros : *Contre Solitude*, par Ilarie Voronca ; *Poèmes militants*, par Luc Decaunes (p. 1049 à 1050).
LE ROMAN :
A. Blanc-Dufour : *Planète sans visa*, par Jean Malaquais (p. 1051 à 1052).

Jean Lartigue : *Banlieue Sud-Est*, par René Fallet ; *Maldemer*, par Roger Boussinot (p. 1052 à 1054).
J.-L. : *Les Forêts de la nuit*, par Jean-Louis Curtis (p. 1054).
Léon-Gabriel Gros : *Temps d'amour*, par Luc Estang (p. 1054 à 1055).
Jean Ballard : *Le Cygne*, par Marcelle Crespelle (p. 1056).
A. Blanc-Dufour : *Le Victorieux*, par Audiberti (p. 1056).
Les Essais :
Louis Althusser : *Introduction à la lecture de Hegel*, par Alexandre Kojève (p. 1057 à 1059).
P. Guerre et A. Philopal : *À l'extrême du scepticisme*, par E.-A. Preyre (p. 1059).
A. Blanc-Dufour : *Made in Italy*, par I. Markevitch (p. 1060).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
J. B. : *Chez Jouvène : Pierre Ambrogiani*, 1 pp.
J. B. : *Le Galion d'or dans « Vêtir ceux qui sont nus » de Pirandello*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 10 ff. :
Pierre Guerre : *La Poésie médiévale française*, par Régine Pernoud [note de lecture], 1 pp.
Plaisirs d'Aix-en-Provence, 2 pp.
J. B. : *Commémoration de Gabriel Bertin*, 1 pp.
J. B. : *Espoirs en Camargue*, 3 pp.
La Vie intellectuelle Franco-Grecque, 1 pp.
À nos lecteurs ; *Necrologie* [Décès de Henri Lemercier], 1 pp.

1948

N° 287. - 1er semestre 1948.

EXPLORATION DU PAYS DES MERVEILLES
POUR LE CINQUANTENAIRE DE LA MORT DE LEWIS CARROLL

Antonin Artaud : *Le Chevalier Mate-Tapis* [poème], Pour le Docteur Ferdière, d'après Lewis Carroll (p. 2).
Jacques-B. Brunius : *Le Jabberwocky de Lewis Carroll*, Londres, Mai 1944 ; *Jabberwocky*, trad. J.-B. Brunius (p. 3 à 27).
Lewis Carroll : *Jabberwocky : Trois traductions : Der Jammerwoch*, trad. en allemand par Thomas Chatterton ; *« Jabberwocky » rendered into latin elegiacs (By the late Mr Hassaré Dodgson, a Master in the Court of Comsuon Pleas)* ; *Mors Iabrochii*, trad. en latin par A. A. Vansittart (p. 28 à 30).
Gaston Ferdière : *Les Mots valises*. *Portmanteau words*, de Lewis Carroll [résumé de cet essai paru dans le numéro 14 de la *Revue Internationale*, dédié à Jacques B. Brunius, Docteur ès « Portmanteau Words »], (p. 31 à 45).
Lewis Carroll : Textes inédits : *Mélodies* [poème], extrait de *Useful and instructive poetry*, revue manuscrite publiée par Charles Luntwidge Dodgson (alias Lewis Carroll) à l'âge de 13 ans (1845) *; Difficulté N°2*, extrait de *The Rectory Umbrella*, revue manuscrite publiée par Charles Lutwidge Dodgson à l'âge de 18 ans (1850) *; Fragments de lettres*, extraits de *Lettres de Lewis Carroll à ses amies enfants*, trad. et prés. par Jacques-B. Brunius. *Lettre à Gaynor Simpson,* 27 décembre 1873 *; Lettre à Kathleen Eschwege*, Oxford, 24 octobre 1879 ; *Lettre à Edith Rix*, (1887 ?) ; *Lettre à Mary MacDonald* (fille de l'écrivain George MacDonald), Christ Church, Oxford, 23 mai 1864 ; *Lettre à E.*, 1er janvier 1895 ; *Deux lettres à Agnès Hughes* (sans dates, entre 1860 et 1870) ; *Lettre à Magdalen Millard*, Christ Church, 15 décembre 1875 ; *Lettre à Gertrude Chataway*, Christ Church, 28 octobre 1876 (p. 46 à 54).

*

Jean Cassou : *Don Juan, la Mort et le Comte Bébé*, à Yanette Delétang-Tardif (p. 55 à 68).
Jean-René Laplayne : *La Ménagerie Familière*, poème à Jeanine Armagnac (p. 69 à 71).
Imre Pan : *Poèmes* : *La Nuit quittée ; La Ville ; Je Pars de chez moi ; Je monte en tramway souterrain ; Charon se trouve devant moi ; L'Idole vivante ; Des Cochers ; Notre Chemin ; Je Descends,* trad. du hongrois par Eva Erdelyi, présentés par Claude Serbanne (p. 72 à 79).
ESSAIS
Claude Roy : *Exemplaire Vauvenargues* (p. 80 à 87).
Albert Béguin : *Jean Cayrol* (p. 88 à 100).

*

Armel Guerne : *L'Homme devient Projectile* (p. 101 à 102).
Victor Hugo : *Lettre Ouverte à Nadar*, Hauteville-House, Janvier 1864 (p. 103 à 119).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Le Soleil* (p. 120 à 122).
Luc Decaunes : Les Mystères de Paris : *Approches de la merveille* (p. 123 à 127).
René Nelli : Marginales : *Recherches de la Poésie,* par Yvon Belaval (p. 128 à 130).
Joë Bousquet : Le Cabinet de Lecture. (p. 131 à 136).
Robert Kanters : Le Théâtre : « *Ce n'est pas du théâtre* … ». *Le Procès*, de Kafka ; *Les Épiphanies*, de Henri Pichette(p. 137 à 140).
E.D. et L.D. : Memento des revues : *Une Revue d'art pour tous* (Arts de France, Bordas), (p. 141 à 143).
Jean Catesson : *À Propos de* La Peste, de Albert Camus. (p. 144 à 149).
LES LIVRES
Poesie :
Luc Decaunes : *Bucoliques*, par Raymond Queneau (p. 150 à 152).
Gabriel Audisio : *Paroles du poème*, par Jean Tortel (p. 152 à 155).
J. Peyrat : *Choix de Poèmes*, par Jules Supervielle (p. 155 à 156).
Léon-Gabriel Gros : *Chansons du dé à coudre*, par Pierre Emmanuel ; *Le Mythe de la Roche-Percée*, par Yvan Goll (p. 156 à 157).
Le Roman :
Louis Perche : *La Confession de Diogène*, par Raymond Guérin (p. 158 à 159).
Jean Lartigue : *Les Hommes et les autres*, par Elio Vottorini (p. 160 à 161).
Jean Ballard : *Jean Berger*, par Paul Fabre (p. 161).
A.B.D. : *Au Pays du Bon Dieu*, par Yves Malartic ; *Souvenirs d'un endormi*, par Jean Bailhache ; *L'Épée dans les reins*, par Georges Adam (p. 162).

La Philosophie :
Henri Féraud : *Logique Formelle et logique dialectique*, par Henri Lefebvre (p. 163 à 168).
Jean Varenne : *Histoire de la dialectique*, par Paul Sandor ; *Développement de la pensée dialectique*, par Zedevei Barbu (p. 168 à 170).
Variétés :
Pierre Pulby : *Récits d'un pélerin Russe*, trad. Jean Gauvin (p. 171 à 172).
A. Blanc-Dufour : *La Communauté internationale*, par Wilhem Ropke (p. 173).
L. D. : *Tapisserie Française*, par Jean Lurçat (p. 174).
Pierre Guerre : *Anthologie du journal intime*, par Maurice Chapelan ; *Bouddha*, par Emilio Ribas ; *Le Romancero*, trad. Mathilde Pomes (p. 175 à 176).
L. B. : *La Révolution des Saints*, par Gabriel d'Aubarède (p. 176).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 8 ff. :
J. B. : *À propos de la jeune peinture anglaise*, 2 pp.
La Vie musicale en Sarre, 1 pp.
René Ménard : *Le Peintre Manuel,* 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 8 ff. :
J. B. : Theatre : *La Compagnie de la Charette donne « Ma Chance et ma Chanson », de Georges Neveux*, 1 pp.
J. B. : *Exposition Jean-Claude Imbert*, 1 pp.
Exposition du centenaire de la Révolution de 1948 [Lire 1848], 1 pp.
La Vie culturelle Franco-Grecque ; *Prix de poésie de la revue « Ophrys »*, 1 pp.

N° 288. - 1er semestre 1948.

DÉPARTS AVEC VICTOR SEGALEN.

Bibliographie sommaire (p. 178).
A. J.-S. : *Vie de Victor Segalen (1879-1919)* (p. 179 à 183).
René Grousset : *Victor Segalen* (p. 184 à 187).
Francis de Miomandre : *Notes sur Segalen écrivain* (p. 188 à 193).
Maurice Savin : *Les Immémoriaux* (p. 164 à 204).
Maurice Fombeure : *La Poésie de Victor Segalen* (p. 205 à 210).
Jean Loize : *Secrets d'un livre et de la Chine* (p. 211 à 228).
Yuan Houa T'se : *« Peintures », ou les mots qu'on voit* (p. 229 à 231).
Vadime Elisseeff : *Victor Segalen et l'archéologie chinoise* (p. 232 à 254).
Norge : *Notes sur « Équipée » ; Voyage au pays du réel*, exergue de Paul Claudel (p. 255 à 262).
G. Jean-Aubry : *Victor Segalen et Claude Debussy*(p. 263 à 265).
Victor Segalen : *Lettre à Claude Debussy*, Péking, 6 juin 1910 (p. 266 à 274)
Correspondance avec Paul Claudel (1912-1916), (p. 275 à 294).
Victor Segalen : [Poèmes] :*Stèles face au midi* : *Vision pieuse ; Sur un hôte douteux ; Aux Dix-mille années ; Hommage à la raison ; Stèle Orientée : Visage dans les yeux ; Stèles occidentées : Libation mongole ; Du Bout du sabre ; Stèle du bord du chemin : Conseils au bon voyageur ; Stèle du milieu : Éloge & pouvoir de l'absence ; Nom caché ; Ode au Vent des Royaumes* (p. 295 à 307).
Peintures Magiques ; Cortèges et Trophée (p. 308 à 311).
Thibet [poème inédit], fragments (p. 266 à 314).
[ILLUSTRATIONS].
Planche I :*Victor Segalen archéologue* [photo X], (p. 1).
Planche II : *Un des piliers, celui de Chen, étudiés par la Mission Archéologique de 1914 ; La plus ancienne statue chinoise retrouvée (117 av. J.C.) ; L'Oiseau Rouge, détail du pilier de Chen* [photo X], (p. 240).
Planche III : *Sépulture de T'ang Kao-Tsong ; Dans une ferme des environs de Nankin, restes de l'allée funéraire de Siao-Sieou, 518 ap. J.C. ; Un des Lions ailés, de la même vallée*, photos X (p. 256).
*
Jacques Masui : *La Mort de Gandhi et la destinée de l'Inde* (p. 315 à 317).
Lizelle Reymond : *Bapu est une grande âme* (p. 317 à 321).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin Poétique : *Philippe Chabaneix ou le le dernier élégiaque* (p. 322 à 328).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Une Anthologie n'en est pas toujours une* [à propos de *« Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi »*, par Paul Éluard] (p. 329 à 331).
Gabriel Audisio : Problèmes de Cinéma III : *De Monsieur Verdoux à Dom Juan* (p. 332 à 334).

Luc Decaunes : Les Miroirs de l'Ecriture : *Les Poètes oubliés* (p. 335 à 340).
René Renne et Claude Serbanne : Courrier d'Ailleurs. (p. 341 à 349).
Louis Brauquier : Sur la Poésie : [Présentation de Léon-Gabriel Gros], (p. 350 à 351).
Hughes Panassié : *Richard Wright, écrivain de race noire* (p. 352 à 354).
LES LIVRES
Philosophie :
Henri Féraud : *Le Dualisme chez Platon, les Gnostiques et les Manichéens*, par Simone Pétrement (p. 355 à 356).
Jean Varenne : *Critique de la vie quotidienne*, par H. Lefebvre (p. 357 à 358).
Varietes :
André Préau : *L'Homme et le néant*, par Max Picard, trad. de l'allemand par Jean Rousset (p. 359 à 360).
Albert Béguin : *Ponts sur le Rhin*, par Ernst-Erich Noth (p. 360 à 361).
Ch. Vidil. : *Qui est cet homme ?*, par Pierre Emmanuel (p. 361 à 363).
Henri Féraud : *Un Drame politique en 1848*, par Maurice Dommanget (p. 363).
Louis Perche : *Anthologie Nègre*, par Blaise Cendrars (p. 364).
Pierre Guerre : *Chant sur la rivière*, essai sur la poésie chinoise, par Charles Leplae ; *Introduction a J.-S. Bach*, par Boris de Schlœzer (p. 365).
Etudes Mediterranennes :
Émile Dermenghem : *Le Livre des jours*, par Taha Hussein ; *L'Art de l'Islam*, par Georges Marçais (p. 366 à 368).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Jean Ballard : *Les Centres de Marseille : La plateforme Saint-Charles*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 10 ff. :
Léon-Gabriel Gros : Peinture : *Engel Pak*, Galerie de Paris, Toulon ; *Walter Firpo*, Chez Gence ; *Max Papart*, chez Da Silva, 2 pp.
Ariane Mouren : *La Chanson française et le disque*, 1 pp.
À Aix-en-Provence : *Festival Mozart*, 1 pp.
J.-M. Synge aux « Quatre vents » ; *Un occidental devant l'Islam* [à propos d'une conférence de Gabriel Germain], 1 pp.
Ariane Mouren : *Nuovo Quartetto Italiano*. *Passages,* 1 pp.
[Brochure inclue : Programme du *Festival Mozart* d'Aix-en-Provence, 23 juillet au 1er août 1948]

N° 289. - 1er semestre 1948.

LE SIECLE D'OR

Pierre Guerre : *Présentation* (p. 371).
Luis de Gongora : *Sonnet* (p. 372 à 373).
Bartolome Leonardo de Argensola : *Deux Sonnets*. (p. 374 à 377).
Francisco de Quevedo y Villegas : *Sept Sonnets* (p. 378 à 391).
Galderon de la Barca : *El Magico Prodigioso* (p. 392).
Fray Luis de Leon : *Nuit Sereine* (p. 393).
[traduction en regard de E. A. Preyre]

*

René de Solier : *La Clef du commun* (p. 394 à 401).
Camille Bourniquel : *Mythologies instantanées* [poèmes], (p. 402 à 404).
Luc Decaunes : *La Fée de Luna-Park*, pour huguette (p. 405 à 414).
Robert Crégut : *Poèmes* : *En Secret ; Danseurs de Corde ; Mon Amour ; Agacement* (p. 415 à 417).
Daniel Anselme : *La Vie en Hollande*, extrait de « À l'Heure dite », à paraître (p. 418 à 420).
Emmanuel Eydoux : *Litanie des temps perdus* (poèmes, extraits), (p. 421 à 426).
Anna Amisani : Quatre Histoires. *Le Caprice ; Le massage ; La Rose ; La Veuve*, trad. de l'italien et prés. Gabriel Audisio (p. 427 à 436).
ESSAIS
Georges Poulet : *Notes sur le temps racinien* (p. 437 à 450).
Louis Émié : *Le Visage (portrait de Joë Bousquet, par Hans Bellmer)*, dédié à Jean Ballard ; *Méditation sur « La connaissance du Soir », de Joë Bousquet* dédié à Suzanne André (p. 451 à 460).
Louis Parrot : *Les Mains éblouies* (p. 462 à 466).

*

Paul Arnold : *Théâtre Védique* (p. 467 à 470).
Rig Veda : *Textes*, trad. Paul Arnold (p. 471 à 476).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin Poétique : *Jean Tardieu* (p. 477 à 480).
Gabriel Audisio : Problèmes de Cinéma IV : *La Musique et le film* (p. 482 à 484).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Yerma*, de Federico Garcia Lorca ; *Lucienne et le boucher*, de Marcel Aymé ; *Pauline*, de Gabriel Arout (p. 485 à 488).
André Chastel : Le Pouvoir des images : *À propos du « Musée imaginaire »* [de André Malraux]. *L'Art et sa mythologie moderne* (p. 489 à 493).
Luc Decaunes : *Lumière de Quarante-huit* (p. 494 à 498).
Simone Pétrement : *La Lumière et la Grâce*, par Simone Weil (p. 499 à 507).
Robert d'Harcourt : *Un Grand livre sur l'Allemagne* [à propos de *Allemagnes et Allemands*, par Robert Minder], (p. 508 à 512).
LES LIVRES
Poesie :
Jean Tortel : *Éxécutoire*, par Guillevic (p. 513 à 515).
Léon-Gabriel Gros : *Le Trésor des Lais ; La Course d'entre deux ports*, par André Berry ; *J'apprivoise par jeu*, par Maurice Fombeure ; *Visage découvert*, par Jules Mougin ; *La Vie double*, par Robert Prade (p. 516 à 522).
J.R.L. : *Écorces du temps*, par Achille Chavée (p. 522).
Le Roman :
A. Blanc-Dufour : *Le Dernier Puritain*, par Georges Santayana (p. 523 à 525).
Pierre Guerre : *Des êtres se rencontrent et une douce musique s'élève dans leurs cœurs*, par J.A. Schade (p. 526).
L. D. : *Les Combattants de la nuit*, par Paul Tillard ; *Soldats sans espoir*, par Morvan Lebesque (p. 526 à 528).
Léon-Gabriel Gros : *L'Oncle Fred n'est plus jeune*, par Gabriel d'Aubarède (p. 529).
Jean Todrani : *Bagarres de juillet*, par E. Caldwell (p. 529 à 530).
Essais et Variétés :
A. Rolland de Renéville : *Poésie ouverte, poésie fermée*, par René Nelli (p. 531).
Pierre Guerre : *André Breton*, par Julien Gracq (p. 532 à 534).
Léon-Gabriel Gros : *Études sur la littérature classique américaine*, par D.-H. Lawrence ; *Le Tombeau de Palinure*, par Cyril Connolly (p. 535 à 538).
Luc Decaunes : *La Défaite*, par Pierre Minet (p. 538 à 539).
P. G. : *Les Jours de Flaubert*, documents recueillis par G. E. Bertrand (p. 539 à 540).
M. P. : *Victor Hugo et ses correspondants*, par Cécile Daubray (p. 540).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 8 ff. :
Toursky : *L'Unité d'habitation à Marseille de Le Corbusier*, 2 pp.
Jean Ballard : *Pélerinage Cezannien ou le paysage reprend son peintre*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 14 ff. :
Toursky : Une fresque : *Le Vieux-Port, au Bar Jeannot*, par Louis Audibert et Gêo Luc, 2 pp.
René de Solier : *Matisse à Vence*, 2 pp.
Naissance de Navire : Le *Sidi Okba*, 2 pp.
A. M. : *Cervantes et la musique*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : La peinture à Marseille : *Fred Chabaud*, chez da Silva ; *André de Tigny*, chez Jouvène ; *Audibert*, chez Jouvène ; *Willy Eisenchitz*, chez Da Silva, 2 pp.
René de Solier : *Geneviève Gallibert* [exposition à Cannes, Galerie des États-Unis], 1 pp.
Lourmarin Centre Culturel, 1 pp.
J. B. : *Pour un club de théâtre à Marseille*, 2 pp.
Echos, 1 pp.
J. B. : *Cinéma éducatif*, 1 pp.

N° 290. - 2ème semestre 1948.

VISAGE DE GROETHUYSEN.

Francis Ponge : *Note hâtive à la gloire de Groethuysen*, Saint-Léger en Yvelines, août 48 (p. 3 à 8).
Brice Parain : *La Mort de Groethuysen* (p. 9 à 15).
Berne-Joffroy : Bernard Groethuysen (1880-1946), (p. 10 à 15).
Margarete Susman : *La pensée de Bernard Groethuysen*, trad. de l'allemand par Alix Guillain (p. 16 à 30).
Charles du Bos et Bernard Groethuysen : *Conversation* (p. 31 à 32).
Bernard Groethuysen : *Saint-Augustin*, trad. de l'allemand par Alix Guillain (p. 33 à 56).

*

Guillevic : *Soleil* (p. 57 à 60).
Francis Ponge : *Le Volet, suivi de sa Scholie*, Paris 1948 (p. 61 à 64).
Jean Tortel : *La Rose en sa ténèbre* (p. 65 à 68).
Henri Rode : *Alarmande* (p. 69 à 99).
Jean Marcenac : *Je me sers d'animaux* : *Univers du bestiaire ; Le Serpent ; La Hyène ; Le Loup ; L'oiseau-Lyre ; Le Zèbre ; L'âne ; L'Ours ; Morale du bestiaire* (p. 100 à 106).
Mohamed Dib : *Tâches de Silence ; Vers le Monde* [poèmes], (p. 107 à 112).
Anna Seghers : *Les Trois arbres* : *L'arbre du chevalier ; L'arbre d'Isaïe ; L'arbre d'Ulysse,* trad de l'allemand par Jeanne Stern (p. 113 à 115).
ESSAIS
Georges Mounin : *Mon ami Laurent Pasquier* (p. 116 à 125).
André Préau : *A.K. Coomaraswamy et la pensée de l'Inde* (p. 126 à 132).

*

Toursky : *Le Verbe construire*, à Fernand Pouillon (p. 133 à 137).
Vitruve : *Fragments*, 1684, trad. Claude Perrault (p. 138 à 150).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin Poétique : *Le Respect de la tradition* (p. 151 à 156).
Pierre Guerre : Feuillet des Saisons : *Le Vrai jeu* (p. 157 à 158).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Le Singulier* [à propos de « Sens-Plastique », par Malcom de Chazal], (p. 159 à 162).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Le Musée Grévin n'existe pas* (p. 163 à 165).
Gabriel Audisio : Problèmes du Cinéma V : *La Tyrannie des mécaniques* (p. 166 à 167).
René Renne et Claude Serbanne : Courrier d'Ailleurs. (p. 168 à 170).
LES LIVRES
Essais :
Christian Pons : *Présentation de Shakespeare*, par Henri Fluchère (p. 171 à 173).
A. Blanc-Dufour : *Le Capitalisme libéral et le droit au travail*, par Jacques Benet (p. 173 à 175).
Emmanuel Eydoux : *Jésus et Israël*, par Jules Isaac (p. 175 à 176).
Poésie :
Luc Decaunes : *Soleil Cou coupé*, par Aimé Césaire ; *Les Incongruités monumentales*, par André Pieyre de Mandiargues ; *Cahier d'un retour au pays natal*, par Aimé Césaire ; *Le Vent des épines*, par Jacques Kober (p. 177 à 179).
Le Roman :
A. Blanc-Dufour : *Peaux de couleuvre*, par Étiemble (p. 180 à 181).
Louis Perche : *L'accident*, par Armand Hoog (p. 182).
Pierre Macaigne : *L'Étoile absinthe*, par Maria le Hardouin (p. 183 à 184).
A. Blanc-Dufour : *Le Noir de la vigne*, par René-Jean Clot ; *Mosquitoes*, par W. Faulkner (p. 184 à 185).
Variétés :
L. D. : *Guillaume Apollinaire ou l'artilleur de Metz*, par René-Guy Cadou (p. 186).
P. G. : *Marquis de Sade,* Morceaux choisis publiés par Gilbert Lely (p. 187).
L. P. : *Correspondance Gorki-Tchekov*, par Jean Perus (p. 187).
Spectacles :
Francine Béris : *À propos de deux ballets surréalistes. Adame miroir*, et *Les Demoiselles de la nuit*, dansés par la troupe de Roland Petit (p. 188 à 190).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 8 ff. :

Le fetival Mozart d'Aix-en-Provence :
Pierre Guerre : *Les Délices du festival*, 3 pp.
A. Nikiprowetzky : *Les Concerts*, 4 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 13 ff. :

Henri Fluchère : *Le Festival d'Avignon*, 2 pp.
J. B. : *Soir de l'Homme*, 2 pp.
René Taljot : *Centenaire de la Deuxième République à Marseille*, 1 pp.
J. B. : *Resurrection du « Djenné »* [navire], 1 pp.
L'Association des amis de Flaubert est reconstituée. L'écrivain René Dumesnil en sera le président, 1 pp.
Les nouvelles publications de l'Institut Français d'Athènes, 1 pp.
Henry Avril : *Le XI è Rallye International Automobile des Alpes, juillet 1948*, 3 pp.
E. D. : *Les Documents algériens*, 1 pp.
Bourse Nationale littéraire, 1 pp.

N° 291. - 2ème semestre 1948.

POÉSIE CUBAINE

Pierre Guerre : [Introduction] (p. 193 à 195).
Nicolas Guillen : *Arrivée* ;*Discours sur le tropique ; Ballade de deux aieux ; Chaleur ; La Rumba* (p. 196 à 207).
Emilio Ballagas : *Élégie de Maria Belen Chacon ; Ce que peut être l'amour ; Élégie sans nom* (p. 208 à 221).
Serafína Muñoz : *Chanson exaltée en sang et lumière ; Chanson de l'impossible évasion* (p. 222 à 225).
Julia Rodriguez Tomeu : *Chemins* (p. 226 à 227).
[traductions en regard par E.-A. Preyre, Yvan Goll, et Pierre Darmangeat]

*

Jean Cayrol : *Requiem, pour Georges Bernanos* (p. 228 à 233).
André de Richaud : *Le Feu* [poème], (p. 234 à 257).
Péricle Patocchi : *Chant d'une année* (p. 258 à 264).
Loÿs Masson : *De l'arc-en-ciel des couleurs à l'arc-en-ciel des sons et au-delà*. *Réédition du péché originel* (p. 265 à 273).
Roger Barthes : *Poèmes : Éducation ; H.B.M. ; Civilisation ; Le Mineur ; Le Pavé* (p. 274 à 278).
André Lartigue : *D'un Pays fasciné… ; Début de jour ; Nuit ; Impatience du soir*, à ma femme [poèmes], (p. 279 à 282).
Jean Todrani : *Autobiographie ; Journal du Vendredi ; Danse* [poèmes], (p. 283 à 287).
ESSAIS
Charles Mauron : *Psychanalyse d'Hérodiade,* extrait de *« Introduction à la psychanalyse de Stéphane Mallarmé »*, à paraître (p. 288 à 297).
Philippe Garcin : *Pascal et le destin des passions* (p. 298 à 309).
Willy Baruch : *Un Mystère tibétain : La Dame Tchokyid de Ling* (p. 310 à 322).

*

Jean Tortel : *La Surface de l'homme* (p. 323 à 325).
Lavater : *De la méthode en physiognomonie* (p. 326 à 331).
Giambattista della Porta : *Portraits d'hommes* (p. 332 à 338).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *Louis Parrot* (p. 339 à 340).
Léon-Gabriel Gros : Le Témoin Poétique : *Saluons la beauté* (p. 341 à 347).
Robert Kanters : Le Théâtre : *Saison d'automne* (p. 348 à 352).
Gabriel Audisio : Problèmes de Cinéma VI : *Hamlet ou le spectre du théâtre* (p. 353 à 355).
Joë Bousquet : Le Cabinet de Lecture. (p. 356 à 364).
Luc Decaunes : Les Miroirs de l'écriture : *À propos d'un nouveau Messie* (p. 365 à 369).
LES LIVRES
Le Roman :
Luc Decaunes : *La Mort de Laurent*, par Jean Tortel (p. 370 à 374).
Jean Lartigue : *Les Mauvais coups*, par Roger Vailland (p. 375 à 376).
Luc Decaunes : *L'arrêt de mort*, par Maurice Blanchot (p. 377 à 378).
A. Blanc-Dufour : *La Nuit n'est pas la nuit*, par André Verdet (p. 379).
L. D. : *La Terre lointaine*, par Gilbert Signaux (p. 379).
Essais et Variétés :
A. Blanc-Dufour : *Civilisation traditionnelle et genres de vie*, par André Varagnac ; *Biffures*, par Michel Leiris (p. 380 à 382).
Paul Arnold : *Le Prodigue de Londres*, par Shakespeare-Henri Ghéon (p. 382 à 384).

René Allar : *Le Comte de Saint-Germain*, par Paul Chacornac (p. 384 à 385).
Paul Arnold : *Do Kamo*, *La Personne et le Mythe dans le monde mélanésien,* par Maurice Leenhardt (p. 386 à 387).
P. G. : *Cahiers d'art* [numéro unique de 1947], (p. 387).
ETUDES MÉDITÉRRANÉENNES :
René Nelli : *Le Catharisme*, par Déodat Roché (p. 388).
Émile Dermenghem : *La Déesse Syrienne*, par Lucien de Samosate, trad. Mario Meunier ; *Les Deux femmes de Moulay Ali*, *scènes de la vie marocaine,* par Pierre Féline (p. 389 à 390)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Nita de Pierrefeu : *Le Premier Congrès d'Études Cathares*, 3 pp.
René Tavernier : *Rolf During*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Émile Dermenghem : *Études Méditérranéennes* [suite] : *Les Captifs français du Maroc au XVII*è *siècle, 1577-1699,* par Pierre Féline, 1 pp.
J. B. : THÉÂTRE : *Au Quatre Vents, La Profession de Madame Warren, de Bernard Shaw* ; *Au Galion d'or, Chaud et froid, de F. Crommelynck* ; *Au Club de Provence*, 6 pp.
Georges Duhamel et Marc Blancpain à Marseille, 1 pp.
Un Héros de la rhétorique [Conférence de Jean Tortel sur Mallarmé], 1 pp.
Année Frédéric Chopin, 1 pp.
Le Souvenir de Pierre Sire ; *Un Événement artistique : La Création du prix Hallmark de peinture* ; *Butterfly*, 1 pp.

N° 292. - 2ème semestre 1948.

SUR NERVAL

Albert Béguin : *Nerval en 1949* (p. 393 à 396).
François Constans : *Sur la pelouse de Mortefontaine,* septembre 1948 (p. 397 à 412).
Raymond Jean : *Le Vert paradis de Gérard* (p. 413 à 418).
Michel Carrouges : *Les Pouvoirs de la femme,* selon Nerval et Breton (p. 419 à 429).
Gilbert Rouger : *En Marge des chimères* (p. 430 à 432).
Jean Richer : *Notes sur Aurélia* (p. 433 à 445).
Gérard de Nerval : *Lettres inédites*. *À Jenny Colon, à Alexandre Dumas, à un jeune écrivain*, présentation et notes par Jean Richer (p. 446 à 452).

*

René Ménard : *Hymnes à la présence Solitaire,* fragments *; Méditérranée* [poèmes], (p. 453 à 459).
Louis Parrot : *Le Dernier soir* (p. 460 à 471).
André Libérati : *Le Livre de la cuisine ; Poème pour lutter contre les cauchemars et conjurer les mauvais sorts* (p. 479 à 486).
T.-S. Eliot : *Les Poètes métaphysiques*, trad. Henri Fluchère (p. 487 à 498).
ESSAIS
Henri Fluchère : *L'attitude critique de T.-S. Eliot*, Oxford, octobre 1948 (p. 499 à 511).
Jean Larnac : *Un Condottière de salon : Maurice Barrès* (p. 512 à 524).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Confiance dans la parole* (p. 525 à 529).
André Chastel : LE POUVOIR DES IMAGES : *Le Mutisme de Seurat et la psychologie de l'Art* (p. 530 à 536).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DE CINÉMA VII : *Genèse de la couleur* (p. 537 à 539).
A. Nikiprowetsky : *Sur un essai d'esthétique musicale* (p. 540 à 545).
A. Blanc-Dufour : *L'Argent double* (p. 546 à 549).
LES LIVRES
LA POÉSIE :
Pierre Guerre : *Fureur et mystère*, par René Char (p. 550 à 551).
Y. Delétang-Tardif : *Ce Désert*, par Louis Émié (p. 552 à 553).
L. D. : *Hosties noires*, par Léopold Sedar Sengor ; *Horizons interdits*, par D.-P. Bouloc ; *Poètes d'expression française*, par L.-G. Damas (p. 553 à 555).
ESSAIS ET VARIÉTÉS :
Fernand Robert : *Les Poèmes Homériques et l'histoire Grecque*. *I. Homère de Chios et les routes de l'étain*, par Émile Mireaux (p. 556 à 558).
Georges Balandier : *L'Éveil de l'Afrique noire*, par E. Mounier (p. 559 à 560).

A. Blanc-Dufour : *L'Homme et la bête*, par Louis Martin-Chauffier ; *Histoire du socialisme européen*, par Élie Halevy (p. 561 à 562).
André Préau : *De l'unité transcendante des religions*, par Frithjof Schuon (p. 562 à 564).
Émile Dermenghem : *Spiritualité Hindoue*, par Jean Herbert (p. 565 à 566).
Luc Decaunes : *La Mystique du surhomme*, par Michel Carrouges (p. 566 à 568).
Paul Arnold : *À l'Ouest barbare de la vaste Chine*, par Alexandra David Neel (p. 569).
A. Blanc-Dufour : *L'Italie contemporaine*, par le Comte Sforza (p. 569 à 570).
G. B. : *Les Négriers ou le trafic des esclaves*, par André Ducasse (p. 569).
A. Belmont : *Le Grand Schisme*, par Raymond Aron ; *Prélude à la paix*, par B. Davidson ; *La Lie de la terre*, par Koestler (p. 571 à 572).
Prix de la critique à la Biennale de Venise [à André Chastel] (p. 572).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Jean Lartigue : *Le Lycée de Marseilleveyre*, 3 pp.
L. G. : *Quand les peintres succèdent aux troubadours*, 2 pp.
Apollinaire est à tous, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 13 ff. :
Jean Ballard : *Armand Salacrou chez les Goncourt*, 1 pp.
Les expositions :
Jean Tortel : *Ambrogiani*, Galerie Jouvène ; *Élie Lascaux*, Galerie Garibaldi, 2 pp.
René Boissin : *Exposition René Allio aux « Amis du Vieux-Port »*, 1 pp.
J.B. : *Chez « Jouvène » : Jean Dubreuil* ; *Geneviève Tchornicki*, chez Da Silva, 2 pp.
J. B. : Théâtre :*Au Club de Provence, la Compagnie Jean Dasté joue Georges Dandin de Molière, et Les Noces noires, de Jean Lescure* ; *Aux Amis du musée*, 3 pp.
S. M. : *Conférence d'Henri Fluchère*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *La Garde, nouveau centre pictural*, 1 pp.
Algeria [magazine, à propos de sa reparution], 1 pp.
Au 51è Congrès Français de Chirurgie, discours d'ouverture du professeur J. Fiolle, 1 pp.

1949

N° 293. - 1er semestre 1949.

MÉTAPHYSIQUES ANGLAIS

Léon-Gabriel Gros : *Du Raisonnement en poésie* (p. 3 à 9).
Ben Jonson (1573-1637) : *Élégie* (p. 10 à 11).
John Donne (1573-1631) : *La Puce ; L'Extase* (p. 12 à 15).
Francis Quarles (1592-1644) : *Ravissement Divin* (p. 16).
William Habington (1605-1654) : *Les Roses sur le sein de Castara* (p. 17).
George Herbert (1593-1633) : *La Vertu* (p. 18).
Thomas Carew (1595-1639) : *Chanson ; Menaces à une ingrate beauté ; Invitation à la joie* (p. 19 à 21).
Richard Lovelace (1618-1658) : *À Amaranthe, pour qu'elle laisse flotter ses cheveux ; La Sauterelle* (p. 22 à 23).
Andrew Marvell (1621-1678) : *Un Jardin ; À sa timide maîtresse* (p. 24 à 26).
Henry Vaughan (1621-1695) : *La Retraite ; Bois Mort* (p. 27 à 28).
Thomas Traherne (1637-1674) : *Les Nouvelles* (p. 29 à 30).
[Textes adaptés par Léon-Gabriel Gros].

*

René Char : *Les Lichens ; Le Masque Funèbre* (p. 31 à 32).
Claude Roy : *Saint-John Perse* (p. 33 à 44).
Jacques Charpier : *L'Âge du lierre* (p. 45 à 47).
Armen Tarpinian : *Poèmes* : *Insolation du soir ; Cheminement*, 1946 (p. 48 à 53).
Henri Rode : *Juillet* (p. 54 à 60).
Jacques Doucet : *Poèmes* : *La Ronde de Nuit ; Les Yeux des filles*, à Gaston Pomier Layrargues *; Les Dons du matin ; Le Sang masqué* (p. 61 à 66).
Juan José Arreola : *Pablo*, trad. E.-A. Preyre [texte original paru dans la revue américaine *Cuadermos Americanos*], (p. 66 à 75).
ESSAIS
Charles Mauron : *Nerval et la psycho-critique* (p. 76 à 97).
Jean-Marie Dunoyer : *La Grande mue de C.-F. Ramuz en l'été 1914*, extrait d'un ouvrage à paraître (p. 98 à 109).
Claude Lanzmann : *Lettres sur la jeunesse allemande*, 1948 (p. 110 à 130).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : Feuillet : *Les Mailles* (p. 131 à 132).
Luc Decaunes : Mystères de Paris : *Au Cadran bleu* (p. 133 à 136).
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Le Don des images* (p. 137 à 145).
Jean Tortel : Glanes et Gloses :*Aragon et la tradition humaniste de la poésie* [à propos du livre « Le Nouveau crève-cœur »], (p. 146 à 150).
René Ménard : *La Poésie de l'homme*. (p. 150 à 151).
Victor Chabrier : *Christian Bérard* (p. 152).
LES LIVRES
La poésie :
Pierre Guerre : *La Lampe dans l'horloge*, par André Breton (p. 153 à 154).
Armand Guibert : *Anthologie de la nouvelle poésie Nègre et malgache*, par Léopold Sedar Senghor (p. 154 à 157).
R. M. : *Au Jeu du feu*, par Albert Lentin (p. 157).
Le Roman :
A. Blanc-Dufour : *Voyage aux horizons*, par Pierre Fisson (p. 157 à 158).
Jean Lartigue : *Malicroix*, par Henri Bosco ; *L'inspecteur des ruines*, par Elsa Triolet (p. 159 à 161).
Henri Rode : *Les Épées*, par Roger Nimier (p. 160).
A. Blanc-Dufour : *Les Hauteurs de la ville*, par Emmanuel Robles (p. 162).
Jean Varenne : *La Route de la liberté*, par Howard Fast (p. 163 à 164).
J. L. : *Tom Paine, le solitaire des révolutions*, par Howard Fast (p. 164).
L. D. : *Rivages à vendre*, par Jean-Marie Gerbault (p. 165 à 167).
A. Blanc-Dufour : *Les Membres de la famille*, par René Laporte ; *Le Temps des hommes*, par Julien Blanc ; *Les Aventures de Wesley Jackson*, par W. Saroyan ; *L'Innocence américaine*, par G. Bemberg ; *Le Témoin*, par Jean Bloch-Michel (p. 166 à 168).
Essais et Variétés :

Émile Dermenghem : *La Vie ouvrière en France sous le Second Empire*, par Georges Duveau (p. 169 à 171).
Paul Arnold : *Kafka ou l'irreductible espoir*, par Robert Rochefort (p. 172 à 172).
L. D. : *Plus Belles pages*, par Jean-Richard Bloch, prés. Aragon ; *Erasme*, par Charles Moulin (p. 173 à 175).
S. S. : *Bloy, mystique de la douleur*, par Albert Béguin (p. 175).
A. Blanc-Dufour : *Entretiens sur le bon usage de la liberté*, par Jean Grenier ; *La Petite peur du XX*è *siècle*, par E. Mounier
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Le Deuxième Festival International de Musique d'Aix-en-Provence, 2 pp.
[Conférences : Jean Camp parle du Mexique ; L'Abbé Morel parle de Picasso et de Rouault], 1 pp.
J. B. : *Un Documentaire : Forges de France*, 1 pp.
Henri Fluchère reçoit la Légion d'Honneur, 1 pp.
En fin 12 ff. :
Jean Ballard : THÉÂTRE : *La Compagnie de Provence crée La Soif, de Gabriel Marcel* ; *Le Galion d'or joue La Route au tabac ; Strinberg aux Quatre vents*, 5 pp.
Conférence de M. Lamaro, 1 pp.
A. Nikiprowetsky : *Tristan et Yseult à l'Opéra de Marseille*, 1 pp.
A. Nikiprowetsky : *Récital Mewton-Wood*, 1 pp.
À la Société Flammarion : Conférence Contradictoire sur l'Unité d'Habitation de Le Corbusier, 2 pp.
S/S *Sidi Bel-Abbes*, 1 pp.
J. B. : *Les Amis des Musées*, 1 pp.

N° 294.- 1er Semestre 1949.

OCEANIE

Pierre Guerre : [Présentation] (p. 179 à 182).
Documents : *Avertissements mal payés*, par Quiros, Nouvelles Hébrides, mai 1606 ; *Bravoure et insouciance*, Ile de Tanna, août 1774 ; *Réunion des guerriers*, Max Radiguet, Ile Nukahiva, 1859 ; *Festin Canaque*, Jules Garnier, juin 1864 ; *Enthousiasme d'un philosophe*, par Philibert de Commerson, expédition de Bougainville ; *Générosité de Bougainville*, extraîts de *Description d'un voyage autour du monde*, par Bougainville, 26 mai-4 juillet 1768 ; *Départ de Tahiti*, extraît du *Journal* du Chirurgien Vivès, expédition Bougainville (p. 183 à 188).
Légendes et Textes Poétiques : *Le Dieu Taaroa* ; *La Création de Taaroa* ; *Plaintes d'amour des Aréoïs* ; *Chant des Aréoïs* ; *Anau*, complainte ; *Teura I O Onohi* ; *Le Chant de Taaroa* ; *Dialogue entre Fatou et Hina* ; *Paroles du Roi Tuohéa* ; *Le Chant solennel du sacrifice* ; *Formule magique de beauté* ; *Chant Lo'Uwa* ; *Chant de mort de Kamehameha I* (p. 189 à 200).

*

Jean Cassou : *Rhapsodie* (p. 201 à 204).
Anna Seghers : *Les Plus belles légendes du brigand Woynok*, trad. de l'allemand par Jeanne Stern (p. 205 à 220).
Gabriel Audisio : *Deux Rapsodies. Rapsodie finoise,* à bord du S/S *Ragne*, au large des îles d'Aland, 31 octobre 1948 ; *Rapsodie danoise*, à bord du M/S *Malmöhus*, le 25 février 1949 (p. 221 à 225).
Yanette Delétang-Tardif : *Le Chant ; La Demeure* (p. 226 à 229).
Nicole Cartier-Bresson : *Poème après une guerre*, 1946 *; Les Saisons*, 1947 *; Tristes Montagnes*, 1945 (p. 230 à 238).
André Pieyre de Mandiargues : *L'Opéra des falaises* (p. 239 à 254).
Manuel Agüelar : *Poèmes* : *Chant de Monsieur le Lieutenant ; Chant de Pacheco à Sonora*, trad. Claude Serbanne (p. 255 à 260).
ESSAIS
Anne Wertheimer : *En quête du Paradis Terrestre* (p. 261 à 284).
Georges Mounin : *Sur une poésie philosophique* (p. 285 à 290).
A. Blanc-Dufour : *À propos de romans américains* (p. 291 à 298).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *André Breton ou la leçon du cristal* (p. 299 à 308).
Luc Decaunes : LES MIROIRS DE L'ECRITURE : *Blaise Cendrars ou le parti-pris de la vie* (p. 309 à 313).
Robert Kanters : LE THEATRE. (p. 314 à 318).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINÉMA : *De la transposition* (p. 319 à 321).

Georges Buraud : *L'Édition du Centenaire des « Mémoires d'Outre-tombe »* [de Chateaubriand], (p. 322 à 326).
LES LIVRES
La Poésie :
Luc Decaunes : *L'Instant fatal*, par Raymond Queneau (p. 327 à 328).
L. D. : *Dans les années sordides*, par André Pieyre de Mandiargues (p. 328 à 329).
Le Roman :
René Ménard : *Vipère au poing*, par Hervé Bazin (p. 330).
Luc Decaunes : *Stalingrad*, par Théodor Plievier (p. 331).
Louis Perche : *Le Sac et la cendre*, par Henri Troyat (p. 331 à 332).
A. Belmont : *Sang Royal*, par Sinclair Lewis ; *La Dernière semaine du professeur A.*, par Rex Warner (p. 332 à 333).
Jean Varenne : *Compagnons de voyage*, par Vera Panova (p. 333).
A. Belmont : *Des gens sans importance*, par Serge Groussard ; *Le Satisfait*, par Robert Morel (p. 334).
Augustine Blanc-Dufour : *L'Homme aux poules*, par Yves Malartic (p. 334).
Belmont : *Les Pas contés*, par Marcel Bissaux ; *Compère, vous mentez*, par Noël Devaulx (p. 335).
A. Farnay : *Le Chateau condamné*, par Camille Marbo (p. 335).
Essais et Variétés :
Henri Parisot : *Lettres à des enfants*, par Lewis Carroll, trad. Jacques Papy (p. 336 à 338).
Pierre Guerre : *Œuvres*, par Félix Fenéon (p. 338 à 339).
Louis Perche : *L'importance de vivre*, par le Docteur Lin Yutang (p. 339 à 340).
Augustine Blanc-Dufour : *L'invincible Europe*, par Max Glass ; *Propos sur les hommes…*, par le Cardinal de Retz ; *La Chasse à courre*, par Maurice Sachs (p. 340 à 341).
Luc Decaunes : *Peintures*, par Pablo Picasso ; *Peintures 1911-1948*, par Fernand Léger (p. 342 à 343).
René Nelli : Etudes Méditérranéennes :*La Formation des langues romanes*, par Pierre Groult ; *La Branche des oiseaux*, par Sully-André Peyre ; *Marcabru e le fonti sacre dell'antica lirica romanza*, par Guido Errante (p. 344 à 346).
Joë Bousquet : Lettres Anglaises :*A notebook on William Shakespeare* ; *Shakespeare survey*, par E. Sitwell ; *The English festivals*, par Laurence Whistler ; *Estuary*, par John Pudney ; *Growing up*, par Olivia Manning ; *The Stone of Lauzières*, par Jeanne Gosse (p. 347 à 351).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
[Une nouvelle entreprise de librairie], 1 pp.
Jean Lartigue : *Chronique de la Provence noire*, 2 pp.
R. Collier [Archiviste en Chef des Basses-Alpes] : *L'Exposition des documents de l'histoire de Provence au moyen-âge*, 2 pp.
Suzanne Delorme : *L' Oxford University Dramatic Society joue Richard II au Théâtre de Provence*, 2 pp.
J. B. : *Marcel Brion reçoit le Prix de la Villa d'Este*, 1 pp.
René Tavernier : *Festival International de Musique d'Aix-en-Provence, Juillet 1949*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
J. B. : Theatre : *Aux Quatre Vents* ; *Le Galion d'Or* joue *Le Malentendu*, d'Albert Camus, 3 pp.
Expositions :
René Renne : *Exposition d'Art contemporain* : *Engel-Pak chez Da Silva*, 2 pp.
J. B. : *Jules Cavaillès chez Jouvène*, 1 pp.
André Marchand, Galerie Da Silva ; Rudolf Kundera, Galerie Grisillon, 2 pp.
A. Nikiprowetsky : Les Concerts, 3 pp.

N° 295. - 1er semestre 1949.

QUESTIONS RHÉTORIQUES (I).

Avant propos (p. 357 à 359).
Francis Ponge : *Prologue* (p. 360).
Jean Paulhan : *Les Figures ou la rhétorique décriptée* (p. 361 à 395).
Pierre Leyris : *Les Mots au bercail* (p. 396 à 397).
André Masson : *Peinture et rhétorique* (p. 398 à 400).
*
Jean Tortel : *Le Corps* [poème], (p. 401 à 405).
Joë Bousquet : *Le Roi du sel*, extrait d'un ouvrage à paraître aux éd. des Cahiers du Sud (p. 406 à 410).
Luc Decaunes : *Le Droit de regard*, extrait d'un ouvrage à paraître : *Poète ; Naine ; Chiens ; La Peau de l'ours ; Portraits ; Amoureuses ; La Fille la plus nue* (p. 411 à 418).
J.-M.-A. Paroutaud : *Ma Demeure ; Une Autre maison* (p. 419 à 424).
Luc-André Marcel : *Poèmes* (p. 425 à 433).
Georges Schehadé : *Poésies* (p. 434 à 437).
ESSAIS
René Nelli : *L'Échange des Cœurs ou de l'origine de l'Amour-Passion* (p. 438 à 450).
Philippe Garcin : *Adolphe ou les embarras de l'innocence* (p. 451 à 464).
Malcom de Chazal : *Vers une nouvelle espérance* (p.465 à 470).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poetique : *Francis Carco ou le crépuscule sentimental* (p. 471 476).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Proême à Francis Ponge* [à propos de « Proêmes », de Francis Ponge], (p. 477 à 484).
André Chastel : Les Pouvoirs de l'Image : *Miniatures françaises* (p. 485 à 491).
Gabriel Audisio : Problemes du cinéma : *Les Caprices du silence* (p. 492 à 494).
Luc Decaunes : Les Miroirs de l'Ecriture : *Arthur Rimbaud ou le Jules Vernes de la poésie* [suivi d'un *Post-Scriptum* au sujet de *Flagrant Délit* de André Breton, à propos de l'*Affaire Rimbaud*], (p. 495 à 506).
René Renne et Claude Serbanne : Courrier d'ailleurs. (p. 506 à 508).
LES LIVRES
La poésie :
Jean Tortel : *Psaume du règne végétal*, par René Nelli (p. 509 à 510).
Luc Decaunes : *Les Barricades mystérieuses*, par Olivier Larronde (p. 511).
R. M. : *Visages de l'amour*, par Pierrette Sartin (p. 512).
Le Roman :
Pierre Guerre : *Hautes terres*, par Elian J. Finbert (p. 513 à 514).
A. Blanc-Dufour : *La Tête contre les murs*, par Hervé Bazin (p. 514 à 515).
Luc Decaunes : *On te dressera*, par Guy Verdot (p. 515 à 517).
Pierre Delisle : *Une Lecture*, par Roland Cailleux (p. 517 à 519).
René Ménard : *Ce Lieu déshérité*, par André Dhôtel (p. 519).
Simone Jouglas : *La Rue profonde*, par Paul Gadenne (p. 520).
Francine Béris : *La Queue à la pègre*, par Émile Danoën (p. 521).
Émile Dermenghem : *Reine Iza amoureuse*, par François Bonjean (p. 522 à 523).
Essais et Variétés :
Théodore Vogel : *Les Grands courants de la pensée mathématique*, présentés par François le Lionnais, éd. des Cahiers du Sud (p. 524 à 525).
A. Blanc-Dufour : *Les Machiavéliens*, par James Burnham (p. 525 à 527).
P. G. : *Les Masques*, par Georges Buraud (p. 527 à 528).
Émile Dermenghem : *Le journal intime d'Oberman, II et III. Oberman, lettres publiées par M. Sénancour*, par André Monglond (p. 528).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
Pierre Guerre : *Le Deuxième festival d'Aix-en-Provence : Fauteuil 690*, 4 pp.
A. Nikiprowetsky : À Aix-en-Provence :*Les Concerts*, 6 pp.
Jean Tortel : *Notes sur le Festival d'Avignon*, 4 pp.
En fin 12 ff. :
Léon-Gabriel Gros : La peinture :*D'une combe des Maures : Willy Eisenschitz ; Claire Bertrand ; Éveline Marc.*, 3 pp.
Jean Ballard : *Visite à Seyssaud*, à Jean Cassou, 2 pp.
Concerts classiques, 1 pp.

René Renne : Galerie Garibaldi : *Lithographies de Picasso*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
V. C. : *Jean-Louis Barrault au « Club de Provence »*, 1 pp.
La Marseillaise [navire], 1 pp.

N° 296. - 2ème semestre 1949.

QUESTIONS RHÉTORIQUES (II)

André Dhôtel : *Rhétorique Fabuleuse* (p. 3 à 13).
Gabriel Audisio : *L'Honneur des hommes* (p. 14 à 21).
René de Solier : *L'Objet rhétorique* (p. 22 à 32).
D.-H. Kahnweiler : *Rhétorique et style dans l'art plastique d'aujourd'hui* (p. 33 à 42).

*

Léon-Gabriel Gros : *Poèmes : L'ombre des mots ; Verdure Noire ; Pourriture du matin* (p. 43 à 48).
Marcel Arland : *Le « Parnasse Séraphique » du P. Martial de Brive* (p. 49 à 64).
Pierre de Lescure : *Les Reflets incongrus* (p. 65 à 69).
J.-C. Youri : *Poèmes* (p. 70 à 73).
Alvar Corrado : *Les Jouets brisés*, trad. de l'italien J.-J. Ferrandini (p. 74 à 80).
ESSAIS
R. et M. Alain-Peyreffitte : *La Confiance de Pénélope*, extrait du *Mythe de Pénélope*, à paraître (p. 81 à 100).
A. Blanc-Dufour : *Le Piège allemand* [à propos du numéro d'août-septembre 1949 des *Temps Modernes*], (p. 101 à 105).

*

René Ménard : *Un Poète peut-il être matérialiste ?* (p. 106 à 110).
Georges Mounin : *La Poésie tout court* (p. 111 à 120).
Léon-Gabriel Gros : *Les Deux visages du poète* (p. 121 à 125).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Gabriel Bertin, ou la naïveté reconquise* (p. 126 à 133).
Jean Tortel : GLANES ET GLOSES :*Responsabilité de Vilon ?* (p. 134 à 138).
Luc Decaunes : LES MIROIRS DE L'ECRITURE : *Paul Éluard fidèle à lui-même* (p. 139 à 143).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINÉMA : *L'Empire du documentaire* (p. 144 à 146).
A. Nikiprowetsky : *La crise actuelle dans la création musicale* [à propos d'une conférence de Louis Saguer], (p. 147 à 151).
A. Blanc-Dufour : *René Grousset et l'Histoire* (p. 152 à 155).
René Renne et Claude Serbanne : COURRIER D'AILLEURS. (p. 156 à 158).
LES LIVRES
LE ROMAN :
Jean Tortel : *La Flamme et la cendre*, par Louis parrot (p. 159 à 160).
A. Blanc-Dufour : *Le Jeu de patience*, par Louis Guilloux (p. 160 à 161).
Luc Decaunes : *La Désobéisance*, par Alberto Moravia, trad. Michel Arnaud *; L'Amour conjugal,* par Alberto Moravia, trad. Claude Poucet (p. 161 à 163).
A. Blanc-Dufour : *Week-end à Wuydcoote*, par Robert Merle (p. 163).
ESSAIS ET VARIÉTÉS :
Anne Blanchard : *L'Espèce humaine*, par Robert Antelme (p. 164 à 166).
Luc Decaunes : *Histoire de la littérature française*, par Henri Clouard (p. 167 à 168).
J. T. : *À la recherche de Marcel Proust*, par André Maurois (p. 169).
L. D. : *Le Lotissement du ciel*, par Blaise Cendrars (p. 169 à 170).
Jean Varenne : *La Science de la logique*, par Hegel, trad. Vladimir Jankélévitch ; *La dialectique*, par Paul Foulquié (p. 170 à 171).
Walter Firpo : *L'Art non-figuratif non-objectif*, par Auguste Herbin (p. 172 à 173).
Pierre Guerre : *Cahiers d'art, n°1 de 1949* (p. 174).
Paul Arnold : *Confessions d'un auteur dramatique*, par H.-R. Lenormand (p. 175 à 176).
A. Blanc-Dufour : *Notre Stendhal*, par Jean Davray ; *Sociologie générale*, par E. Dupreel ; *Le Confort intellectuel*, par Marcel Aymé (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 12 ff. :
Jean Lartigue : *Chronique de la Provence Noire*, 4 pp.
Gabriel D'aubarède : *Deux amis des Cahiers* [à propos de Edmond Jaloux et Frédéric Lefèvre], 2 pp.
Nita de Pierrefeu : *Le Congrès d'Ussat*, 3 pp.

Constant Vautravers : *Exposition du 350 è anniversire de la Chambre de Commerce de Marseille*, 3 pp.

En fin 12 ff. :

J. B. : Le Théatre : *Au Club de Provence* ; *Salammbo au Théâtre Sylvain* ; *Aux Quatre Vents*, 3 pp.
Gaston Mouren : La musique enregistrée, 2 pp.
Aux Amis des Musées, 1 pp.
A. Nikiprowetsky : Concerts classiques, 1 pp.
J. T. : *À la Galerie Garibaldi*, 1 pp.
Toursky : *Aux Amis du Vieux-Port : Paule Fournel*, 1 pp.
Les conférences : *Henri Bosco parle du Maroc* ; *Vercors : L'homme est un rebelle*, 1 pp.
Arts de France, 1 pp.
Guérir [revue médicale à l'intention du grand public], 1 pp.

N° 297.- 2ème semestre 1949.

CHARLES DU BOS ET NOUS

Herbert Steiner : *Charles du bos* (p. 178).
Marcel Brion : *Charles du bos et les derniers européens* (p. 179 à 182).
Paul Gadenne : *Charles du bos dans son journal*, exergue de Pascal (p. 183 à 194).
Jean Mouton : *Charles du bos et André Gide* (p. 195 à 197).
Philip Reddman : *Charles du bos vu par un américain* (p. 198 à 200).
Charles du Bos : *Lettre dédicace à Bernard Groethuysen ; Extraits du journal* (p. 201 à 218).

*

Rainer Maria Rilke : *Torse archaïque d'Apollon*, trad. par Guillevic et J.-P. Wilhem (p. 219 à 220).
Vercors : *La Sédition humaine* [poème], (p. 221 à 242).
Toursky : *Plaider coupable* (p. 243 à 247).
René Ménard : *Poèmes* : *Les Erreurs ; Les Églantines ; Méduse ; Hymnes à la présence solitaire ; Pour Jean Ballard* (p. 248 à 255).
Gaston Massat : *Adam et Eve* [poème] (p. 256 à 259).
ESSAIS
Armand Hoog : *Les Temps du Graal* (p. 260 à 271).
Paul Bénichou : *Mallarmé et le public* (p. 272 à 290).
QUESTIONS RHÉTORIQUES (III)
René Leibowitz : *La Rhétorique de Arnold Schœnberg* (p. 291 à 296).
A. Blanc-Dufour : *Slogan et rhétorique* (p. 297 à 302).
Fritz Meyer : *Lettre à Francis Ponge sur une question qui nous regarde en face* (p. 303 à 305).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poetique : *Deux Morts exemplaires* (p. 306 à 313).
Toursky : L'Homme et la rue :*Trois jours de lit* (p. 314 à 318).
Robert Kanters : Théatre :*Temps difficiles* (p. 318 à 322).
Stéphane Cordier : Voix dans l'espace : *« Entretiens avec André Gide » ou la recherche de la vérité* (p. 323 à 326).
Pierre de Boisdeffre : *À la recherche de Gœthe* (p. 327 à 331).
LES LIVRES
La Poésie :
Luc Decaunes : *Le Domaine maudit* (p. 331 à 333).
P. G. : *Rainer Maria Rilke* [textes choisis inédits et documents], par Pierre Desgraupes (p. 333).
René Ménard : *L'Homme en proie*, par Jean Rousselot ; *Tout vient du large*, par Pierre Boujut (p. 334).
Le Roman :
Jean Catesson : *Les Chemins de la liberté III : La Mort dans l'âme*, par Jean-Paul Sartre (p. 335 à 336).
Simone Jouglas : *L'Avenue*, par Paul Gadenne (p. 336 à 337).
Anne Blanchard : *La Dame de cœur*, par Maria le Hardouin ; *Europe et Valérius*, par Jacques Croisé (p. 337 à 340).
A. Blanc-Dufour : *L'Aigle de fer*, par Jean Orieux ; *La Porte à côté*, par Lise Deharme (p. 340 à 341).
J. Perraud : *L'Odéon*, par André Kédros (p. 341).
A. Blanc-Dufour : *Terrain vague*, par Celou Arasco ; *Cette chienne de vie*, par Ellen Glascow ; *Les Domaines hantés*, par Truman Capote (p. 341 à 342).
Émile Dermenghem : *Le chapelet d'Ambre*, par Ahmed Sefrioui (p. 342 à 343).
Essais et Variétés :

Léon-Gabriel Gros : *Permanence de la Grèce* [recueil collectif réuni par Paul Lemerle et Robert Levesque, éd. Cahiers du Sud], (p. 344 à 346).
Pierre Guerre : *André Breton*, par Claude Mauriac ; *Revue « Arts et lettres » : Numéro spécial sur Jules Vernes* (p. 346 à 350).
Paul Arnold : *L'héritage Indo-européen à Rome*, par Georges Dumézil (p. 351).
P. G. : *Relation écrite sur Port-Royal*, par la Mère Angélique Arnaud (p. 352).
Paul Arnold : *Essais sur la Boëtie*, par Claude Paulus ; *Théognis de Mégare*, par Jean Carrière ; *Le Tarot de Marseille*, par Paul Marteau (p. 352 à 354).
Luc Decaunes : *La Part du feu*, par Maurice Blanchot ; *Jacques Villon ou l'art glorieux*, par Paul Éluard et René Jean (p. 354 à 356).
Émile Dermenghem : *Manuel de folklore français contemporain*, par Arnold Van Gennep (p. 356 à 357).
A. Nikiprowetsky : *Le Chef d'orchestre et son équipe*, par D.-E. Inghelbrecht (p. 357 à 358).
Émile Dermenghem : ETUDES MÉDITÉRRANÉENNES : *Islam d'Occident. Études d'histoire médiévale,* par E. Levi-Provençal ; *L'Appel de Karouan*, par Taha Hussein, trad. Raymond Francis ; *Aurélie Picard (1849-1933), première française au Sahara*, par Élise Crosnier ; *Aurélie Tedjani*, *« princesse des sables »,* par Marthe Bassenne (p. 359 à 360).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 8 ff. :
Émile Dermenghem : LETTRES DU MAGHREB : *La Procession dansante de Sidi Bou Medine*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 15 ff. :
Constant Vautravers : *Lavera, premier port européen du pétrole* ; *Renaissance du Musée des Beaux-Arts à Marseille* ; 6 pp.
Léon-Gabriel Gros : LA PEINTURE À MARSEILLE : *Pierre Ambrogiani, Galerie Jouvène*, 2 pp.
[Au sommaire de la revue « Guérir »], 1 pp.
J. B. : LE THÉÂTRE : *Au Club de Provence* ; *Au Galion d'or* ; *Aux Quatre vents*, 4 pp.
A. Nikiprowetsky : CONCERTS CLASSIQUES, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
Les Documents algériens ; Une jeune revue à Alger « Soleil », 1 pp.

N° 298. - 2ème semestre 1949.

PÉGUY EN SORBONNE

Jules Issac : *Péguy en Sorbonne* (p. 361 à 371).
Charles Péguy : *Quelques lettres à Jules Isaac ; Contre les bûcherons de la même forêt,* fragments inédits de la *Deuxième Élégie*, à paraître (p. 372 à 384).
René Ménard : *Robert Desnos et la conquête de l'Homme* (p. 385 à 388).
Robert Desnos : *Poèmes inédits* : *Quatre Saisons ; Chansons Brèves ; Minautore ; Le Miroir et le monde ; Chanson de route* (p. 389 à 396).
Gabriel Audisio : *Incarnada* (p. 397 à 406).
Gilles Quéant : *La Foire infernale* [poème], (p. 407 à 410).
André Brincourt : *Le Vert paradis* (p. 411 à 419).
J. Laude : *Chirurgie*, à R. Passeron, exergue d'Arthur Rimbaud, avril-juin 1948 (p. 420 à 425).
Gabriel Germain : *Poèmes* : *Seul arbre des Royaume petre ; J'ai soulevé le masque d'or ; Patrie* (p. 426 à 430).
ESSAIS
Charles Mauron : *La Descente au labyrinthe* (p. 431 à 442).
Pierre Gordon : *Les Vierges Noires* (p. 443 à 456).
QUESTIONS RHÉTORIQUES (IV)
Louis Scutenaire : *Penser, Dire, Faire* (p. 457 à 463).
Jean-Marie Dunoyer : *Le Journalisme en une leçon* (p. 464 à 477).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Yvan Goll,* ou *La parole est à la matière* (p. 478 à 485).
André Chastel : LE POUVOIR DES IMAGES : *L'Épisode « symboliste » et ses vestiges : Redon, Carrière et Rodin* (p. 486 à 491).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINÉMA : *La Main du Créateur* (p. 492 à 494).
Luc Decaunes : LES MIROIRS DE L'ECRITURE :*Actualité et anachronisme de Villon* (p. 495 à 501).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *« On ne meurt pas sur un piédestal »*, *ou Puissance d'évocation de la Radio,* exergue de Jean-Jacques Bernard (p. 502 à 505).
A. Blanc-Dufour : *Réalisme et Concept* (p. 506 à 507).
LES LIVRES

La Poésie :
Armen Tarpinian : *Pierre Reverdy et le plus beau poème du monde* (p. 508 à 210).
Léon-Gabriel Gros : *La Marche de l'Homme*, par Jean Marcenac ; *Agression de l'inconnu*, par Philippe Dumaine (p. 511 à 513).
Louis Brauquier : *À la lumière humaine*, par Paul Souffron (p. 513 à 514).
A. Blanc-Dufour : *Hélène chez Archimède*, par André Suarès (p. 515).
Le Roman :
Pierre Médebielle : *À propos des « Membres de la famille » de René Laporte* (p. 516 à 519).
Henri Rode : *Les Chiens enragés*, par Gilbert Sigaux (p. 520 à 521).
René Ménard : *Les Chemins du long voyage*, par André Dhôtel (p. 521 à 522).
A. Blanc-Dufour : *Parmi tant d'autres feux*, par Raymond Guérin ; *Nita la maja*, par Jacques Massoulier ; *La Chair et l'ongle*, par Jean Verdier (p. 523 à 524).
Maria Sire : *Une Jeune fille passionnée*, par Claire Charles-Geniaux (p. 524).
Anne Blanchard : La Philosophie :*L'Enracinement*, par Simone Weil (p. 525 à 527).
Essais et Variétés :
Luc Decaunes : *Fernand Léger et le nouvel espace*, par Douglas Cooper, trad. de l'anglais par François Lachenal (p. 528 à 530).
André Chastel : *Chronique de la peinture moderne*, par Marcel Arland (p. 530).
A. Blanc-Dufour : *Les Grands courants de l'histoire universelle*, par Jacques Pirenne ; *Le Narcisse noir*, par Rumer Godden ; *Thibet, voyage au bout de la chrétienté*, par C. Simonnet (p. 531 à 532).
Pierre Guerre : *L'Italie au jour le jour*, par Roger Lannes (p. 533).
A. Blanc-Dufour : *La Pesée des âmes*, par G. Duhamel (p. 533 à 534).
Nécrologie [décès d'Emmanuel Mounier, directeur de la revue *Esprit*], (p. 534).
Francine Béris : *La Phonotèque Nationale* : *Au Musée des Voix et des Sons* (p. 535 à 536).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 18 ff. :
Extrait de « Fragments d'un enseignement inconnu », de P.D. Ouspensky, 1 pp.
Ch. Sallefranque : *Lettre de Tlemcem*, 9 pp.
Sommaire, 2 pp.
Péguy en Sorbonne. Pour le cinquantenaire de la fondation des « Cahiers de la Quinzaine » (1900-1950), 1 pp.
[ill. : Laure Isaac : *La Mère de Charles Péguy*] 1 pp.
En fin 12 ff. :
Gaston Castel et Jean Ballard : Urbanisme : *Problèmes de circulation : Le pont maritime*, 3 pp.
Musique :
Gaston Mouren : La musique enregistrée, 2 pp.
« Vie, Art, Cité », n° 6-1949., 1 pp.
A. Nikiprowetsky : Concerts classiques, 2 pp.
J. L. : Theatre : *Au Club théâtral de Provence, la compagnie Georges Vitaly joue La quadrature du cercle, de Valentin Kataiev*, 1 pp.
Jean Ballard : *La Compagnie Dasté joue Mesure pour mesure, de Shakespeare* ; *Aux Quatre vents, Festival Charles Dullin*, 2 pp.
Jean Ballard : *Aux Amis des Arts,* 1 pp.

1950

N° 299.- 1er semestre 1950.

TROUBADOURS ARMÉNIENS

Luc-André Marcel : *Troubadours arméniens* (p. 3 à 11).
Grégoire de Narek (951-1010 environ) : *Le Livre des lamentations* (p. 12 à 19).
Nahabed Koutchak (commencement du XVIè siècle) : *Chants d'amour ; Chant d'émigré* (p. 20 à 23).
Grégoire d'Akthamar (commencement du XVIè siècle) : *À la Sainte Vierge* (p. 24 à 26).
Sergavak de Berdak (XVIè siècle) : *Éloge du vin* (p. 27 à 29).
Yeremia Keumurdjian (XVIIè siècle) : *Chant d'Amour* (p. 30 à 31).
Naghache Hovnathan (?-1822) : *Chanson* (p. 32).
Ohannes (dates inconnues) : *Chant d'Amour* (p. 33 à 35).
Poésie populaire : *Chants d'émigrés ; Prières du matin ; Prière du soir en fermant la porte ; À Saint Karapet ; Contre le mauvais œil ; Chants funèbres* (p. 36 à 44).
[trad. Luc-André Marcel, assisté par Mlle Tirouhi Zarapian et M. Arto Ariazn].

*

Francis Ponge : *Les Olives*, extrait des « Cinq Sapates », illustré par Georges Braque, à paraître (p. 45 à 48).
Luc Decaunes : *Je ne regrette rien,* extrait d'un roman à paraître (p. 49 à 58).
André du Bouchet : *L'âge de la rue : Saison*, à Pierre Schneider *; Mémoire ; Écorce* (p. 59 à 62).
André Libertati : *xtrsmgr,* exergue de Benjamin Péret (p. 63 à 74).
J.-M. Arguedas : *Deux contes Quichouas : Le Marchand de farine ; L'Amante de la couleuvre*, trad. de l'espagnol Fernand Hayward (p. 75 à 92).
ESSAIS
Paul Arnold : *Le Mythe de Mars* (p. 93 à 108).
Marcel A. Ruff : *Corneille et Pirandello* (p. 109 à 114).
QUESTIONS RHÉTORIQUES (V)
Brice Parain : *Lettre à Francis Ponge*, 16 février 1950 (p. 115 à 119).
René Micha : *La Marquise sortit à cinq heures* (p. 120 à 132).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Le Scandale André Berry* (p. 133 à 139).
Jean Tortel : Glanes et Gloses : *Une Poésie qui nomme* [*Contre-Terre*, de René de Solier], (p. 140 à 145).
Luc Decaunes : Les Miroirs de l'Ecriture : *Aragon ou la guerre de mouvement* (p. 146 à 151).
Gabriel Audisio : Problemes du Cinema : *L'Image et la pensée* (p. 152 à 154).
Stéphane Cordier : Voix dans l'espace : *La Radio et le rire,* exergue de Henri Bergson (p. 155 à 158).
René Renne et Claude Serbanne : Courrier d'Ailleurs. (p. 159 à 161).
A. Nikiprowetzky : Confrontations : [à propos de la parution de « L'histoire de la musique » de Émile Villermoz, et de « La musique française », de Norbert Dufourcq], (p. 162 à 168).
LES LIVRES
La poésie :
Pierre Guerre : *Les Matinaux*, par René Char (p. 169).
Jean Tortel : *Rapsodies de l'Amour terrestre*, par Gabriel Audisio (p. 170 à 171).
Léon-Gabriel Gros : *L'Arbre et l'horizon*, par René Ménard ; *Contre Terre*, par Paul Chaulot ; *Madame Lorelei*, par Rouben Melik (p. 171 à 175).
Gaston Mouren : *Hélène ou le « jeu troyen »*, par Luc-André Marcel (p. 175 à 176).
Essais et variétés :
Pierre Guerre : *La Voie et la vertu*, par Lao-Tzeu, trad. Houang-Kia-Tchang et Pierre Leyris ; *André Breton*, par J.-L. Bédouin (p. 177 à 179).
Anne Blanchard : *Précis de décomposition*, par E.-M. Cioran (p. 179).
Vidil : *Confessions du Pécheur justifié*, par James Hoog, trad. Dominique Aury, avant-propos d'André Gide (p. 180).
Paul Arnold : *Notre Théâtre*, par Georges Pitoeff (p. 181).
A. Blanc-Dufour : *Montherlant, bourreau de soi-même*, par M. de Saint-Pierre ; *La Provence et le Comtat-Vénaissin*, par Fernand Benoit (p. 181 à 182).
Henri Rode : *« Les Insulaires »* , *revue parlée* (p. 183 à 184).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 16 ff. :

Marc Pincherle : *Le Troisième Festival International de Musique d'Aix-en-Provence, 15 juillet-4 août 1950*, 3 pp.
Marc Pincherle :*Parmi la presse du Festival* [extraits d'articles] : Pierre Meylan, *Gazette de Lausanne* ; Guido Piovène, *Corriere della Sera* ; Wouter Paap, *Mens en Mélodie* ; Jean-Louis Vaudoyer, *Revue des Deux Mondes* ; Armand Lunel, *Évidences,* 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
Constant Vautravers : *Autour du Colloque International d'Acoustique de Marseille*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 10 ff. :
Léon-Gabriel Gros : LA PEINTURE À MARSEILLE :*Sahut, Ferrari, Melik, chez Da Silva*, 3 pp.
Jean Tourette : *Chez Jouvène : L'exposition E. Bouvier*, 1 pp.
A. Nikiprowetsky : CONCERTS CLASSIQUES, 2 pp.
Nécrologie [décès de Georges-Jean Aubry] ; *Le Grand Prix des Lettres Occitanes*, 1 pp.
Revues Médicales ; *25è anniversaire des publications mareillaises*, 1 pp.

N° 300. 1er semestre 1950.

Jean Ballard : *Avant Propos* [300e numéro de la revue], (p. 185 à 188).
VICTOR HUGO
Henri Guillemin : *Présentation*, (p. 189 à 190).
Victor Hugo : *Vers inédits*, (p. 190 à 208).
Charles Péguy : *Sur Victor Hugo, (fragment de 1914),* (p. 209 à 214).
*
René Char : *Quatre Fascinants [poèmes] : Le Taureau ; La Truite ; Le Serpent ; L'Alouette*, (p. 215 à 218).
Benjamin Fondane : *Eaux-Mères, (Les papiers du philosophe)*, (p. 219 à 224).
Valery Larbaud : *Marseille, (pages arrachées à un journal de route)*, (p. 225 à 229).
Jean Tortel : *Poème chiffré*, (p. 230 à 234).
Jean Cassou : *Fragments sur Milosz*, (p. 235 à 244).
Luc-André Marcel : *Cahier Secret* [poèmes], à la mémoire de Gilbert Weill *: Sortilège du vivant ; Une Enfance demeure ; Sagesse de la mort ; Durer un peu ; D'un Égal sommeil ; L'inutile désir ; Oser se vivre ; Sa Mère à lui ; Oppulence de l'été ; L'Enchantement, (*p. 245 à 250).
Louis Émié : *Mémorial espagnol*, suivi d'un *Petit glossaire,* textes à paraître, (p. 251 à 266).
Jean Malrieu : *Notre Amour*, (p. 267 à 271).
QUESTION RHÉTORIQUES, (VI)
Berne-Joffroy : *Destin de la rhétorique, (Stendhal, Valéry, Paulhan)*, (p. 272 à 298).
*
JULES LEFÈVRE-DEUMIER
Pierre Guerre : *Présentation de Jules Lefèvre-Deumier*, (p. 299 à 300).
Jules Lefèvre-Deumier : *Extraits du Livre du Promeneur, 1854*, (p. 301 à 303).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Deux poètes et leurs critiques*, (p. 304 à 311).
Jean Tortel : GLANES ET GLOSES : *Critiques au présent* [à propos du *Panorama de la Nouvelle Littérature Française*, par Gaëtan Picon et de *Descriptions critiques*, par Claude Roy], *(*p. 312 à 315).
Robert Kanters : THEATRE : *L'An Cinquante*, (p. 316 à 320).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE :*La Musique et la radio*, (p. 321 à 324).
René Renne et Claude Serbanne : COURRIER D'AILLEURS., (p. 325 à 327).
Jacques Charpier : *René Char et les Matinaux*, (p. 328 à 331).
Gabriel Germain : *Recherches sur l'épopée homérique et les traditions orales*, (p. 331 à 336).
LES LIVRES
LA POÉSIE :
Luc Decaunes : *Gagner*, par Guillevic, (p. 337 à 341).
Pierre Guerre : *Almanach surréaliste du demi-siècle*, (p. 342).
LE ROMAN :
A. Blanc-Dufour : *Les Yeux d'Ézéchiel*, par R. Abellio, (p. 343 à 345).
Henri Rode : *Un Monde*, par Marcel Jouhandeau, (p. 345 à 346).
A. Blanc-Dufour : *La Mort de Socrate*, par Brice Parain ; *Le Grand d'Espagne, Perfide*, par Roger Nimier ; *Chronique des pauvres amants*, par V. Pratolini, (p. 347 à 349).
Simone Jouglas : *Cent Jours*, par Audiberti, (p. 350 à 351).
Ariane Mouren : *Le Chasseur vert*, par Marcel Schneider, (p. 351 à 352).

A. Blanc-Dufour : *Les Amandes d'Aix*, par Armand Lunel, (p. 352).
ESSAIS ET VARIÉTÉS :
Fernand Robert : *Les Poèmes homériques et l'histoire grecque, tomme II : L'Iliade, l'Odyssée et les rivalités coloniales*, par Émile Mireaux, (p. 353 à 359).
Anne Blanchard : *Attente de Dieu*, par Simone Weil, (p. 359 à 360).
Victor Crastre : *La Part maudite*, par Georges Bataille, (p. 361 à 362).
Paul Arnold : *Michel de Ghelderode*, *dramaturge des pays de par-deça,* par Jean Francis, (p. 362 à 363).
Kevers-Pascalis : *La radio, reflet de notre temps*, par Stéphane Cordier, (p. 363 à 364).
Louis Brauquier : *Demandez et il vous sera donné*, par René Souffron, (p. 364 à 365).
A. Nikiprowetzky : *Deux revues de musique : Polyphonie* et *Contrepoint, (*p. 365 à 367).
Soutenances de thèses [Doctorat ès-lettres de Ferdinand Alquié et André Chastel] ; *Prix des revues* [attribué aux Cahiers du Sud], (p. 338).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 18 ff. :
Jean Tortel : *Un Concert de cantates aux Réformés*, 1 pp.
Programme du IIIè Festival International de Musique d'Aix-en-Provence, 15 juillet- 4 Août 1950, 3 pp.
Fernand Rouillon : LETTRE DE TUNISIE, 3 pp.
Un Grand peintre oublié : Frédéric Bazille, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Jean Ballard : *L'Hôtel de Ville au Fort Saint-Jean*, 4 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES :*Léon-Gabriel Gros parle de La Bible à travers la Poésie Anglaise ; Gaston Mouren parle de Tchekov ; Charles Vidil parle du Graal*, 3 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
A. Nikiprowetzky : CONCERTS CLASSIQUES, 2 pp.
Jean Ballard : LE THÉÂTRE :*Aux Quatre Vents : La Chasse, de Pierre Chanu ; Le Chant du Cygne ; La Mort Joyeuse*, 2 pp.
« Sa Majesté Jourdain à la Radio », 1 pp.
Jean Tourette : LA PEINTURE :*Retrospective Othon Friesz ; Claire Bertrand Chez Da Silva*, 1 pp.
Guérir [revue], 1 pp
Jena Tortel : LE CINÉMA :*Le Ciné-Club de Marseille*, 1 pp.
Jean Ballard : *Aux Amis des Musées*, 1 pp.

N° 301.- 1er semestre 1950.

ANCIENS CHANTS D'HAWAÏ
Pierre Guerre : *De l'Éclair à la source*, (p. 371 à 374).
*Chants et légendes d'Hawaï : Chant de Makuakaumana ; Deux Chants sur la création ; Le Déluge ; Légende de Ka-Ulu ; La Montagne Bleue ; Chant de mort de Kamehameha I, (*p. 375 à 384).
*
Jean Tardieu : *« Metaphysical poetry » : Ni l'un ni l'autre ; Le Dilemme ; Métamorphoses ; Le Syllogisme ; Fable du temps ; Précisions ; Étude en De Mineur ; Étude en A mineur, (*p. 385 à 395).
Liam O'Flaherty : *La Tente*, trad. René Aranaud, (p. 396 à 404).
Pierre Morhange : *Le Bonheur des autres* [poèmes], fragments *: Tête sérieuse de midi ; Le Dimanche de Pâques 17 avril 1949 ; Le Tailleur ; Le Midi ; Nuit ; Les Balcons, (*p. 405 à 414).
André Verdet : *Mondes et soleils,* dédiés à Jean Tortel et Rose Verdet*, (*p. 415 à 418).
Nicole Cartier-Bresson : *Chicago*, (p. 419 à 423).
Paul Chaulot : *Rue Aubry-le-Boucher* [poèmes], à Jean Rousselot, (p. 424 à 429).
Yves de Bayser : *Le Chant à la surface* [poème], fragments, (p. 430 à 433).
ESSAIS
R. Ellrodt : *Le Message de Thomas Traherne, apôtre de la félicité, (*p. 434 à 456).
Auguste Viatte : *Le Mysticisme de Victo Hugo* [d'après *Océan]*, (p. 457 à 467).
QUESTIONS RHÉTORIQUES, (VII)
Georges Garampon : *Le Poète défait*, (p. 468 à 474).
Jean Tortel : *L'Acte d'écrire*, (p. 475 à 485).
CHRONIQUES.
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Jean de Boschère, une grande œuvre enfin accessible, (*p. 486 à 491).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Permanence du scandale*, (p. 492 à 495).

Stéphane Cordier : Voix dans l'espace : *Qui êtes-vous, Serge Lifar ?,* exergue de Rétif de la Bretonne, (p. 496 à 499).
M. M. Davy : *La Mystique juive et la formation de la Kabbale* [d'après Gerson Scholem], (p. 500 à 505).
René Nelli : *Une Ontologie cartésienne : La découverte métaphysique de l'homme chez Descartes ; La nostalgie de l'être*, par Ferdinand Alquié, (p. 506 à 515).
Paul Gadenne : *À propos de la correspondance de Dostoïevsky*, (p. 516).
LES LIVRES
La Poésie :
Léon-Gabriel Gros : *Arc-en-Ciel et mal du pays*, par Ruy Ribeiro-Couto, (p. 517 à 518).
Toursky : *Liberté des Mers*, suivi de *Écrits à Shangaï*, poèmes par Louis Brauquier, (p. 518 à 519).
Léon-Gabriel Gros : *Journal Parlé*, par Georges-Emmanuel Clancier ; *Outrenuit*, par Georges Cattaui ; *Noir comme la mer, Écrit de Babylone*, par Louis Guillaume, (p. 520 à 523).
Thomas Good : *Walt Whitman*, une étude, un choix de poèmes, par Paul Jamati, (p. 523 à 525).
Suzanne Brau : *Concert d'Été*, par Joseph-Sébastien Pons, (p. 525).
Le Roman :
Jean Tortel : *Je ne regrette rien*, par Luc Decaunes, (p. 526 à 527).
Henri Parisot : *La Ville incertaine*, par J.-M.-A. Paroutaud, (p. 527 à 529).
Henri Rode : *Les Vaincus*; par Hans-Werner Richter, trad. Henri Thiès, préf. Maurice Nadeau ; *Les Crimes de l'amour*, par le Marquis de Sade, (p. 529 à 531).
A. Blanc-Dufour : *Permis de Séjour*, par Georgette Henry ; *Y'a pas de Bon Dieu !*, par John Amila ; *L'imposteur*, par Marcel Jouhandeau ; *Mon Père n'est pas mort*, par L. Martin-Chauffier, (p. 531 à 532).
Essais et Variétés :
Fernand Robert : *Platon Vivant*, par Georges Meautis, (p. 533 à 536).
A. Blanc-Dufour : *Journal de Chine*, par Robert Payne, (p. 536 à 537).
Alain-Peyrefitte : *Force et faiblesse de la famille*, par Jean Lacroix, (p. 538 à 539).
Charles Vidil : *Le Sacerdoce à travers les âges*, par Pierre Gordon, (p. 539 à 540).
Francine Béris : *Initiation à la psychanalyse*, par Denise Saada, (p. 540 à 541).
Yves Picart : *Métamorphose de la littérature*, par Pierre Néraud de Boisdeffre, (p. 541 à 542).
André Préau : *Gœthe in Unserer Not, (Gœthe dans notre détresse)*, par Léopold Ziegler, (p. 542).
Émile Dermenghem : etudes Méditérranéennes : *Histoire de l'Algérie*, par Gabriel Esquer ; *Histoire du Maroc, des origines à l'établissement du protectorat français,* par Henri Terrasse ; *revue « Soleil », n°2*, (p. 543 à 544).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 16 ff. :

Louis Émié : Lettre d'Espagne, 4 pp.
A. Nikiprowetzky : *IIIè Festival International de Musisque d'Aix-en-Provence*, 4 pp.
Odette de Mourgues : *Les Laques d'Étienne Galland*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Jean Tortel : *IVè Festival d'Avignon. Le Cid ; Henri IV ; Le Profanateur ; Les Choephores*, 3 pp.
A. Nikiprowetzky : *Festival de Lyon-Charbonnières*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.
André Rosch : *Le « Galion d'or » au concours des jeunes compagnies*, 2 pp.
R. N. : *Une exposition Pierre Cabanne*, 1 pp.
Légion d'honneur ; *Guérir* [numéro de juillet]; *Vie-Art-Cité, numéro 3, 1950*, 1 pp.

N° 302.- 2è semestre 1950.

Jean Ballard : *Joë Bousquet n'est plus…*, (p. 1 à 6).
A L'AUBE DU ROMANTISME
Jean Tardieu : *Pré-Romantisme ou premier romantisme ?*, (p. 7 à 19).
Jean Tortel : *Un Langage emprisonné*, (p. 20 à 25).
J.-B. Rousseau, (1640-1741) : *Pour une personne convalescente,* extrait du *Cantique d'Ezechias, (*p. 26 à 27).
J.-F. Ducis, (1733-1816) : *Le Sablier*, (p. 28).
A.-L. Thomas, (1732-1785) : *Ode sur le temps*, (p. 29 à 30).
Le Chevalier De Boufflers, (1738-1815) : *Le Souvenir*, (p. 31).
N. Gilbert, (1751-1780) : *Ode imitée de plusieurs psaumes*, (p. 32 à 33).
Évariste Parny, (1753-1814) : *Élégie ; Vers sur la mort d'une jeune fille*, (p. 34 à 35).
Louis De Fontanes, (1757-1821) : *Ossian parle, (Le Chant de Barde, 1783), (*p. 36).
Marguerite-Victoire Babois, (1760-1809) : *Élégie ; Le Saule des regrets*, (p. 37 à 40).
Millevoye, (1782-1816) : *La Fleur ; Le Bûcher de la lyre*, (p. 43 à 44).

*

Yvan Goll : *Lettre à feu le poète Apollinaire, Paris 1919, (*p. 45 à 49).
Guillaume Apollinaire : *Vers inédits*, [suivi d'une illustration] : *Guillaume Apollinaire*, pointe sèche par Picasso, (p. 50).
Toursky : *La Connaissance des temps,* extraît de *Christine ou la connaissance des temps*, à paraître*, (*p. 52 à 58).
Hervé Bazin : *Un Flirt de quatre sous,* extraît de *La Mort du petit cheval*, à paraître, (p. 59 à 67).
Jean Rousselot : *Poèmes*, (p. 68 à 71).
René Ménard : *Le Pain premier,* à René Char*, (*p. 72 à 80).
Jean Todrani : *Poèmes* : *Les Trésors de la guerre ; Descriptions du soleil ; Le Dernier mot, (*p. 81 à 86).
Luc-André Marcel : *Lettre à Venise*, (p. 87 à 93).
François Dodat : *Bestiaire,* à Georges Mounin : *L'Âne ; La Chauve-Souris ; Le Hibou ; Le Corbeau ; Le Crapaud ; L'Escargot ; Le Grillon ; Le Rat ; Le Cochon ; Le Poisson*, (p. 94 à 99).
ESSAIS
Wladimir Weidle : *Sur la notion de procédé*, (p. 100 à 108).
Philippe Garcin : *L'Amour et l'Absence dans les lettres de Mlle de Lespinasse,* exergue de Kafka*, (*p.109 à 122).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Louis Brauquier ou l'amertume du voyage, (*p. 123 à 129).
A. Blanc-Dufour : L'esprit et le Temps : *Balzac et l'évolution de la société, (*p. 130 à 133).
Luc Decaunes : Les Miroirs de l'Ecriture : *Chronique du demi-siècle*, (p. 134 à 138).
Gabriel Audisio : Problèmes du cinéma : *Les Paradoxes de la présence*, (p. 139 à 142).
Stéphane Cordier : Voix dans l'espace : *Laboratoires et productions quotidiennes,* exergue de Étienne Souriau*, (*p. 143 à 145).
Léon-Gabriel Gros : *Le Cinquantenaire d'Emmanuel Signoret*, (p. 146 à 147).
André Masson : *Sur le dessin de Léo Marchutz*, (p. 148 à 150).
LES LIVRES
La Poésie :
Pierre Guerre : *Claire*, par René Char, (p. 151 à 152).
Léon-Gabriel Gros : *Le Voleur de feu*, par Robert Goffin, (p. 153).
Le Roman :
A. Blanc-Dufour : *Romanciers du futur : Le Monde des accusé*, par Walter Jens ; *1984*, par George Orwell, (p. à 156).
Luc Decaunes : *La Peau*, par Curzio Malaparte ; *La Dernière forteresse*, par Pierre Daix, (p. 159 à 161).
H. Panassié : *La Rage de vivre*, par B. Wolfe et M Mezzrow, (p. 161 à 162).
A. Blanc-Dufour : *Moïra*, par Julien Green ; *Les Causes célèbres*, par Jean Paulhan ; *Le Bon vin de M. Weston*, par Th.-F. Powys ; *Éveils*, par Jean Schlumberger, (p. 163 à 165).
Saint-Loup : *Une Journée toute simple*, par Marc Bernard ; *Terres Inconnues*, par Charles Jackson ; *L'Enfant du Danube*, par John Pen, (p. 165).
Essais et Variétés :
Jacques Masui : *La Vie Divine*, par Shri Aurobindo, (p. 166 à 167).
Christian Pons : *Essais Choisis*, par T.-S. Eliot, (p. 168 à 171).
A. Blanc-Dufour : *Cinquante années de découvertes, (ouvrage collectif), (*p. 171).
Paul Arnold : *La Vie de Mahomet*, par Émile Dermenghem, (p. 171 à 172).
René Nelli : *Le Manichéisme*, *son fondateur, sa doctrine,* par Henri-Charles Puech, (p. 173 à 174).

P. G. : *Troubadours et cours d'amour*, par J. Lafitte-Houssat, (p. 174).
René Nelli : *La Religion des Cathares*, par Hans Soderberg, (p. 175).
R. N. : *Le Principe vital*, par le Docteur H. Nielsen ; *La Structure des choses*, par Philippe Olmer, (p. 176).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 18 ff. :
ECHOS : [Annonce de parution, éditions « La Palme » de Pierre Bérès ; Parution du *Bulletin du Hot Club de France*, Jazz], 1 pp.
Résonances d'un Festival [Ouvrage de Stéphane Cordier], 1 pp.
Émile Dermenghem : LETTRE DES MONTAGNES :*Ceillac, ses vallées et ses processions*, 3 pp.
N. de P. : *Le Congrès d'Études Cathares, (1950)*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 pp. :
Léon-Gabriel Gros : *Au Berceau d'un navire* [Lancement du « Lyautey » à La Seyne], 3 pp.
CONFÉRENCES :*L'Arménie Littéraire* [Conférence de Luc-André Marcel], 1 pp.
Décoration du « Félix Roussel » [Paquebot des Messageries Maritimes] ; 1 pp.
Constant Vautravers : *XXV*^{è} *conférence des Chambres de Commerce de la Méditérranée et de l'Afrique française*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
Simone Jouglas : CONCERTS CLASSIQUES, 1 pp.
Exposition des droits de l'Homme, 1 pp.
Oscar Eichaker, Lauréat du Concours Henri Tasso ; Aux Quatre Vents, « La Sonate inachevée », de Gaston Mouren, 1 pp.

N° 303. 2ème semestre 1950.

JOË BOUSQUET [HOMMAGE]
René Nelli : *Joë Bousquet et son double*, (p. 177 à 186).
Ferdinand Alquié : *Joë Bousquet et la morale du langage*, (p. 187 à 190).
Jean Paulhan : *À l'Abeille d'hiver*, (p. 191 à 197).
Pierre Guerre : *30 septembre 1950*, (p. 198 à 206).
Gaston Massat : *Reconnaissance à Joë Bousquet*, (p. 201 à 206).
Joë Bousquet : *Fragments de journal ; Caractéristique*, (p. 207 à 222).
*
Gabriel Audisio : *Note sur la Fable ; Statistique des hirondelles*, (p. 232 à 236).
Jean Tortel : *Le Rêve est l'invention du réveil*, (p. 237 à 240).
Ch. Dobzynski : *Les Enfants,* à Elsa Triolet *; Ceux qu'on rencontre dans la rue*, à Pierre Seghers, exergue de Paul Éluard, (p. 249 à 252).
François-Régis Bastide : *Le Comte Vildhjarta, (in memoriam G. Jean-Aubry), (*p. 253 à 267).
Nico Engonopoulos : *Picasso,* à Pablo Picasso*, (*p. 268 à 270).
*
Pierre Gordon : *L'Origine et le sens des contes de fées*, à M. et Mme Jacques Cestre, (p. 271 à 292).
PANTOUNS
W.-A. Braasem : *Poésies populaires indonésiennes*, trad. E.-A. Preyre, (p. 239 à 299).
Pantouns, trad. W.-A. Braasem et E.-A. Preyre, (p. 300 à 306).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Des jeux d'esprit au jeu de l'esprit, (*p. 307 à 312).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *L'Histoire est une histoire, (*p. 313 à 315).
André Chastel : LE POUVOIR DE IMAGES : *Le Mur Classique, ou le crime des justes*, (p. 316 à 322).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DU CINÉMA : *Chaplin, ou l'absence de problèmes, (*p. 323 à 325).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *Des événements internationaux à l'information parlée, (*p. 143 à 145).
Robert Crégut : *Poésie de Jean Tardieu*, (p. 329 à 333).
LES LIVRES
LE ROMAN :
A. Blanc-Dufour : *Le Goncourt 1950* [*Jeux Sauvages,* par Paul Colin] ; *Les Croisés*, par Stefan Heym ; *Les Nus et les morts*, par Norman Mailer, (p. 334 à 339).
René Ménard : *L'Homme de la scierie*, par André Dhôtel, (p. 339 à 341).
J. L. : *Bon Pied bon œil*, par Roger Vailland, (p. 341).
A. Blanc-Dufour : *Empreintes dans le sel*, par René-Jean Clot ; *Le Tour du malheur*, par Joseph Kessel, (p. 341 à 342).

ESSAIS ET VARIÉTÉS :
Léon-Gabriel Gros : *Les Petits romantiques français*, prés. Francis Dumont, éd. des Cahiers du Sud, (p. 343 à 344).
A. Blanc-Dufour : *Bâtons, Chiffres et Lettres*, par Raymond Queneau ; *Actuelles*, par Albert Camus, (p. 345 à 346).
Pierre Guerre : *Anthologie littéraire de l'occultisme*, par Robert Amadou et Robert Kanters ; *Dictionnaire pratique des sciences occultes*, par Marianne Verneuil ; *La Magie*, par Jérôme-Antoine Rony ; *La Civilisation du Tchad*, par J.-P. Lebeuf et A. Masson-Detourbet ; *Quand l'or était vivant*, par J.-P. Lebeuf, (p. 347 à 348).
ETUDES MÉDITÉRRANÉENNES :
P.-J. Roudin : *Boecis* [poème sur Boèce], le plus ancien texte occitan, réédité, trad. et commenté par René Lavaud et Georges Machicot, (p. 349 à 351).
E. D. : *Fès avant le protectorat*, par Roger Le Tourneau, (p. 352).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 14 ff. :
G. A. : *Folklore tahitien*, 2 pp.
Prix littéraires, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
Joë Bousquet, 1 pp.
[ill. : *Joë Bousquet*, par Hans Bellmer], 1 pp.
En fin 12 ff. :
J. L. : *Sur Carmen Amaya*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 3 pp.
Simone Jouglas : CONCERTS CLASSIQUES, 2 pp.
André Villard : *Chapelle du Lycée Thiers : Marseille au temps de Pierre Puget, (1620-1694).*, 1 pp.
PEINTURE : Max Papart, *Galerie Da Silva* ; Émile Bouvier, *Galerie Jouvène*, 1 pp.
Les Amis des Arts, Aix-en-Provence : Dora Bianka, 1 pp.
Légion d'Honneur ; *Aux Messageries Maritimes* ; *À la Compagnie Mixte*, 1 pp.
Premier Bulletin Daumier ; Les Revues, 1 pp.

N° 304.- 2ème semestre 1950.

CHARLES NODIER L'ANNONCEUR

Albert Béguin : *Nodier ou l'Enfance restaurée*, (p. 353 à 357).
Yanette Delétang-Tardif : *« Je visite les soleils… »*, (p. 358 à 363).
Jean Richer : *Nodier et Nerval*, (p. 364 à 371).
Charles Nodier : *Jugement dernier* [présentation de Jean Richer], exergue de Schiller, extrait du *Voleur; Lettre sur les origines de l'alphabet* [présentation de Marius Dargaud]*; Piranèse, contes psychologiques à propos de la monomanie réflective*, (p. 382 à 386).
*
Paul Éluard : *Poèmes* : *Le Phenix ; La Mort, L'Amour, la Vie*, à Dominique *; Matines ; Certitude ; Marine ; Nous Deux ; Printemps, (*p. 387 à 393).
Henri Guillemin : *Le Poète au travail* [textes inédits de Victor Hugo], (p. 394 à 412).
Alain Bosquet : *Langue Morte* [poèmes], extraits de « Langue Morte », à paraître]: *Hésitation ; Avènement d'un arbre ; Prière ; Sommeil ; Légende ; Ta paume : une majuscule ; Ta lèvre : une syllabe ; Ta tiédeur : une ode, (*p. 413 à 419).
Simone Weil et Joë Bousquet : *Correspondance, (Avril-Mai 1942),* (p. 420 à 438).
Robert Crégut : *L'Idiot de la Ville* [poèmes], (p. 439 à 443).
ESSAIS
Pierre Gordon : *L'Origine et le sens des contes de fées, (II)*, (p. 444 à 465).
Jean Starobinski : *Kafka et Dostoïevsky*, (p. 466 à 475).
*
Jean Tortel : *André Gide et sa gloire*, (p. 476 à 479).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : *Hommage à Saint-John Perse*, (p. 480 à 488).
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Lyrisme personnel*, (p. 489 à 496).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Le Réveil de l'Homme de couleur*, (p. 497 à 499).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *Faut-il brûler Jeanne ?* Inédit radiophonique par Alexandre Arnoux, (p. 500 à 503).
Jacques Masui : *Mentalité primitive et connaissance intégrale*, (p. 504 à 508).
René Micha : *Ode* [Pierre-Jean Jouve], (p. 509 à 511).

A. Wogenscky : *Sur le « Modulor » de Le Corbusier*, (p. 512 à 516).
LES LIVRES
La Poésie :
René Ménard : *Hymnes à la nuit*, par Novalis, trad. Armel Guerne, (p. 517).
Léon-Gabriel Gros : *Le Poème de la mer*, par Luc Estang, (p. 518).
Le Roman :
Paul Gadenne : *Au-dessous du Volcan*, par Malcom Lowry, trad. Stephen Spriel, (p. 519 à 522).
A. Blanc-Dufour : *Empédocle*, par Raymond Guérin ; *Le Hussard bleu*, par Roger Nimier ; *La Vocation suspendue*, par Pierre Klossowski ; *Heurtemont et Heurtebise*, par Fred Bérence, (p. 522 à 525).
R. Alain-Peyrefitte : *Le Cœur net*, par Chris Marker, (p. 525 à 526).
André Philopal : *Le Batelier du Nil*, par Elian-J. Finbert, (p. 526 à 527).
A. Blanc-Dufour : *De Notre envoyé spécial*, par Paul Bodin, (p. 527).
Essais et Variétés :
A. Blanc-Dufour : *Les Yeux et la lumière, Plus ou moins un homme*, par Vercors, (p. 528 à 529).
Alexandre Micha : *Tableau de la littérature française médiévale ; Idées et sensibilités ; Scènes de la vie en France au Moyen age ; Le Mystère de la Passion des Théophiliens*, par Gustave Cohen, (p. 529 à 530).
R. Alain-Peyrefitte : *Lautréamont et Sade*, par Maurice Blanchot, (p. 531).
Pierre Guerre : *Vignes, voyages, vahinés, ou le bonheur de Maupiti*, par Patrick O'Reilly, (p. 531 à 532).
Émile Dermenghem : *Au Maroc en roulotte*, par François Bonjean, (p. 532).
[Feuillets non chiffrés].
En tête 16 ff. :
Gaston Mouren : Musique Enregistrée, 2 pp.
Aux Indes : Construction de la nouvelle captiale du Punjab, 1 pp.
Émile Dermenghem : Lettre du Sud : *Non-conformisme sacré*, 2 pp.
Jean Ballard : *Conférence de Léon Bancal sur Electre*, 1 pp.
Dans la Légion d'Honneur ; Une double exposition Van Gogh ; Prix des Critiques, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
[Ill. : *Charles Nodier, vu par un familier de l'Arsenal*, coll. J.A. Ducourneau], 1 pp.
En fin 12 ff. :
L. D. : *La Compagnie des Quatre Vents*, 2 pp.
Jean Tortel : *Conférence de Jean Cayrol*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Cinq peintres provençaux, Château de Saint-Barnabé ; Exposition Fougeron, Galerie Moullot*, 4 pp.
Echo [Les « Amis de Pierre Sire »], 1 pp.
Simone Jouglas : Concerts classiques, 2 pp.
Le « Champollion » reprend sa place en méditérranée, 1 pp.
J. L. : *Ors et lumières* [à propos d'une nouvelle revue tauromachie] *; Le « Prix de Carthage »*, 1 pp.
Guérir [Revue médicale] ; *Le Revue du Monde Nouveau*, 1 pp.

1951

N° 305.- 1er semestre 1951

LE HAïKU, POÈME DES SAISONS

Pierre Guerre : [avant-propos], (p. 3 à 5)
Conrad Meili : *Le Haïku et le sentiment de la nature ; Historique du Haïku ; Technique du Haïku ; Le Haïku, exercice spirituel ; Technique du Haïku ; Quelques poètes du Haïku : Basho, Buson, Issa, Shiki Masoaka,* (p. 6 à 26)

À TRAVERS LE HAÏKU [textes recueillis et traduits par Conrad Meili]
Iio Sogi (1420-1502) : *La vie humaine ; Mort,* (p. 26).
Teitoku Matsunaga, (1570-1653), fondateur de l'écolde Teitoku, Kyoto : *Lune d'automne,* (p. 26)
Basho (1644-1694) : *Pensée triste ; La voie lactée ; Réplique au poète Kaku ; Canards sauvages ; De ma hutte ; Chant des cigales ; Les huit vies d'Omi,* (p. 28 à 29)
Kikaku Takarai (1660-1707) : *Le mendiant ; La puce* , (p. 29)
Chiyo-Ni (1701-1775), poétesse à Matsuto (Kaga) : *Volubilis ; Lune d'été ; Matin d'hiver ; La source ; Printemps,* (p. 30)
Buson (1715-1783), peintre et poète : *La cloche et le papillon ; Pluie de printemps ; La danseuse ; Cerisiers en fleurs au Mont Yoshino ; Rossignol,* (p.31).
Issa (1763-1827) : *Pensée pour l'enfant mort ; Oiseaux migrateurs ; Lune à la montagne ; Lucioles ; L'argent ; Les escargots ; L'enfant et la lune ; Lune rousse ; Maladie ; Maison natale ,* (p. 32 à 33).
Shiki (1867-1902) : *La rivière Mogami ; Tombes d'autrefois ; Après le tonnerre ; Les alouettes ; Les carpes ; Journée de printemps ; Le volubilis ; Le paon ; Nuit de printemps ; Brume au printemps,* (p. 34 à 35)
Kioshi Takahama (1874-19??) : *Le serpent ; Lune de printemps ; Papillon ; Vent d'automne ; Fin de saison ; Nouvel an ; Eté ; Monastère ; Endurance ; Le temps ; Comprendre ; Légende ; Nudité ; Passante ; Amour,* (p.36 à 38).
Roho, contemporain : *Lion et papillon,* (p. 39).
Sanyo, contemporain : *En campagne,* (p. 39)
Daikeshi, contemporain : *Soir tranquille,* (p.39).
Conrad Meili (1995), peintre : *Espoir ; Délicatesse ; Printemps ; Solitude,* (p. 40).

Bernard Groethuysen : *Lutte suprême des Jansénistes pour sauver le dieu ancien,* trad. Alix Guillain, extrait, (p. 41 à 61)
Pierre Morhange : *La robe*, dédié à Motia ; *Le logis ; Dans son logis ; C'est tout un moment ; Toujours l'amour est en crainte ; Mon poitrail s'alimente ; Que fais-tu dans cette ville ? ,* [poèmes], (p. 62 à 67)
Louis Guillaume : *Le jour sans fin,* (fragment) , (p. 68 à 71)
Luc-André Marcel : *Éloge du sang,* [poème], dédié à Dominique Birmann, (p. 72 à 78)
Luc-André Marcel : *Le double jeu,* [poème], dédié à Claudine Sacchi, (p. 79 à 81)
Émile Dermenghem : *Visite aux Athaouna,* (p. 82 à 91)
Jean-René Laplayne : *La vérité quotidienne* : *Une vérité quotidienne ; Écrit dans l'Île,* dédié « À toi » ; *Toute la vie,* dédié à J.-B. Nicolai ; *Comme un conte à dormir debout,* [poèmes extraits de *Parmi les hommes*], (p. 92 à 95)
Rouben Melik : *Poèmes*, (p. 96 à 100)

ESSAIS
Fred Bérence : *Pietro Bembo et les dialogues d'amour*, exergue de Asolani, (p. 101 à 118)
P. G. Bruguière : *Une nouvelle querelle des images,* (p. 119 à 126)
CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *De la négation à l'espoir,* (p. 127 à 132).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
A. Blanc-Dufour : *La cybernétique et le théologien,* (p. 133 à 135).
LE THÉÂTRE
Robert Kanters : *Quatre grands et quelques autres,* [sur André Gide, François Mauriac, Henry de Montherlant, Jean-Paul Sartre], (p. 136 à 142).
Jacques Masui : IN MEMORIAM :*Shri Aurobindo , René Guénon,* (p. 143 à 148).
Henri Bosco : *Jean Orieux, romancier*, (p. 149 à 154).

LA POÉSIE
Pierre Guerre : *Le Chant général,* par Pablo Néruda, (p. 155 à 156).
Pierre Guerre : *Hymnes, élégies et autres poèmes ,* par Holderlin, trad. Armel Guerre, (p. 156 à 157).
René Menard : *Anthologie de la poésie française de Nerval à nos jours, t. 1 : « Les précurseurs »,* (p. 157 à 158).
R. N. : *Le Temps des merveilles ,* par Michel maurette, (p. 158).
LE ROMAN
A. Blanc-Dufour : *Au dieu inconnu,* par John Steinbeck, (p. 159).
A. Blanc-Dufour : *Le Chemin des âmes perdues,* par John Kelly, (p. 160 à 161).
A. Blanc-Dufour : *La Jeunesse de Studs Lonigan,* par J. T. Farrel, (p. 161 à 162).
R. Nègre : *Hights are the mountains, and sombre the valleys,* par Hnnah Closs, (p. 162).
René Menard : *La Mort du petit cheval,* par Hervé Bazin, (p. 162 à 163).
Jean Malrieu : *La Montée du mur,* par Hélène Parmelin, (p. 163).
R. Alain-Peyrefitte : *Marche dans les ténèbres,* par Hans Habe, (p. 164).
A. Blanc-Dufour : *L'École des vacances,* par André Bay, (p. 164 à 165).
A. Blanc-Dufour : *Un Rêve dans un rêve,* par Onello Onelli, (p. 165).
A. Blanc-Dufour : *Les Mauvais plaisants,* par Paul Gegauff, (p. 165).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
André Préau : *Hindouisme et boudhisme,* par Ananda K. Cooma-Raswamy, (p. 166 à 168).
A. Blanc-Dufour : *L'Inde devant l'orage,* par Tibor Mende, (p. 168 à 169).
Paul Arnold : *Architecture et dramaturgie,* par André Barsacq, Raymond Bayer, André Boll, Luis Jouvet, Le Corbusier, Pierre Sonrel, Étienne Souriau et André Villiers , (p. 169 à 171).
Anne Blanchard : *La Connaissance surnaturelle,* par Simone Weil, (p. 171 à 172).
C. Vidil : *La Bible, document chiffré,* par R. Abellio, (p. 172 à 173).
M. Dambuyant : *La Science des rêves,* par Sigmund Freud, (p. 174).
A. Blanc-Dufour : *Marcel Jouhandeau et ses personnages,* par Henri Rode, (p. 174 à 175).
Pierre Guerre : *Le Livre de la sagesse nègre,* par Elian-J. Finbert, (p. 175).
Ch. Vidil : *La Vie des templiers,* par M. Melville, (p. 176).
Émile Dermemghem : *En Patagonie et terre de feu,* par M. H. Lelong, (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 18 ff. :
notes :
Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Mogador,* 3 pp.
Toursky : LA PEINTURE : *Odette Blanc,* 1 pp.
René Renne : *Le Corbusier, l'unité d'habitation de Marseille et le modulor,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin ff. :
notes :
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 2 pp.
Simone Jouglas : *Concerts classiques,* 2 pp.
Jean Ballard : LES CONFÉRENCES : *Georges Duhamel parle du roman contemporain,* 2 pp.
Jean Ballard : LE THÉÂTRE : *Bernard Shaw aux Quatre vents,* 2 pp.
Jean Ballard : *Le Provence, courrier des mers latines,* 2 pp.
[non signé] : *Mise en service de"« L'Indus »,* 1 pp.
[non signé] : *Le Koutoubia modernise sa ligne*, 1 pp.

N° 306.- 1er semestre 1951

POÉSIE ET CRITIQUE OU LE GEL DU CLASSICISME

Léon-Gabriel Gros : [avant-propos], (p. 179 à 181)
Jean Tortel : *Le problème de l'art poétique,* [sur Boileau], (p. 182 à 188)
Léon-Gabriel Gros : *Houdar de l a Motte, accusateur et défenseur de la poésie,* (p. 188 à 194).
Boileau : *Préface pour l'édition de 1701 ; Lettre à M. Perrault de l'académie française,* (fragment) *; VII*e *réflexion sur Longin* , (p. 195 à 203)
Houdar de la Motte : *Discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier,* (p. 204 à 216)

Jean Cassou : *La mort et le sarcasme*, (p. 217 à 222)
Luc Decaunes : *1930-1950 : La main du pauvre ; Simplicité des armes* dédié à Léon-Gabriel Gros ; *Chanson ; Aveux ; Présence,* [poèmes extraits de *L'Homme de peine*], (p. 223 à 228)
Georges Magane : *Gagné-perdu,* (fragment), (p. 229 à 237).
Pierre Carrigue : *Poèmes : Nombre ; Scherzo ; Désert ; Fugue* , (p. 238 à 243).
Jean Malrieu : *L'inconnu du Rove*, (p. 244 à 248)
Jean Mambrino : *Poèmes : Le galet*, dédié à René Char ; *Le veilleur aveugle ; Page de sable*, dédié à Roger M. ; *Grenier royal ; Orient*, dédié à Bernard L., (p.249 à 254).
Jean Todrani : *Tête noire*, [extrait], exergue de Don Quichotte, (p. 255 à 261).
Christian Maurel : *Poèmes*, (p. 262 à 268)
Franz Hellens : *D'un certain ordre douloureux*, (p. 269 à 271).
R. Ellrodt : *Grandeur et misère de Gérard Manley Hopkins*, (p. 272 à 289).
Pierre Schneider : *La fenêtre ou Piège à Roussel (I),* à suivre, (p. 290 à 306)

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *La nuée du brasier,* [sur Paul Éluard ; Tristant Tzara], (p. 307 à 314).

L'ESPRIT ET LE TEMPS
A. Blanc-Dufour : *Une interprétation du temps*, [à propos de *L'Histoire, un essai d'interprétation*, par Arnold J. Toynbee], (p. 315 à 318).
VOIX DANS L'ESPACE
Stéphane Cordier : *Entrainer la conviction...*, [à propos de Victor Segalen], (p. 318 à 321).
André Préau : *L'Inde approchée et interrogée,* [à propos de *Approche de l'Inde,* sous la direction de Jacques Masui], (p. 322 à 328).
Bernard Dort : *Un roman de la connaissance : « Les ambassadeurs » d'Henry James ,* (p. 328 à 333).
LA POÉSIE
René Menard : *René Char,* par Pierre Berger, (p. 334 à 335).
Léon-Gabriel Gros : *Le Droit de regard,* par Luc Decaunes, (p. 336 à 337).
A. Blanc-Dufour : *L'Honneur de Pedonzigue*, par Roger Rabiniaux, (p. 337 à 340).
LE ROMAN
A. Blanc-Dufour : *La Puissance du jour,* par Vercors, (p. 341).
Pierre Delisle : *Le Chasseur de la nuit* par Henri Pourrat, (p. 341 à 342).
J. Cévennes : *Parcours,* par Georges Navel, (p. 343).
A. Blanc-Dufour : *Chroniques de l'usure,* par Jeanne Terracini, (p. 343 à 344).
A. Blanc-Dufour : *Les Ides de Mars,* par Thorton Wilder, (p. 344).
Saint-Clair : *Le Compagnon de route,* par Bertand Defos, (p. 345).
Saint-Clair : *Cérémonie d'innocence,* par Charlotte Welster, (p. 345).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Christian Grisoli : *Machinisme et bien-être,* par Jean Fourastié, (p. 346 à 348).
Pierre Guerre : *Échantillons de civilisation,* par Ruth Benedict, (p. 349).
Christian Grisoli : *La Nuit des noces,* par Pierre Gordon , (p. 350 à 351).
A. Blanc-Dufour : *La Bourgeoisie qui brûle,* par André Germain, (p. 351 à 352).
R. Alain-Peyrefitte : *Les Grands ordres monastiques,* par Marcel Salher, (p. 352).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 19 ff. :

NOTES :

N. de P. : *Le congrès d'études cathares de Mai 1951,* 4 pp.
Fernand Gregh : LE VOYAGE : *Avion ou navire,* 3 pp.
Walter Firpo : *Premières réflexions sur l'exposition Van Gogh en Provence,* 2 pp.

Sommaire, 2 pp.
En fin 12ff. :
NOTES :
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 2 pp.
J. B. : LA MUSIQUE : *Jacqueline Eymar,* 2 pp.
Jean Cassou : *Fred Deux,* 1 pp.
[non signé] : *Légion d'honneur,* [Marcel Rogliano], 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *André Masson, Saussac, Walter Firpo,* 2 pp.
[non signé] : *Au Quatre vents : « Week-end » de Noël Coward,* 1 pp.
Jean Tortel : *La jeune poésie à Marseille* , 1 pp.
[non signé] : NÉCROLOGIE, [J. B. Rocca ; Alfred Jaillieu ; Marthe Jailieu ep. Berthet], 1 pp.
[non signé] : MARIAGE, [l'agréable nouvelle des justes noces de Suzanne Allard et de Pierre Bonnier, tous nos vœux de bonheur], 1 pp.
[non signé] : *La Provence à paris,* [tapisserie murale d'Albert Gleizes tissée par Me Dürrbach] 1 pp.
[non signé] : *Guérir,* [revue] 1 pp.

N° 307.- 1er semestre 1951.

LÉGENDES IRLANDAISES DU CYCLE DES ROIS

Clémence Ramnoux : *Légendes irlandaises du cycle des rois. Clothru - Lugaid - Tuatal ; Etain et Conaire,* (p. 355 à 381).
TEXTES CELTIQUES *: Apparition de la femme des Sîde,* trad. d'Abois de Jubainville, pièce extraite du « Cours de littérature celtique », d'après Lebor Na H' Uidre, manuscrit du XIIe siècle ; *Le dormeur de Cleitach,* trad. M. L. Soejstoedt, pièce extraite du « Siège de Druim Damghaire », *in Revue Celtique*, 43 ; *Apparition des trois démons rouges*, pièce extraite de la légende « La prise de l'auberge de Dar Derga », *Revue Celtique*, 22 ; *La rencontre des trois sorcières,* trad. d'Arboid de Jubainville, morceau tiré de la légende « Mort de Cûchulainn », *in* « Cours de littérature Celtique » d'après le livre de Leinster, manuscrit du XIIe siècle ; *Apparition de la déesse guerrière et accouplement,* trad. d'Arbois de Jubainville, morceau tiré de la légende « La Bataille de Magh Tuired », d'après le manuscrit Harleien du XVe siècle ; *Trois prophéties du druide Ollgaeth,* tirées du conte « Courtise (épousailles) de Ferb », livre de Leinster, XIIe siècle ; *Malédiction prononcée par un poète en vengeance de l'avarice d'un Roi,* trad. d'Arbois de Jubainville, morceau tiré de la légende « La Bataille de Magh Tuired », d'après le manuscrit Harleien du XVe siècle ; *Incantation à la terre prononcée par le druide Amairgin avant le second débarquement des goïdels sur la terre d'Irlande,* trad. d'Arbois de Jubainville d'après les manuscrits, citée *in* « La civilisation des Celtes et la civilisation de l'époque homérique » ; *Description d'un règne de la fécondité et de la paix, description du règne de Conaire,* tiré de la légende « La prise de l'auberge de Dar Derga », *in Revue Celtique*, 22 ; *La guerre des feux druidiques,* extrait du conte épique « Siège de Druim Damghaire », trad. M. L. Soejstoedt, *in Revue Celtique*, 43, *La lamentation de Fothad,* d'après la traduction anglaise de Kuno Meyer et le texte irlandais ; *Leçon de morale à l'usage d'un candidat Roi,* extrait de la légende « Cûchulainn malade et alité », trad. d'Arbois de Jubainville, d'après Lebor Na H' Uidre, manuscrit du XIIe siècle ; *Une prophétie du druide Beg Mac De,* adapté de la traduction anglaise de M. O. Grady dans « Silva Gadelica » et le texte irlandais, (p. 382 à 398).
Albert Camus : *Lautréamont et la banalité,* (p. 399 à 404).
Lucien Becker : *Les pouvoirs de l'amour*, [poème], (p. 405 à 410).
Charles Sallefranque : *Lettre d'Andalousie,* exergues de Juan-Ramon Jimenez, Antonio Machado, J.-M. Peman, Francisco Villaespesa, (p. 411 à 423).
David Scheinert : *Jérémiades*, [poème], (p. 424 à 429).
André du Bouchet : *Poèmes : À vue d'œil ; Ouvert ; Les battants ; Le jour ; À court,* (p. 430 à 432).
L. Iché : *Camilo José Céla*, (p. 433 à 434).
Camilo José Cela : *L'idiot du village ; L'orange est un fruit d'hiver,* présentation et traduction de L. Iché*,* (p. 435 à 446).

ESSAIS
Wladimir Weidlé : *Jean de Sponde,* (p. 447 à 457).
Pierre Schneider : *La fenêtre ou Piège à Roussel (II)*, (p. 458 à 476).

Émile Dermenghem : *Lyrisme arabe,* (p. 477 à 479).
Ibn Al Roumi : *La Beuverie ; La Chanteuse,* trad. Mentfakh-Dermenghem, (p. 480).

Abou Nowas : *Le vin,* trad. Messikh-Mentfakh-Dermenghem, (p. 482 à 484).
Abou Ala Al Ma'Arri : *Le respect de la vie ; Marche doucement sur la terre,* trad. Messikh-Dermenghem, (p.485 à 486).
Abou Richa : *Ruines ; Que cherches-tu ?,* trad. Mentfakh-Dermenghem, (p. 489 à 490).
'Abdallah Al 'Alayli : *Qu'est-ce que l'éternité ?,* (p. 491).
Fadoua Thouqan : *Retour,* trad. Fattal-Dermenghem, (p. 492).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *La Pentecôte d'Août,* [à propos d'Emmanuel Signoret],(p. 493 à 499).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS :*L'alibi de l'Intelligence,* [à propos d'Action Française], (p. 500 à 502).
Robert Kanters : LE THÉÂTRE :*Le Diable et le Bon Dieu,* [de Jean-Paul Sartre],(p. 503 à 505).
Walter Firpo : LA PEINTURE : *Van Gogh et sa légende,* dédié à Albert Gleizes, Château Roussan, Saint-Rémy de Provence, 1951, (p. 506 à 510).
LE ROMAN
Paul Gadenne : *Faut-il « savonner » l'humanité ?,* [à propos de *Molloy*, par Samuel Beckett ; *Le Chien, le photographe et le tram*, par Benjamino Joppolo], exergues de N. Berdiaef, Antonin Artaud, Benjamino Joppolo, (p. 511 à 518).

LES LIVRES
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Georges Balandier : *Sur la religion des Bambara du Soudan*, [à propos de *Essai sur la religion Bambara*, par G. Diéterien], (p. 519 à 521).
Pierre Guerre : *L'Art Nègre (Présence Africaine, 10-11),* (p. 521 à 523).
Émile Dermenghem : *Le Miracle arabe,* par Max Vintéjoux, préface de Louis Massignon, (p. 523 à 524).
A. Blanc-Dufour : *La Tarasque,* par Louis Dumont ; *Homo Ludens,* par J. Huizinga, (p. 524 à 525).
A. Blanc-Dufour : *Sociologie et psychanalyse,* par Roger Bastide, (p. 525 à 526).
A. Blanc-Dufour : *Six essais sur trois tyrannies,* par Étiemble, (p. 526).
A. Blanc-Dufour : *Travaux sur le racisme (Unesco),* (p. 526 à 527).
Francine Béris : *Hormones et sexualité,* par Gilbert Dreyfuss et G. Debrise, (p. 527).
Ch. Vidil : *Thèmes et variations,* par Aldous Huxley, trad. Jules Cartier, (p. 527 à 528).
Ch. Vidil : *Quatre Saints,* par Louis Lavelle, (p. 528).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 18 ff. :

NOTES :

Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Tiznit,* 3 pp.
Louis Brauquier : THÉATRE ANTIQUE DE VIENNE :*« Incarnada », tragédie en quatre actes de Gabriel Audisio, créée le 21 juillet 1951,* 2 pp.
Jean Tortel : PALAIS DES PAPES :*Cinquième festival d'art dramatique à Avignon,* 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Ariane Mouren : III^{e} FESTIVAL DE LYON-CHARBONNIÈRES : *Autour d'une représentation du* Songe d'une nuit d'été*,* 3 pp.
Ariane Mouren : *IV ^{e} Festival International de Musique d'Aix-en-Provence,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Jean Ballard : *Foyers de Culture,* [à propos d'un centre culturel à Marseille], 2 pp.
[non signé] : *Le lancement du « Ferdinand de Lesseps »,* 1 pp.
[non signé] : *Vie - Art - Cité,* [à propos d'un numéro de cette revue consacré à Zurich], 1 pp.
[non signé] : *Guérir,* [revue médicale, numéro sur la poliomyélite], 1 pp.

N° 308.- 2e semestre 1951

LANGAGE ET POÉSIE CHEZ DANTE

Augustin Renaudet : *Apollon dans la « Divine comédie »,* (p. 3 à 12)
André Chastel : *Sur la poétique du livre et du nombre chez Dante,* (p. 13 à 19)
Yvonne Batard : *Sur quelques métaphores de Dante,* (p. 20 à 24).
André Pézard : *La langue italienne dans la pensée de Dante*, (p. 25 à 38)
Dante Alighieri : *Vita nuova ; Covivio ; De vulgari eloquenta ; Livre II ; Epistola XIIIa,* textes choisis et traduits par André Pézard, (p. 39 à 54)

Léon-Gabriel Gros : *Elégies augurales : L'oiseau mort ; Déchirant et déchirés, les aigles.… ; Beaux compagnons de la pluie et du vent ; Maquette d'un temple du vent ; Vergrer en décembre ; Basse eaux ; Givres ; Les mots en chasse ; Ce mouvement convulsif du filet,* [poèmes], (p. 55 à 64)
Jacques Tourteau : *Une idylle à New-York*, (p.65 à 77).
Nicole Cartier-Bresson : *Poèmes : « Tu peux souffler… » ; Les acteurs du théâtre ; Vacances ,* (p. 78 à 87).
Paul Arnold : *Occultisme élisabetain*, (p. 88 à 101)
Armen Tarpinian : *Poèmes d'hiver : Bonheur terrestre ; La première santé ; Agir ; Mesure ; Le lion* , (p.102 à 104).
Lewis Carroll : *La visite d'Isa à Oxford (1888)*, présenté et traduit par Jacques-B. Brunius, (p. 105 à 113).

ESSAIS
Luc Decaunes : *La victoire esthétique de Baudelaire,* [extrait de *Baudelaire*], (p. 114 à 129)
Luc-André Marcel : *Arnold Schœnberg,* (p. 130 à 136).

CHRONIQUES
LA POÉSIE
René Ménard : *La critique de la poésie et l'amour de l'humain*, [à propos de *Poètes contemporains*, par Léon-Gabriel Gros], (p. 136 à 143).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
A. Blanc-Dufour : *Les pratiques de la liberté*, (p. 144 à 146).
A. Blanc-Dufour : *De nouveau, M. Massis*, [à propos de Jaurès et Péguy], (p. 146 à 149).
Robert Gavelle : *Goethe et Mallarmé ou Le secrets du faune*, (p. 150 à 154).
LA POÉSIE
René Ménard : *Le Blessé,* par Pierre Morhane, (p. 155).
Léon -Gabriel Gros : *Les Dimensions du jour,* parLucien Becker, (p. 155 à 156).
Léon -Gabriel Gros : *Romancero du profil perdu,* par Louis Emié, (p. 156 à 157).
Léon -Gabriel Gros : *Terre secrète,* par Georges-E. Clancier, (p. 157 à 158).
Pierre Guerre : *La Fleur de la poésie française, depuis les origines jusqu'à l a du XV^e siècle,* par André Mary, (p. 158).
LE ROMAN
Paul Gadenne : *Secret et violence,* par Geoges-C. Glaser, trad. Lucienne Foucrault, (p. 159 à 160).
Paul Gadenne. : *Empreintes dans le sel ,* par René-Jean Clot, (p. 160 à 162).
Bernard Dort : *Le Responsable,* par L. Trilling, (p. 162 à 165).
A. Blanc-Dufour : *La Vie des autres,* par Ladislas Dormandi , (p. 165).
A. Blanc-Dufour : *La Clé,* par Yassu Gauclère, (p. 165 à 166).
A. Blanc-Dufour : *Les Hommes ont soif,* par A. Koestler, (p. 166 à 167).
A. Blanc-Dufour : *Délivrez-nous du bien,* par Michelle Esday , (p. 167).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Ferdinand Alquié : *Études sur le temps humain*, [par Geoges Poulet], (p. 165 à 171).
A. Blanc-Dufour : *Où va le peuple américain, (II),* par Daniel Guéris, (p. 171 à 172).
Pierre Guerre : *Actualité de l'art roman*, (p. 172 à 173).
Pierre Guerre : *....Et tout le reste n'est rien. La religieuse portugaise, avec les textes de ses lettres,* par Claude Aveline, (p. 173 à 174).
Pierre Guerre : *Voyages autour du monde,* par le capitaine Cook, (p. 174).
A. Blanc-Dufour : *Petite préface à toute critique,* par Jean Paulhan, (p. 174).
ETUDES MEDITERRANEENNES
E. D. : *Hakim, dieu de l'an mille,* par B. Bouthboul, (p. 175).
E. D. : *Théâtre arabe,* par Tewfik El Hakim, trad. de l'arabe A. Khedry et N. Costandi, (p. 176).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 17 ff. :

NOTES :

[non signé] : *À nos lecteurs,* [une nouvelle collection des éditions des C.D.S. : Documents spirituels], 1 pp.
[non signé] : *À nos abonnés ,* [augmentation de l'abonnement], 1 pp.
Raymond Muratore : *Septembre à Venise,* 4 pp.
Bernard Dort : *Le IV^e festival international de musique de Besançon,* 5 pp.
[non signé] : *Légion d'honneur,* [atribuée à Jean Royère ; Pierre Jean Jouve ; Ferdinand Alquié ; A. Blanc-Dufour ; Madame la comtesse Pastré], 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16ff. :

NOTES :

Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Marseille,* 3 pp.
Constant Vautravers : *Après la XXVI e conférence des chambres de commerce de la Méditerrannée et de l'Afrique : Vers L'Eur-Afrique,* 3 pp.
[non signé] : *Conférences,* [*La Florence des Médicis* , par Léon Bancal ; *L'O. N.U.,* par M. de la Pradelle ; *Nationalisation du Sahara* , par Bernard Siliot], 1 pp.
Constant Vautravers : *Urbanisme : perspectives et problèmes,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
[non signé] : *Service Lip,* 1 pp.
Jean Ballard : *Mise à l'eau du « Viet-Nam »,* 1 pp.
[non signé] : *Aux Messageries maritimes ,* [nomination de Pierre Brunnel comme agent général ; mise en service du « Maréchal Joffre »], 1 pp.
[non signé] : *Ciné-Club de Marseille,* [séances au Centra-Cinéma, 15, Boulevard Garibaldi], 1 pp.

N° 309.- 2e semestre 1951

MILLÉNAIRE DE GRÉGOIRE DE NAREK

[nonsigné] : [avant-propos], (p. 178).
Luc-André Marcel : *Grégoire de Narek* , (p. 179 à 190).
Grégoire de Narek : *Le livre des lamentations et odes mystiques ,* trad. Luc-André Marcel, (p. 191 à 215)

Paul Arnold : [avant-propos à *Civilisation indo-européenne*], (p. 216 à 220).
Georges Dumézil : *Civilisation indo-européenne,* [leçon inaugurale pour la chaire de civilisation indo-européenne au Collège de France], (p. 221 à 239)
Jean Tortel : *L'ombre et la mendiante,* [poème], (p. 240 à 251)
Mohammed Dib : *L'héritier enchanté*, (p. 252 à 265)
René Ménard : *Poèmes : Clairière ; Réponse ; Présence de la statue*, dédié à René Char ; *Les vergers du nouvel âge ; Le soir transparent,* cimetière de Cahors, 1951, (p. 266 à 270).
René de Obaldia : *Le temps crucifié*, (p. 271 à 273).
Marie-Thérèse Brousse : *Poèmes : L'île sous le vent ; Anecdocte ; L'absent ; Dernier instant ; La morte ; L'enfant gai,* dédié à Bernard, (p. 274 à 278)

ESSAIS
Bernard Dort : *Le romancier et l'aventure : H. Melville,* exergue d'Achab, (p. 279 à 302).
René Nelli : *Des troubadours à André Breton,* (p. 303 à 310).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *De l'expérience à l'artifice,* (p. 311 à 318).
GLANES ET GLOSES
Jean Tortel : *Victor Hugo 1952,* [à propos de*Victor Hugo par lui même,* images et textes présentés par Henri Guillemin ; *Pierres,* par Victor Hugo, (images et textes présentés par Henri Guillemin)], (p. 319 à 324).
L'ESPRIT ET LE TEMPS
A. Blanc-Dufour : *La révolte,* [à propos de *L'Homme révolté*, par Albert Camus], (p. 325 327).
LE THÉÂTRE

Robert Kanters : *La coupe et les lèvres,* (p. 328 à 331).
PROBLÈMES DU CINÉMA
Gabriel Audisio : *Où la question morale se pose*, [sur les relations entre théâtre et cinéma et la vocation de ce dernier à n'être qu'« art de l'instant qui passe. »], (p. 332 à 334).
LA POÉSIE
René Nelli : *Mirages,* par Ventura Gassol, (p. 335 à 336).
René Menard : *Monsieur Monsieur,,* par Jean Tardieu *; Un mot pour un autre,* par Jean Tardieu, (p. 337).
Louis Guillaume : *L'Œuvre de Mallarmé : un coup de dés,* par Robert-Greer Cohn, (p. 338).
LE ROMAN
Bernard Dort : *Le Rivage des Syrtes,* par Julien Gracq, (p. 339 à 342).
A. Blanc-Dufour : *Romans à la première personne,* [à propos de *Grande sortie* par Mouloudji ; *À l'essai ,* par Léon Arega *; Le Dieu nu,* par Robert Margerit ; *La Neige et la fleur,* par André Chamson ; *Les Fruits du Congo,* par Alexandre Vialatte], (p. 343 à 344).
Paul Gadenne : *Le Désenchanté,* par Budd Schulberg, (p. 345 à 346).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Ch. Vidil : *Et nunc manet in te,* suivi du *Journal intime,* par André Gide, (p. 347 à 349).
A. Blanc-Dufour : *Entretiens,* par Paul Léautaud, (p. 350).
A. Blanc-Dufour : *Journal 1941-43;* par Ernst Jünger, (p. 350 à 351).
A. Blanc-Dufour : *Un adolescent regarde l'infini,* par Paul Dufour, (p. 351).
Jeanès : *Né en 1876,* par Francis Jourdain, (p. 352).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
NOTES :
Léon-Gabriel Gros : *Lettre d'Agadir,* 4 pp.
[non signé] : *Simone Weil et la Grèce,* 1 pp.
Charles Sallefranque : *Lettre de Blida,* 5 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12ff. :
NOTES :
Constant Vautravers : *Un musée de lafaïence à Marseille*, 4 pp.
René Renne : LA PEINTURE : *Henri Matisse, André Marchand, Pablo Picasso à Marseille,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2 pp.
[non signé] : *Algérie,* 1 pp.
[non signé] : *Centenaire des Messageries maritimes ,* 1 pp.
[non signé] : *La musique à Marseille,* 1 pp.
Jean Ballard : *Du Golden gate au pont maritime Joliette-Pharo, conférence de M. A. Delcamp,* 1 pp.
[non signé] : *Prix international d'architecture,* [décerné au Corbusier], 1 pp.

N° 310.- 2e semestre 1951.

QUELQUES ASPECTS D'UNE MYTHOLOGIE MODERNE
A. Blanc-Dufour, Jean Tortel, J. L. : *Conversation préliminaire*, (p. 355 à 366).
Jean Tortel : *Esquisse d'un univers tragique ou le drame de la toute-puissance,* (p. 367 à 381).
[choix de textes par Jean Tortel] : *Moments de l'univers tragique* : *La ville qui flambe,* par Ponson du Terrail (extrait de *Les Étrangleurs*) ; *Le fleuve sinistre,* par Ponson du Terrail (extrait de *Les Ravageurs*) ; [extrait de *Les Mystères de Paris*, par par Eugène Süe) ; *Le crime et le malheur,* par Émile Gaboriau (extrait de *L'Affaire Lerouge*) ; *Le pauvre sauvé par la providence, Le criminel vaincu par sa luxure,* par Eugène Süe (extrait de *Les Mystères de Paris*) ; *La lutte du bien et du mal,* par Ponson du Terrail (extrait de *Le Club des Valets de Cœur*), (p. 382 à 390).
Michel Carrouges : *Les damiers de la chance : Le diable boiteux ; Un labyrinthe magique ; Les conjonctions insolites ; Primat de l'invraisemblance ; Voyance et justice immanente,* (p. 391 à 405).
[choix de textes par Michel Carrouges] : *Signaux du sinistre empire : Invitation à la voyance,* par Conan Doyle (extrait de *La Bande mouchetée*) ; *Deux châteaux,* par Gaston Leroux (extrait de *Le Mystère de la chambre jaune*) ; [extrait *Le Trois de trèfle*, par Valentin William] ; *Paris, capitale cryptogramme,* par Balzac (extrait de *À combien l'amour revient aux vieillards*) ; *Une phrase fameuse,* par Gaston Leroux (extrait de *Le mystère de la chambre jaune*) ; *Une prophétie,* par Maurice Leblanc (extrait de *L'île aux trente cercueils*) ; *Objet insolite,* par Carter Dickson (extrait de *Arsenic et boutons de manchettes*) ; *Rencontre insolite d'objets,* par Van Dine (extrait de *Le Meurtre du dragon*) ; *Le thème des mains,* par Edgar Wallace (extrait de *La Porte aux sept serrures*) ; [extrait de *Le roi des Boginda*, par Edgar Wallace] ; *Subtil épiderme,* par Carter Dickson (extrait de *La maison de la peste*) ; *Apparition,* par Edgar

Wallace (extrait de *L'Archer vert*) ; *Deux épouses ?,* par J.-D. Carr (extrait de *La Chambre ardente*) ; *Deux maris ?,* par Gaston Leroux (extrait de *Le Parfum de la dame en noir*) ; *Voyeurs,* par Sax Rohmer (extrait de *Le Crime de minuit*) ; *Une cuisine de sorcier,* par Gaston Leroux (extrait de *Le Parfum de la dame en noir*) ; *Deux arrêts de la justice immanente,* par Van Dine (extrait de *L'Affaire du scarabée*) ; [extrait de *La Bande mouchetée*, par Conan Doyle], (p. 406 à 412).

Paul Valéry : *Lettres à quelques amis,* [à Karl Boès, 1889 ; à Henri Mazel, Montpellier, samedi, mars ou avril 1891 ; à André Fontainas, Banyuls-sur-mer, Villa Saint-Louis, 19 septembre 1914 ; à André Fontainas, 1er décembre 1915 ; à L.-P. Fargue, 30 avril 1917 ; à L.-P. Fargue, jeudi, 1922], (p. 413 à 422).
Jean Follain : *Poèmes : Appel champêtre ; Pierres et corps ; Hors durée ; Morte saison ; Le retour,* (p. 423 à 425).
Simone Weil : *Lettre aux* Cahiers du Sud *sur les responsabilités de la littérature*, [à propos de la responsabilité des écrivains dans la défaite de 1940], (p. 426 à 430).
Pierre Delisle : *Poèmes : L'homme des bois ; Celui,* (p. 431 à 436).
Gabriel Audisio : *Tête d'Africa ou Le génie de l'Afrique du Nord*, [extrait de *Le Monde en couleurs*], (p. 437 à 451).
René Rivet : *Poèmes : Promenade intérieure (Nocturne) ; Altitude…,* (p. 452 à 455).
Jean Breton : *Mémoire indéfendable,* (p. 456 à 460).
René de Solier : *La lettre ,* [extrait de *La Roue d'Ixion*],(p. 461 à 466).

ESSAIS
Paul Arnold : *Les origines religieuses de l'empire des Inka,* (p. 467 à 479).
Jacques Masui : *Autour de la querelle des égyptologues,* (p. 480 à 485).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Pierre Emmanuel ou Scandale de la prophétie,* [à propos de *Babel*, par Pierre Emmanuel],(p. 486 à 492).
Jean Ballard : *Mémoires d'Hadrien,* par Marguerite Yourcenar, (p. 493 à 497).
Pierre Guerre : *La Prose française. Anthologie*, par Marcel Arland, (p. 498 à 501).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Victor Hugo moraliste,* (p. 502 à 504).
Charles Sallefranque : *Le Porche arabe de Dermenghem,* [à propos de *Les Plus beaux textes arabes*, par Émile Dermenghem],(p. 505 à 508).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINÉMA : *Où l'on essaie de voir loin,* [à propos de télévision et cinéma], (p. 509 à 511).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *Choisir,* [à propos de la radio-diffusion], (p. 512 à 514).
LES LIVRES
LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Le Phénix,* par Paul Éluard, (p. 515 à 517).
René Ménard : *Ocarina,* par Marcel Béalu, (p. 517).
René Ménard : *Âme terre brûlée,* par Philippe Dumaine, (p. 517).
René Ménard : *Silence fabuleux,* par Janine Mitaud, (p. 518).
René Ménard : *Maldonne,* par Charles le Quintrec, (p. 518).
LE ROMAN
A. Blanc-Dufour : *Les Morts restent jeunes,* par Anna Seghers, (p. 519 à 520).
Jean Ballard : *Cri des profondeurs,* par Georges Duhamel, (p. 520 à 521).
Jean Ballard : *Le Petit monde de Don Camillo,* par Giovanni Guareschi, (p. 522 à 523).
Francine Béris : *Permis de séjour,* par Georgette Henry, (p. 523).
ÉTUDES MÉDITERRENÉENNES
Émile Dermenghem : *Histoire de l'Afrique du Nord,* (p. 524 à 526).
Émile Dermenghem : *L'Âme de l'Iran,* par René Grousset, Louis Massignon, Henri Massé, (p. 527 à 528).
Émile Dermenghem : *Millénaire d'Avicenne, (Abou Ali Ibn Sina)*, [in *Revue du Caire*], (p. 528).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
NOTES :
Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Marseille,* [Marseille, bouc émissaire de la conscience française — entre autres anecdotes], 8 pp.
René Renne : ARTS DE L'HABITATION :*Idées et recherches,* 2 pp.
[non signé] : *Légion d'Honneur,* [décernée à Pierre Mouren, Étienne Legros, Roger Caillois, Fernand Benoît, Francis Chamant, Carlo Rim], 2 pp.

Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Jean Espinouze : Marseilleveyre, lycée marin, 2 pp.

Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2 pp.

L. D. : LE THÉATRE : *À la Compagnie des Quatre Vents,* [à propos de *Les Sœurs Siamoises*, par Gabriel Bertin ; *La Lune se lève*, par Lady Grégory ; *Découpez-les vivants*, par B. Taladoire et E. Fuzellier], 2 pp.

Jean Ballard : *À l'école des beaux-arts,* 1 pp.

Jean Ballard : *À la Dante Alighieri. Deux conférences : sur la* Divine Comédie*, par Auguste Valensin. Léonard de Vinci, par Maurice Mignon*, 2pp.

Jean Ballard : *Le Lyautey,* [lancement d'un paquebot de la compagnie Paquet], 1pp.

Bernard Quillon : *Une grande manifestation d'art moderne à Marseille,* [l'exposition « Arts d'aujourd'hui » réunit Picasso, Matisse, Braque, Léger, Miro, Masson, Dufy, Rouault …], 2pp.

[non signé] : *Guérir,* [revue médicale], 1pp.

1952

N° 311.- 1er semestre 1952.

HUGO DEMEURE

Léon-Gabriel Gros : *« Duce e Maestro »,* (p. 3 à 5).
Denis Saurat : *La place de Victor Hugo dans l'univers épique,* (p. 6 à 18).
Jean Tortel : *Notions sur l'esthétique de Victor Hugo,* (p. 19 à 36).
Victor Hugo : *Textes inédits ,* recueillis par Henri Guillemin, (p. 37 à 46).

Francis Ponge : *L'inspiration à rênes courtes : Marine ; Le nuage ; Le pigeon ; Éclaircie en hiver ; Bois des tabacs ; Au pintemps,* [poème], (p. 45 à 50).
Rainer-Maria Rilke : *Lettre à une musicienne (Benvenuta),* trad. Armel Guerne, [extrait de *Lettres à une musicienne*], (p. 51 à 55).
Louis Guillaume : *Poèmes : Le feu mouille*, dédié à Gaston Bachelard ; *Balises ; Dialogues (Avec l'arbre ; Avec les oiseaux ; Avec les rochers),* (p. 56 à 63).
Clémence Brentano : *Du triste naufrage de l'amour terrestre,* extrait de la « Chronique de l'écolier errant », trad. Flora Klee-Palyi et Gilbert Socard, (p. 64 à 82).
Paul Chaulot : *Itinéraire pour un seul regard*, [poème], dédié à Léon-Gabriel Gros, (p. 83 à 87).
Anna-Maria Amisani : *Trois récits : Le bal ; Les compagnes ; Retour à Pièv*e, trad. de l'auteur, (p. 88 à 93).
José Hierro : *Reportage*, [poème], trad. R. Noël-Mayer, (p. 94 à 98).
ESSAIS
Jean Larnac : *« Molière » ou « Mulier » ?*, [à propos de *De quoi vivait Molière*, par Jean-Louis Loiselet ; *Notre Molière*, par Émile Fabre], (p. 99 à 105).
Marie-Josèphe Rustan : *Jean Cayrol, traducteur du verbe, ou Les tentations du mythe,* exergue de Job, (p. 106 à 116).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *Valéry Larbaud,* (p. 117 à 119).
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *À l'épreuve du temps*, [à propos de la *Première anthologie vivante de la poésie du passé*, par Paul Éluard], (p. 120 à 126).
René Ménard : *René Char. À une sérénité crispée,* (p. 127 à 133).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINEMA : *André Gide et les statues vivantes,* (p. 134 à 136).
Pierre Guillon : *Points de vue sur Homère*, [à propos de *Homère*, par F. Robert], (p. 137 à 145).
L. Cellier : *Sur un vers des chimère. Nerval et Shakespeare,* (p. 146 à 153).
Guy Dumur : *Une Bouteille à la mer (à propos de* L'Homme révolté*, d'Albert Camus)*, exergue d'Helvetius, (p. 154 à 160).
LES LIVRES
LE ROMAN
Bernard Dort : *Antonin,* par Henri Bosco ; *Un Voyageur des deux mondes. Essai sur l'œuvre d'Henri Bosco,* par Jean Lambert, (p. 161 à 508).
Bernard Dort : *Au moment voulu,* par Maurice Blanchot, (p. 163 à 511).
A. Blanc-Dufour : *Le Poil de la bête,* par René-Jean Clot, (p. 165 à 512).
A. Blanc-Dufour : *Fictions,* par J. -L. Borges, (p. 166).
A. Blanc-Dufour : *Palmiers sauvages,* par William Faulkner, (p. 166).
A. Blanc-Dufour : *La Lumière et le fouet,* par Francis-Régis Bastide, (p. 166 à 167).
A. Blanc-Dufour : *Sainte Barbegrise,* par Noël Devaulx, (p. 167).
A. Blanc-Dufour : *Simone, ou le bonheur conjugal,* par Maurice Toesca, (p. 167).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Victor Crastre : *Les Voix du silence,* par André Malraux, (p. 168 à 516).
René Nelli : *La Légende arthurienne et le Graal,* par Jean Marx, (p. 170 à 517).
Jean Tortel : *La Rue à Londres,* par Jules Vallès, (p. 174 à 518).
A. Blanc-Dufour : *Journal, (1940-1944),* par P.-A. Guastalla, (p. 174 à 519).
Ch. Vidil : *Les Normands en Méditerranée,* par Béraud Villard, (p. 175 à 520).
Jean Ballard : *Le Dévot Christ,* par Raymond Gid et Pierre Jahan, (p. 176).
Pierre Guerre : *Art Nègre,* par René Rasmussen, (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Jean Ballard :*Lettre du Maroc,* dédié à Marcou, (à suivre), 7pp.
Léon-Gabriel Gros : *Lettre de l'étang,* [à propos de l'étang de Berre], 4pp.

J. E. : LES CONFÉRENCES : *Savonarole, le dictateur de Dieu, par Léon Bancal,* 1pp.
[non signé] : *Guérir,* [revue médicale], 1pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Constant Vautravers : *Le musée du parc Borely,* 3pp.
René Renne : *Notes d'art,* [revue *Art d'Aujourd'hui*, 2pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2pp.
Intérim : LE THÉÂTRE : *À la Compagnie des Quatre Vents,* [*Le Oui des jeunes filles*, par Morentin le Jeune], 2pp.
P. G. : *Le grand dîner terminal des semaines gastronomiques d'Aix-en-Provence*, 1pp.
E. C. : *Le mouvement de la pensée d'Oc,* [à propos d'une conférence de Robert Lafont sur les troubadours], 1pp.

N° 312.- 1er semestre 1952.

PERSPECTIVES SUR LA PENSÉE MEDIEVALE

[non signé] : [avant propos], (p. 179 à 180).
René Huygue : *La pensée médiévale et le monde moderne*, (p. 181 à 196).
Georges Duby : *De l'ordre à l'inquiétude dans la pensée médiévale,* (p. 197 à 207).

Max-Philippe Delavouet : *Cantico pèr lou blad ; Cantique pour le blé,* (trad. juxtalinéaire de l'auteur), (p. 208 à 229).
Pham Van Ky : *Le fantôme de la précision* ,[nouvelle], (p. 230 à 238).
Pericle Patochi : *Théâtre,* [poème], (p. 239 à 242).
Jean Manbrino : *Arbre,* dédié à Pierre Leyris,(p. 243 à 245).
Marcel Béalu : *La fleur rouge ; Le porte bonheur ; Le verrou ; La transformation,* (p. 246 à 251).
François Dodat : *Sensibles : La campagne en hiver ; L'aveugle ; Ardoise ; La boussole ; La montre ; Mante ; La ciguë*, [poèmes], (p. 252 à 254).
Jean Sénac : *Poèmes : le don de joie*, dédié à josette Néréssis ; *Le premier jour de la semaine ; Roi militant ; Morale d'Ombla,* (p. 255 à 258).
William Beckford : *Blunderbussiana (1780),* trad. et notes Jacques-B. Brunius, (p. 259 à 265).
Jean Malrieu : *Naturelle : La poésie ; Évidence*, dédié à Jean Tortel ; *Elle ; L'inquiétude ; Au bois noir ; Ex-voto ; Naturelle*, fragments, (p. 266 à 273).
Paul Arnold : *Le « songe » de Descartes,* (p. 274 à 291).

ESSAIS
Roger Munier : *Visite à Heidegger*, 11 septembre 1950, (p. 292 à 296).
Christine Carennac : *Art irrationnel,* (p. 297 à 303).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE :*Les cris et les mots,* exergue de Paul Éluard, (p. 304 à 312).
[non signé] : *Prix des Revues,* [attribué pour 1952 au *Mercure de France* ; précédemment à *Critique*, 1949 ; aux *Cahiers du Sud*, 1950 ; à *Roman*, 1951], (p. 312).
Gabriel Germain : *Documents spirituels,* (p. 313 à 318).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT DU TEMPS :*La probabilité en histoire,* (p. 319 à 322).
LES LIVRES
LA POÉSIE
René Ménard : *Les Pouvoir de l'amour,* par Lucien Becker, orné par Jeanne Coppel, (p. 323 à 324).
Léon-Gabriel Gros : *Le Parfait amour,* par Claude Roy, (p. 324 à 325).
Léon-Gabriel Gros : *Orpailleur qui cherchez…,* par Jean Todrani *; Tête noire,* par Jean Todrani, (p. 325 à 327).
LE ROMAN
Bernard Dort : *Le Hussard sur le toit,* par Jean Giono, (p. 328 à 329).
René Ménard : *Bernard le paresseux,* par André Dhotel, (p. 330).
A. Blanc-Dufour : *Les Idoles sacrifiées,* par Jean Duvignaud, (p. 331).
A. Blanc-Dufour : *Demain à Jamaïca,* par Paul Brodin, (p. 331).
ESSAIS ET VARIÉTÉS
Fernand Robert : *Civilisations antiques,* par Jacques Pirenne, (p. 332 à 335).
Pierre Guerre : *Batailles et brigandages en Auvergne,* texte de Froissart, choisis et présentés par Henri Pourrat, (p. 335 à 336).

Pierre Guerre : *Le Roi ivre de Dieu,* par Daniel Rops, (p. 336 à 337).
René Ménard : *Barrès parmi nous,* par Pierre de Boisdeffre, (p. 337).
André Préau : *La Naissance de Vénus ou Les trois âges de la peinture,* par Luc Benoist, (p. 337 à 338).
Alexandre Micha : *La Poésie en France au Moyen Âge,* par Gustave Cohen, (p. 338).
Jean Lartigue : *La Vie aux champs,* par Arnaud de Pesquidoux, (p. 339).
Ch. Vidil : *Mors et Vita,* textes et documents réunis par Robert Aron et J. C. Renard, introduction par Fabrice Marcel, (p. 339 à 340).
J. L. : *Le Jazz,* (*Le Point*, n° 40), (p. 340).
Paul Gadenne : *Zigzags dans le Pacifique,* par Sœur Maria Del Rey, (p. 340 à 341).
A. Blanc-Dufour : *L'Homosexuel en Amérique,* par D. Webster Cory, (p. 341).

ACTUALITÉ DU CATHARISME

René Nelli : *Le Secret de Mont-Ségur*, par Raymond Eschollier et Maurice Gardelle, (p. 342 à 343).
René Nelli : *Le Troisième ciel,* par Jean Rounault, (p. 343 à 344).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 20 ff. :

Roger Milliex : *Eucharistie à la Grèce,* 3 pp.
Jean Ballard : *Lettre du Maroc (II),* 8 pp.
Pierre Sejourne : *La musique dans l'œuvre du XX e siècle,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Ballard : *Autour du Festival d'Aix : Hôtel de Ribbe ; Faiences de Moustiers (Chez Lucien Blanc) ; À la trouvaille (1, rue Joseph-Cabassol) ; Les amis des arts (Cours Mirabeau, 26) ; Exposition internationale d'art abstrait ; Et ailleurs…,* 5 pp.
N. de P. : *Le V e Congrès du souvenir et des études Cathares,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2 pp.
G. Farnarier : *L'art du Moyen Âge dans les collections marseillaises,* 2pp.
René Renne : *Revues et notes d'art,* 2pp.
C. V. : *Le récital de danse de M. Caspari,* 1pp.
[non signé] : *Le « Prix de Carthage »,* [attribué à Abdelmajib Tlatli, poète tunisien et à Louis Foucher, professeur au collège de Sousse], 1pp.
[non signé] : *Guérir,* [revue médicale], 1pp.

N° 313.- 1er semestre 1952.

REGARD SUR LEONARD DE VINCI

André Chastel : *Léonard de Vinci et la culture : I - L'éducation littéraire ; II - La science ; III - La culture du peintre,* (p. 347 à 360).
P. Sergescu : *Léonard de Vinci et la science,* (p. 361 à 369).
Angelo de Mattia : *Le paysage de Léonard,* (p. 370 à 378).
Fred Bérence : *Léonard de Vinci et le secret de la Vierge à la caverne,* (p. 379 à 383).
André Pézard : *Du Moyen Âge à Léonard de Vinci*, exergue de Léonard de Vinci, (p. 384 à 410).
Léonard de Vinci : *Fables et visions : I - Le conte de l'épouvantable géant de Lybie ; II - Fables et énigmes ; Bestiaire : Amour de la vertu ; Envie ; Allégresse ; Tristesse ; Division de la prophétie ; Le rêve ; Questions et réponses ; Fables : Le rasoir orgueilleux ; La pierre qui roule… ; III - La vision du temps ; La douleur d'Hélène ; Le monstre-fossile*, [extrait de l'anthologie *Léonard de Vinci par lui-même*, textes choisis, traduits et commentés par A. Chastel], (p. 411 à 423).

Léon-Gabriel Gros : *Élégies augurales (II) : Lecture de la pluie ; Des marrons et de leurs gants ; Burette double ; Mauvaise haleine ; La main d'injustice ; Leçon des iris,* (p. 424 à 434).
Franz Hellens : *Le désert,* (p. 435 à 441).
Jean Rousselot : *Daniel : Un poète s'enténèbre*, dédié à René Lacôte ; *Est-ce un poème… ; Qu'il décide… ; Que ceci soit un langage…,* (p. 442 à 449).
Claude Roy : *Élégies des lieux communs*, fragments, (p. 450 à 453).
Robert Rovini : *Poèmes : Un goujat ; Source,* dédié à Jeanick) ; *Lui*, [extrait de *Nombre d'autres*], (p. 454 à 460).
Alfred Döblin : *L'histoire de Hinzel et de Lenchen, la sauvageonne,* présentation R. Minder et trad. Blanche Arfa, (p. 461 à 469).

ESSAIS

Pierre Guillon : *Points de vue sur Homère (II),* [à propos de *Homère*, par F. Robert], à suivre, (p. 470 à 479).
Jean Corriol et J. Cain : *De la cybernétique,* exergue de Husserl, (p. 480 à 488).
CHRONIQUES
Jean Tortel : GLANES ET GLOSES :*La gloire de Guillaume Apollinaire,* (p. 489 à 493).
Luc-André Marcel : LES COURANTS DE LA MUSIQUE CONTTEMPORAINE : *I - La médiation musicale*, (p. 494 à 498).
Gabriel Audisio : PROBLEMES DU CINÉMA :*Assasins et responsables,* (p. 499 à 501).
Gabriel Germain : *L'Inde vue par Romain Rolland,* [à propos de *Inde*, par Romain Rolland, (p. 502 à 505).
LES LIVRES
POÉSIE
Jean Tortel : *Terre à Bonheur,* par Guillevic*,* (p. 506 à 508).
Jean Tortel : *Poèmes,* par Odilon-Jean Périer*,* (p. 508 à 511).
Jean Tortel : *Charles Baudelaire,* par Luc Decaunes*,* (p. 511 à 512).
PROSE
Anne Blanchard : *Sable et Limon,* par Georges Navel*,* (p. 513 à 516).
Anne Blanchard : *Les Saints vont en enfer,* par Gilbert Cesbron*,* (p. 516 à 517).
Marie-Josèphe Rustan : *Le Vent de la mémoire,* par Jean Cayrol*,* (p. 517 à 518).
Anne Blanchard : *Le Préau,* par Georges Borgeaud, (p. 518 à 519).
Pierre Delisle : *Le Trésor des contes,* par Henri Pourrat, (p. 519 à 520).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 20 ff. :

Robert Rovini : LA JEUNE POÉSIE : *À la première biennale internationale de poésie de Knokke-le-Zoute,* 2pp.
Ariane Mouren : *Festival de Lyon-Charbonnières,* 4pp.
Tolia Nikiprowetzky : *V e Festival d'Aix-en-Provence,* 5pp.
N.D.L.R. : [sur la querelle d'*Iphigénie* d'André Masson]*,* 1pp.
Albert Baussan : FESTIVAL D'AVIGNON : *Le miracle Vilar,* 2pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

J. L. : *Festival de danse à Marseille,* 2 pp.
Jean Ballard : XXVIIe CONFÉRENCE DES CHAMBRES DE COMMERCE DE LA MÉDITERRANÉE ET DE L'AFRIQUE. LE PORT DE LAVÉRA : *Carrefour de Marseille,* 4pp.
Léon-Gabriel Gros : *Mort de Seyssaud,* 1pp.
Jean Ballard : *Desplanches,* [à propos d'une exposition de ce peintre]*,* 1pp.
[non signé] : NÉCROLOGIE : [mort de Léon Marchetti et de Gaston Frager]*,* 1pp.
Jean Ballard : DEUX PEINTRES : *Jean Dubreuil ; Jean-Claude Imbert,* 3pp.
Jean Ballard : *Le « Bretagne », courrier d'Amérique du Sud,* [lancement d'un paquebot], 2pp.
[non signé] : *Le « Ferdinand de Lesseps » et le « Calédonien », courriers de « L'au-delà de Suez »,* [lancement de deux paquebots], 1pp.
[non signé] : *Chez nos amis,* [légion d'honneur décernée au Corbusier et à Jean Doué ; mérite maritime décerné Pierre Bruneel et Antoine Lagier], 1pp.
[non signé] : [annonce du mariage, célébré en toute simplicité, d'André Blanc, fils d'A. Blanc-Dufour, avec Mlle Régine Baldi], 1pp.
[non signé] : *Hommage à Étienne Mein,* 1pp.
[non signé] : *Pour les discophiles,* 1pp.
[non signé] : *Guérir,* [revue médicale], 1pp.

N° 314.- 2e semestre 1952.

LES MYTHES INDO-EUROPÉENS
Paul Arnold : *La notion de souveraineté ches les indo-européens. En marge de l'œuvre de Georges Dumézil*, (p. 3 à 8).
Stig Wikander : *Histoire des Ouranides,* (p. 9 à 17).
Jan de Vries : *La valeur religieuse du mot germanique* Irmin*,* (p. 18 à 27).

Paul Éluard : *Le chateau des pauvres*, [poème], (p. 28 à 42).
Joë Bousquet : *Lettres indédites : à Marcelle et Jean Ballard : Villalier, dimanche 20 juillet 1941 ; Carcassonne, 4 février 1942 ; février 1942 ; Carcassonne, vendredi 20 mars 1942 ; Carcassonne, 25 juin ; Carcassonne, juillet 1942,* (p. 43 à 59).
Toursky : *Le lilas et les roses,* [poème], (p. 60 à 66).

André Masson : *Notes sur la peinture,* (p. 67 à 74).
Luc-André Marcel : *Le désert retrouvé*, dédié à Claude-Richard Mazier, Paris, février 1948 ; *Reliquaire de Saint-Cyriaque* ; *Pirmin à la Reichenau* ; *Ode funèbre pour Marsyas*, dédié « à la mémoire du Titien », [poème], Saint-Nom-la-Bretêche, 9 novembre 1950, (p. 75 à 87).
René de Obaldia : *Transparence du monde,* (p. 88 à 91).
Jacques Houbart : *Poèmes : Vivre ; Mon ami est mort ; Les amants de Choisy ; Crime ; Le visage et le chemin ; Au pied du mur,* (p. 92 à 97).
Miguel Angel Asturias : *Les sorciers de l'orage du printemps*, trad. Francis de Miomandre, (p. 98 à 111).

ESSAIS
Claude Vigée : *La condition poétique*, [extrait d'un ouvrage à paraître], (p. 112 à 128).
Pierre Guillon : *Point de vue sur Homère (III)*, Odeillo, juillet 1952, (p. 129 à 137).
F. A. Viallet : *Pierre Teilhard et l'avenir humain*, [à propos de *Le Père Teilhard de Chardin et la pensée contemporaine*, par Louis Cognet], (p. 138 à 145).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Poètes de la félicité,* [à propos de *Poètes de la félicité*, par Thomas Traherne], (p. 146 à 150).
Georges Ballandier : L'HOMME ET SES COORDONÉES : *Des manières de s'en prendre à l'être social,* [à propos de *Lettres personnelles à Monsieur le Directeur,* de O. Mannoni], (p. 151 à 156).
Gabriel Audisio : CHRONIQUE DU CINÉMA : *Sur* Limelight *et* Jeux interdits, (p. 157 à 159).
Edmond Vandercammen : *Tendances actuelles de la poésie française de Belgique,* (p. 160 à 166).

LE ROMAN
Bernard Dort : *Les métamorphoses du roman. Sur* Jean Santeuil*, de Marcel Proust,* (p. 167 à 512).
Jean Lartigue : *Au bon beurre*, par Jean Dutour*,* (p. 172 à 174).
A. Blanc-Dufour : *La Mort de Belle*, par Georges Simenon*,* (p. 174 à 176).
A. Blanc-Dufour : *Capitaine des sables*, par Jorge Amado*,* (p. 177).
A. Blanc-Dufour : *Le Chateau de dessous*, par Louis Pauwels*,* (p. 177).

ESSAIS ET VARIÉTÉS
Pierre Guerre : *Atlas de la civilisation occidentale*, par Frédéric Van der Meer, (p. 178 à 180).
Victor Crastre : *La Fin des temps modernes*, par Romano Guardini, (p. 180 à 182).
Jean Ballard : *Trois pas en arrière*, par Henry Muller, (p. 182 à 183).
Jean Ballard : *Quarante contre un*, par Paul Guth, (p. 183 à 184).
Ch. Vidil : *Sagesse de la folie*, par Maxime Alexandre, présenté par Paul Claudel, (p. 184).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Prix Antonin Artaud 1953*, [annonce], 1pp.
[non signé] : *Prix Voronca 1953*, [annonce], 1pp.
Charles-Henri Curtil-Boyer : *L'exposition des faiences anciennes de Moustiers à Aix-en-Provence*, 4 pp.
Paul-M. Lombard : LE CINÉMA : *Jeux interdits, ou le poème de l'enfance et de la mort,* 1 pp.
Pierre Guerre : *Le ballet de l'Amérique latine*, 1 pp.
[non signé] : *Une évocation provençale dans une théâtre allemand*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :
NOTES :
Jean Ballard : *Inauguration de l'immeuble Le Corbusier*, 2 pp.
Jean Ballard : *Du goût, de la clarté chez Ruys & C^ie,*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 3 pp.
J. L. : LE THÉÂTRE : *Aux Quatre vents*, [à propos de *La Mort et l'insensé*, par Hugo von Hofmannsthal], 1 pp.
J. Cnarelman : *Concerts classique*, 2 pp.
Jean Ballard : *Conférence de Georges Le Fèvre : « Voyages aux pays du pétrole »*, 1 pp.
[non signé] : *Légion d'honneur*, [décernée à Jean Camp et Francis de Miomandre], 1 pp.
[non signé] : NÉCROLOGIE : *Georges Buraud*, 3 pp.

N° 315.- 2e semestre 1952.

PAUL ÉLUARD
[Illustration de Valentine Hugo, (p. 186)
Jean Ballard : *« Je suis sûr que Paul Éluard… »*, (p. 187 à 190).
Léon-Gabriel Gros : *« Ta bouche aux lèvres d'or… »,* (p. 191 à 196).
Pierre Guerre : *Éluard immobile,* (p. 197 à 200).
Jean Tortel : *Paul Éluard dans son grad soucis de tout dire,* (p. 201 à 212).
René Ménard : *Donner à vivre*, exergue de Paul Éluard, (p. 213 à 217).
[non signé] : *1895-1952*, [éléments biobibliographiques], (p. 218)
TEXTES DE PAUL ÉLUARD : *L'évidence poétique*, (fragment) ; *Au purgatoire de la rue*, 1949, pour les ballets de Champs-Élysées ; *Blason dédoré de mes rêves*, juin-septembre 1952, [poème], (p. 219 à 231).

Marguerite Yourcenar : *Regard sur les Hespérides,* (p. 230 à 241).
Roger Ganzo : *Résurgences,* [poème], (p. 242 à 247).
André de Richaud : *Marges*, dédié à Madeleine Robinson, (p. 248 à 252).
Jean Cassou : *Ode infernale*, [poème], (p. 253 à 255).
André Lartigue : *Poèmes : Sens interdit ; Ainsi soit dit*, dédié à Jean Todrani *; Quelqu'un nous dira-t-il… ; Fête au village*, dédié à Andrée *; Suite à la fête,* (p. 253 à 263).
Gérald Neveu : *La rose des vents ; Absence ; Naufrage ; « Tu es un livre d'air… »,* dédié à Yvette *; Ode,* [poèmes], (p. 264 à 271).
Carlos Droguett : *Mort au crépuscule*, trad. Francis de Miomandre, (p. 272 à 282).

ESSAIS
Luc-André Marcel : *Les courants de la musique contemporaine. II. Claude Debussy*, à suivre, (p. 283 à 290).
M. Boudot : *L'absurde et le bonheur dans l'œuvre d'Albert Camus*, exergue de Caligula, (p. 291 à 305).

CHRONIQUES
André Chastel : *Souvenir de deux expositions : les premières phases de la renaissance dans l'art méditerranéen*, (p. 306 à 314).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Ni première ni dernière chance,* [à propos de *La Seconde chance*, par Virgil Ghéorghiu], (p. 315 à 318).
Gabriel Audisio : *Sur quelques romanciers algériens,* [à propos de Jean Pelegri, Claude de Fréminville, Marcel Moussy, J.-B. Canavaggia, Mohammed Dib, Mouloud Mammeri, Emmanuel Roblès], (p. 319 à 325).
Georges Mounin : *L'amour triste*, [à propos de *L'Amour triste*, par B. Pingaud], (p. 326 à 330).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DU CINÉMA : *Les « Belles de nuit » ou la clarté du style,* [à propos de René Clair], (p. 331 à 334).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *L'éphémère et le durable ou la voix et l'écrit,* [à propos de l'utilisation de la voix dans les émissions littéraires radiodiffusées], (p. 334 à 336).
Stéphane Cordier : *Actualité de l'Océanie,* [à propos de Bernard Villaret, A. T'Sertevens, J.P. Atéa, D.-L. Olivier, A. Bernatzik, T. Henry, Paul Gaugin, P. O'Reilly], (p. 337 à 340).

LA POÉSIE
Pierre Guerre : *Les Sentiers et les routes de la poésie*, par Paul Éluard, (p. 341).
Léon-Gabriel Gros : *Maiakovski, vers et proses de 1913 à 1930*, présenté par Elsa Triolet, (p. 341 à 342).
Léon-Gabriel Gros : *Le Livre du juste*, par Jean Grosjean, (p. 342 à 343).
Léon-Gabriel Gros : *La Ville à témoin*, par Paul Chaulot, (p. 343 à 344).
Léon-Gabriel Gros : *Nos ombres qui se cherchent*, par Renée Rivet, (p. 342 à 343).

LE ROMAN
Bernard Dort : *L'Amour de rien.* par Jacques Perry, (p. 345 à 346).
A. Blanc-Dufour : *Héliopolis*, par Ernst Jünger, (p. 347 à 348).
Jean Malrieu : *Le Souffle*, par Dominique Rolin, (p. 348 à 349).
René Ménard : *Lève-toi et marche*, par Hervé Bazin, (p. 350).
René Ménard : *Paris insolite*, par Jean-Paul Clébert, (p. 351).
René Ménard : *Le Triomphe de mamie Stover*, par William Bradford Huie, trad. Jean Cathelin, (p. 351).
A. Blanc-Dufour : *Le Conquérant*, par J.-M. Caplain, (p. 351 à 352).

A. Blanc-Dufour : *Le Jeu*, par Carlo Coccioli, (p. 352 à 353).
A. Blanc-Dufour : *Les Vertus craboncrague*, par Roger Rabiniaux, (p. 353).
A. Blanc-Dufour : *Les Barons*, par G.-P. Callegari, (p. 353).
J. L. : *Le Lieutenant est devenu fou*, par Hans Hellmut, (p. 354).
J. L. : *Au-delà du déshonneur*, par James Cain, (p. 354).

LITTÉRATURE
Gilbert Rouget : *Œuvres de Gérard de Nerval*, texte établi, annoté et présenté par Albert Béguin et Jean Richer, (p. 355 à 356).
Léon-Gabriel Gros : *René Char*, par Pierre Guerre, (p. 357).
Pierre Guerre : *Albert Camus*, par Robert de Luppé, (p. 357 à 358).

ESSAIS ET VARIÉTÉS
Paul Arnold : *Le Théâtre et L'Existence*, par Henri Gouthier, (p. 358 à 360).

NOUVELLES REVUES
[non-signé] : *La nouvelle « Nouvelle revue française » ; Exil ; La Parisienne ; Soutes*, (p. 361 à 362).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
NOTES :
Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Beauregard*, 4 pp.
[non signé] : *Les deus visages de Florence. À propos d'une conférence de Léon Bancal*, dédié à L. A.-M., 3 pp.
[non signé] : À MILAN : *Grégoire de Narek et la poésie arménienne. Conférence de Luc-André Marcel,* 2 pp.

En fin 16 ff. :
NOTES :
Jean Ballard : *Notes d'art*, [sur les revues : *Décor d'aujourd'hui* ; *Art d'aujourd'hui* ; *Architecture aujourd'hui]*, 2 pp.
Paul-M. Lombard : LA PEINTURE : *Francis Desnoyer*, 1 pp.
[non signé] : Serge Mako, [exposition à la galerie Moullot], 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée*, 2 pp.
Cnarelman : *Concerts classique*, 2 pp.
Cnarelman : *Un cœur noir au Gymnase : Les « Jubilee singers »,*, 1 pp.
P.-M. L. : *Le théâtre*, 2 pp.
Intérim : *Aux Quatre vents*, [à propos de *Étrangleuse*, par Tristan Bernard], 1 pp.
[non signé] : *Lancement du Laos, courrier d'Extrême-Orient*, 1 pp.
ÉCHOS :
[non signé] : *Académie de Moustiers*, 1 pp.

N° 316.- 2e semestre 1952.

AMÉRINDIENS DU SUD
Georges Balandier : *De l'Amérique indienne à l'Amérique latine*, (p. 365 à 369).
A.-D. Tavarès-Bastos : *Les mythes indiens au Brésil,* (p. 370 à 379).
Alfred Métraux : *Le magicien ches les Indiens des Guyanes et du Brésil,* (p. 380 à 396).
[non signé] : *Textes indiens : Les chants nocturnes des chasseurs Bororo,* (d'après le texte recueilli par Colbacchini et Albisetti), (p. 397 à 398).
[non signé] : *Discours nocturne sur la naissance des eaux,* (mythe bororo recueilli par Colbacchini et Albisetti), (p. 399 à 401).
[non signé] : *La fille de Cabra grande et son mari,* (mythe rapportée par Santa Ana Nery et Gustave Barraso, trad. par Michel Simon), (p. 402 à 403).
[non signé] : *Mythes kadiuéu,* (mythes recueillis par Darcy Ribeiro, trad. par R. Bastide), (p. 404 à 410).
Louis Parrot : *Œil de fumée* : *Lune-soleil ; La mère des hommes ; Carrefour ; Les dieux ; La fiancée de l'eau ; La folle innocente ; Ta main ; Le printemps* [poèmes], extrait d'un recueil posthume, (p. 411 à 419).
Jean de Boshère : *Une âme trop vaste (à propos d'Antonini Artaud),* (p. 420 à 425).
Marcel Abraham : *Dans la rue où deux lumières… ; Nuit,* [poèmes], extrait de *Routes*, édité par les *Cahiers du Sud*, (p. 426 à 427).
Mouloud Feraoun : *Les rèves d'Imma Smina*, extrait de *La Terre et le Sang*, (p. 428 à 439).

J.-C. Youri : *Poèmes : Pour Nazim Hikmet ; Les égarés ; Matinée,* (p. 440 à 444).
Jean-Jacques Robert : *Trois poèmes : L'enfant qui a lu Rimbaud* (à Yves, 1950) ; *Greniers* (1950) ; *La pierre de feu* (1951), (p. 445 à 449).
Vincente Huidobro : *Altaigle* (Fragments), extrait de *Altazor* (1919), traduit par Fernand Verhesen (p. 450 à 460).

ESSAIS
Denise Mayer : *Avant-propos*, (p. 461).
T. E. Lawrence : *Transformation de l'Orient* (1920), trad. Denise Mayer (p. 462 à 477).
Jacques Masui : *Mythes et symboles selon Mircéa Éliade*, (p. 478 à 490).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *René Nelli ou L'invention du réel,* exergue de René Nelli (p. 491 à 497).
A. Blanc-Dufour : L'ESPRIT ET LE TEMPS : *Apologie du métissage,* [à propos de *Maîtres et esclaves* de Gilberto Freyre], (p. 498 à 501).
Georges Mounin : PLAISIR AU POÈME : *La Mort du loup* de Vigny*,* exergue d'Aragon, (p. 502 à 505).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DU CINÉMA : *Le Médium et l'opéra*, [à propos du *Médium* de Gian-Carlo Menotti], (p. 506 à 507).
Stéphane Cordier : VOIX DANS L'ESPACE : *Une poésie étrange : celle de Michel de Ghelderode,* (p. 508 à 509).

LA POÉSIE
Pierre Guerre : *Lettera amorosa*, par René Char*,* (p. 510 à 512).
Léon-Gabriel Gros : *La Première personne du singulier*, par Jean Tardieu*,* (p. 512 à 513).
Léon-Gabriel Gros : *Tout beau est mon cœur*, par Georges Hugnet*,* (p. 513 à 514).
Léon-Gabriel Gros : *110 Gouttes de poésie*, par Pierre Albert-Birot*,* (p. 514 à 515).
Léon-Gabriel Gros : *Le Chemin de lune*, par Jean L'Anselme*,* (p. 515 à 516).
Léon-Gabriel Gros : *L'Espace d'une main*, par Jean-Claude Ibert*,* (p. 516 à 517).
René Ménard : *Poèmes choisis — Panorama des nouveaux poètes français*, par Jean Rousselot*,* (p. 517 à 518).
René Ménard : *Anthologie de la poésie française depuis le Surréalisme*, par Marcel Bealu*,* (p. 518).

LE ROMAN
Jean Tortel : *Les Gardes*, par René de Solier*,* (p. 519 à 521).
Anne Blanchard : *Plexus*, par Henri Miller*,* (p. 521 à 522).
Francis de Miomandre : *Le Roi d'Angkor*, par Makhali Phal*,* (p. 523 à 524).
Pierre Guerre : *La Vénus à la fourrure*, par Sacher Masoch*,* (p. 524).

LITTÉRATURE
Francis de Miomandre : *André Gide (L'homme. Sa vie. Son œuvre. Entretiens avec Gide et ses contemporains)*, par Léon Pierre-Quint*,* (p. 525 à 526).
Victor Castre : *Entretiens (1913-1952)*, par André Breton*,* (p. 526 à 529).
G. : *Baudelaire par lui-même*, par Pascal Pia ; *Zola par lui-même*, par Marc Bernard*,* (p. 530).
Ch. Vidil. : *La Distance intérieure*, par Georges Poulet*,* (p. 530).

ESSAIS ET VARIÉTÉS
Léon-Gabriel Gros : *Lumière du Graal*, *(Les Cahiers du Sud)*, (p. 531 à 532).
Pierre Guerre : *Indiens d'Amazonie*, photograhies de Dominique Darbois, textes de Francis Mazière, (p. 533 à 534).
Pierre Guerre : *L'Alhambra de Grenade*, par Albert Champdor, (p. 534 à 535).
Pierre Guerre : *Des Dieux, des tombeaux, des savants*, par C. W. Ceram, (p. 535 à 536).
Pierre Guerre : *Ève noire*, par B. Lembezat ; *Congo*, par A. Cauvin et J. Latouche, (p. 536).

[Non signé] *: Nous ne ferons pas la guerre des revues*, (p. 537).

PRIX LITTÉRAIRES : Grand prix de la société des gens de lettres pour Léon-Gabriel Gros ; prix Fénéon pour Mohame Dib ; prix de la fondation del Duco pour Paul Gardenne et Félicien Marceau.
[Feuillets non chiffrés]
En tête 21 ff. :
NOTES :

[non signé] : *Une nouvelle collection poétique, « Les Hommes sans épaules », dirigée par Jean Breton et Hubert Bouzigues*, 1pp.
Pierre Guerre : *Lettre de Beauregard*, 3 pp.
A. Blanc-Dufour : *Rhône dieu conquis* de Gilbert Tournier 1 pp.
René Renne : REVUES D'ART : *Art aujourd'hui ; Actualité artistique ; Art et décoration ; Décor aujourd'hui ; Arts ; Architecture aujourd'hui ; Sele arte ; Numero ; Perceptismo*, 3 pp.
Paul-M. Lombard : LE THÉÂTRE : *Douking à la comédie de Provence*, 2 pp.
Jean Ballard : *La Méditerranée dans l'œuvre de Dante,* conférence d'André Pézard, 1 pp.
[non signé] : *Corelli*, par Marc Pincherle, 1 pp.
Jean Ballard : LA PEINTURE : *Robert Chaveau*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :
NOTES :
Jean Ballard : *La compagnie des Quatre vents*, 2 pp.
Paul-M. Lombard : *« Plainte contre inconnu » aux Quatre vents*, 1 pp.
Jean Ballard : *Voyage en Haïti,* par Jean Cayet, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 3 pp.
Cnarelman : CONCERTS CLASSIQUES, 2PP.
Cnarelman : *Au Gymnase : l'orchestre de chambre de Vienne*, 1 pp.
Jean Ballard : *Sur l'Oronsay*, [un paquebot sur la ligne d'Australie], 2 pp.
Jean Ballard : *Art spontané*, [sur la peinture enfantine], 1 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES : *Les ports et les méthodes industrielles aux États-Unis* par Jean Couteaud ; *Avicenne*, par M. Deprun, 2 pp.
ECHOS :
[non signé] : INAUGURATIONS : *L'ouverture du Musée Lapidaire*, 1 pp. ; *M. André Schuhl reçoit la Médaille d'or de la ville ainsi que M. J.-M. Conchou* ; *Album du centenaire des Messageries maritimes* ; *Les amis de Seyssaud…*

1953

N° 317.- 1er semestre 1953.

NOUVEAUX ASPECTS D'UNE MYTHOLOGIE MODERNE
[Les Cahiers du Sud] : *Avant propos* (p. 3 à 5).
Michel Carrouges : *Le Spectroscope des anticipations* (p. 6 à 16).
Jacques Audiberti : *De l'Humain à l'abhumain* (p. 17 à 20).
Stephen Spriel : *Le Ressac du futur* (p. 21 à 25).
Guy Palmade : *Perspectives sur l'auto-technique de l'homme* [Suivi d'une N.D.L.R. à propos de l'auteur], (p. 26 à 31).
Michel Butor : *La Crise de croissance de la Science-Fiction* (p. 31 à 39).
Perspectives sur les mondes futurs : [Extraîts de textes, recueillis par Michel Carrouges : Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Raymond Roussel, John Beynon, Jack Williamson, H. G. Wells, Van Vogt, Swit, Zamiatine, Franz Werfel, Jules Verne, Cyrano de Bergerac, E. R. Burroughs, Roussel, C. S. Lewis, Erle Cox, Villiers de l'Isle d'Adam, Fritz James O'Brien], (p. 40 à 48).

*

René Char : *Deux poèmes* : *L'Inoffensif*, extraît de *Rempart des brindilles, à paraître ; Le Mortel partenaire*, 1953 (p. 49 à 50).
Gabriel Audisio : *Le Grand refus*, fragments (p. 51 à 65).
Léopold Sedar Senghor : *L'Absente (pour trois grandes kôras et un tama ou un balafong),* (p. 66 à 71).
André Masson : *De la profondeur* (p. 72 à 76).
Armen Tarpinian : *Poèmes : Aimer ; Ainsi commence ; Le Coq ; La Mante religieuse ; Fidélité au meilleur* (p. 77 à 81).
Jean Todrani : *Ici est ailleurs* [poèmes, extraîts d'un recueil à paraître] : *Écoute* ; *Amours* ; *Formule pour un bonheur* ; *Le Grand Frai* ; *Le Roi du bruit* (p. 82 à 92).
ESSAIS
André Préau : *L'Âge technique, d'après Martin Heidegger et Léopold Ziegler* (p. 93 à 102).
Luc-André Marcel : *Les Courants de la musique contemporaine (III) : Claude Debussy (fin),* (p. 103 à 121).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Rigoureuse beauté (Armen Tarpinian et Jean Malrieu),* (p. 122 à 128).
Jean Tortel : *L'Amour et les mythes du cœur*, par René Nelli (p. 129 à 136).
Robert Kanters : Le Théâtre (p. 137 à 142).
Georges Mounin : Plaisir au poème : *Sur une seule image* [à propos de Nazim Hikmet], (p. 143 à 145).
Gabriel Audisio : Problèmes de Cinema : *Cinéma d'essai* (p. 146 à 147).
Stéphane Cordier : Voix dans l'espace (p. 148 à 150).
LES LIVRES
La poésie :
M.-J. Rustan : *Les Mots sont aussi des demeures*, par Jean Cayrol (p. 151 à 152).
Louis Brauquier : *Proella, ou le second livre des sœurs*, par Alphonse Métérié (p. 152 à 153).
R. W. : *L'Œuvre poétique de Ribeiro Couto*, en traductions (p. 154 à 155).
Léon-Gabriel Gros : *Jeu de Cartes*, par Jacqueline Forest-Clancier ; *Le Vent des rues*, par Anne-Marie de Backer ; *Malgré tout*, par Christian Sauvage (p. 155 à 158).
René Ménard : *De Terre et d'envolée*, par René Cazelles (p. 158).
Jean Tortel : *Anthologie des poètes turcs contemporains*, par Mme Nimet (p. 159).
Le Roman :
Bernard Dort : *Le Mont analogue*, par René Daumal (p. 159 à 160).
Paul Gadenne : *Les Cadets*, par Ernst von Salomon (p. 161 à 162).
A. Blanc-Dufour : *Souvenir, souvenirs*, par Henry Miller (p. 162 à 163).
Anne Blanchard : *Les Grands moyens*, par Roger Ikor (p. 163 à 164).
A. Blanc-Dufour : *Société anonyme pour assassinats*, par B.-B. Turkus et Sid Feder ; *Le Livre noir*, par G. Papini (p. 164).
Litterature :
Pierre Mathias : *Littérature du XXè siècle*, par André Rousseaux (p. 165 à 166).

Jean Todrani : *Les Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault*, préf. Paul Arnold (p. 167 à 168).
Jean Ménard : *Robert Browning*, par J.-M. Cohen (p. 168 à 169).
ESSAIS ET VARIETES :
Gabriel Germain : *Le Retour de l'âme prodigue*, trad. de l'anglais Y. Vineuil et A. Guerne, éd. Cahiers du Sud (p. 170 à 174).
Paul Arnold : *Théâtre et vie intérieure*, par Georges Jamati (p. 174 à 175).
Pierre Guerre : *Les Cahiers du capitaine le Golif, dit Borgne-Fesse, capitaine de la flibuste*, par G. Alaux ; *Promenades d'archéologie sous-marine*, par Philippe Diolé (p.175 à 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Léon-Gabriel Gros : *Lettre de Mazagan*, 5 pp.
J. B. : *Kisling*, 1 pp.
Émile Dermenghem : LETTRE D'ALGER : *La Clémence du Pacha,* par Gabriel Audisio, 1 pp.
J. B. : *Documents algériens ; Algéria* [revue], 1 pp.
J. B. : *Byzance et les turcs, 1453-1953*, 2 pp.
Légion d'Honneur [André Masson], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
René Renne : NOTES D'ART [revues : *l'Architecture d'Aujourd'hui*, *Décor d'aujourd'hui*, *Art et Décoration*, *Numéro, Sele Art* ; Au Musée Longchamps ; Musée Cantini ; Max Papart chez Da Silva ; Exposition Robert Morane ; Engel-Pak ; XIè Salon des Médecins], 3 pp.
LA PEINTURE :
J. B. : *Retrospective Louis Audibert* ; *Une exposition de Jean-Claude Imbert*, 2 pp.
Paul-M. Lombard : *Deux mois de peinture* : *Picasso ou le temps de la magie* ; *Terre sans hommes ou l'univers d'Hubert Aicardi* ; *Louis Audibert ou la permanence de la jeunesse*, 3 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES : *Ulysse dans la Divine Comédie,* par le Professeur A. Valensin *; Dante, difèle d'Amour*, par N. de Pierrefeu ; *André Roussin parle du métier d'auteur*, 3 pp.
Jean Ballard : LE THÉÂTRE : *Aux Quatre Vents* [Pièces héritées du Grand Guignol], 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 1 pp.
Cnarelman : CONCERTS CLASSIQUES, 1 pp.
Cercle des amis de la mer, Marseille, 1 pp.

N° 318.- 1er semestre 1953.

FRONTON POUR UN JEUNE POETE
Jean Ballard : *Qu'allons-nous lui dire ?* (p. 179 à 182).
Jean Tortel : *Je ne vous connais pas* (p. 183 à 190).
Toursky : *Une Lettre méthodique* (p. 191 à 194).
Pierre Guerre : *On s'apreçoit en avancant en âge…* (p. 195 à 197).
Luc-André Marcel : *Lettre à un vivant* (p. 198 à 203).
René Nelli : *Le Jeune poète se doit de nous surprendre* (p. 204 à 206).
René Ménard : *Il faut d'abord que je te dise cet attrait…* (p. 207 à 209).
Léon-Gabriel Gros : *La Mémoire et le désir* (p. 210 à 214).

*

Robert Marteau : *Entre toutes les femmes* [poème], à Roger Parisot (p. 215 à 228).
Claude Vigée : *Deux poèmes* : *Les Pierres du désir*, pour Evy, Août 1952 ; *Monde ouvert*, Scharrach, 29 juin 1952 (p. 229 à 231).
Clemens Brentano : *Le Galérien naufragé de la Mer Morte*, trad. Pierre Gueutal et Gilbert Socard (p. 232 à 237).
Max-Philippe Delavouet : *Poème poue Ève*, fragments ; *Songe d'Adam* [traductions du provencal en regard], (p. 238 à 247).
Carlos Droguett : *Le Crucifix sous verre*, trad. Francis de Miomandre (p. 248 à 256).
Jean Crocq : *Poèmes* (p. 257 à 260).
Toussaint Corticchiato : *Les Amants prodigues*, pour Marie-Rose, mai 51, Meknès ; *Lamento* ; *L'Apprenti sorcier* ; *La Vierge et le sel* ; *Prométhée fait l'homme* (p. 261 à 268).
Stéphane Cordier : *Ponts coupés*, extraît de *L'Armure de Verre*, inédit (p. 269 à 276).

Gloria Alcorta de Gironde : *Les Poissons de mai*, à Nicole Suarès ; *Fontaine d'Arles*, à Simone (p. 277 à 279).
ESSAIS
Paul Zumthor : *Ésotérisme de l'Écriture* (p. 280 à 288).
Hubert Juin : *L'Homme à l'intérieur du langage* [essai sur l'œuvre et la pensée de Joë Bousquet, fragment], pour Jean Ballard (p. 289 à 300).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Robert Desnos ou le poète dans la rue* (p. 301 à 308).
Georges Mounin : Plaisir au poème : *La Dame de carreau* [de Paul Éluard], (p. 309 à 312).
A. Blanc-Dufour : L'Esprit et le temps : *L'informationnite* (p. 313 à 315).
Bernard Dort : Epreuves du Roman (p. 316 à 324).
André Masson : La Peinture : *Paul Cézanne à Aix-en-Provence* (p. 325 à 328).
LES LIVRES
La Poesie :
René Ménard : *Les Richesses naturelles*, par René de Obaldia (p. 329).
F.-J. Temple : *Trois poèmes* (p. 330 à 331).
Léon-Gabriel Gros : *Noces marines*, par Pierre-Abel Hauvette (p. 331 à 332).
Le Roman :
Alain Borne : *Le Moulin de Pologne*, par Jean Giono (p. 333 à 334).
A. Blanc-Dufour : *Les Poulpes*, par Raymond Guérin (p. 334 à 335).
René Ménard : *À Temps plein*, par Annie Lauran (p. 335 à 336).
Francine Béris : *Voyage autour de mon crâne*, par Frédéric Karinthy (p. 336).
J. L. : *Celle qui n'était plus*, par Boileau-Narcejac (p. 336 à 337).
A. Blanc-Dufour : *Le Masque et le miroir*, par Claude Boncompain ; *L'Ombre des hommes*, par Edgar Mittelhölzer ; *Le Fantassin à cheval*, par Maurice Toesca ; *Au Rayon des spécialités* ; *Au Rayon des spécialités* [L'Âge d'or, par Pierre Herbart ; Mademoiselle Narcisse, par Jean Lignière ; La Bataille dans la Rizière, par Jules Roy ; La Laideur se vend mal, par Raymond Loewy ; Cher Monsieur moi, par Michel Chrestien ; Le Monde des A., par Van Vogt ; Ces Sacrées vacances, par Anne Drouet], (p. 337 à 338).
essais et spécialités :
Victor Crastre : *La Liberté pour quoi faire*, par Georges Bernanos (p. 339 à 340).
Pierre Guerre : *Babylone et Mésopotamie*, par Albert Champdor (p. 340 à 341).
A. Blanc-Dufour : *La Méthode intellectuelle d'Edgar Poe*, par Denis Marion ; *du Vesuve à l'Etna*, par Roger Peyrefitte ; *Les Indes, l'Inde*, par Albert Béguin (p. 342 à 343).
Le Prix des Revues [Aux Lettre Nouvelles], (p. 343).
Etudes Mediterraneennes :
Émile Dermenghem : *Le Soufisme*, par A.-J. Arberry, trad. Jean Gouillard, éd. Cahiers du Sud ; *Du Soufisme*, par Titus Burckhardt ; *Les Contes de Lalla Touria. Oiseau Jaune et oiseau vert*, par François Bonjean ; *L'Afrique du Nord*, par Jean Despois ; *Le Sahara Français*, par Robert Capot-Rey (p. 344 à 348).
Revues
Jean Tortel : [Le Disque Vert ; Terrasses], (p. 349 à 350).
Jean Ballard : *Une Revue de Science-Fiction* [Mystère-Magazine] ; *Prospectus 1* (p. 350).
Prix Littéraires :
J. L. : *Henri Bosco reçoit le Grand Prix National des Lettres* (p. 351).
J. B. : *Marcel Brion reçoit le Grand Prix de Littérature de l'Académie Française* (p. 351 à 352).
[**Feuillets non chiffrés**]
En tête 22 ff. :
Jean Ballard : Lettre d'Alger, 5 pp.
Jean Tortel : *Deux jours au Festival d'Avignon*, 3 pp.
J. B. : Lettre de Fourvières : *5è Festival de Lyon-Charbonnières*, 4 pp.
Bernard Dort : *Festival d'Angers : La Dévotion à la Croix, de Caldéron*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Jean-Marie Berruyer : Aix-en-Provence : *Le Groupe Théâtral Universitaire*, 3 pp.
Jean Lartigue : *Arles 1953*, 2 pp.
Jean Ballard : *Fête chez le Corbusier*, à A. Wogenscky, 1 pp.
Jean Ballard : *Conférence de Paul Cazin sur Copernic*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 2 pp.

Mise en service du « Cambodge » et de « Jean-Laborde » [navires], 1 pp.
Conférence de M. Roger Carour ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.
Le Prix Antoine Rivarol [à M. Costa du Rels], 1 pp.
C. V. : *Récital de Danse : Marguerite Caspari*, 1 pp.
Prix René Seyssaud [à M. Gérard Calvet], 1 pp.
Prix Guillaume Apollinaire ; Prix « Les Vacances du poète » [Annonces], 1 pp.
Guerir [revue médicale], 1 pp.

N° 319.- 1er semestre 1953.

ANCIENS BARDES GALOIS
Jean Markale : *La Poésie des anciens Bardes Galois* (p. 355 à 365).
[Poèmes, trad. Jean Markale] :
Aneurin : *Owein fils d'Uryen* (p. 366).
Merlin : *Yscolan* (p. 367).
Llywar'h-Hen : *Chant de mort d'Uryen* ; *La Neige* ; *Chant de mort de Kyndylan* ; *Chant de mort de Geraint fils d'Erbin* (p. 368 à 376).
Taliesin : *Migrations* ; *Les Trois fontaines* (p. 377 à 382).
Gwyddno Garanhir : *La Ville engloutie* (p. 383 à 384).
[Suivi d'une Bibliographie], (p. 384).

*

Martin Heidegger : *Lettre sur l'Humanisme*, trad. Roger Munier [suivi d'une N.D.L.R. à propos de l'œuvre originale], (p. 385 à 406).
René Ménard : *Conduite Naturelle* [poèmes], à André Dhôtel (p. 407 à 412).
François Dodat : *Étrusques*, Tarquinia, 1953 (p. 413 à 416).
Jean Duperray : *Le Nu aux fleurs* (p. 417 à 430).
Paul Souffron : *Aérolithes* [poème], (p. 431 à 433).

*

J.-P. Blanchi :*Pages curieuses* [présentation de Peiresc], (p. 434 à 435).
Peiresc : *Animaux exotiques,* 26 novembre 1605 ; *Carrousel de nuit au Louvre*, février 1606 ; *Sur Joachim de Fiore et Nostradamus*, juillet 1612 ; *Cortège du Duc de Pastrana ambassadeur extraordinaire d'Espagne*, août 1612 ; *Régicide*, 11 juin 1917 ; *Pédagogie*, février-mars 1318 ; *Une Méthode originale de moulage*, post 1619 ; *Fleurs de neige*, février 1621 ; *La Lunette de Dreubells*, mai 1622 (p. 436 à 453).
ESSAIS
Georges Mounin : *Comment naquit la poésie française* (p. 454 à 463).
Marie-Josèphe Rustan : *Reverdy ou la poésie du poète* (p. 464 à 476).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le temoin poetique : *du Plaisir verbal à la raison ardente* (p. 477 à 485).
Bernard Dort : Epreuves du Roman : *Faulkner, romancier tragique* (p. 486 à 491).
Jean Tortel : *Francis Ponge et la formulation globale* (p. 492 à 500).
Georges Balandier : L'homme et ses coordonnées : *Le Hasard et les civilisations* (p. 501 à 506).
Gabriel Audisio : Problèmes du cinéma : *« Madame de… », ou l'Enfant naturel dénaturé* [à propos d'un film de Max Ophuls], (p. 507 à 508).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 509 à 512).
Gabriel Germain : *L'Expérience libératrice* (p. 513 à 516).
LIVRES
La Poesie :
Léon-Gabriel Gros : *André Frénaud*, par Georges-Emmanuel Clancier (p. 517 à 518).
Gaétan Picon : *Routes*, par Marcel Abraham, éd. Cahiers du Sud (p. 519 à 520).
Léon-Gabriel Gros : *Étrange Forêt*, par Louis Guillaume (p. 520 à 521).
Le roman :
Jean Tortel : *Mélusine*, par Franz Hellens ; *Alarmande*, par Henri Rode (p. 522 à 524).
A. Blanc-Dufour : *Jean-Paul*, par Marcel Guersant ; *Le Ciel et la terre*, par Carlo Coccioli (p. 524 à 526).
Victor Crastre : Essais et varietes : *La Source Grecque*, par Simone Weil (p. 527 à 528).
[**Feuillets non chiffrés**]
En tête 24 ff. :
J. B. : *Le Cycle d'Aix-en-Provence*, 1 pp.
B. D. : *Charmes d'un festival*, 3 pp.

Stéphane Cordier : Le Sixième Festival d'Aix-en-Provence : *Notes prises en marge de mon programme*, 5 pp.
Jean Todrani : *À propos de céramique*, 4 pp.
J. T. : *Deux expositions : Maillol* [à la Librairie Jean Colliard, Aix-en-Provence]*; Engel Pak* [Au Pavillon du Roi René, Aix-en-Provence], 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Beauregard, 4 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Ballard : À Marseille : *Le Théâtre Sylvain : Jean Vilar et le T.N.P.*, 2 pp.
Paul-M. Lombard : *Jeune Peinture*, 3 pp.
R. R. : *Retrospective Kisling au Parc Chanot* ; *Edgar Melik chez Moullot*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée, 3 pp.
Jean Ballard : *Audience des sages* [conférence annuelle des Chambres de Commerces de la Méditérranée], 2 pp.
René Renne : Notes d'Art [Revues] : [Architecture d'Aujourd'hui ; Perceptisimo ; Art et Décoration ; Pour l'Art ; Décor d'Aujourd'hui ; Cimaise], 2 pp.
Jean Ballard : *Légion d'Honneur* [M. Léon Martel, M. Gaëtan Jayle], 1 pp.

N° 320.- décembre 1953.

ACCENT MODERNE DE PETRARQUE
Georges Mounin : *Un Pétrarque Charnel* (p. 3 à 16).
André Pézard : *Le Sens du magique chez Pétrarque* (p. 17 à 24).
André Chastel : *La Mélancolie de Pétrarque* [version revue d'un essai paru dans *Humanisme et Renaissance*, VI], (p. 25 à 34).
Léon-Gabriel Gros : *« A Miracol Mostrare »* (p. 35 à 37).
Pétrarque : *Sonnets*, trad. Georges Mounin : *Perseguendomi amor al luogo usato ; Liete, e pensose, accomagnate, e sole* ; *Due rose fresche, e colte in paradiso* ; *Real natura, angelico intelletto* ; *Passa la nave mia, colma d'obblio* ; *O bella man, che mi distringli 'l core* ; *Se la mia vita de l'aspro tormento* ; *Quel vago impallidir, che 'l dolce riso* ; *Alma felice, che sovente torni* ; *Solea lontana in sogno consolarme* ; *Dodici donne onestamente lasse* ; *Tutta la mia fiorita e verde estade* (p. 38 à 49).
Dante : *Sonnet*, trad. Georges Mounin: *Guido, i' vorrei che tu e lapo ed io* (p. 50).

*

Jean Cassou : *Le Lyrisme ontologique de Jorge Guillén* (p. 51 à 60).
Jorge Guillén : *Monde en clair* [poèmes], trad. Paul Verdevoye, exergue de Miguel de Unamuno (p. 61 à 67).
Martin Heidegger : *Lettre sur l'Humanisme (II)*, trad. Roger Munier [suivi d'un erratum concernant *Lettre sur l'Humanisme (I)*, n° 319 des Cahiers du Sud], (p. 68 à 88).
Mohammed Dib : *Jeu de massacres ou portrait de la liberté* [poèmes], fragments (p. 89 à 91).
Ivan Bounine : *À Paris*, extrait des *Allées sombres*, trad. G. Davydoff (p. 92 à 102).
Pierre Mathias : [poèmes] : *La Tête poétique* ; *Un Homme* ; *Que sais-je ?* ; *Étrennes* (p. 103 à 108).
Guy Dumur : *La Jeune fille* (p. 109 à 116).
Gabriel Cousin : *L'ordinaire amour* [poèmes], extraits : *La Rencontre* ; *L'Acte* ; *La Conception* ; *La Naissance* ; *Histoire de la Paix* : *La Grèce*, extrait de *Histoire de la Paix* (p. 117 à 123).
ESSAIS
Jean de Boschère : *Un Poète témoigne* [à propos de Franz Hellens], (p. 124 à 129).
Luc Dona : *Espace et poésie* (p. 130 à 137).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *Gabriel Audisio et le bonheur méditérranéen* (p. 138 à 142).
Ferdinand Alquié : Philosophie : *L'Actualité de Descartes* (p. 143 à 150).
Bernard Dort : Epreuves du Roman : *Du mépris au dégoût ou une jeunesse en littérature* (p. 151 à 157).
Stéphane Cordier : Voix dans l'espace : *Une Transmission du Bourgeois Gentilhomme, ou des rapports du théâtre et de la radio* (p. 158 à 160).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 161 à 163).
LES LIVRES
La Poésie :
Léon-Gabriel Gros : *Danger de vie*, par Gabriel Audisio (p. 164).

Marie-Josèphe Rustan : *La Neige d'un autre âge, Le Mal du soir*, par Joë Bousquet (p. 164 à 166).
Léon-Gabriel Gros : *Cette enveloppe toute en peau*, par François Cruciani ; *Premières litanies*, par Emmanuel Eydoux ; *Mon ami Carco*, par André Négis (p. 166 à 169).
LE ROMAN :
A. Blanc-Dufour : *Rome, l'écume et la vague* [*S.P.Q.R.*, par Paul Hyde ; *La Montre*, par Carlo Levi] (p. 170 à 171).
Jean Lartigue : *Les Premiers temps*, par André Dhôtel (p. 171).
A. Blanc-Dufour : EN VRAC : *Le Souverain Seigneur*, par La Varenne ; *La Fin des ambassades*, par R. Peyrefitte ; *La Cage de l'oncle Bill*, par R. Faherty ; *Les Sauvages*, par R. de Jouvenel ; *Un Martien sur la terre*, par Oscar J. Friend ; *Cailloux dans le ciel*, par Isaac Asimov ; *Philippine*, par Danielle Hunebelle ; *Les Voleurs de pauvres*, par J.-L. Dejean (p. 172).
ESSAIS ET VARIETES :
Roger Munier : *Notes sur la peinture d'aujourd'hui*, par Jean Bazaine (p. 173 à 175).
Jean Tortel : *Lettres de la maison de la mort*, par Julius et Ethel Rosenberg (p. 176 à 177).
Pierre Guerre : *Vie du Marquis de Sade*, par Gilbert Lély ; *Textes tibétains inédits*, trad. et prés. par Alexandra David-Neel (p. 177 à 179).
A. Blanc-Dufour : *La Pensée de Georges Santayana*, par Jacques Duron (p. 180).
ETUDES MEDITERRANÉENNES :
Robert Lafont : *Spiritualité de l'hérésie : Le Catharisme*, par René Nelli, Charles-P. Bru, Chanoine L. de Lagger, Déodat Roché, Luciano Sommariva (p. 181 à 183).
Pierre Guerre : *Mes Espagnes*, par Yves Florenne (p. 183 à 184).
[**Feuillets non chiffrés**]
En tête 24 ff. :
Raymond Warnier : LETTRE DE COLOGNE, 5 pp.
Léon-Gabriel Gros : LETTRE DE MAZAGAN (II), 5 pp.
Raymond Muratore : *Festival de Venise*, 4 pp.
Ch. S. : LETTRE DE RABAT, 6 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Toursky : LE THÉÂTRE : *Les Reliques*, de André de Richaud, 2 pp.
P.-M. Lombard : UNE CREATION : *Cadet-Roussel, à l'Opéra de Marseille*, 3 pp.
Jean Ballard : CONFERENCES : *Mystères de l'Étrurie méridionale*, par Renato Bartoccini ; *Nos échanges avec le Proche-Orient*, par Pierre Bruneel, 3 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 3 pp.
[Revues] : *Tout Savoir ; Guérir*, 1 pp.
J. B. : [CONFÉRENCES] : *Itinéraire italien*, par Léon Bancal ; *Voyage en Yougoslavie*, par le Commandant Prat, 1 pp.
Jean Ballard : [LA PEINTURE] : *Exposition Rudolf Polder, chez Detaille* ; *Exposition des Peintres Provençaux*, 1 pp.
[T.S.F.] :*Telespectateurs de Provence* [installation d'un poste émetteur de télévision en septembre 1954], 1 pp.
Prix Littéraires [annonces] : *Prix de poésie Antonin Artaud ; Prix Voronca ; Prix Littéraire du Président de l'Union Française ; Prix Camille Engelmann ; Massalia*, 1 pp.

1954

N° 321.- janvier 1954.

POETES DE L'ARGENTINE
Hellen Ferro : *Le Sentiment français et le nationalisme argentin* (p. 187 à 189).
Hellen Ferro : *Introduction à une histoire de la poésie argentine* (p. 190 à 196).
[Textes, trad. Hellen Ferro et Félix Gattegno] :
Léopold Lugones : *La Blanche solitude* (p. 197 à 198).
Ricardo Molinari : *Ode* (p. 199 à 200).
Léopoldo Maréchal : *Cortège* (p. 201 à 202).
Jorge Luis Borges : *La Nuit cyclique*, à Sylvina Bullrich Palenque *; Fondation mythologique de Buenos-Aires* (p. 203 à 206).
Francisco Luis Bernardez : *La Terre* (p. 207 à 209).
Alfonsina Storni : *Ballade pour un voyageur* ; *Voix* (p. 210 à 213).
Enrique Molina : *Solitude…* (p. 214 à 215).
Silvina Ocampo : *Épitaphe pour un arbre* ; *Épitaphe d'un naufragé* ; *Un Sonnet dans le jardin : La Sièste*, À ma mère (p. 216 à 217).
Eduardo Jonquières : *L'Homme escalade son paradis secret* (p. 218).
Narciso Pousa : *Amérique* (p. 219 à 220).
J.-R. Wilcock : *Poème* (p. 221 à 222).

*

Léon Chestov : *Conclusions* [réflexions sur la philosophie], trad. Boris de Schlœzer (p. 223 à 237).
Jean Malrieu : *L'Empire d'une robe* [poème], 14 juin 1953 (p. 238 à 244).
Luc-André Marcel : [poèmes] :*Pureté de la poésie*, extrait des *Mots Provisoires*, à paraître ; *D'une fontaine*, Entrecasteaux, octobre 1946 (p. 245 à 248).
J.-M.-A. Paroutaud : *Le Pays des eaux*, à Françoise (p. 249 à 261).
Emmanuel Ronce : *Poèmes* : *Regard* ; *Deuxième Marine*, à Louis et Geotte Brauquier ; *Seconde Étude* ; *Canicule* ; *Halte en bois taillis* (p. 262 à 266).
Émile Dermenghem : *Les Couteaux* (p. 267 à 270).
Jean Breton : *Sédiments de l'amour* [poèmes] : *Une Vie* ; *Tu Marches* ; *Dans la rue…* ; *L'Espoir* ; *Innocence* (p. 271 à 275).
ESSAIS
Michel Butor : *Sur « Le Progrès de l'âme » de John Donne* (p. 276 à 283).
René Micha : *La Littérature belge de langue française* (p. 284 à 293).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le temoin poetique : *Conscience du chant* [à propos de *Morceaux choisis d'Edgard Allan Poe*, par Jean Rousselot, de *La Rose et le vin* et *Recueil* de Jean Cassou], (p. 294 à 299).
Bernard Dort : Epreuves du roman : *Le Temps des choses* (p. 300 à 307).
Jean Malrieu : *Jean Tortel à la recherche de la parole* (p. 308 à 314).
Georges Mounin : Plaisir au poeme : *Le Martin-Pêcheur* (p. 315 à 318).
Gabriel Audisio : Problemes du cinema : *Les Films en quête d'auteurs* (p. 319 à 322).
LIVRES
La Poesie :
E. Noulet : *La Poétique de Valéry*, par Jean Hytier (p. 323 à 326).
Léon-Gabriel Gros : *Les Draps du matin, De Rien comme un monde*, par René Leuck (p. 326).
Le Roman :
Armel Guerne : *Jusqu'à l'aube*, par Albrecht Goes, trad. de l'allemand Pierre Bertaux (p. 327 à 328).
A. Blanc-Dufour : *Légendes du Guatemala, Hommes de maïs*, par Miguel-Angel Asturias (p. 328 à 329).
Serge Brindeau : *Les Passionnés modestes*, par Henri Rode (p. 330 à 331).
Marie-Josèphe Rustan : *Le Rendez-vous de l'aube*, par Maurice Chavardès (p. 331).
A. Blanc-Dufour : *Tonnerres de Dieu*, par Yves-Marie Rudel ; *Passage des vivants*, par Anne-Marie Soulac ; *Ton pays sera mon pays*, par Claude Orcival ; *Le Serviteur fidèle*, par Michel Mohrt ; *Les Raisons de vivre*, par Étienne Lalou ; *Monsieur le ministère*, par Roger Rabinaux (p. 332 à 334).

M. B. : *Quelques policiers…* [Collection *le Ruban Noir* ; *Mrs Mac Ginty est morte*, par Agatha Christie ; *Meurtres à Cambridge*, par Dilwyn Rees], (p. 334).
René Renne : *Drôles de métiers*, par Michel Ragon (p. 335).
ESSAIS ET VARIETES :
Victor Crastre : *Le Degré zéro de l'écriture*, par Roland Barthes (p. 336 à 337).
Charles Vidil : *La Pensée artificielle (introduction à la cybernétique)*, par Pierre de Latil (p. 337 à 338).
René Renne : *La Vie secrète de Salvador Dali*, par Salvador Dali (p. 338 à 340).
Pierre Guerre : *Les Ruines de Palmyre*, par A. Champdor (p. 340 à 341).
A. Blanc-Dufour : *Les Églises cisterciennes d'Allemagne*, par H.-P. Eydoux (p. 341 à 342).
Suzanne Brau : *L'Espagne du sud*, par Jean Sermet (p. 342 à 343).
Le Prix Guillaume Apollinaire à Jean Malrieu (p. 344).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
Roger Milliex : LETTRE DE GRÈCE : *Le Taygete et le silence*, en mer, à bord de l'Aérolia, 5 septembre 1953, exergue de Nicéphore Vrettacos, 5 pp.
J. B. : *Égypte et culture française*, 2 pp.
Nita de Pierrefeu : *Études Cathares*, 4 pp.
J. B. : VOIX D'ALGÉRIE : *Humanisme et fonction publique*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Paul-M. Lombard : LA PEINTURE : *À la Galerie du Vieux-Port*, 2 pp.
René Renne : *Notes d'Art* : [Revues] : [Cimaise ; Art d'Aujourd'hui ; Le Courrier Graphique ; Derrière le Miroir ; Carreau ; Montaggio ; Numéro ; Sele Arte ; L'Information Artistique], 4 pp.
Jeanne Cambolin : À MARSEILLE : *Le Chevalier à la Rose*, 2 pp.
J. B. : *La Compagnie Almaviva joue Ruy Blas au Théâtre Verdi*, 1 pp.
J. B. : *Constantin Gaszynski, polonais de Provence*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTRÉE, 2 pp.
J. B. : *Mise en service su Paquebot Henri-Poincaré*, 1 pp.
[Revues] : *Fiction* ; *Guerir*, 1 pp.
Prix de Carthage 1953 [Annonce], 1 pp.

N° 322.- Mars 1954.

IL Y A DIX ANS, RENE DAUMAL…
Manuel Rainoird : *René Daumal, miroir des hommes* (p. 345 à 352).
Léon-Gabriel Gros : *René Daumal et le « Grand Jeu »* (p. 353 à 357).
Bernard Dort : *Un Penseur révolutionnaire* (p. 358 à 361).
Notice [biographique], (p. 362).
René Daumal : *Le Mensonge de la vérité* (p. 363 à 366).
René Daumal :*Poèmes* : *Cruautés*, 1926; *Casse-Cœur*, 1927 ; *Une Voix peu connue*, 1927 ; *Le Seul*, janvier 1931 ; *Discours du pavé*, 1932, extrait du *Traité des patagrammes*, à paraître (p. 367 à 373).
René Daumal :*Lettres à Jean Ballard* (p. 374 à 380).
Jacques Masui : *René Daumal et l'Inde* (p. 381 à 386).
René Daumal : *Traductions de textes Sanskrits* : *Bhagavad-Gita, XV* ; *Lois de Manou, chap. II* [suivi d'une N.D.L.R.], (p. 387 à 392).
René Daumal :*Lettres à Jacques Masui* (p. 393 à 404).
*
Jean Wahl : *Poèmes* : *Mosaïque* ; *Autre mosaîque* ; *Troisième mosaîque* ; *Brousse* ; *Désert peuplé* ; *Ce n'est que ta froide lumière* ; *Meurtri et protégé* (p. 405 à 406).
Pierre Guerre : *Le Carnet de moleskine* (p. 407 à 414).
Paul Chaulot : *Son visage de servante* [poème], à Jean Roy, mars-avril 1953 (p. 415 à 422).
Marie-Jeanne Durry : *Soleils de sable* (p. 423 à 426).
Rémy Bataille : [poèmes] : *Le Poète* ; *Fugitives Amnates* ; *Il n'est plus…* (p. 427 à 429).
Sara de Ibanez : *Poèmes*, trad. [en regard] de l'espagnol Émilie Noulet (p. 430 à 435).
ESSAIS
Claude Vigée : *L'Existentialisme faustien et la poésie française du XIXè siècle* (p. 436 à 460).

Marie-Josèphe Rustan : *Le Temps poétique de Paul Éluard*, à M. Georges Poulet, exergue de Joë Bousquet (p. 461 à 470).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poetique : *Pactes avec la mort* [à propos de*Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, de Yves Bonnefoy], (p. 471 à 476).
Robert Kanters : Le Theâtre (p. 477 à 483).
René Nelli : *Des « Frères de sang » aux amants courtois* [à propos de Blood-Brothers, par Harry Tegnaeus], (p. 484 à 491).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 492 à 495).
Stéphane Cordier : Les Arts Graphiques [à propos des ouvrages : *Georges de la Tour*, *Le Monde de Van Gogh* et *Catalogue de Reproductions de Peintures*](p. 496 à 497).
LIVRES
Léon-Gabriel Gros : La Poesie : *Ailleurs*, par R.-I. Frachon ; *Simples*, par Charles Autrand ; *Fête Foraine*, par Jean-Jacques Celly ; *Poésie Choisie*, par René Laporte (p. 498 à 501).
Les Essais :
Victor Crastre : *Actuelles II*, par Albert Camus (p. 502 à 503).
Pierre Mathias : *Les Romantiques*, par Émile Henriot (p. 503 à 504).
A. Blanc-Dufour : *Caravane vers Bouddha*, par le Docteur andré Migot (p. 504).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Esthétique et histoire des arts visuels*, par Bernard Berenson ; *La Peinture egyptienne ancienne*, par Sir Alan H. Gardiner et Nina M. Davies ; *African Sculpture speaks*, par Ladislas Segy (p. 505 à 508).
René Renne : *Peinture moderne*, par Maurice Raynal (p. 509).
En vrac :
A. Blanc-Dufour : *L'Enfant du dimanche*, par Marcel Schneider ; *La Fille du Vendredi-Saint*, par Francis Stuart ; *De sel et de cendre*, par Jean Proal ; *Un lit de ténèbres*, par William Styron ; *Le Gaffeur*, par Jean Malaquais (p. 510).
René Ménard : *Alain et le nègre*, par Robert Sabatier (p. 511).
J. L. : *Les Visages de l'ombre*, par Boileau-Narcejac (p. 511).
J. B. : *quelques policiers…* (p. 512).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Roger Milliex : Lettre de Grèce : *Le Taygéte et le silence (II)*, 5 pp.
Ananias : Lettre d'Egypte, 5 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Beauregard, 4 pp.
Légion d'Honneur [Léon-Gabriel Gros], 1 pp.`
Sommaire, 2 pp.
[Illustration] : *René Daumal, en mai 1944, dernier mois de sa vie*, photo. Luc Dietrich, 1 pp.
En fin 16 ff. :
Jean Lartigue : Lettre du Vallon, 2 pp.
René Renne : Notes d'Art [Revues : L'Architecture d'Aujourd'hui ; Décor d'Aujourd'hui ; Art et Décoration ; Art Digest ; Numéro ; Parution de *Héros-Limite* de Gherasim Luca], 4 pp.
Le Theâtre :
P. M. : *Compagnie des quatre Vents : Hommage à Eugène O'Neill*, 1 pp.
J. B. : *La Compagnie Almaviva joue Lorenzaccio au Théâtre Verdi*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée, 2 pp.
La Peinture :
J. A. : [Seyssaud, Ambrogiani, Walter Firpo], 2 pp.
Jean Tortel : *Toiles Récentes d'Antoine Serra* [chez Da silva], 1 pp.
J. B. : conférence : *Charles Mauron parle de Seyssaud*, 1 pp.
Lisez [Revues] : *Guérir* ; *Tout Savoir* ; *La Marche du Monde* ; *Le Miroir de l'Histoire*, 1 pp.

N° 323.- Juin 1954.

LA NOUVELLE POESIE ITALIENNE
Carlo Bro : *La Nouvelle Poésie italienne*, trad. Georges Mounin (p. 3 à 12).
Georges Mounin : *Une Poésie du naturel* (p. 13 à 22).
[Textes, trad. Georges Mounin] :
Giuseppe Ungaretti : *In Memoriam*, extrait du *Port Enseveli*, 1917 (p. 23 à 24).
Umberto Saba : *La Treizième partie*, extrait de *Cinq poèmes pour une partie de Foot-ball*, 1933-1934 (p. 25).
Eugenio Montale : *Fausset*, extrait de *Os de Seiches*, 1921-1927 (p. 26 à 27).
Salvatore Quasimodo : *Voici déjà la pluie sur nous* (p. 28).
Leonardo Sinisgalli : *Arrêt à Narni-Amélia* (p. 29).
Roberto Rebora : *Un Trio de vivants* (p. 30).
Giorgio Caproni : *Extrait des « stances du funiculaire… »* (p. 31).
Vittorio Sereni : *Poèmes* : [Le Pirée, août 1942 ; Hôpital de Campagne 127, juin 1944 ; Saint-Cloud, juillet 1944 ; Sidi-Chami, novembre 1944], (p. 32 à 35).
Giorgio Bassani : [poème], (p. 36).
Mario Luzi : *Nouvelles à Giuseppina après tant d'années* (p. 37).
Sandro Penna : *Poèmes* (p. 38 à 39).
Mario Tobino : *Poèmes* : *Bombardement de Livourne* ; *Passé la quarantaine* (p. 40).
Alfonso Gatto : *À un suicidé* (p. 41).
Attilio Bertolucci : *Poèmes* (p. 42 à 43).
Aldo Borlenghi : *Si peu* …(p. 44).
Alessandro Parronchi : *souvenir de L.S.* (p. 45).
Piero Bigongiari : *Nice-Pise* (p. 46).

*

Paul Valéry et G. Fourment :*Correspondance* , prés. O. Nadal (p. 47 à 62).
Louis Guillaume : *La Feuille et l'épine* [poème], (p. 63 à 67).
Jacques Delpeyrou : *Le Professeur est mal tombé* (p. 68 à 82).
Philippe Schuwer : *Poèmes* [avec des dédicaces : à Henri Matisse ; à Michel], (p. 83 à 88).
Jean Todrani : *Le Plus clair du temps* [poème], (p. 89 à 91).
ESSAIS
Maurice Boudot : *Pureté et aliénation dans le théâtre d'Anouilh* (p. 92 à 110).
Robert Lafont : *Le Drac*, extrait de *Mistral ou l'illusion*, à paraître (p. 111 à 116).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poétique : *Cette secrète école* (p. 117 à 123).
Bernard Dort : Epreuves du roman : *De « l'hésitation devant la naissance » à la tentation de la mort* (p. 124 à 133).
Pierre Guerre : Les Arts : *La Peinture romaine* [titre d'un ouvrage de Amédéo Maiuri], (p. 134 à 137).
Georges Mounin : Plaisir au poème : *Hommage à Supervielle* (p. 138 à 141).
Gabriel Audisio : Problemes du cinema : *Grisbi et Réalité* (p. 142 à 144).
LES LIVRES
Litterature :
Bernard Dort : *Hamlet ou les personnages du fils*, par Jean Paris (p. 145 à 146).
Georges Mounin : *Vita Nova*, par Dante Alighieri, trad. André Pézard (p. 146 à 148).
Jean Tortel : *Le Cardinal de Rez*, par Albert Buisson (p. 148 à 149).
Pierre Guerre : *Saint-Simon par lui-même*, par François-Régis Bastide (p. 150).
Jean Tortel : *Propos sur la poésie*, par Stéphane Mallarmé, recueillis par Henri Mondor (p. 150 à 151).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Mari*, par A. Parrot ; *Peintures etrusques de Tarquinia*, par Hermann Leisinger ; *Vie, mort et résurrection d'Herculanum et de Pompeï*, par le Comte Corti (p. 152 à 154).
L. M. : *Maurice Quentin de la Tour et la Société Française du XVIIIè siècle*, par Alfred Leroy (p. 154 à 155).
Romain Calvet : *Degas*, par François Fosca (p. 155 à 156).
Paul-M. Lombard : *L'Exotisme dans l'Art et dans la pensée*, par Robert Bezombes (p. 156 à 157).

Pierre Guerre : *Crépuscule Inka*, photographies de J.-L. Febvre, J. Vellard et D. Vilfroy ; *Les Danses à Bali*, photographiées par Cartier-Bresson ; *Matisse*, par G. Besson ; *Les Parisiens tels qu'ils sont*, photographies de Robert Doisneau (p. 157 à 160).
Courrier [annonce de parution d'un article de Roger Caillois en réponse à Hellen Ferro], (p. 160).
[Nécrologie : Décès de Aimé Blanc-Dufour], (p. 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Jean Ballard : Lettre d'Orient : *I : Densité du Caire* ; *II : Pâques arméniennes*, 9 pp.
Jean Tortel : Une Lettre de Beauregard ?, 4 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Jean Ballard : *Haine de l'arbre* [à propos de la suppression des arbres à Marseille] , 1 pp.
Paul Descreux : Urbanisme et logement [Square Michelet], 3 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 3 pp.
J. R. : Le Theâtre : *Captain Smith aux Quatre Vents*, 1 pp.
René Renne : Notes d'art : [Dali au tribunal ; Les Artistes nucléaires italiens ; Revues : Arte Concreta, Art Digest ; *Musique de Chambre*, par James Joyce ; Revues : Décor d'Aujourd'hui, Architecture d'Aujourd'hui], 2 pp.
Mise en Service du Clément Ader [navire], 1 pp.
Passages de Paquebots : *Orient-Line Orsova* ; *P & O - Himalaya*, 1 pp.
P. G. : *Les Semaines gastronomiques d'Aix-en-Provence*, 1 pp.
Gabriel Germain reçoit le Prix de Carthage ; *Congrès des espoirs de la danse* ; *Guérir-Enfants* [revue], 1 pp.

N° 324.- août 1954.

DOMAINE FEERIQUE
Michel Carrouges : *L'Initiation féérique* (p. 163 à 176).
Louis-Paul Guigues : *Métamorphoses* (p. 177 à 182).
Michel Butor : *La Balance des fées* (p. 183 à 195).
René Alleau : *Les Voiles féériques de la voie* (p. 196 à 202).
Aimé Patri : *Doctrine secrète des ogres* (p. 203 à 217).
Domaine Féérique : *Textes tirés des contes de fées* [Mme d'Aulnoy, Charles Perrault, Mme de Ségur, Mme Leprince de Beaumont], (p. 218 à 223).
Pierre Gordon : *Mélusine* (p. 224 à 236).
*
Toursky : *Lettres* [de Léon Bloy]*à Léonce Petit* [présentation] :*Profitable à quelques âmes* (p. 237 à 238).
Léon Bloy : *Lettres à Léonce Petit* (p. 239 à 243).
Jean Rousselot : [poèmes] :*Que l'eau tombe goutte à goutte…* ; *Pas de grande nouvelle*, à André Marissel (p. 244 à 246).
P.-G. Bruguière : *Figures de Jean Hélion* (p. 247 à 254).
Janine Mitaud : *Soleil de blé* [poèmes], (p. 255 à 258).
Henri Deluy : *Poèmes*, extraits de *Pour la Mour*, à paraître : *Noël à plaindre*, pour Marthe et Nic Blans ; *La Loterie du sourd-muet* (p. 259 à 265).
AIMÉ BLANC-DUFOUR
Jean Ballard : *Hommage* [suivi d'une notice bibliographique], (p. 266 à 268).
Aimé Blanc-Dufour : L'esprit et le temps : *Tests et spécialistes* (p. 269 à 270).
Aimé Blanc-Dufour : Notes : *Cet Homme qui nous aimait*, par Roger Bésus ; *Les Dukay*, par Léjos Zilahy ; *Les Chantiers des cathédrales*, par P. du Colombier ; *Deux montagnes et une rivière*, par H.-W. Tilman ; *Life : Numéro special sur l'Allemagne* ; *L'église catholique devant la question raciale*, par Y.-M. J. Congar ; *Architecture* [à propos de Auguste Perret], (p. 271 à 275).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poetique : *Lyrisme sans lyrisme* [à propos de Jean Follain], (p. 276 à 281).
René Ménard : *Le Secret et l'été* [à propos de *l'Été*, par Albert Camus], (p. 282 à 290).
Pierre Guerre : Les Arts : *La Civilisation et l'art de la Sardaigne* (p. 291 à 296).
André Préau : *Sur René Guénon* (p. 297 à 300).
LES LIVRES

La Poesie :
Pierre Guerre : *Poèmes d'Hadewijch d'Anvers*, intr. et notes par J. B. P. ; *Poésies*, par Fédérico Garcia Lorca, trad. A. Belamich et P. Darmangeat (p. 301 à 302).
Gabriel Audisio : *Chansons des jeunes filles arabes*, par Mostefa Lacheraf (p. 303).
Litterature :
Paul Arnold : *William Shakespeare*, par Martin Maurice (p. 304 à 306).
Pierre Mathias : *Des Vivants et des morts*, par Pierre de Boisdeffre ; *Le Premier visage de Rimbaud*, par E. Noulet ; *Le Poète qui s'enfuit*, par Malka Locker (p. 306 à 308).
Pierre Guerre : *Apollinaire par lui-même*, par Pascal Pia (p. 308).
Paolo Soldati : Litterature italienne : *Les Cinq livres*, par Guiseppe Ungaretti (p. 309 à 311).
Essais :
Gabriel Germain : *Hommage à René Grousset* (p. 312).
Paul Arnold : *Vie et mort de Jeanne d'Arc, témoignages du Procès de réhabilitation*, par Régine Pernoud (p. 313 à 314).
Pierre Guerre : *Deux Sophistes chinois, Houei Che et Kong-Souen Long*, par I-Kou Pao-Koh (p. 315).
Charles Vidil : *Le Temps dépassé*, par Amédée Ponceau (p. 316).
Pierre Guerre : Les Arts : *Piero Della Francesca*, par Lionello Venturi ; *Le Paysage flamand au XVIIè siècle*, par Yvonne Théry ; *L'Art ancien du Méxique*, texte de F. Feuchtwanger, photographies de I. Groth Kimball ; *Séville en fête*, photographies de Brassaï, textes de Dominique Aubier (p. 317 à 322).
M.B. : *Quelques policiers…* (p. 322).
Correspondance [à propos du fronton *Poètes de l'Argentine*, n° 321 des Cahiers du Sud, présenté par Hellen Ferro : Lettre de Roger Caillois à Jean Ballard ; Lettre de Hellen Ferro à Jean Ballard], (p. 323 à 328).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Jean Ballard : Lettre d'Orient : *III : Amitiés d'Égypte*, 5 pp.
P.-M. Lombard : *Le T.N.P. à Marseille*, 3 pp.
Jean Lartigue : *Aux Arènes d'Arles : Jules César*, 1 pp.
Prix Rivarol [à Georges Spiridaki], 1 pp.
Jean Ballard : Lettre de Fourvières : *VIè Festival de Lyon-Charbonnières*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
À Marseille : *Toulouse-Lautrec*, 1 pp.
P. E. : En Arles : *La Provence et les Peintres, l'Afrique et ses sculptures*, 1 pp.
Jean Ballard : *Laques d'Étienne Galland*, 1 pp.
Jean Tortel : *Exposition Antoine Ferrari, Galerie Galibert*, 1 pp.
J. B. : Le Livre d'Art : *L'Atelier J. Berto*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique enregistrée, 4 pp.
Chez Lancôme [décès de M. Edouard Breckenbridge] ; *Kleber-Colombes* ; *Tout Savoir* [revue] ; *Guérir* [revue médicale], 1 pp.

N° 325.- octobre 1954.

NOSTALGIE D'HOMERE
Pierre Guillon : *La Nostalgie d'Homère* (p. 331 à 352).
P. G. : *Vie d'Homère* (p. 353 à 356).
Gabriel Audisio : *Homère à Alger* (p. 357 à 361).
Gabriel Germain : *La Quête des « Autres mondes » dans l'Odyssée* (p. 362 à 376).
Gabriel Germain : *Traductions inédites de fragments d'Homère* : *I : Chez les morts* ; *II : La Plaine Élysée* (p. 377 à 381).

*

Jean Cassou : *Unanumo l'éxilé à perpétuité* (p. 382 à 389).
Miguel de Unanumo : *Lettres à Jean Cassou* (p. 390 à 398).
Pierre Morhange : *De la poésie lyrique*, extraits de *La Robe*, à paraître : *Nocturne*, à Motia ; *Vous avez vu !* ; *Costume pour l'hiver*, à Oliven Sten ; *Nous nous enlevâmes* ; *Notre lieu*, juin 1954 (p. 399 à 404).
Frédéric Maigné : *Petit traîté des folies et des morts*, fragments, à René Nelli (p. 405 à 410).
Edmond Jabès : *La Ligne d'horizon* [poèmes], (p. 411 à 413).

Georges Piroué : *La Mort d'Ulysse* (p. 414 à 425).
*
Georges Mounin : *Traductions d'Homère* (p. 426 à 436).
Jean Tortel : *Colette* (p. 437 à 439).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *Les Mots provisoires*, par Luc-André Marcel, éd. des Cahiers du Sud (p. 440 à 446).
Pierre Guerre : Les Arts : *Byzance et la peinture* (p. 447 à 454).
Georges Mounin : Plaisir au poème : *Sur quelques impondérables* (p. 455 à 458).
Gabriel Audisio : Problèmes du cinéma : *Le Gosier de métal* (p. 459 à 460).
Jérôme Peignot : Philosophie du disque : *Des effets de l'enregistrement sur la connaissance et l'amour de la musique* (p. 461 à 465).
Gabriel Germain : *Deux documents spirituels* (p. 466 à 469).
Henri Deluy : *Quelques revues et livres étrangers* [Poésie Buenos-Aires ; Cuadernos del Guayas ; Sur ; Nuestra America ; Platero ; Indice ; Inventario ; Dialoghi ; Littérature Moderne ; Ausonia ; Comparative Literature ; Books Abroad] *Memento* [Studies in Philosophy ; French Studies ; The Twentisth Century ; Le Bayou ; Mandrake ; Orbis Litterarum ; Oleaje, de Dora Isella Russell], (p. 470 à 473).
LES LIVRES
Le Roman :
Bernard Dort : *Les Justes causes*, par Jean-Louis Curtis (p. 474 à 475).
Jean Ballard : *Rencontres dans la nuit*, par Francis de Miomandre (p. 476).
Pierre Mathias : *Melmoth*, par Ch.-Robert Maturin ; *Harengs frits au sang*, par Jean Duperray (p. 477 à 479).
Marie-Josèphe Rustan : *L'Espace d'une nuit*, par Jean Cayrol (p. 479 à 480).
Litterature :
Pierre Mathias : *L'Écrivain et son ombre*, par Gaëtan Picon (p. 481 à 483).
Pierre Guerre : *La Fleur de la prose française*, par André Mary (p. 483 à 484).
Les Essais :
Pierre Guerre : *La Religion populaire dans la Grèce Antique*, par Martin P. Nilsson (p. 485 à 486).
André Pézard : *La Toponymie grecque de la Corse*, par J. Cosimi (p. 486 à 488).
Jean Ballard : *Charles de Foucauld, explorateur mystique*, par Michel Carrouges (p. 488 à 489).
Pierre Guerre : *L'Homme à la découverte du monde*, par Paul-E. Herrmann ; *La Chine dans un miroir*, par Claude Roy ; *Charles Gide*, par A. Lavondès (p. 489 à 491).
Pierre Guerre : Les Arts : *40 000 ans d'Art Moderne*, par Jacques Mauduit ; *Cités Mayas*, par Paul Rivet ; *Mexique magie Maya*, par Hélène Hoppenot ; *Représentation des villes dans l'art du Moyen âge*, par Pierre Lavedan ; *Introduction à la peinture française, de Manet à Picasso*, par René Gaffé (p. 492 à 495).
M. B. : *Quelques policiers…* (p. 496).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 20 ff. :
J. B. : *deux Villes d'Art : Aix et Menton*, pour Lilu Pastré, 2 pp.
Jean Tortel : *Le T.N.P. à Avignon*, 2 pp.
Philippe de Vendeuvre : Lettres de Bayreuth, 3 pp.
Lettre de la Côte d'Azur : *Festival de Menton*, 2 pp.
Yves Poggioli : À Nice et Ailleurs, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Stéphane Cordier : *Le Festival d'Aix-en-Provence*, 3 pp.
J. B. et C. R. : Expositions à Aix-en-Provence : *Mathieu Verdilhan aux Amis des Arts* ; *Exposition W. Firpo-M. Zafiropoulo* ; *Vincent Roux à la Galerie Michel* ; *Exposition d'art non-figuratif à la chapelle des Pénitents Blancs* ; *L'Orfèvrerie Civile en France à la Galerie Lucien Blanc* ; *Le Salon des Tuileries au Musé Granet*, 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistrée, 3 pp.
Prix de Poésie [créé par l'association *Au Service de la Pensée Française*] ; *Prix Xavier Forneret* [à Roger Rabiniaux] ; Lisez : *Guérir* [revue médicale] ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.

N° 326.- décembre 1954.

AU BERCEAU DU LYRISME EUROPEEN
Paul Zumthor : *Au Berceau du lyrisme Européen* (p. 3 à 29).
TEXTES ORIGINAUX (p. 29 à 38).
ILLUSTRATIONS [présentation de quelques textes, trad. en regard] : *Textes Occitans* ; *Textes Italiens* ; *Textes portugais* ; *Textes français anciens, XIIè-XIIIè siècles* (p. 39 à 61).
Charles Sallefranque : *Quand le soleil se levait à l'Occident*, exergue de Juan Ramon Jimenez (p. 62 à 80).
*
Fédérico Garcia Lorca : *Lettres à Ana Maria Dali*, trad. André Joucla-Ruau (p. 81 à 84).
Gérald Neveu : [poèmes] :*Sérénade Muette* ; *Miroir de pierre* ; *Rite* ; *Derrière l'Incendie* ; *Terrain Vague* ; (p. 85 à 92).
Jean Tortel : *La Part poétique*, fragments (p. 93 à 102).
Claude Vigée : *Optique de l'amour*, extraits de *La Corne du Grand Pardon*, à paraître ; *Lamento de septembre* (p. 103 à 106).
Nydia Lamarque : *Solitudo* [poème], trad. Francis de Miomandre (p. 107 à 113).
*
Marie-Josèphe Rustan : *La Rhétorique de Rimbaud*, exergue de Joë Bousquet (p. 114 à 126).
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POÉTIQUE : *Poèmes à l'autre moi* [par Albert-Birot], (p. 127 à 131).
Bernard Dort : EPREUVES DU ROMAN : *Jean Cayrol ou l'avènement du roman* (p. 132 à 140).
Roger Munier : PHILOSOPHIE : *Introduction à la métaphysique, par Martin Heidegger* (p. 141 à 147).
Pierre Guerre : LES ARTS : *La Peinture Égyptienne* (p. 148 à 158).
Robert Lafont : LETTRES D'OC (p. 159 à 162).
LES LIVRES
LA POESIE :
Pierre Guerre : *Saint-John Perse entre ses trois critiques* (p. 163 à 167).
René Ménard : *La Robe*, par Pierre Morhange (p. 167).
Léon-Gabriel Gros : *Le Droit d'Asile*, par André de Richaud ; *L'Extrême adversaire*, par Guy Lévis-Mano ; *Jours de Beton*, par Paul Chaulot ; *Poèmes*, par Jean Sénac (p. 168 à 171).
F.-J. Temple : *Les Grandes complaintes*, par Serge Michenaud (p. 171 à 172).
LITTERATURE :
Jean Tortel : *Méditations sur les psaumes*, par Jean de Sponde, intr. Alan Boase (p. 173 à 176).
Un Prix poétique [Prix de poésie de la Tribune de Paris à Léon-Gabriel Gros], (p. 176).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :

Robert Lafont : À ROQUEFORT-LES-PINS : *La Sixième décade de Provence ou le procès du roman*, 3 pp.
G. M. : LETTRE DE BELGIQUE : *Géographique cordiale de Knokke le Zoute*, 4 pp.
J. B. : LETTRE DE CASA : *I : Force de la tradition*, pour Charles et Sete ; *II : Optimisme des bâtisseurs : le Marhaba*, 6 pp.
Émile Dermenghem : LETTRE D'ALGER, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Constant Vautravers : *XXIXè Conférence des Chambres de Commerce de la Méditérranée et de l'Afrique Française*, 3 pp.
Présentation du Square Michelet, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 2 pp.
F. C. : *Exposition Bourdelle au Musée Cantini*, 1 pp.
Prix de Carthage [Annonce], 1 pp.
Exposition Joinie-Maurin [Galerie Ror Volmar], 1 pp.
Pour le centenaire de Lyautey ; *Vie* [revue Suisse Romande], 1 pp.
Centenaire de l'aluminium ; *Prix Guillaume Apollinaire* [Annonce], 1 pp.
Légion d'Honneur [M. Landry de Barbarin, M. Marc Fraissinet] ; *Un Jeune journaliste belge lauréat du Grand Prix de la Nouvelle Policière 1954* [Xavier Snoeck], 1 pp.

1955

N° 327.- février 1955.

POESIE INCA
Pierre Guerre : *Au-dessus des plus hauts mirages* (p. 179 à 180).
Raoul d'Harcourt : *Les Sources* (p. 181 à 185).
TEXTES ORIGINAUX (p. 185 à 200).

*

Franz Hellens : *Horlogeries*, à Jean Paulhan (p. 201 à 211).
Jean Tortel : *Neuf poèmes regardent ?* (p. 211 à 215).
Henri Rode : *Temps ordinaire* (p. 216 à 234).
Christian Gali [poèmes] : *Le Soleil quotidien* ; *Paroles à une femme* ; *Un homme une femme* ; *Une Barque dans la main* ; *Épouvante du poisson* ; *Voisinage de l'Oiseau* ; *Oasis* ; *Poème de la baigneuse* ; *Condition du lac* (p. 235 à 240).
Vicente Aleixandre : *Poèmes*, trad. Suzanne Brau et Rojo y Léon : *Au Ciel* ; *Destin de la chair* ; *Ce n'est pas assez* ; *Le Moribond : Paroles, Le Silence* ; *Le Mort* ; *Au Sommeil* [suivi d'une note bibliographique], (p. 241 à 254).
ESSAIS
Ferdinand Alquié : *Révolte surréaliste et déréalisation*, extrait de *Philosophie du Surréalisme*, à paraître (p. 255 à 265).
Antoine Fongaro : *La Poétique de Pierre Reverdy* (p. 266 à 286).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Une Voix sans personne* (p. 287 à 292).
Pierre Guerre : LES ARTS : *La Sculpture dans l'étendue* ; *L'Art Gaulois* (p. 293 à 300).
Bernard Dort : EPREUVES DU ROMAN : *Le Mage et le témoin* [*Les Mandarins*, par Simone de Bauvoir ; *La Machine Humaine*, par Gabriel Véraldi ; *Le Passage*, par Jean Reverzy], (p. 301 à 307).
Gabriel Audisio : PROBLÈMES DE CINEMA : *Roméo et Julien ou le prestige du texte* (p. 308 à 310).
V. Nikiprowetsky : ETUDES BIBLIQUES ET ORIENTALES : *Recueil Edouard Dhorme* (p. 311 à 318).
LES LIVRES
LITTERATURE :
Jean Tortel : *Contre Sainte-Beuve*, par Marcel Proust ; *Portrait de Sainte-Beuve*, par Maurice Allem (p. 319 à 323).
Armand Lunel : *Mistral ou l'illusion*, par Robert Lafont ; *Mistral, mage de l'Occident*, par Marcel Decremps (p. 323 à 325).
Pierre Guerre : *Shakespeare par lui-même*, par J. Paris (p. 325 à 326).
Marie-Josèphe Rustan : *Bernanos par lui-même*, par A. Béguin (p. 326).
PHILOSOPHIE :
Louis Berthe : *Anthropologie philosophique*, par Bernard Groethuysen (p. 327 à 331).
Pierre Guerre : *Telle était sœur Katrei*, par Maître Eckhart, trad. A. Mayrisch Saint-Hubert, éd. Cahiers du Sud (p. 331 à 332).
LES ESSAIS :
Jean Follain : *Histoire du peuple français, de 1848 à nos jours*, par Georges Duveau (p. 333 à 334).
Gabriel Germain : *Les Religions de l'Afrique Antique*, par Gilbert Charles-Picart (p. 335 à 336).
LE ROMAN :
Jean Lartigue : *Beau Masque*, par Roger Vailland (p. 337).
Bernard Dort : *Le Matin de leurs jours*, par Guy Dumur (p. 338).
Marie-Josèphe Rustan : *Les Fontaines du Grand Abîme*, par Luc Estang (p. 338 à 339).
Pierre Mathias : *Le Marchand de sable*, par Robert Sabatier (p. 339).
Pierre Guerre : LES ARTS : *Géricault et son Œuvre*, par Klaus Berger ; *Ingres et l'ingrisme*, par Jean Alazard ; *Marquet*, par Marcelle Marquet et François Daulte ; *Dieux d'Afrique*, par Pierre Verger ; *Les Hommes de la danse*, par Michel Huet ; *Maroc, terre et ciel*, photographies de Bernard Rouget, texte de Jacques Mercanton ; *Le Ballet*, par Boris Kochno (p. 340 à 346).
Le Jardin des Arts [Nouvelle revue], (p. 346).
SOUVENIR DE… :
J. B. : André Gaillard (p. 347 à 348).

J. T. : Gabriel Bertin (p. 348).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 22 ff. :
Léon-Gabriel Gros : Lettre de Provence, 3 pp.
Émile Dermenghem : *Images du Maghreb : La Cascade*, 3 pp.
Jean Ballard : Lettre d'Orient : *IV : Alexandrie Cité de la mer*, 4 pp.
J. B. : *Simone Martini, Peintre de Sienne en Avignon*, par A. Bouyala d'Arnaud, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Charles Vidil : *Un Livre sur la mer*, 2 pp.
J. B. : *Le Prix National des Arts à André Masson*, 1 pp.
Émile Dermenghem [Légion d'Honneur], 1 pp.
Francis Chamant : *À Marseille, chez Jouvène : Jean-Frédéric Canepa*, 1 pp.
Jean Todrani : *À Marseille, chez Da Silva : Edgard Mélik*, 1 pp.
F. C. : À Aix-en-Provence *: La Grande leçon d'Albert Gleizes*, 1 pp.
M. B. : *Conférence de Léon Bancal : La Grèce Vivante*, 1 pp.
[Causerie du R. P. Bernard Geoffroy sur les Petits Chanteurs Méditérranéens], 1 pp.
Le Chambord [Nouveau Pétrolier], 1 pp.
Mandat des poètes 1954 [initiative de Pierre Béarn] ; *Prix de poésie* [Prix Guillaume Apollinaire à André de Richaud ; Poème de Pierre Mathias primé au Salon de Poésie 1954] ; *Maison de Poésie* [Tristan Klingsor], 1 pp.
Légion d'Honneur [Mme Alice Frager] ; *Guérir* [revue médicale] ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.

N° 328.- avril 1955.

POETES IMPERIAUX
Léon-Gabriel Gros : *Avertissement pour un fronton* (p. 351 à 354).
René Nelli : *Poésie Impériale*, exergue de Lamartine (p. 355 à 362).
[Textes, présentés et commentés par René Nelli] :
1. De la Révolution à l'Empire :
Chênedollé : *La Révolution* ; *Prosopopée du 18è siècle* (p. 363 à 364).
M. J. Chenier : *La Promenade* (p. 365 à 366).
2. Rhétoriqueurs (p. 367 à 368).
3. La Grâce Antique et l'air du XVIIIè siècle :
Fontanes : *Le Buste de Vénus* (p. 369 à 370).
4. Matérialisme et anticléricalisme :
Népomucène Lemercier : *Monologue de Coré* ; *Sainte Geneviève* ; *Matérialisme non dialectique* (p. 371 à 374).
Jean Viennet : *L'Évêque Folquet* (p. 375 à 376).
5. Du didactique à l' « utile » :
Louis de Fontanes : *Sites de France* (p. 377).
Vincent Campenon : *La Protection des fruits* ; *Fleurs artificielles* (p. 378 à 379).
Charles Lalanne : *Néo-Réalisme* (p. 380).
6. Le Romantisme étouffé :
Joseph Michaud : *Nuages* (p. 381).
Baour Lormian : *Douce Étoile du soir…* (p. 382 à 383).
Lemercier : *O soldats de l'An deux !* (p. 383).
Philibert Masson : *La Féodalité* (p. 384 à 385).
D'Arlincourt : *Ulnare* (p. 386).
Delille : *Salut, clarté du jour…* (p. 387 à 388).
Madame Dufrenoy : *douleur* (p. 389).
7. Souvenir de l'Empereur :
Pierre Lebrun : *Souvenir* (p. 390 à 391).

*

René Ménard : *La Vallée* (p. 392 à 395).
Pierre Delisle : *Poèmes* : *Chacun* ; *La Mer et la mort ; Les Histoires*(p. 396 à 406).
Gabriel Audisio : *Le Chant des pins*, 6 décembre 1954 (p. 407 à 408).
Toursky : [poèmes] : *Le Poing du jour* ; *Psletempsletem* (p. 409 à 417).
Alain Bosquet : *D'un royaume oublié* [dédicaces à Jorge Carrera Andrade, Juan Liscano], (p. 418 à 422).
Luc-André Marcel : *Dialogue sur la lagune*, pour Marcou et Jean (p. 423 à 430).

Raúl-Gustavo Aguirre : *La Danse nuptiale* [poème], trad. de l'espagnol Roger Munier (p. 431 à 434).
ESSAIS
Roger Bastide : *Thèmes Gidiens* (p. 435 à 448).
Philippe Schuwer : *De l'image poétique*, exergue de Louis Parrot (p. 449 à 457).
CHRONIQUES
Roger Munier : *Paul Claudel*, exergue de François Mauriac (p. 458 à 459).
René Ménard : *Poésie et connaissance* [à propos des *Élégies Augurales* de Léon-Gabriel Gros, éd. des Cahiers du Sud], (p. 460 à 466).
Bernard Dort : Epreuves du roman : *Des Travaux et des jours* (p. 467 à 474).
Pierre Guerre : Les Arts : *La Peinture Gothique* (p. 475 à 480).
Robert Kanters : Le Théâtre : *À la recherche de l'auteur inconnu* (p. 481 à 486).
André Préau : *Problèmes du Yoga* (p. 487 à 491).
LES LIVRES
La Poesie :
Pierre Mathias : *Œuvres complètes*, par Charles Cros (p. 492 à 496).
Paul Chaulot : *Il n'y a pas d'éxil*, par Jean Rousselot ; *Les Portes bougent*, par Claudine Chonez ; *Anthologie de la poésie amoureuse*, par Georges Pillement (p. 496 à 498).
Léon-Gabriel Gros : *Gris beau gris*, par Pericle Patocchi (p. 499).
G. : *Les Fleurs dans la poésie française*, composé par André de Cayeux et Jacques Haumont (p. 499).
Romain Calvet : Litterature : *Journal Inédit*, de Valéry Larbaud ; *Proust et la stratégie littéraire*, par Léon-Pierre Quint (p. 500 à 503).
Le Roman :
Jean Lartigue : *Le Maître de maison*, par André Dhôtel (p. 504).
Pierre Mathias : *Incendies volontaires*, par Robert soulat ; *D'un amour*, par Jean-Claude Brisville (p. 504 à 506).
J. B. : *L'Œuf de Colomb*, par Francis de Miomandre (p. 506).
Varietes :
Jean Ballard : *Histoire de France*, publié par Marcel Reynhard (p. 507 à 508).
Armand Lunel : *Ma Route de Provence*, par Raymond Dumay (p. 508 à 509).
P. G. : *Le Grand arbre du Méxique*, par John Skeaping (p. 509).
Les Arts :
Pierre Guerre : *L'Inde, images divines*, par P. Rambach et V. de Golisch ; *L'Art de l'Océanie*, texte de H. Tischner, photographies de Fredrish Hewicker ; *Le Dessin Français*, par François Daulte ; *Les Nabis et leur époque*, par Agnès Humbert ; *Initiation flamenca*, par Georges Hilaire ; *Venise à fleur d'eau*, photographies de Fulvio Roiter (p. 510 à 514).
Les Revues D'art : [L'Œil ; Le Jardin des Arts], (p. 514).
J. B. : *Marcel Abraham* [décès], (p. 515 à 516).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 22 ff. :

Yves Poggioli : Lettre de la Côte d'Azur : *Jeanne Danse chez le Marquis de Cuevas*, 2 pp.
Jean Ballard : *Sur les fleuves du paradis, Conférence d'André Pézard*, 2 pp.
G. : *L'Art de l'Afrique Noire, conférence de Léopold Sédar Senghor*, 1 pp.
Jean Ballard : *Piero Della Francesca, évoqué par M. Jean Claparède*, 3 pp.
J. D. : *À la Société d'Études Philosophiques du Sud-Est : Une Conférence sur Miguel de Unanumo par M. François Meyer*, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Raoul Busquet* [décès], 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 14 ff. :

Émile Dermenghem : Etudes Mediterraneennes :*Le Courtier de la mort, La Belle aux lèvres charnues, La Fleur du Cabaret, Bonne Fête*, par Mahmoud Teymour ; *Le Livre de la Thériaque*, par Bishr Farès, 2 pp.
Nécrologie [Décès de M. Ariazn], 1 pp.
Émile Demenghem : *Le Livre de La Couronne*, par Gahiz, trad. Charles Pellat, 1 pp.
Tout Savoir [revue], 1 pp.
La Peinture :
Jean Todrani : *P. Vitali expose ses dessins au Péano*, 2 pp.
J. B. : *Marcel Poggioli à la Galerie Puget*, 1 pp.

J. B. : Urbanisme à Marseille : *Une Revanche pacifique : L'Esplanade Saint-Nicolas*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Jean Todrani : *Les Yeux et la mémoire, poèmes d'Aragon* [enregistrements], 2 pp.
Lancement de l' « Iridina » [navire], 1 pp.
Cent ans au service de la chimie [exposition Péchiney], 1 pp.
J. B. : *Les Routes de la soie*, 2 pp.
Prix Littéraire Antoine de Rivarol [Annonce] ; *Guérir* [revue médicale], 1 pp.

N° 329.- juin 1955.

DESTIN D'ANDRE SUARES
André suarès : *Volontés* (p. 2).
Luc-André Marcel : *André Suarès* (p. 3 à 13).
René Girard : *Suarès et les autres* (p. 14 à 18).
Gabriel Bounoure : *Le Condottière à Marseille* (p. 19 à 27).
Mario Maurin : *Suarès : portrait tournant* (p. 28 à 33).
Quelques dates [Biographie], (p. 34 à 35).
André Suarès : *Quelques lettres à Jean ; Pour le portrait de Goya ; Sur Rimbaud* (p. 36 à 63).

*

Pierre Mathias : *Le Magicien* [poème], (p. 64 à 66).
Robert Prade : *Poèmes* : *La Nuit vient vite* ; *Mesure* ; *Ma Joie comme l'eau* ; *Disponible* ; *La Déchirure de bleu* (p. 67 à 71).
Peiresc : *Pages exotiques*, choisies et présentées par J.-P. Blanchi : *Méxique 1613* ; *Le Devin du Caire et quelques autres* ; *Gel sur la Baltique*, juin 1632 ; *Les Peuples de l'or*, 1633 ; *Islam*, 1633 (p. 72 à 81).
Youri : *Poèmes* : *Paul Éluard* ; *Métamorphoses* (p. 82 à 83).
Philippe Jones : *Dialogue pour une ville détruite* [poèmes], à Ossip Zadkine (p. 84 à 85).
Jean Markale : *La Poésie de Dylan Thomas* (p. 86 à 90).
Dylan Thomas : *Poèmes*, trad. Jean Markale et Léon-Gabriel Gros : *Cette force qui fait…* ; *Au Commencement* ; *Là ou jadis…* ; *Si les lanternes rayonnaient* ; *Ce pain que je romps…* ; *Gis immobile, apaise-toi…* (p. 91 à 97).

*

Jean Laude : *Notes sur la poésie de Paul Éluard*, extrait d'une étude à paraître (p. 98 à 114).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Bucoliques au goût du jour* (p. 115 à 120).
Le Prix Antonin Artaud à Pierre Delisle (p. 120).
Pierre Guerre : Les Arts : *El Greco, Daumier* (p. 121 à 127).
Georges Mounin : Plaisir au poème : *Sur un chant funèbre* (p. 128 à 133).
Gabriel Audisio : Problèmes du cinema : *La Strada, ou la voie royale* [Fellini], (p. 134 à 136).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 137 à 141).
LES LIVRES
La Poesie :
Pierre Guerre : *Recherche de la base et du sommet, Pauvreté et privilège, Poèmes des deux années 1953-1954*, par René Char (p. 142 à 143).
Jean Ballard : *La Nuit Veille*, par Armel Guerne (p. 144).
Pierre Mathias : *Saint-John Perse et l'homme*, par Pierre Guerre (p. 145).
Léon-Gabriel Gros : *Filles de l'Onde*, par Robert Goffin ; *Psaumes de l'amour et de la mort*, par Pierre-Louis Flouquet ; *Champ intérieur*, par Philippe Dumaine ; *La Randonnée de l'éclair*, par Gaston Puel ; *Rafale*, par Jean Lestavel ; *La Part des oiseaux*, par Denys-Paul Bouloc (p. 145 à 148).
Le Roman :
Jean Tortel : *Mémoires d'Elseneur*, par Franz Hellens (p. 149 à 150).
Pierre Mathias : *Tamerlan des cœurs*, par René de Obaldia ; *Les Femmes*, par Pierre Gascar (p. 150 à 151).
Robert Lafont : *Les Aventures extraordinaires du grand Zapata*, par Marcel Allemann (p. 151 à 152).
Pierre Mathias : *Le Verseau*, par Maurice Savin (p. 152 à 153).
Charles Sallefranque : *Le Vieillard et l'enfant*, par Abdallah Chaambra (p. 153).
Victor Crastre : *Présence réelle*, par J.-C. Brisville (p. 153 à 154).

Litterature :
Charles Sallefranque : *Histoire Littéraire de la France Médiévale*, par Paul Zumthor (p. 155 à 156).
Jean Ballard : *Refuges de la lecture*, par Georges Duhamel (p. 157 à 158).
Pierre Mathias : *L'Existence dans les romans de Julien Green*, par Antoine Fongaro (p. 158 à 159).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Arcimboldo et les arcimboldesques*, par Legrand et Sluys ; *L'Égypte des Pharaons*, par Albert Champdor ; *Dans les pas de César*, photographies de Frédérique Duran (p. 160 à 162).
G. M. : *Jordaens*, par Léo Van Puyvelde (p. 162).
Pierre Guerre : *Lautrec et son temps*, par François Gauzi ; *Dufy*, par Jacques Lassaigne ; *Japon*, photographies de Werner Bischof ; *D'une chine à l'autre*, photographies de Henri Cartier-Bresson ; *Iles des Dieux*, par Gotthard Schuh ; *Le Roussillon*, photographies de M. Nicolas, texte de A. Fraigneau (p. 163 à 165).
Varietes :
Émile Dermenghem : *La Merveilleuse aventure de Cabeza de Vaca*, par Haniel Long, trad. de l'américain F.-J. Temple, préf. Henry Miller, lithographies de Arthur Seconda (p. 166 à 167).
Gabriel Germain : *Volontés d'existence*, par cung Giu Nguyen (p. 167 à 168).
Pierre Guerre : *La Vallée des rois*, par Otto Neubert ; *Vie, grandeur et misère de Byzance*, par René Guerdan (p. 168).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :

Michel-G. Andrico : *L'École Symphonique Roumaine*, 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre du Sud, 4 pp.
J. B. : Lettre de la côte : *Un Village-fée : Les Calanques des Issambres*, 4 pp.
J. B. : *Les Trésors de la Mésopotamie, présentés par André Parrot*, 2 pp.
C. S. : Une exposition à Aix-en-Provence : *Le Livre Français du XVè siècle à nos jours*, 1 pp.
J. B. : *L'Épopée industrielle : La Saga d'une entreprise centenaire*, 2 pp.
R. R. : Notes d'Art : [Architecture d'Aujourd'hui ; Art et Décoration ; Décor d'Aujourd'hui ; Art d'aujourd'hui], 1 pp.
Prix Guillaume Apollinaire [Annonce], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Lartigue : À l'Opéra de Marseille : *Porgy and Bess* [de George Gershwin], 2 pp.
Romain Calvet : À Marseille : *La Peinture Moderne au Musée Cantini*, 2 pp.
J. L. : *chez Da Silva, Antoine Serra*, 1 pp.
J. B. : *Jean Lestourac, imagier et tailleur de pierres*, 1 pp.
J. B. : *Chez Jouvène, paysages de France*, 1 pp.
Guérir [revue médicale] ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.
T. : *Arts et livres de Provence*, 1 pp.
G. K. : Les Conférences : *Jean Malrieu à l' « Action poétique »*, 1 pp.
J. M. : Le Theatre : *La Compagnie des Quatre Vents joue « le Sourire de la Joconde » de Aldous Huxley*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
J. B. : *Europe et investissements, conférence de Édouard Rastoin*, 1 pp.
Mozart et l'Italie, conférence de Robert Bied, 1 pp.
Lancement du « Chenonceaux » [navire], 1 pp.

N° 330.- août 1955.

DJEDAL EDDIN EL ROUMI
Pierre Robin : *Djedal Eddin el Roumi poète et danseur mystique* (p. 171 à 186).
Djedal Eddin el Roumi : *Poèmes : Montre ta face* ; *Au matin…* ; *Prends ton vol, oiseau…* ; *De tout l'univers…* ; *Tel est l'amour…* ; *Que faire, o musulmans…* ; *Je suis un peintre…* ; *Hier soir j'ai donné* ; *Un jardin…* ; *Heureux l'instant…* ; *Enfin tu es parti…* ; *Pourquoi, mon cœur…* ; *Pour un temps j'ai tourné…* (p. 187 à 205).
*
Jose Ortega y Gasset : *Prologue au « Collier de la Colombe »*, trad. Charles Sallefranque (p. 206 à 223).
Julian Marias : *La Métaphysique d'Ortega y Gasset au 40è anniversaire de l'idée de raison vitale*, septembre 1954 (p. 224 à 231).
Jean Follain : *Poèmes* : *Épreuves* ; *Innocences* ; *Noir d'une enfance* ; *La Terreur* ; *Solitudes* ; *Persévérance* (p. 232 à 234).
Jean Malrieu :*L'Arc déclinant* ; *À leur sage lumière* ; *Hôtel de la poésie ; L'Amour* ; *L'Univers masqué* ; *Les Explications sont remises* ; *Le Lys noir* ; *Le Miroir* ; *Le Fil des jours* (p. 235 à 239).
Gaston Puel : *De la graine pour l'écho* (p. 240 à 243).
Julien : *Ode filiale* [poème], (p. 244 à 248).
Nikos Kazantzaki : *Pax et Bonum*, trad. Roger Milliex (p. 249 à 261).
ESSAIS
Arnold de Kerchove : *Méditation sur « Les Noces »* [à propos des *Noces de Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, sur un livret de Beaumarchais], (p. 262 à 275).
Gaëtan Picon : *Balzac et Dieu*, extrait de *Balzac par lui-même*, à paraître (p. 276 à 284).
CHRONIQUES
Luc-André Marcel : *Autour d'une Poétique* [à propos de *Naissance de l'objet*, par Jean Tortel], (p. 285 à 300).
Bernard Dort : Epreuves du Roman : *Le Blanc et le noir* [à propos de Alain Robbe-Grillet], (p. 301 à 306).
Jean Tortel : *La Littérature et sa critique* [*Littérature et Sensation*, par Jean-Pierre Richard], (p. 307 à 311).
Pierre Guerre : Les Arts : *L'Impressionisme* (p. 312 à 318).
Georges Mounin : Plaisir au Poeme : *Science, Fiction, Poésie* (p. 319 à 322).
Gabriel Ausisio : Problèmes du cinema : *À propos d'un monstre : le Cinérama* (p. 323 à 324).
Stéphane Cordier : *Actualité de la Révolution Française : Saint-Just* (p. 325 à 330).
Marcel Zahar : *Bernard Buffet : Toiles d'araignées et mandragores* (p. 330 à 332).
LES LIVRES
La Poésie :
Pierre Mathias : *Poésie noire, poésie blanche*, par René Daumal (p. 333 à 334).
Marie-Josèphe Rustan : *Pour tous les temps*, par Jean Cayrol (p. 334 à 336).
Jean Tortel : *L'Hypocrite sacré, ou les métamorphoses amoureuse de Jupiter*, par Gabriel Audisio, gravures de bois Marianne Clouzot (p. 336).
Paul Chaulot : *Croire à la vie*, par Jean Bouhier (p. 337).
P. C. : *Les Fêtes solaires*, par Robert Sabatier (p. 338).
Pierre Guerre : Voyages : *Au Royaume des Incas*, par Siegfried Huber ; *L'Aventure Inca*, par Bertrand Flornoy ; *La Vie quotidienne au temps des derniers Incas*, par Louis Baudin ; *Terres et peuples Incas*, par Jean Raspail ; *Aix-en-Provence*, par J.-G. Martial et M.-F. Braive ; *Espagne*, par Martin Hurlimann ; *Le Chemin des Espagnes*, par Henri Engelmann ; *Les Lacs italiens*, intr. O. Vergani ; *Ombrie, Terre de Saint-François*, photographies de Fulvio Roiter, texte de Pierre Jacquet ; *Iles grescques*, par Claude Dervenn ; *Japon Immortel*, images de Gilles Boisrobert, texte de Vadim Elisseeff (p. 339 à 344).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 22 ff. :

J. B. : *Malherbe et la Provence*, 1 pp.
Jean Tortel : *Malherbe à Aix*, 3 pp.
Gaston Mouren : *Expositions et concerts*, 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre du Sud, 3 pp.
J. B. : Lettre d'Orient : *Ce Liban de rêve…*, 5 pp.
Prix Antoine de Rivarol [à Constantin Amariu et Armen Lubin], 1 pp.

J. B. : *La Méditérranée et l'Art Gaulois, conférence de Fernand Benoit*, 1 pp.
J. B. : *Légion d'Honneur* [à René Nelli], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 14 ff. :

Henri Rode : LE THEÂTRE : *Deux pièces d'André de Richaud à la Comédie de Paris*, 2 pp.
Jean Malrieu : *« La Onzième heure » à la Compagnie des Quatre Vents*, 1 pp.
Jean Todrani : *À la Galerie Jouvène : Ambroggiani ; Guerrier ; Desnoyer ; Buffet ; Winsberg*, 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : *À la Galerie Puget : Louis Audibert*, 1 pp.
René Taljot : *Poèmes illustrés chez Péano*, 1 pp.
J.B. : AUX MARTIGUES : *Quelques peintures : Zeim ; Granier*, 1 pp.
J. T. : *Au Vallon des Auffes, chez Fonfon : Régine Massenat et Micheline Chamoux*, 1 pp.
Algéria [Revue], 1 pp.
Exposition : À La Gloire de l'armée d'Afrique [Palais de la Bourse, Marseille], 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 2 pp.
Centenaire de la Cie Générale Transatlantique, 1 pp.
Prix des Ambassadeurs à Marcel Brion ; *Prix Xavier Forneret 1955* [Annonce] ; *Kleber-Colombes*, 1 pp.

N° 331.- octobre 1955.

NOUVELLES ETUDES NERVALIENNES
[La rédaction : note sur le n° 292 des Cahiers du Sud sur Nerval], (p. 346).
Georges Poulet : *Nerval et le cercle onirique* (p. 347 à 363).
Jean-Pierre Richard : *Langage et race chez Nerval* (p. 364 à 372).
Jean Richer : *Le Luth constellé de Nerval* (p. 373 à 389).
Raymond Jean : *Nerval Romancier* [à propos du *Marquis de Fayolle*], (p. 390 à 404).
Gérard de Nerval : *Le Prince des sots* [deux chaptitres du manuscrit inédit], (p. 405 à 418).

*

René Ménard : *Poèmes* : *Les Villes de ce temps*, à Roger Munier ; *Le Rouge-Gorge* ; *Signal*, à René Char ; *Mémoire de la gisante* ; *Présence* ; *La Bienheureuse* (p. 419 à 424).
Bernard Manciet : *Le Cercle*, trad. de l'Occitan par l'auteur (p. 425 à 429).
Jean Todrani : *Cinq chants funèbres pour que les matines soient sonnées* (p. 430 à 435).
Anne Ginger : *Les Coqs* (p. 436 à 440).
Emmanuel Eydoux : *Un Jeune de Marseille*, fragments (p. 441 à 448).

*

Roger Munier : *Pierre Teilhard de Chardin et l'avenir de l'homme* (p. 449 à 452).
Emmanuel Lévinas : *Jean Wahl et le sentiment* [à propos du *Traité de métaphysique*], (p. 453 à 459).
CHRONIQUES
Bernard Dort : *Le Paradoxe de Thomas Mann* (p. 460 à 462).
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Enchantement et lucidité* (p. 463 à 466).
Oliven Sten : *Pierre Morhange et son Champ* (p. 467 à 475).
Pierre Guerre : LES ARTS : *Les Arts Archaïques* (p. 476 à 487).
Jean Camp : *Le Méxicain, cet inconnu* (p. 488 à 492).
LES LIVRES
LE ROMAN :
Bernard Dort : *Les Passes du silence*, par Jean David (p. 493 à 494).
Jean Lartigue : *Doucin*, par Jean Dutourd (p. 494).
Marie-Josèphe Rustan : *Les Morts n'attendent pas…*, par Maurice Chavardès (p. 495).
ARTS ET LITTERATURE :
Fred Bérence : *Marcile Ficin et l'Art*, par André Chastel (p. 496 à 498).
Pierre Mathias : *Littérature du vingtième siècle*, par André Rousseaux (p. 498 à 499).
Pierre Guerre : *Les Machines célibataires*, par Michel Carrouges (p. 499 à 500).
Tolia Nikiprowetsky : *Schumann et l'âme romantique*, par Marcel Brion (p. 500).
ETUDES MEDITERRANEENNES :
Charles Sallefranque : *Le Culte des Saints dans l'Islam Maugrebin*, par Émile Dermenghem [début], (p. 501 à 504).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 36 ff. :
Le Cycle d'Avignon :
Jean Breton : *La Ville Agenouillée*, 2 pp.
Henri Rode : *Les Soirées du T.N.P.*, 5 pp.
Serge Brindeau : *Nostalgie d'un Festival*, 3 pp.
René Tavernier : *Tel qu'en moi-même, enfin cette ville me change*, 2 pp.
Hélène Cingria : *Villeneuve-lès-Avignon ou le Moyen âge toujours vivant*, 3 pp.
Victor Chabrier : *Le Festival du Théâtre Comique de Vaison-la-Romaine*, 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Chorégie d'Orange 1955*, 2 pp.
J. B. : À Lyon : *VIIè Festival de Lyon-Charbonnières*, 3 pp.
J. B. : Sur la Côte : *Nuits de Menton*, 2 pp.
Yves Poggioli : Lettre de la Côte d'Azur : *Musique de Chambre aux étoiles* [VIè Festival de Menton] ; *La Peinture à Nice*, 5 pp.
À Aix-en-Provence :
J. B. : [Introduction], 1 pp.
Jean Gabriel-Marie : *Le Festival d'Aix-en-Provence*, 3 pp.
P. G. : *Exposition Le Livre Français du XVè siècle à nos jours au Pavillon Vendôme*, 3 pp.
J. B. : *Marcel Brion Prix des Ambassadeurs*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Charles Sallefranque : *Le Culte des Saints dans l'Islam Maugrebin*, par Émile Dermenghem [fin], 1 pp.
E. D. : *Le Sanctuaire Punique d'El-Hofra a Constantine*, par André Berthier et René Charlier, 1 pp.
J. B. : *Le T.N.P. à Marseille : Jean Vilar adopte Marseille*, 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Macbeth au Pharo* [par le Théâtre National Populaire], 2 pp.
Romain Calvet : *Les Peintres Impressionistes au Musée Cantini*, 3 pp.
Louis Bois : *Expériences d'Art Dramatique*, 1 pp.
J. B. : *Légion d'Honneur* [M. Jean Marie ; Marcel Pagnol ; Gaston Berger ; Louis Bottinelly], 1 pp.
M. B. : *Escale de l' « Iberia »*, 1 pp.

N° 332.- décembre 1955.

POETES BAROQUES ITALIENS
[La Rédaction : présentation], (p. 2).
Jean Rousset : *Poèmes baroques italiens* (p. 3 à 5).
[Poèmes, trad. Jean Rousset] :
Marino : *Trois poèmes* : *Amour inconstant* ; *La Fontaine d'Apollon* ; *La Brodeuse* (p. 6 à 9).
Bartoloméo Dotti : *L'Horloge dans un miroir*, 1689 (p. 10).
Giovanni Canale : *Le Sablier*, 1667 (p. 11).
Giacomo Lubrano : *L'Horloge à eau* (p. 12).
Guido Casoni : *Deux poèmes* : *Ode à une jeune morte* ; *La Luciole*, 1602 (p. 13 à 16).
Giacomo Lubrano : *Mirage en Sicile*, 1690 (p. 17 à 19).
Federico Meninni : *Le Paon*, 1630 (p. 20).
Antonio Bruni : *L'Éventail*, 1669 (p. 21).
Marino : *Donna Che Cuce* (p. 22).
Giacomo Lubrano : *Oriuolo ad acqua* (p. 23).
Giovanni Getto : *La Poésie baroque en Italie*, trad. G. M. (p. 24 à 37).

*

André Verdet : [poèmes] :*Au Large* ; *La Clairière des amants* ; *Quand le pampre des vignes* ; *Été crispant* ; *Le Village captif ; Nocturne* ; *Une* ; *Solidarité de l'espèce* (p. 38 à 42).
André Liberati : *La Connaissance*, pour Annick et Odette, en témoignage de la parole de Philippe (p. 43 à 49).
André Liberati : *Mon frère le Progrès, ma sœur la machine*, exergue d'Homère ; *L'Homme est généreux* ; *Le Beau langage* ; *Je Chanterai tout* ; *Les Belles images* ; *Le Travailleur* ; *Mon Métier*, octobre 1953-février 1954 (p. 50 à 56).

Claude Sernet : *La Dague de plomb* : *rencontre* ; *Lointaine ; Portrait* ; *Soudain* (p. 57 à 61).
Robert Rovini : *Ébauche d'une machine* : *Description*, à Henri Maccheroni qui vit et fit voir (p. 62 à 66).
Kenneth Rexroth : *À Seize ans* [poème], trad. de l'anglais Claude Vigée (p. 67 à 70).
ESSAIS
André Chastel : *Introduction à l'Art italien*, extrait de *L'Art italien*, à paraître (p. 71 à 92).
Pierre Clarac : *Jean de la Céppède, poète de la passion* [tiré d'une communication au Festival Malherbe à Aix-en-Provence], (p. 93 à 110).
CHRONIQUES
Jean Cassou : *José Ortega y Gasset* (p. 111 à 114).
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Poésie traduite* [à propos des *Belles infidèles*, par Georges Mounin], (p. 115 à 120).
Bernard Dort : Epreuves du Roman : *Dans les eaux de la mémoire* (p. 121 à 127).
Georges Mounin : Plaisir au Poeme : *Poésie fermée : poésie enfermée ?* [à propos de *Premier de Cordée* ; *Annapurna premier 8000*, par Maurice Herzog ; *Étoiles et tempêtes*, par Gaston Rebuffat], (p. 128 à 131).
Georges Balandier : L'Homme et ses coordonnées : *La Sociologie devant les, chemins de la liberté* (p. 132 à 138).
Gabriel Germain : *Shri Aurobindo et le secret du Véda* (p. 139 à 145).
[Post-Scriptum : à propos du centième numéro de *France-Asie*], (p. 145).
LES LIVRES
La Poesie :
Léon-Gabriel Gros : *Un Seul poème*, par Claude Roy ; *Le Fruit et le noyau*, par André Verdet (p. 146 à 147).
Paul Chaulot : *L'Enfant triste*, par Jean L'Anselme ; *Ici est ailleurs*, par Jean Todrani (p. 147 à 149).
Paul-R. Lévy : *Scwartzer Orpheus*, par Janheinz Jahn (p. 149 à 150).
René Kochmann : *Les Prophètes*, trad. de l'Hébreu par Jean Grosjean (p. 151 à 152).
Pierre Mathias : *Farouche à quatre feuilles*, par André Breton, Lise Deharme, Julien Gracq et Jean Tardieu (p. 152).
Litterature :
Gabriel Germain : *Les Belles infidèles*, par Georges Mounin (p. 153 à 154).
Youri : *Lettres de la religieuse portugaise*, essai de Claude Aveline (p. 154 à 155).
Romain Calvet : *journal Inédit*, par Valéry Larbaud (p. 155 à 157).
P. G. : *Gérard de Nerval*, par R.-M. Albérès (p. 157).
Marie-Josèphe Rustan : *Sartre par lui-même*, par Francis Jeanson (p. 157 à 158).
Le Roman :
Pierre Delisle : *Les Esprits animaux*, par Rolland Cailleux (p. 159).
Pierre Mathias : *Le Jeune homme du dimanche*, par Jules Supervielle ; *L'Humeur vagabonde*, par Antoine Blondin ; *L'Ombre de la morte*, par Alphonse Narcisse (p. 160 à 161).
Gabriel Germain : *Heure exquise*, par Raymond Las Vergnas (p. 162).
Les Arts :
Pierre Guerre : *degas et son Œuvre*, par P.-A. Lemoisne ; *Peintures tibétaines*, par Odette Monod-Bruhl ; *Les Dessins de Fragonard*, par François Fosca ; *Dessins en couleur de Toulouse-Lautrec*, par [Hanspeter] Landolt ; *Dessins et aquarelles de Van Gogh*, par Douglas Cooper ; *Dans le pas des héros et des dieux*, par Mario Meunier ; *L'Œuvre gravé de Picasso*, par B. Geiser (p. 163 à 168).
Émile Dermenghem : *Les Arts populaires en Algérie ; les tapis algériens*, par Lucien Golvin [début], (p. 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Michel-G. Andrico : *Georges Enesco*, 3 pp.
Michel Simon : *Journal d'un Festival à Venise*, 6 pp.
J. B. : Lettre de Paris : *Reflexions sur Quatre Zéros* ; *Jeux de masacre* ; *Nocturne Étrusque*, 5 pp.
Salon de Poésie 1955, 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : Lettre du Sud, 3 pp.
Jean Lartigue : Lettre de Font-Romeu, 3 pp.
Robert Lafont : Lettre de Nîme, 3 pp.
Robert Lafont : *Romanistes en Avignon*, 3 pp.

Yves Poggioli : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR : *La Biennale de Menton* ; *La Musique (italienne et russe) à Nice*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 20 ff. :

[LES ARTS] :
Émile Dermenghem : *Les Arts populaires en Algérie ; Les Tapis algériens*, par Lucien Golvin [fin], 1 pp.
P. E. : *Le Jardin des Arts* [revue], 1 pp.
J. B. : *Gaston Berger à Marseille*, 1 pp.
[revues] : *Tout Savoir* ; *Guérir*, 1 pp.
Jean Todrani : *Situation d'Engel-Pak*, exergue de Nerval, 2 pp.
Henri Deluy : *À Saint-Paul de Vence : L'exposition Louis Pons*, 3 pp.
Gilberte Yves-Bourde : *Jacques Thevenet à Gemenos*, 2 pp.
Jean Todrani : *Aux Éditions Berto : Le procédé « Saga » et le Livre d'Art*, 2 pp.
Constant Vautravers : *Bilans et problèmes africains : XXXè Conférence des Chambres de Commerce de la Méditérranée et de l'Afrique Française*, 3 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
J. T. : *La Foire Agricole de Saint-Cannat*, 1 pp.
Paul Descreux : URBANISME ET LOGEMENT : *Une Réalisation nouvelle du secteur privé*, 3 pp.
J. B. : *Mise en service du « Chenonceaux »*, 1 pp.

1956

N° 333.- février 1956.

LE REALISME MAGIQUE DE HUGO VON HOFMANNSTHAL
Bibliographie en Langue française, (p. 170).
Jacques Masui : *Hugo von Hofmannsthal, le poète de la poésie* (p. 171 à 176).
Marcel Brion : *Hofmannsthal et l'expérience du labyrinthe* (p. 177 à 184).
Hugo von Hofmannsthal : *Le Conte de la 672è nuit*, trad. Étienne Coche de la Ferté (p. 185 à 201).
Herbert Steiner : *Le Petit théâtre du monde* [de Hugo von Hofmannsthal], (p. 202 à 203).
Hugo von Hofmannsthal :*Le Petit théâtre du monde*, extrait, trad. Blaise Briod (p. 204 à 207).
[La Rédaction] : *Ad me ipsum* (p. 208 à 209).
Hugo von Hofmannsthal : *Ad me ipsum,* fragments, trad. Marcel Lecomte (p. 210 à 216).
Hugo von Hofmannsthal : *Carnets 1890-95*, fragments, trad. Marcel Lecomte (p. 217 à 222).

*

Pierre Mathias : *Le Récalcitrant* [poème], (p. 223 à 226).
Emmanuel Ronce : [poèmes] :*Train de banlieue* : *Japon* ; *Petite Sonate, dite du Glacier*; *Décalage* ; *Étude en peu de tons*, Ile Saint-Louis, face nord (p. 227 à 231).
Guzine Dino : *Littérature anatolienne* (p. 232 à 234).
Yachar Kemal : *Le Bébé* (p. 235 à 264).
Robert Marteau : *Une Bergère fait le printemps* [poème], (p. 265 à 271).
René Kochmann : *Je Mange le pain*… [poèmes, 1952-54] ; *Hiroschima*, 1955 ; *Quête de la transparence*, 1955 (p. 271 à 280).
Nicolas Guillen : *Le Nom* [poème], trad. de l'espagnol Francis de Miomandre (p. 280 à 284).
ESSAIS
Georges Mounin : *Une histoire du vers français* [à propos d'un ouvrage de Georges Lote], (p. 285 à 291).
Luc-André Marcel : *Le Diwân de Hallâj* [à propos d'un ouvrage de Louis Massignon], (p. 292 à 297).
CHRONIQUES
Bernard Dort : Epreuves du Roman : *Pour un inventaire (I)* [à propos des prix littéraires], (p. 298 à 305).
Pierre Guerre : Les Arts : *Importance de Manet* (p. 306 à 311).
Georges Mounin : Plaisir au Poeme : *Contre-Pieds* [à propos de Jules Renard], (p. 312 à 313).
Luc-André Marcel : *Arthur Honegger* (p. 314 à 316).
H. Amer : *Victor Segalen* (p. 317 à 319).
Gabriel Audisio et Jean Tortel : *Correspondance à propos d'un fronton* [Cf. Poètes impériaux, n° 328 des Cahiers du Sud], (p. 320 à 329).
LES LIVRES
Le Roman :
Pierre Mathias : *Le Voleur*, par Georges Darien ; *Les Eaux mêlées*, par Roger Ikor ; *Le Moissoneur d'épines*, par Georges Govy ; *Le Pays où l'on arrive jamais*, par André Dhôtel (p. 330 à 333).
Jean Malrieu : *Les Élans du cœur*, par Félicien Marceau (p. 333).
V. Nikiprowetsky : Histoire : *A Social and religious history of the jew*, par S.-W. Baron (p. 334 à 339).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Le Monde Chrétien*, par André Malraux ; *Le Moyen-âge fantastique*, par Jurgis Baltrusaïtis ; *Esquisse pour un portrait de soi-même*, par Bernard Berenson (p. 340 à 342).
P. E. : *Corps et visages féminins de Ingres à nos jours*, par Waldemar George (p. 343).
Pierre Guerre : *Soutine*, par Émile Szittya (p. 343).
P. E. : *Moscou*, par Henri Cartier-Bresson ; *Les Clés de l'Art Moderne*, par R. Collin, M. Goué, Y. Salgues, etc… (p. 344).

[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :

A. V. : À Marseille : *Au Musée Cantini : Exposition du « Trésor » des Bibliothèques de Marseille*, 2 pp.
Renée Danichewsky : *Congrès scientifique à Marseille* [« L'Activité électrique du cerveau en relation avec les phénomènes psychologiques »], 4 pp.
Jean Todrani : *Une conférence attendue : La Poésie arménienne d'aujourd'hui, par Garabed Poladian*, 3 pp.
J. B. : [note sur la conférence précédente], 1 pp.
Claire Charles-Géniaux : *Sur le Lama Yongden*, 1 pp.
Jean Ballard : Lettre de Monaco : *Quand la belle s'éveille…*, 30 décembre 1955, 5 pp.
Y. P. : [post-sriptum à la lettre de Monaco], 2 pp.
J. B. : À Nice : *Jean Camp, au Club des Jeunes, parle de « La Féconde Yerma »*, 1 pp.
Y. R. : *Au C.U.M. : Conférences de Claire Charles-Géniaux et de Denis Saurat*, 1 pp.
L.-A. M. et J. B. : Lettre de Paris : *Le Mandat des poètes* ; *Au Théâtre en rond* ; *Aurobindo à la Sorbonne*, 4 pp.
Nita de Pierrefeu : *Le Congrès Cathare de Castres 1955*, 2 pp.
J. B. : *« La Marseillaise » en Méditérranée* [navire], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 20 ff. :

[LES LIVRES]
Émile Dermenghem : Etudes Mediterraneennes : *Structures Sociales du Haut-Atlas*, par Jacques Berque ; *Par les chemins d'émigration*, par Malek Ouary, 3 pp.
Henri Deluy : Quelques Revues et livres étrangers : [Journal des Poètes, La Maison des Poètes ; Alfabel ; Podium ; La Revue Roumaine ; Cahiers G.L.M. ; L'esperianza poetica], 2 pp.
En Dauphiné [Naissance du groupe *La Licorne*, par Christian Gali et G. Eymond], 1 pp.
Constant Vautravers : En Haute-Provence : *Le Barrage de Serre-Ponçon*, 4 pp.
La Peinture à Marseille :
Jean Todrani : *Réouverture de la Galerie du Vieux-Port*, 3 pp.
Cilette Ofaire : *Chez Da Silva : Exposition Albert Ayme*, 1 pp.
Henri Deluy : *Exposition chez Alain Capeillères*, 4 pp.
R. Taljot : *Exposition Serra : une réalisation du Club de l'Étang de Berre*, 1 pp.
J. B. : [conférence] : *La Pensée politique de Schiller, par Pierre-Paul Sagave*, 1 pp.
Jean Malrieu : Le Theatre a Marseille : *« Virage Dangereux » à la Compagnie des Quatre Vents*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Jean Gabriel-Marie : La Musique à Marseille, 1 pp.
J. B. : *La Régie Renault installe ses services « Après-Vente »*, 1 pp.
J. B. : *Algéria* [revue], 1 pp.
Nécrologie [Décès du père de Gabriel Audisio], 1 pp.
Prix Littéraires [Prix Louise Labé à Renée Rivet ; Prix Guillaume Apollinaire à Robert Sabatier], 1 pp.
J. B. : *La Ville de Djibouti* [paquebot], 1 pp.

N° 334.- avril 1956.

A LA RECHERCHE DU ROMAN
B. D. : *Des « Romans blancs »…* (p. 347 à 348).
Michel Butor : *Le Roman comme recherche* (p. 349 à 354).
Bernard Dort : *Tentative de description* (p. 355 à 364).
Alain Robbe-Grillet : *La Plage* (p. 365 à 369).
Michel de M'Uzan : *Veruste* (p. 370 à 375).
Paul Gadenne : *Les Bonnes intentions* : *Mon jardin* ; *Emménagement* ; *Le Tunnel* ; *Amara* (p. 376 à 384).
Jean Cayrol : *Paris-Brest* (p. 385 à 393).
Marguerite Duras : *Moderato Cantabile* (p. 394 à 400).

*

Jean-Pierre Wilhelm : *Présentation de Paul Celan* (p. 401 à 402).
Paul Celan : *Poèmes*, trad. Jean-Pierre Wilhelm : *Soir des paroles* ; *Mémoire* ; *Retroussées et de nuit* ; *Argumentum e silentio*, à René Char (p. 403 à 407).

Paul Chaulot : *Une faim* [poèmes], à René Ménard : *Un Étranger* ; *Un Exilé* ; *Une Femme* (p. 408 à 410).
Jean Sénac : *Les Attentes* [poèmes], à Albert Camus : *Vieillesse*, Ben-Aknoun, 30 juillet 1953 ; *La Confusion*, Alger, 26 août 1953 ; *Le Poème* ; *La Vanité*, 1954 (p. 411 à 415).
Renée Rivet : [poèmes] : *La Vieille que je serai* ; *Hiver* ; *Le Chat et le pendu* ; *Si…* ; *Vitrine du ciel* ; *Cocktail-Sortilège* (p. 416 à 420).
Mohammed Dib : *L'Autre* (p. 421 à 434).
Robert Allan : *Cantique du taureau* [Bilingue Provençal-Français], à la mémoire de Fédérico Garcia Lorca, Avignon, 18-23 avril 1955 (p. 435 à 450).
ESSAIS
René Nelli : *La Forme des couleurs du clavecin oculaire du Père Castel à l'esthétique de Ch. Pierre Bru* (p. 451 à 461).
Jean Tortel : *Jean Royère* (p. 462 à 466).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin poetique : *Sacre et massacre* [à propos de *Poésie noire, Poésie blanche* de René Daumal, et*Testament* de Roger-Gilbert Lecomte], (p. 467 à 471).
Pierre Guerre : Les Arts : *Notes à propos de l'Art Roman* (p. 472 à 477).
Georges Mounin : Plaisir au Poeme : *Problèmes proposés par quatre quatrains* [à propos de la poésie de Jean Tortel], (p. 478 à 480).
Robert Lafont : Lettres d'OC : *Témoins du siècle* (p. 481 à 485).
LES LIVRES
La Poesie :
René Ménard : *Les Signes de l'addition*, par Robert Mallet (p. 486).
Paul Chaulot : *Où le sang a coulé*, par Rouben Mélik (p. 486 à 487).
Léon-Gabriel Gros : *Le Principe et la fin*, par Gilbert Lamireau ; *Glossaire incongru*, par André Blanchard ; *Mémoire vive*, par Jules Tordjman ; *Dernier Pélerinage*, par André Bellivier ; *L'Écorce du monde*, par Edmond Jabès (p. 487 à 489).
Le Roman :
Jean Lartigue : *325 000 Francs*, par Roger Vailland (p. 490 à 491).
Youri : *Moby Dick*, par Hermann Melville, trad. Armel Guerne (p. 492).
Jean Ballard : *L'Archange de l'aventure*, par Georges Duhamel (p. 493).
Pierre Mathias : *Une Mort ambigüe*, par Robert Mallet ; *La Cible*, par Henri Thomas (p. 494 à 495).
Janine Bouissounouse : *Celle que j'étais hier*, par Annie Lauran (p. 495 à 496).
Jean Malrieu : *Satan comme la foudre*, par Pierre Molaine ; *L'Inconnu*, par Erico Verissimo ; *Orvet*, par Jean Renoir ; *Jeanne et ses juges*, par Janine Bouissounouse (p. 496 à 497).
La Philosophie :
Gilbert Deleuze [*Etudes de Philosophie Antique*, par Émile Bréhier ; *De L'intimité spirituelle*, par Louis Lavelle ; *La Découverte de Dieu*, par René le Senne], (p. 498 à 500).
Anne Blanchard : *Oppression et liberté*, par Simone Weil (p. 500 à 501).
Les Arts :
Romain Calvet : *Dialogue avec le visible*, par René Huygue (p. 502 à 504).
Pierre Guerre : *Le Secret des Hittites*, par C.-W. Ceram (p. 505).
G. Escat : *Esthétique de l'abstraction, Essai sur le problème actuel de la peinture*, par Charles-Pierre Bru (p. 506 à 507).
Émile Dermenghem : *L'Art sacré chez un primitif Musulman*, par Bishr Farès (p. 507 à 508).
Pierre Guerre : *Instantanés de Paris*, par Robert Doisneau ; *L'Architecture roumaine*, éd. Institut Roumain, Bucarest (p. 508).
Charles Sallefranque : Etudes Mediterraneennes : *Mahomet et la tradition islamique*, par Émile Dermenghem (p. 509 à 511).
Pierre Guerre : Varietes : *Guerre à la tristesse*, par Dominique Aubier ; *Les Alpilles*, par Maurice Pezet ; *Collection « Petite Planète »*, éd. du Seuil ; *Terres indiennes*, par Max-Paul Fouchet ; *Guetemala*, par Hélène Hoppenot ; *Bahia de tous les poètes*, par Pierre Verher et Arlette Frigout (p. 511 à 512).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
Agathe Rouart-Valéry : *À la Bibliothèque Nationale : Exposition Paul Valéry*, 4 pp.
P. Guiral : *Quelques notes sur l'œuvre de Raoul Busquet*, 3 pp.

Serge Brindeau : *L'École d'Avignon*, 4 pp.
J. B. : Lettre de Paris : *Ordres de Chevalerie* ; *Philosophie du Surréalisme* ; *Dans l'Ile Saint-Louis* ; *Les « Bas-Fonds » à l'Œuvre*, 3 pp.
Renée-Irana Frachon : Lettre de Jordanie, 6 pp.
Pierre Rénon : *Les Écrivains et le Rail*, 24 mars 1956, 6 pp.
Luc-André Marcel : *Musique Sacrée*, 2 pp.
René Nelli : *Le Peintre Max Savy*, 1 pp.
S. L. : *Le Grenier de la Pérouse* [à propos de l'Antiquaire Louis-Pierre Bresset], 1 pp.
Prix de la Maison Internationale de la Poésie [aux Cahiers du Sud et à Guy Lévis-Manot] ; *Le Prix René Laporte* [création], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Pierre Guerre : [Varietes] : *Terres indiennes*, par Max-Paul Fouchet ; *Guatemala*, par Hélène Hoppenot ; *Bahia de tous les poètes*, par Pierre Verher et Arlette Frigout, 1 pp.
Constant Vautravers : *À propos de Marcoule : Éducation de l'Atome*, 4 pp.
Jean Todrani : *La Peinture et nous : Firpo, Pons, Eisenchitz*, 4 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Henri Deluy : *Le Véritable Cyrano de Bergerac, conférence de Jean Tortel*, 1 pp.
J. B. : *Georges Brenier* [décès], 1 pp.
[publication] :*Navires de Provence des Galères aux derniers voiliers, avant propos d'Édouard Peisson*, 1 pp.
J. B. : [theatre] : *Aux Quatre Vents*, 1 pp.
Sur la Bibliophilie, 1 pp.
Ch. Bontoux-Maurel : *Martigues : Mort du peintre Hurard*, 1 pp.
Album touristique Air France, 1 pp.

N° 335.- juin 1956.

ANCIENNE POESIE DE L'IRLANDE
Jean Markale : *Ancienne poésie de l'Irlande* (p. 3 à 13).
[Textes, trad. Jean Markale] :
Incantation d'Amergein, Livres de Leinster, Ballymote, Lecan ; *Prophétie de Cathba*, L'Éxil des fils d'Usnech, Livre de Leinster ; *La Forteresse des ombres*, Livre de la Vache Brune ; *Chant de Tuan Mac Cairill*, Leabhar na hUidhre ; *La Navigation de Bran*, fils de Fébal ; *Deirdre des douleurs*, l'Éxil des fils d'Usnech, Livre de Leinster ; *Chant du messager de la mort*, Leabhar na hUidhre ; *Emain la terre des fées*, La Navigation de Bran, fils de Fébal ; *Le Frois*, in La Poursuite de Diarmaid et Grainné, Livre Jazune de Lecan ; *Incantation ontre les coupures*, Mss. St-Gall, 1395 ; *Incantation*, Mss. St-Gall, 1395 ; *Le Cri du Daim ou la prière de Saint-PAtrick*, Livre des Hymnes ; *Lai de Cellach*, La Vie de Cellach de Cillala (p. 14 à 35).

*

A. E. (George William Russel) : *Aux Sources su poèmes*, trad. Léon-Gabriel Gros [suivi d'une note concernant l'auteur, signée J. M.], (p. 36 à 49).
René Ménard : *Stèles pour un Olivier noir* [poèmes], (p. 50 à 52).
Louis Guillaume : *Silex* [poèmes], (p. 53 à 56).
Tatiana Gritsis-Milliex : *À la première personne*, à André et Lilette Chamson, trad. du grec Roger Milliex (p. 57 à 70).
Gaston Puel : [poèmes] :*Feu l'Été* ; *Main du Semeur* ; *Ciel de juin* (p. 71 à 73).
Serge Brindeau : [poèmes] :*L'Ordre des mots* ; *Élémentaire* ; *Visages* ; *Les Rues* (p. 74 à 78).
Marie-Thérèse Brousse : [poèmes] :*Dimanche* ; *L'Érable* ; *Lettre de Noël* ; *La Nuit d'Eau* ; *Beau Temps* ; *Pâques au jardin* (p. 79 à 82).
ESSAIS
Jean Onimus : *L'Optimisme conquérant du Père Teilhard de Chardin* (p. 83 à 95).
Gabriel Germain : *Rencontre avec le Père Teilhard de Chardin* (p. 96 à 98).
Paul-R. Lévy : *Théologie du Negro -Spiritual* (p. 99 à 116).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Voronca le donateur* (p. 117 à 120).
Jean Tortel : Litterature : *Regard sur Racine et regard de Racine* [à propos du *Dieu Caché*, par Lucien Goldmann et de*La Carrière de Jean Racine*, par Raymond Picard], (p. 121 à 125).
Pierre Guerre : Les Arts : *Notes à propos de l'Art du Roman (II)* (p. 126 à 130).

LES LIVRES

LITTERATURE :

Pierre Guerre : *Histoire des Littératures*, Encyclopédie de la Pléiade ; *Le Livre de Chilam Balam de Chumayel*, trad. Benjamin Péret (p. 131 à 135).

Suzanne Brau : *Textes en prose tirés de l'oubli de Fédérico Garcia Lorca*, par Marie Laffranque (p. 135).

LE ROMAN :

Jean Malrieu : *Le Pierre et le triangle*, par Rudolf Schroers ; *Le Grand Espoir*, par Ilse Aichanger ; *Où étais-tu Adam ?*, par Henrich Boell (p. 136 à 137).

Pierre Mathias : *Le Livre de Lazare*, par Jean Cassou ; *Le Goût de la cendre*, par Robert Sabatier (p. 137 à 138).

René Nelli : *Marthe et le village*, par Pierre et Maria Sire (p. 138 à 139).

Paul Chaulot : *L'Office des ténèbres*, par Luc Bérimont (p. 139).

Suzanne Brau : *Rue du soleil*, par François Bernadi (p. 140).

LA PHILOSOPHIE :

R. Campbell : *Les Aventures de la dialectique*, par Maurice Merleau-Ponty (p. 141 à 144).

Victor Crastre : *Philosophie du Surréalisme*, par Ferdinand Alquié (p. 144 à 146).

Paul Arnold : *Confucius et son temps*, par Jeanne Gripekoven (p. 146 à 147).

LES ARTS :

Pierre Guerre : *Pictura, histoire Universelle de la Peinture*, éd. Pierre Tisné (p. 148 à 149).

Paul-M. Lombard. : *La Découverte archéologique de la France*, par Colin Simard (p. 149).

Pierre Guerre : *L'Abbaye de Jouarre et ses cryptes mérovingiennes*, par Ivan Christ ; *La Grèce en images*, photographies d'Otto Siegner ; *U.S.A.*, photographies d'Émile Schulthess ; *En U.R.S.S.*, par Alfred Fichelle ; *Gauguin et son temps*, par Charles Chassé (p. 150 à 152).

Romain Calvet : *Léonor Fini*, par Marcel Brion (p. 152 à 153).

P. E. : *La France à livre ouvert*, par Pierre Seghers (p. 153 à 154).

Pierre Guerre : *La Sicile*, phorographies de P. Molinard, texte de Jean-Louis Vaudoyer (p. 154).

VARIETES :

Pierre guerre : *La Bible a dit vrai*, par Ch. Marston (p. 155).

Paul Arnold : *Les Templiers, moines et guerriers*, par Marcel Lobet (p. 155 à 156).

Jean Malrieu : *Contes de Gascogne*, par Antonin Perbosc (p. 156 à 157).

J. B. : *Trois Pièces pour les ondes*, par Stéphane Cordier (p. 157 à 158).

Pierre Guerre : *Océanie*, par Bernard Villaret ; *Cachemire*, par Louise Weiss ; *Ainsi vivaient nos ancêtres*, par Yvar Lissner (p. 158 à 159).

Ariane Mouren : *Mozart*, par Roland Tenschert, trad. Emily Anderson et Jean Cathelin (p. 159 à 160).

N.D.L.R. sur Paul Gadenne [décès de celui-ci], (p. 160).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 28 ff. :

François Meyer : À MARSEILLE : *Journées Cybernétiques*, 3 pp.

Charles Sallefranque : *Première Lettre des Iles Fortunées*, 8 pp.

Renée-Irina Frachon : LETTRE DE JÉRUSALEM, 3 pp.

J. B. : LETTRE DE MARSEILLE, 3 pp.

Yves Poggioli : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR : *Le « Marquis », Wagner, Carpeaux…*, 2 pp.

J. B. : *Au Palais de la Méditérranée : Intermezzo*, 1 pp.

Jacques Lepage : *IIè Rencontres Poétiques de Provence*, 1 pp.

Prix du Club des Jeunes de Nice [à Jacques Givet], 1 pp.

Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

LA PEINTURE :

Henry Deluy et Jean Todrani : À MARSEILLE : *Provençaux du XIXè Siècle* ; *Kuliesiewicz chez Capellière* ; *Bernard Buffet*, 2 pp.

G. Puel : À ALBI : *Palais de la Berbie : Simon Legal*, 2 pp.

B. A. T. : À AIX-EN-PROVENCE : *L'Exposition Jeanne Peyrol-Fourty à la Galerie Le Rest*, 2 pp.

Jean Malrieu : [LE THEÂTRE] : À MARSEILLE :*La Compagnie de Provence joue « La Valise » de Plaute*, 1 pp.

J. B. : *La Grande Espérance*, par Hippolyte Ébrard, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
Symphonie de Jean Gabriel-Marie, 1 pp.
Légion d'Honneur [André Cordesse, Maurice Chagnaud, Georges Gourbault] ; *Agrandissement de la Raffinerie de Lavéra*, 1 pp.
Exposition : « Le Pétrole aujourd'hui… » [par la Société Shell, Hall de la Chambre de Commerce de Marseille] ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.
Prix Guillaume Apollinaire [Annonce] ; *Le 100è numéro de Mystère-Magazine* ; *Sur la Chaîne Parisienne : La Sonate Inachevée de Gaston Mouren* ; *Guerir* [revue médicale], 1 pp.

N° 336.- août 1956.

JEUNE POESIE AMERICAINE
Alain Bosquet : *Réflexions sur la Poésie des États-Unis depuis 1945* (p. 163 à 167).
Wallace Stevens : *Hibiscus sur le rivage dormant* ; *Fille en robe de nuit* ; *Complot contre le géant* (p. 168 à 170).
Peter Viereck : *Le Crâne enseveli*, trad. Alain Bosquet (p. 171 à 173).
Merril Moore : *Mrs Claribel Diggs*, trad. Alain Bosquet (p. 174).
Karl Shapiro : *Troc*, trad. Alain Bosquet (p. 175).
Raymond Jean : *Lieux de la Poésie Américaine* (p. 176 à 184).
Robert Penn Warren : *Chênes, Barbe fleurie*, trad. Raymond Jean (p. 185 à 186).
Richard Éberhart : *L'Être humain est une créature solitaire*, trad. Raymond Jean (p. 187).
James Merrill : *Oliveraie*, trad. Raymond Jean (p. 188).
Archibald Mac Leish : *Hommes*, trad. Raymond Jean (p. 189 à 190).
Louise Bogan : *Chanson du train*, trad. Raymond Jean (p. 191).
Kenneth Fearing : *Rhapsodie Américaine*, trad. Raymond Jean (p. 192 à 193).
Karl Shapiro : *Buick*, trad. Raymond Jean (p. 194 à 195).
René Girard : *Situation du poète Américain* (p. 196 à 202).

*

Raja Rao : *Climat de l'Inde* (p. 203 à 213).
David Scheinert : *Le Cœur est une Mappemonde* ; *L'Oiseau de mon enfance* ; [poème], (p. 214 à 222).
Arnold de Kerchove : *Méditations sur le Don Juan de Mozart* (p. 223 à 236).
Jacques Borel : [poèmes] :*Le Chemin*, à Pierre Morhange ; *Le Prodigue* ; *Les Portes* ; *Les Raisons* ; *L'Autre* ; *Le Passage* ; *Les Fils* ; *L'Interdiction* (p. 237 à 242).
Henri Deluy : [poèmes, extraits de *Necessité vertu,* illustrations de Louis Pons, à paraître] : *Sur le Terre*, à Jo Gugliemi ; *Soleil à jour* ; *Malgré l'automne* ; *À Temps*, à ma femme (p. 243 à 247).
Paulette Ferlin : *L'Amour d'un homme* ; *Le Deuxième amant* ; *L'Enterrement* (p. 248 à 254).
Hans Magnus Enzensberger : [poèmes], trad. Maurice Regnaut :*Dérive* ; *Disposition testamentaire* ; *Le Sang d'un poète*, pour Rainer Maria Gerhardt ; *Évocation du poisson* (p. 255 à 260).
ESSAIS
Pierre-Paul Sagave : *La Pensée politique de Schiller* (p. 261 à 269).
Antoine Fongaro : *Saint-Exupéry poète fourvoyé* (p. 270 à 288).
CHRONIQUES
Bernard Dort : *Paul Gadenne* (p. 289 à 292).
Robert Kanters : LE THEÂTRE :*Tour d'Horizon* (p. 293 à 298).
Luc-André Marcel : LA MUSIQUE : *À propos de la musique classique de l'Inde* (p. 299 à 303).
Georges Mounin : PLAISIR AU POEME : *L'Hôpital de la poésie* (p. 304 à 307).
LES LIVRES
LA POESIE :
G. : *Pablo Neruda*, par Jean Marcenac ; *Tout l'Amour*, par Pablo Neruda (p. 308).
Léon-Gabriel Gros : *Visage Nuage*, par Pierre Emmanuel (p. 309).
Pierre Mathias : *Serres chaudes, chansons complètes*, par Maurice Maeterlinck (p. 310).
LE ROMAN :
Pierre Mathias : *L'Élève Gilles*, par André Lafon ; *Bal chez Alféoni*, par Noël Delvaux (p. 311 à 312).
Jean Malrieu : *Les Couteaux*, par Emmanuel Robles (p. 312 à 313).

René Nelli : *Le Clos Saint-Michel*, par Michel Maurette (p. 313 à 314).
J. M. : *Les Ordalies*, par Gilbert Gadoffre ; *Le Chauffeur et le pompiste*, par Georges Bayle ; *Eurydice ou la lutte avec l'ombre*, par Dick Meyer (p. 314 à 315).
Litterature :
Youri : *Le Cabinet des fées*, préface d'André Bay (p. 316 à 317).
Henry Amer : *Gérard de Nerval et le mythe* (p. 317).
Émile Dermenghem : *Textes mystiques d'Orient et d'Occident*, choisis et présentés par S. Lemaître, préf. Jacques Bacot (p. 318 à 319).
La Philosophie :
Jean Brun : *Vers la fin de l'ontologie*, par Jean Wahl (p. 320 à 321).
René Kochmann : *L'Essence du prophétisme*, par A. Néher (p. 322 à 323).
Paul Arnold : *Milarepa ou Jetsun-Kabhum, vie de Jetsün Milarepa*, trad. du tibétain par le Lama Kazi Dawa-Samdup, trad. française de Roland Ryser ; *La Pensée chinoise de Confucius à Mao Tseu-Tong*, par H.-G. Creel, trad. française Jean-François Leclerc (p. 324 à 325).
Varietes :
Pierre Guerre : *L'Italie, La France, Incas, Mayas et Aztèques*, photographies de Kurt Peter Karfeld (p. 326).
S. R. : *Aujourd'hui la Chine*, par Ergy Landau (p. 326 à 327).
G. : *Ile de France*, par Émile Henriot (p. 327).
Pierre Collavet : *Mexique, Pays à trois étages*, par A. T'Serstevens (p. 327 à 328).
Pierre Guerre : *Sur la piste des bêtes ignorées*, par B. Heuvelmans (p. 328).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 28 ff. :

Paul Gache : *Les Hellènes à l'École Française*, 6 pp.
Bernard Guyon : *Musique Médiévale Française à Silvacane*, 2 pp.
J. B. : *Un Nouveau Littré : Le Robert*, 3 pp.
Constant Vautravers : *La Conquête du Rhône*, 5 pp.
J. B. : *Théâtre Antique de la Sorbonne : La Médée d'Euripide*, 1 pp.
Luc-André Marcel : *Œuvres de Maurice Ravel*, 2 pp.
R. W. : À Cannes : *Cinq siècles de Céramique Allemande*, 1 pp.
Jean Todrani : Les Arts à Marseille : *Aristide Maillol*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 20 ff. :

G. Puel : Albi : *Au Palais de la Berbie : Rouault*, 1 pp.
J. P. : À Marseille : *Un Festival de l'Art d'Avant-Garde ?, 1 pp.*
À Cannes : *Premier spectacle « Son et lumière »*, 1 pp.
Jean Todrani : La Peinture a Marseille : *Auguste Chabaud au Musée Cantini*, 1 pp.
Jean Todrani et Henri Deluy : *Diana, Barbacanne, Lombardi, Pons, Raffaelli, Vitali*, 2 pp.
Jean Malrieu : *Aux Quatre Vents : Les Vivants, d'Henri Troyat*, 2 pp.
J. B. : [au sujet de la représentation aux Quatre Vents], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. B. : *À L'Académie de Marseille : Réception de M. Pierre Guiral*, 2 pp.
J. B. : *Marseille Grecque, conférence de Pierre Poujol*, 1 pp.
J. B. : *L'Acier dans le bâtiment, conférence par Pierre Peissi*, 2 pp.
L'Arménie en deuil [décès de Vahan Navasartian], 1 pp.
Les 4 Dauphins [Nouvelle revue] ; *Revue de l'Enseignement Supérieur*, 1 pp.
Lancement du « Cheverny » ; *Guérir* [revue médicale] ; *Tout Savoir* [revue], 1 pp.
Le « Xavier Forneret 1956 » prix de l'humour noir [Annonce] ; *Société pneumatiques et caoutchouc Manufacture Kleber-Colombes*, 1 pp.

N° 337.- 1er semestre 1956.

POUR SALUER CREVEL
Léon-Gabriel Gros : *Pour saluer Crevel*, (p. 329 à 331).
André Gaillard : *Portrait contemporain : René Crevel*, exergue extraite de *Détours*, extrait de *Cahiers libres,* octobre 1926, (p. 332 à 335).
Carlos Lynes : *Tel qu'en lui-même…,* extrait de *René Crevel ou le quatorzième convive* , (p. 336 à 344).
René Crevel : *Au carrefour de l'amour, la poésie, la science et la révolution,* (p. 345 à 355).
René Crevel : *Trois lettres inédites. À Paul Éluard*, Paris, février 1926 ; *À Gala et Paul Éluard*, 28, rue Lacretelle (15e) *; À André Gide,* Le Grand Hôtel Leysin, février 1930, (p. 356 à 360).
Jean Tortel : *Équivalences arbitraires* [poème et commentaire], (p. 361 à 370).
Pericle Patocchi : *Pure perte : Stances ; Lilith ; Ile ; Indicible ; Hôtel du grand large ; Cantate,* [poèmes], (p. 371 à 377).
Andrée Chédid : *Terre regardée ; Terre parcourue ; Terre intérieure ; Terre naturelle,* [poèmes], (p. 378 à 380).
Franz Hellens : *Ennui,* (p. 381 à 383).
Robert Rovini : *Poèmes dont quelques pythiques : Nocturne ; Oraculaire ; Signes ; La lumière d'ici,* (p. 384 à 389).
Pierre Della Faille : *Principauté ; Héritage ; Les décrets de Gold Archibald,* [poèmes], (p. 390 à 392).
Robert Sautereau : *Raisons premiéres,* [poème], exergue de Gœthe, mai 1955, (p. 393 à 396).
Bertold Brecht : *L'indigne vieille,* trad. de l'allemand par Jeanne Stern, (p. 397 à 402).

ESSAIS
Roger Munier : *Contre l'image*, Paris, Mai 1956, (p. 403 à 409).
Alfred Métraux : *Le mariage mystique dans le vodou* , (p. 410 à 419).
Colette Garrigues : *Le primitif d'un art nouveau*, (p. 420 à 426).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Yvan Goll, l'alchimiste fraternel,* (p. 427 à 431).
Jean Fabre : *Baudelaire à la question,* sur *L'esprit du mal et l'esthétique baudelairienne,* par Marcel-A. Ruff *; Baudelaire. L'homme et l'œuvre,* id. *; L'univers poétique de Baudelaire. Symbolisme et symbolique,* par Lloyd James Austin, (p. 432 à 442).
G. D. : *Lucien Febvre,* [nécrologie], (p. 442).

LES ARTS
Pierre Guerre : *Cézanne à Aix,* (p. 443 à 449).
L'HOMME ET SES COORDONNÉES
Georges Balandier : *Grandeur et servitudes de l'ethnologue,* [sur *Tristes tropiques*, par Claude Lévi-Strauss], (p. 450 à 456).
Robert Lafont : *Lettres d'Oc,* [sur *Encaminament catar*, par Denis Saurat ; *Poemas mistics*, par Laurence de Beylié], (p. 457 à 461).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Jean Todrani : *Œuvres complètes d'Antonin Artaud (Gallimard, T.1),* (p. 462 à 464).
LE ROMAN
René Ménard : *La chute,* par Albert Camus, (p. 465 à 466).
Henri Rode : *Contes d'enfer,* par Marcel Jouhandeau ; *Nouvelles images de Paris,* par Marcel Jouhandeau, (p. 466 à 468).
Francine Béris : *L'homme qui héritait d'un meurtre,* par Émile Danoën, (p. 468 à 469).
LITTÉRATURE
Jean Stéfanini : *Essai sur le comique de Plaute,* par Barthélémy-A. Taladoire, (p. 470 à 472).
LA PHILOSOPHIE
Gilles Deleuze : *Descartes, l'homme et l'œuvre,* par Ferdinand Alquié, (p. 473 à 475).
Paul Chaulot : *De Pythagore aux apôtres. Essai sur la conversion du monde romain,* par Jérôme Carcopino, (p. 475 à 476).
Ch. Sallefranque : *El hombre y lo divino (l'homme et le divin),* par Maria Zembrano, (p. 476 à 477).
LES ARTS

Pierre Guerre : *Le monde des Égyptiens,* par Walter Wolf ; *Regards sur l'Egypte,* texte de Jean Doresse, photographies de Roger Viollet ; *Égypte,* texte de Claude Aveline, photographies d'A. Raccah, (p. 478 à 479).
Pierre Guerre : *Les temples d'Angkor,* par Henri Marchal ; *Cambodge,* par J. P. Dannaud, (p. 479 à 480).
Pierre Collavet : *L'art en Sicile,* texte de Marcel Brion, photographies de Roger Viollet ; *Italie méridionale et Sicile,* par E. Boudot-Lamotte, (p. 481).
P. E. : *Notre-Dame de Paris,* photgraphies de Noël Le Boyer, introduction de Pierre-Marie Auzas, (p. 481 à 482).
P. G. : *Druides, héros, centaures,* par Maurice Bell, (p. 482 à 483).
P. G. : *Les Bijoux antiques,* par Étienne Coche de la Ferté, (p. 483 à 484).
Jean Todrani : *Viera da Silva,* par René de Solier, (p. 484).
VARIÉTÉS
Youri : *Relation du premier voyage de Magellan,* par Pigafetta, préface et notes de Léonce Peillard, (p. 485 à 486).
Pierre Guerre : *Espagne,* par Dominique Aubier et Manuel Tunon de Lara ; *Tolède, cœur de l'Espagne*, par Victor Craste ; *Espagnes,* par Louis Emié, (p. 486 à 487).
P. G. : *Vivaldi,* par Marc Pincherle, (p. 487).
Armand Lunel : *Bolivie,* par Cynthia Fain, (p. 488).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 33 ff. :

NOTES :
Yves Poggioli : *En traversant l'Égée*, 3 pp.
[non signé] : *Miroir de l'histoire,* 1 pp.
G. M. : LETTRE DE BELGIQUE *: Le moulin de la poésie tourne à tous les vents,* 2 pp.
G. M. : *Lettre des Dolomites* , Canazei, 2 septembre 1936, 2 pp.
Henri Rode : *Le festival d'Avignon : Le Mariage de Figaro ; Le Prince de Hombourg,* par Kleist ; *Macbeth ; Don Juan ; Cinna,* 6 pp.
Jean Malrieu : AUX ARÈNES DE NÎMES *: Faust, de Gœthe et de Raymond Hernantier*, 2 pp.
Marcelle Capron : AUX JARDINS DE LA FONTAINE DE NÎMES *: « Le Cavalier d'or » d'Yves Florenne*, 2 pp.
V. C. : *À Villeneuve-Lez-Avignon,* 2 pp.
Victor Chabrier : *Coriolan aux nuits de Bendor,* 1 pp.
Armand Pierhal : À ROQUEFORT-LES-PINS *: La huitième décade de Provence,* 2 pp.
J. B. : LETTRE DE CANNES *: Cinq siècles de céramiques allemandes ; Son et lumière sur les îles,* 4 pp.
Jean Ballard : LETTRE DE MENTON *: Autour du festival ; Visite à Ferdinand Bac : les Colombrières,* 6 pp.
P. : *VII^e festival de Menton,* 3 pp.
Luc-André Marcel : *Musique liturgique ancienne,* 1 pp.
J. B. : *Promotion d'Aix,* 2 pp.
Jean Gabriel-Marie : *Le IX^e festival d'Aix-en-Provence,* 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
René Crevel , par Man Ray, [planche photographique], 1 pp.

En fin 16 ff. :

NOTES :
[non signé] : *Grand prix de l''humour noir,* 1 pp.
J. L. : À LA CITÉ RADIEUSE *: Un festival d'avant-garde à Marseille*, 1 pp.
[non signé] : *La peinture*, [sur l'art abstrait], 2 pp.
[non signé] : *Le théâtre,* [sur *La Jeune fille à marier, Les Grandes chaleurs*, par Ionesco ; *Le Guichet*, *Monsieur moi*, *Le Sacre de la nuit*, *La sonate et les trois messieurs*, par Tardieur], 2 pp.
J. T. -D. : *Le cinéma*, [sur *La Mort d'un commis voyageur*, par Benedett], 1 pp.
V. C. : *La danse*, [sur *Teck ; Études ryhtmiques*, par Maurice Béjart], 2 pp.
Jean Malrieu : *Lettre de mon jardin,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
ÉCHOS :
[non signé] : *Une chaire d'archéologie grecque à Aix-en-Provence, confiée à Pierre Guillon,* 1 pp.
[non signé] : *Légion d'honneur,* 1 pp.
[non signé] : CHEZ NOS CONFRÈRES *: La Revue Théâtrale a dix ans ; Historia ; Marseille et sa région économique, une synthèse de Marcel Rogliano,* 3 pp.

N° 338.- 2ème semestre 1956.

LA VOIX DE -++++++

Romain Calvet : *L'Art à Rome,* photographies de Léonard von Matt, texte de Dieter von Balthasar ; *Rome,* par Jean-Louis Vaudoyer, photographies de Frédérique Duran et Emmanuel Boudot-Lamotte, (p. 163 à 164).
Romain Calvet : *Ma vie,* trad. de l'allemand par Claire Pouzin, (p. 164 à 165).
S. P. : *Chateaux en Périgord,* par Jean Secret ; *Périgord,* par André Maurois ; *Chateaux royaux de France,* par Ernest de Ganay, (p. 165 à 166).
Pierre Guerre : *Iles grecques,* introduction de M. Cranaki, photographies de Voula Papaïoannou, (p. 166 à 167).
P. G. : *L'Œil,* [revue des revues](p. 167 à 167).
Cahiers du Sud : [appel à la solidarité avec les intellectuels hongrois et grecs], (p. 168 à 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 29 ff. :
NOTES :
Armand Lunel : À PARIS, GALERIE CHARPENTIER *: Cent tableaux par André Marchand,* 2 pp.
Michel Simon : *Journal de Venise 1956 , I.- Le festival,* (à suivre...), 9 pp.
Jean Ballard : *Lettre d'Athènes*, 5 pp.
Lila Maurice-Amour : *Le festival de Besançon,* 3 pp.
François Sirugue : À AIX-EN-PROVENCE *: Le tricentenaire de Joseph Piton de Tournefort (1656-1708),* 4 pp.
Claire-Charles Géniaux : LETTRE DE GRASSE *: Andrée Karpelès*, 2 pp.
René Taliot : À MARSEILLE *: Le théâtre Grignan : Volpone,* 2 pp.
[non signé] : *Canepa chez Jouvène,* 1 pp.
Luc-André Marcel : *Musique espagnole,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Alfred Plinois à l'académie de Marseille,* 1 pp.
A. I. : *René Lafforgue et la comédie de Provence*, 2 pp.
[non signé] : *La compagnie Almavira aux nuits théâtrales d'Uzès,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2 pp.
J. B. : *Galerie du Vieux -Port : Geneviève de Campsavy,* 1 pp.
C. Vautravers : BILANS ET PROBLEMES ÉCONOMIQUES : *XXXI^e conférence des chambres de commerce del a Méditerranée et de l'Afrique ; Société française des pétroles BP,* 3 pp.
URBANISME ET LOGEMENT : *La construction privée à Marseille. Les lotissements de l'Huveaune ; Le lotissement de « La Pauline »,* 4 pp.
J. L. : À NICE *: Le Club des Jeunes,* 1 pp.
[non signé] : *Pour nos loisirs : Miroir de l'Histoire ; Historia ; Tout Savoir ; Guérir,* 1 pp.

N° 339.- 2ème semestre 1956.

AUX ORIGINES DU ROMAN PSYCHOLOGIQUE
René Nelli et René Lavaud : *Examen du Roman de Jaufré,* (p. 171 à 178).
[document] : *Le Roman de Jaufré. Un mariage d'amour (vers 7125-7978),* (p. 179 à 191).
René Nelli et René Lavaud : *Examen du Roman de Flamenca,* (p. 192 à 202).
[document] : *Le Roman de Flamenca,* (p. 203 à 214).

Norge : *Encore Segalen*, (p. 215 à 218).
Victor Segalen : *Poèmes inédits : Stèle du labeur impérial* (Péking, 10 juillet 1911) *; Chant du labeur impérial ; Éloge et pouvoir de l'absence ; Chant pour la moisson. Ha ! L'étrange moisson !,* (10 juillet 1911) *; Imitant le livre des vers ; Vent des royaumes (1ère version) ; Prière,-Requête,* (p. 219 à 226).
André du Bouchet : *La Lumière de la Lame ; Sur la Route ; En présence du Jour ; Croulement,* [poèmes], (p. 227 à 230).
Jacqueline Clancier-Forest : *Poèmes,* (p. 231 à 235).
Alexis Remizov : *Dans les brumes humides (suite et fin) : Une histoire impossible,* trad. du russe par Marguerite Vassoille et Hélène costes, (p. 236 à 250).
Jean Breton : *Terre sans miracles : Ceux qui s'aiment ; L'ombre et le soleil ; Un instant ; Un bruit d'eau ; Un bouquet sur le bâtiment B* (dédié à André le Brun, compagnon), (p. 251 à 257).
Rémy Bataille : *L'époque de mon silence ; D'une fille à l'autre ; Complainte des mains folles,* [poèmes], (p. 258 à 260).
Charles Sallefranque : *Juan Ramon Jimenez,* (p. 261 à 269).

Juan Ramon Jimenez : *Poèmes : Séguedilles du temps de Moguer ; Éternités* (poèmes antérieurs à 1900 parus dans « Caracol », 17, 1954) ; *Belleza* (1921) *; Seconde anthologie poètique* (Madrid, 1922) ; *Animal de fond* (Porto-Rico, 1948) *; Autocritique* (dédié à Enrique Canito), trad. de l'espagnol par Charles Sallefranque, (p. 270 à 283).

ESSAIS
Louis Berthe : *Groethuysen et la révolution*, [sur *La Philosophie de la révolution française,* par Groethuysen ; *L'anthologie philosophique,* par Groethuysen] (p. 284 à 291).
Roger Munier : *Qu'est-ce que la philosophie, selon Martin Heidegger*, (p. 292 à 296).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Franz Hellens ou le vertige de la simplicité,* (p. 297 à 300).
LES ARTS
Pierre Guerre : *La tradition antique et la Renaissance en Italie,* (p. 301 à 306).
Michel Conil-Lacoste : *Germaine Richier ou la confusion des règnes,* (p. 307 à 311).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Raymond Jean : *Gérard de Nerval : Œuvres (Tome II) ; Poésie et profondeur, géographie magique de Nerval,* par J.-P. Richard *; Gérard de Nerval et le Mythe,* par M.-J. Durry (p. 312 à 314).
Gabriel Germain : *Chants spirituels,* par Shri Aurobindo, trad. de Thérèse Aubray, (p. 314 à 315).
Léon-Gabriel Gros : *Bureau de Tabac,* par Fernando Pessoa, trad. d'Armand Guibert, (p. 315 à 316).
Gabriel Germain : *Amour et autres visages,* par Philippe Jones, (p. 316 à 317).
Léon-Gabriel Gros : *Liberté de voir,* par Marc Alyn (p. 317 à 317).
LE ROMAN
Jean Ballard : *Les Compagnons de l'Apocalypse,* par Georges Duhamel, (p. 318 à 320).
Raymond Jean : *Un Américain bien tranquille,* par Graham Greene, (p. 320 à 321).
Pierre Mathias : *Le pain noir,* par Georges-Emmanuel Clancier ; *Les Tortues,* par Loys Masson, (p. 321 à 322).
Jean Todrani : *Le Pain noir,* par Michel Ragon, (p. 322 à 323).
Pierre Mathias : *L'Autobiographe,* par Jean-Charles Pichon, (p. 323 à 324).
HISTOIRE
P. G. : *Histoire Universelle. Des origines à l'Islam, (Encyclopédie de la Pleîade)* (p. 325 à 325).
S. Bourgin-Brossolette : *Genèse de l'antisémitisme,* par Jules Isaac, (p. 326 à 327).
LA PHILOSOPHIE
P. A. : *Entretiens et Causeries,* par le Swami Vivekananda, préface et trad. de Jean Herbert *; La Vie de Vivekananda,* par le Swami Nikhilananda, (p. 328 à 329).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Le Monde de Carthage,* par Gilbert Picard, (p. 330).
P. E. : *L'Art de Bourgogne,* par Charles Oursel, (p. 331).
Pierre Collavet : *Mont-Athos, montagne sainte,* par Jacques Lacarrière, (p. 331).
VARIÉTÉS
Pierre Guerre : *Indiens pas morts,* texte de Georges Arnaud, photographies de Pierre Verger, Werner Bischof, Robert Franck, (p. 332).
Pierre Collavet : *L'Espagne,* photographies de Michael Wolgensinger *; Féérie Brésilienne,* par Jean Manzon, (p. 332 à 334).
P. E. : *Dans les pas de Jeanne d'Arc,* par R. Pernoud ; *Le Pays de Jeanne d'Arc,* par Pierre Marot, (p. 334).
Pierre Collavet : *Chine,* par Armand Gatti, (p. 334 à 335).
Pierre Guerre : *Venise ; Venise et les Iles de la lagune,* par Rivière-Sestier *; Belgique, pays de plusieurs mondes,* photographies de M. Blanc, texte de Franz Hellens, (p. 335 à 336).
P. E. : *Congo prodigieux,* par Felice Bellotti ; *La Saga des Baluba,* par J. M. Elsing *; L'Ile au rayon de miel,* par Vincent Cronin, (p. 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 33 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Prix national de littérature touristique attribué à Gabriel Olivier,* 1 pp.
Michel Simon : JOURNAL DE VENISE 1956 : *II . La biennale,* 10 pp.
Petru Comarnesco : PEINTURE ROUMAINE *: Le peintre Théodore Pallady (1871-1956),* 3 pp.
Raymond Jean : *Lettre de Saîgon* , 2 pp.

Henri Rode : À PARIS : THÉÂTRE GRAMONT *: Valéry en septuor. Lust, la Demoiselle de cristal, trois actes de Paul Valéry,* 2 pp.
Jean Rivier : PEVSNER, PICASSO À PARIS : *L'œuvre de Pevsner au musée national d'art moderne (21 décembre 1956 - 10 mars 1957) ; « Pates blanches », empreintes céramiques originales de Pablo Picasso exposé à « La Hune »(décembre 1956),* 2 pp.
R. M. : À PARIS *: Le salon de poésie*, 2 pp.
M. S. : *Lettre d'Istanbul,* 3 pp.
Yves Poggioli : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR *: Ballet sur le seuil de l'année,* 2 pp.
Luc -André Marcel : *Enregistrements de J. -S. Bach,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :
Jean Malrieu : AUX 4 VENTS *: Hommage à Bertolt Brecht,* 1 pp.
René Taljot : THÉÂTRE GRIGNAN *: Phèdre*
Jean Ballard : THÉÂTRE GRIGNAN *: Tistet-la -Rose, ou le cul du Pâtre sent toujours le thym,* par Max-Philippe Delavouët, 3 pp.
Jean Todrani : *Trois créations à l'opéra de Marseille,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée*, 3 pp.
Jean Todrani : GALERIE DU VIEUX-PORT *: Exposition Odile Savajols-Carle*, 2 pp.

N° 340.- 2ème semestre 1956.

PAUL VALÉRY : JEUNESSE ET CRÉATION
Jean Tortel : *Paul Valéry. Jeunesse et création,* (p. 337 à 338).
Octave Nadal : *Arithmetica Universalis,* (dédié à Julien-P. Monod), extrait de l'introduction à la *Correspondance de Paul Valéry et Gustave Fourmet (1887-1930)*, (p. 339 à 347).
Paul Valéry : *Lettre sur W. Thomson (Lord Kelvin),* Paris, [non datée], (p. 348 à 349).
Paul Valéry : *Lettre à Gustave Fourment,* Paris, décembre 1897, (p. 351 à 352).
Gustave Fourment : *Lettre à Paul Valéry,* Montpellier, 29 décembre 1897, (p. 353 à 355).
Paul Valéry : *Conte Vraisemblable,* (p. 356 à 361).
Gustave Fourment : *Lettre à Paul Valéry,* Montpellier, 17 février 1890, (p. 361 à 367).
Paul Valéry : *Purs Drames,* (p. 368 à 370).
Paul Valéry : *Ambroise*, [poème], (p. 371 à 372).

Thomas Mann : *Huit lettres inédites à Pierre-Paul Sagave,* (Neufchâtel, 30 janvier 1934 ; Zurich, 18 janvier 1935 ; Zurich, 23 février 1937 ; Arosa, 14 janvier 1938 ; Pacific Palisades, Californie, 18 janvier 1946 ; Pacific Palisades, Californie, 10 février 1952 ; Pacific Palisades, Californie, 18 février 1952 ; Kilchberg, (lac de Zurich), 25 mai 1954), présentation de Pierre-Paul Sagave, (p. 373 à 386).
Pierre Minet : *Contribution au portrait d'un poète*, avant propos à *Testament*, par Roger-Gilbert Lecomte, préfacé par Arthur Adamov, (p. 387 à 391).
Robert-Gilbert Lecomte : *Tétanos Mystique,* [poème], (p. 392 à 395).
Zeami : *Shunkwan*, extrait de *Dix nô*, présenté par Paul Arnold, trad. du japonais Paul Arnold et Yoshio Fukui, (p. 396 à 407).
Charles Le Quintrec : *Poèmes pour dire le monde : Avant le corps ; L'homme écoute,* dédié à Paul Hutin-Desgrées *; Les anguilles ; Je dis le monde,* dédié à Alain Bosquet, (p. 408 à 412).
Jean Todrani : *L'inconnu ; Hermétisme ; Harmonieuse,* dédié à Michou, Cerisy, juillet 1956, (p. 413 à 419).
Arnold de Kerchove : *Sensualité,* (p. 420 à 430).
Gabriel Celaya : *Le Marteau,* extrait de *Paz y concierto*, trad. de l'espagnol par Marie Laffranque, (p. 431 à 434).
Jean Tortel : *Valéry Larbaud,* (p. 435 à 440).

ESSAI
André Marissel : *Poèsie de Pierre Emmanuel,* janvier 1955, (p. 441 à 453).

CHRONIQUE
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros :*Tentation et tentatives,* [à propos de Géo Norge et Robert Rovini], (p. 454 à 458).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Goya l'insaisissable,* (p. 459 à 464).

LE THÉÂTRE
Robert Kanters : [à propos de *Requiem pour un none*, par William Faulkner et Alber t Camus ; *Ce Fou de Platonov*, par Tchekhov ; *Ivanov*, par Tchekhov ; *Grand'Peur et misère du iiie Reich*, par Bertold Brech ; *Les Coréens*, par Michel Vinaver ; *L'Œuf*, par Félicien Marceau ; *La Nuit romaine*, par Albert Vidalie ; *Ce Topaze*, par Marcel Pagnol ; *L'Ombre*, par Julien Green ; *Patate*, par Marcel Achard ; *Pauvre Bitos*, par Tchekhov ;](p. 465 à 472).
Jean Brun : *Kantisme et Philosophie,* (p. 473 à 480).
Luc-André Marcel : *Musique classique italienne,* (p. 481 à 483).

LES LIVRES
LE ROMAN
Jean Todrani : *Temps Chaud,* par Jacques Cousseau *,* (p. 484 à 485).
Pierre Mathias : *Le Commandant Watrin,* par Armand Lanoux*,* (p. 486 à 486).
Jean Lartigue : *La Griffe,* par Paul Zumthor*,* (p. 486 à 487).
Pierre Mathias : *La nuit aux yeux de bête,* par Monique Watteau*,* (p. 487 à 488).
Jean Malrieu : *Le Père,* par André Perrin (Prix Renaudot)*,* (p. 488 à 488).
LA PHILOSOPHIE
Pierre Guerre : *Socrate et la conscience de l'homme,* par Micheline Sauvage ; *Maître Eckhart et la Mysthique Rhénane,* par Jeanne Ancelet-Hustache ; *Le Bouddha et le Bouddhisme,* par Maurice Percheron*,* (p. 489 à 490).
P. A. : *La Sagesse des Prophètes (Fuçûç al-Hikam),* par Muhyid Din Ibn 'Arabi, traduction et notes de Titus Burckhardt*,* (p. 490 à 491).
HISTOIRE
Robert Amadou : *Histoire de Rose-Croix,* par Paul Arnold*,* (p. 492 à 494).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Art Abstrait,* par Marcel Brion ; *Joan Miro,* par J. Prévert et G. Ribemont Dessaignes*,* (p. 495 à 496).
Romain Calvet : *la Fresque Florentine,* par Pierre Poirier*,* (p. 496 à 497).
Pierre Guerre : *Fragonard,* par Louis Réau*,* (p. 497 à 498).
P. E. : *Modigliani et son œuvre,* par A. Plannstiel*,* (p. 498 à 498).
VARIÉTÉS
P. G. : *Le Livre des Arbres,* par René Ménard*,* (p. 499 à 499).
P. G. : *De Saint-Paul-de-Vence,* par André Verdet*,* (p. 499 à 500).
Gabriel Germain : *Saïgon,* par R. Cauchetier*,* (p. 500 à 500).
P. E. : *Londres,* par Martin Hurlimann et E. -W. White*,* (p. 500 à 500).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

NOTES :

Jean Tortel : À MARSEILLE : *La soirée Gabriel Bertin,* sous les auspices de l'association des échanges dramatiques, 4 pp.

[non signé] : *Société Chateaubriand,* 1 pp.

Léon-Gabriel Gros : LE THÉÂTRE À MARSEILLE : *Aux Quatre Vents : reprise des « Voleurs » de Gaston Mouren et Gabriel Bertin,* 1 pp.

Robert Pageard : *Écrivains africains noirs d'expression française (1945-1956)*, (à suivre), 7 pp.

Claire-Charles Géniaux : *Lettre de Cagnes,* 2 pp.

Yvonne Paquet : *Lettre de Grasse. En marge d'une exposition Andrée Karpelès-Hogman ,* exergue de Gœthe, 2 pp.

Démosthène Botez : *Marseille il y a trente ans vu par un poète roumain,* 6 pp.

P. Guiral : *André Villard à l'académie de Marseille,* 2 pp.

Pierre Collavet : *L'exposition Van Gogh à Marseille,* 2 pp.

René Taljot : *Serra. Rétrospective au cercle de Sainte-Marthe. Œuvres récentes chez Da Silva,* 1 pp.

Luc-André Marcel : *Œuvres de Claude Debussy,* 2 pp.

Jean Malrieu : COMPAGNIE DE PROVENCE : *Les Loups, de Romain Rolland,* 2pp.

Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :

Constant Vautravers : *Ressources et expansion de la région méditerranéenne,* 5 pp.

Jean Todrani : *James Pichette à la galerie Lespérut,* 2 pp.

Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.

[non signé] : *Prix Antoine de Rivarol, ou de l'universalité de la langue française,* 1 pp.

CONFÉRENCES :
[non signé] : *Pierre Guillon défend l'esprit béotien,* 1 pp.
[non signé] : *Pierre Viguié révèle un « Ingres inconnu* », 1 pp.
[non signé] : *Fleuve-Dieu,* par Gilbert Tournier, 1pp.

J. B. : *Légion d'Honneur,* [décernée à Roger Milliex], 1 pp.
[non signé] : *Max Savy,* 1 pp.
[non signé] : *Triomphe de la « Dauphine »,* 1 pp.
[non signé] : *Art et livres de Provence,* 1 pp.
[non signé] : *Nouveaux tankers pour Lavéra,* 1pp.

1957

N° 341.- 1er semestre 1957.

GEORG TRAKL (1887-1914)
[non signé] : [présentation], (p. 2).
Robert Rovini : *Variations sur le mouvant,* (p. 3 à 20).
Jacques Legrand : *La conception de la mort terrestre chez Trakl,* (p. 21 à 38).
Georg Trakl : *Fragments d'un drame*. *Extrait (mai 1914)*, trad. par Robert Rovini), (p. 39 à 42).
Georg Trakl : *Poèmes : Élis ; A l'enfant Elis ; Nuit ; Le soleil ; Automne transfiguré ; Quiétude et silence ; Au printemps ; Un soir d'hiver ; Déclin de l'été ; La jeune servante,* dédié à Ludwig von Ficker ; *Romance nocturne ; Eté,* trad. par Robert Rovini et Jacques Legrand, (p. 43 à 55).

Petru Dimitru : *Tempête,* trad. du roumain par Mona Agîrbiceano, extrait de *Oiseau de la tempête*, (p. 56 à 88).
René Ménard : *Requiem* , [poème], dédié « À ma grand' mère », (p. 89 à 89).
José Pivin : *Mélopées,* (p. 90 à 103).
Jean Sénac : *Vers la Belle de Mai,* [poème], Auto-stop Paris-Marseille-Paris, mais 1956 ; *Halte du Roucas-Blanc*, [poème], Marseille, 11 mai 1956, (p. 104 à 109).
Henri Kréa : *Ma mère*, [poème], (p. 110 à 112).

Peiresc : *Pages véridiques : Au-delà des Pyrénées...*, août 1612 ; *Amour et raison d'état,* 3 juin 1613 ; *Le trésor, le magicien et les démons,* avril 1621 ; *Une fière réponse,* avril 1625 *; Un homme de guerre,* décembre 1627 *; Entre égyptologues,* septembre 1633, présentation J. -P. Blanchi, (p. 113 à 125).

C. D. S. : *Albert Béguin n'est plus,* [nécrologie], (p. 125 à 125).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Veilleurs dans la Nuit,* exergue d'Yves Bonnefoy, [à propos de l'*Anthologie de la poésie nouvelle*, par Jean Paris], (p. 126 à 132).
ÉPREUVES DU ROMAN
Bernard Dort : *Un roman de notre temps,* [à propos de la littérature autrichienne, sur *Les Somnambules*, par Hermann Broch], (p. 133 à 140).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Angkor, hommes et pierres,* (p. 141 à 146).
Jean Brun : *Analogie, anagramme et anatomie dans l'œuvre de Hans Bellmer,* (p. 147 à 150).
Robert Lafont : *Lettre d'Oc,* [à propos de *El Llibre de les set sivelles*, par Joseph Sebastià Pons ; *Miegterrana*, par Serge Bec], (p. 151 à 156).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Jean Malrieu : *Anthologie de l'amour sublime,* par Benjamin Péret, (p. 157).
Léon-Gabriel Gros : *Étapes,* par Claude Sernet, (p. 157 à 158).
Léon-Gabriel Gros : *Le Neuf de cœur,* par Edmond Humeau, (p. 159).
Léon-Gabriel Gros : *L'Herbe de chaque escale,* par Paul Chaulot, (p. 160).
Léon-Gabriel Gros : *La Feuille et l'épine,* par Louis Guillaume, (p. 160 à 161).
Léon-Gabriel Gros : *Les Armes de la terre,* par Pierre Garnier, (p. 161).
Léon-Gabriel Gros : *Les Voix heurtées,* par Marie Bellour, (p. 161 à 162).
Louis Brauquier : *Jeux de l'apprenti animalier,* par Ribeiro Couto, (p. 162).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Préhistoire,* par Stévan Célébonovic, texte du professur M. Sauter ; *Rouffignac,* par Louis-René Nougier et Romain Robert, (p. 163 à 164).
Pierre Guerre : *Liotard,* par François Fosca, (p. 164 à 165).
Pierre Guerre : *Entretiens sur le musée de Dresde,* par Aragon et Jean Cocteau, (p. 165 à 166).
Jean Rivier : *Jean Lurçat,* par Claude Roy, (p. 166 à 167).
Pierre Guerre : *La France inconnue, tome II : Sud-Ouest ; tome III : Centre-Sud,* par Georges Pillement, (p. 167 à 168).
P. E. : LES REVUES D'ART *: L'Œil,* (p. 168).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

NOTES :
Robert Pageard : *Écrivains africains noirs d'expression française (1945-1956),* [suite et fin au n° 340], 7 pp.
Ch. Sallefranque : *Deuxième lettre des îles fortunées,* (à suivre), 7 pp.
Jean Ballard : INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDES *: « I virtuosi di Roma ». Geoges Duby : Paollo Ucello,* [conférence], 3 pp.
François Prieur : *Glauco Natoli : Stendhal et l'Italie,* 2 pp.
CONFÉRENCES
R. C. : *René Huyghe parle de Baudelaire et de Delacroix,* 1 pp.
Jean Ballard : *Alain Bosquet : La poésie américaine,* 2 pp.
Pierre Collavet et Jean Ballard : *Daniel Varoujan, Aharon. Conférences par Luc-André Marcel et G. Poladian,* 1 pp.
Jean Ballard : [sur le poète Aharon Dadourian]*,* 2 pp.
Armand Lunel : À PARIS : GALERIE CRAVEN : *Dessins et lithographies de Léo Marchutz,* 1 pp.
C. G. : *Emilie Noulet parle de Valéry,* 1pp.
Luc-André Marcel : *Messiaen, Honegger, Bach. Œuvres vocales contemporaines,* 4pp.
Jean Ballard : *Effigies et portraits : médailleurs contemporains,* 1pp.
[non signé] : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR : *À Nice, une exposition capitale : Frelaut, graveur candide,* 2pp.
Yves Poggioli : *Festival international du film de Cannes. Notes brèves sur un tournant du 7me art,* 2pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Trois voix, trois poètes... ,* [à propos d'un tour de France de la poésie sur « Paris-Inter »], 1 pp.
Jean Todrani : LA PEINTURE À MARSEILLE : *Edgar Mélick expose chez Da Silva,* 3 pp.
G. Y. -B : *Jacques Thévenet chez Leroy,* 1 pp.
[non signé] : *Prix Théodore Aubanel,* [décerné à Serge Bec et Henri Chabrol], 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Pierre Sagave : *L'université d'Aix-Marseille conclut un jumelage avec l'université de Tubingue (Allemagne),* 1 pp.
[non signé] : *Légion d'Honneur,* [décernée à Julien Cain, Pierre Emmanuel], 1pp.
J. L. : *IIImes rencontres de poèsie de Provence et Grand prix de poèsie du club des jeunes de Nice,* 1 pp.
[non signé] : *Le nouveau paquebot israélien « Theodor-Herzl » met la Palestine à trois jours de Marseille,* 1 pp.
[non signé] : *Mise en service du « Jean Mermoz »,* 1 pp.
[non signé] : *Grand prix de l'humour noir 1957. Prix Xavier Forneret*, 1pp.

N° 342.- 1er semestre 1957.

POÈTES ARMÉNIENS MODERNES
Luc-André Marcel : [présentation avec bibliographie de Saiat-Nova, Bédros Tourian, Missak Medzarentz, Daniel Varoujan, Élysée Tcharentz], (p. 170 à 182).
Saiat-Nova : [poèmes]*,* trad. par Luc-André Marcel , (p. 183 à 187).
Bédros Tourian : *Le Lac,* trad. par Luc-André Marcel , (p. 188 à 189).
Missak Medzarentz : *Poèmes : Le retour à la source ; Les acacias ; L'arrosage,* dédié à Sharvach Missakian *; À la vierge,* exergue de Grégoire de Narek*,* trad. par Luc-André Marcel , (p. 190 à 196).
Daniel Varoujan : *La chanson du pain : L'abreuvoir ; Les semailles ; Les premiers germes ; Les coquelicots ; Midi) ; À la lune ; Les oreilles ; « Tu es bénie entre toutes les femmes » ; O Lalaké,* trad. par Luc-André Marcel , (p. 197 à 210).
Élysée Tcharentz : *Sonnet rouge ; Pour le soleil ; Rubbaiyat ; Art poètique,* trad. par Luc-André Marcel , (p. 211 à 217).

Marguerite Yourcenar : *Sur quelques thèmes érotiques et mystiques de la Gita-Govinda,* (p. 218 à 228).
Pericle Patocchi : *Cantique de la voix errante*, [poèmes], (p. 229 à 232).
Gérard Murail : *Âge de Pierre,* [poèmes], (p. 233 à 239).
Gaston Puel : *Les impondérables,* (p. 240 à 244).
Gérald Neveu : *Inaugurales ; Pièces à convictions ; Strophes*, [poèmes], (p. 245 à 250).
Robert Musil : *L'Homme sans qualités,* fragments, trad. par Philippe Jacottet*,* (p. 251 à 265).

ESSAIS
Karl Markus Michel : *Utopie de la langue ou* L'Homme sans qualités *de Robert Musil,* trad. par Simone Hutin*,* (p. 266 à 276).
Henri Rode : *Considérations autour d'un acteur disparu*, [à propos de James Dean], (p. 277 à 281).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Désenchantés, mais enchanteurs,* [à propos de *Trois poètes*, par Alain Bosquet, Charles Le Quintrec, Robert Sabatier], (p. 282 à 287).
Jean Tortel : *Corneille et l'histoire,* [à propos de *Corneille*, par Bernard Dort], (p. 288 à 294).
LES ARTS
Pierre Guerre : *L'Art magique* [par André Breton], (p. 295 à 297).
Marie-Josèphe Rustan : *Deux nouvelles éditions d'Arthur Rimbaud,* (p. 298 à 305).
PLAISIR AU POÈMES
Georges Mounin : *Vers l'arbre-frère aux jours comptés* [par René Char]*,* (p. 306 à 309).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Jean Tortel : *Le Roman Inachevé,* par Aragon*,* (p. 310 à 312).
P. E. : *Federico Garcia Lorca,* par J. L. Schonberg*,* (p. 312).
Léon-Gabriel Gros : *Les Quatre Temps,* par Jacques Baron*,* (p. 313).
LE ROMAN
René Ménard : *Qui j'ose aimer,* par Hervé Bazin*,* (p. 314).
Marie-Josèphe Rustan : *La Gaffe,* par Jean Cayrol*,* (p. 315 à 316).
René Ménard : *L'Exil et le Royaume,* par Albert Camus*,* (p. 316 à 317).
Youri : *Terre élue,* par John Dos Passos*,* (p. 317 à 318).
Jean Ballard : *Belle-Amie,* par Paul Guyot*,* (p. 318 à 319).
LITTÉRATURE
Pierre Guerre : *L'Histoire commence à Sumer,* par S. N. Kramer*,* (p. 320).
Pierre Guerre : *Les Manuscrits de la Mer morte,* par Millar Burrows ;*L'Enigme des Manuscrits de la Mer Morte,* par Del Monico, (p. 321).
Yanette Deletang-Tardif : *L'Esotérisme de Shakespeare,* par Paul Arnold*,* (p. 322 à 323).
Émile Dermenghem : *Joseph de Maistre,* textes choisis et présentés par E. M. Cioran*,* (p. 323 à 325).
P. E. : *Les Immémoriaux,* par Victor Segalen*,* (p. 325 à 325).
P. E. : *Le Livre de Marco Polo,* (p. 325 à 325).
LA PHILOSOPHIE
Ferdinand Alquié : *Descartes par lui-même,* par Samuel S. de Sacy*,* (p. 326 à 327).
Jean Brun : *La Poètique de l'espace,* par Gaston Bachelard*,* (p. 327 à 328).
Frédéric Maigné : *L'Incertitude qui vient des rêves,* par Roger Caillois, (p. 329).
Pierre Guerre : *L'Esprit du Tao,* par Jean Grenier*,* (p. 330).
Gabriel Germain : *Sadhana,* par Rabindra Nath Tagore*,* (p. 331).
S. B. : *Les Philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui,* par Alain Guy*,* (p. 331).
Jacques Masui : *Swâmi Siddheswârananda,* [nécrologie savante], (p. 332 à 333).
Armel Guerne : *André Masson. Pertinence de la lumière* , (p. 334 à 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 40 ff. :
NOTES :
Gabriel Germain : *France-Asie,* 2 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 3 pp.
[non signé] : *Société Chateaubriand (La Vallée-aux-loups),* 1 pp.
Renée-Irana Frachon : *Lettre de La Antigua,* 2 pp.
Lila Maurice-Amour : LA MUSIQUE À PARIS :*Opéra et Ballet : La Damnation de Faust ; La Symphonie Fantastique ; Le Martyre de Saint-Sébastien ; Dialogues des Carmélites,* 5 pp.
L. -A. M. et J. B. : *Concerts parisiens,* 6 pp.
Jean Malrieu : AU PALAIS DES PAPES : *Onzième festival d'art dramatique en Avignon,* [à propos d'*Henri IV*, par Luigi Pirandello ; *Meurtre dans la cathédrale*, par Éliot], 4 pp.
Jean Malrieu : DEVANT LE MUR DU THÉÂTRE ANTIQUE D'ORANGE : *La Comédie Française joue « Coriolan »,* 1 pp.
Jean Lartigue : AU MUSÉE D'ARLES : *Les dessins de Picasso,* 1pp.
A. I. : *Aix-en-Provence, 1957,* [sur le festival d'Aix], 2 pp.
Arnold de Kerchove : *Le festival d'Aix-en-Provence,* 4 pp.
Mariel Vernon : COMÉDIE DE PROVENCE : *Antigone devant le Palais,* 2 pp.

Romain Calvet : À MARSEILLE *: Cinquante chefs-d'œuvre contemporains au musée Cantini,* 2pp.
Jean Malrieu : DANS LES JARDINS DU PHARO : *Le T. N. P. à Marseille,* 3 pp.
J. M. : AU QUATRE VENTS : *« Les Étendards du Roi »,* par Costa du Rels*,* 1pp.
[non signé] : *Dans le Mérite Commercial*, [nomination de Pierre Bruneel], 1 pp.
[non signé] : *Historia, Tout savoir*, [revues], 1 pp.
Pierre Collavet : À CANNES : *Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie,* 2 pp.
Jean Rivier : *À Vence : galerie Les Mages,* 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DE CAGNES *: Menace sur les oliviers,* 2 pp.
Yves Poggioli : LETTRE DE NICE *: Le Salon des Tuileries sur la baies des Anges,* 2pp.
Jean Ballard : *Menton 1957*, [sur le festival de Menton], 2 pp.
Yves Poggioli : VIII^{e} FESTIVAL DE MENTON : *Piccolo teatro di Milano ; Musique de chambre,* 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

C. D. S. : [à propos de la nommation de Jean Ballard comme citoyen d'honneur de la ville sacrée de Delphes], 1 pp.
Constant Vautravers : *Trente siècles autour de l'étang de Berre, axe de l'expansion marseillaise,* 4 pp.
Jean Ballard : *Correspondance,* [lettre d'Alfred Finois], 1 pp.
Jean Ballard : XVIII^{e} CONGRÈS INTERNATIONAL DES CENTRES D'INFORMATION DE L'ACIER : *Le problème des surélévations. (Communication de Gaston Castel),* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Jean Ballard : *Légion d'Honneur*, 1pp.

N° 343.- 1er semestre 1957.

JEUNES PROSATEURS ALLEMANDS
Bernard Dort : *Avant-Propos*, (p. 338 à 340).
René Wintzen : *Littérature allemande d'aujourd'hui,* (p. 341 à 356).
Karl Mundstock : *Jusqu'au dernier homme,* trad. par Simone Hutin*,* (p. 357 à 378).
Joachim Rasmus-Braune : *3 Mai 1945*, trad. par Simone Hutin*,* (p. 379 à 389).
Karl-August Horst : *Le Scorpion,* trad. par Gilbert Socard*,* (p. 390 à 412).

Pierre Emmanuel : *Adam dormeur ; Repos du septième jour*, [poème], (p. 413 à 418).
Henri Bosco : *Mes origines,* (p. 419 à 422).
Henri Bosco : *Petite ville. Choses vues... ou entrevues ; Colloques ; Vigilances... ; Chatte ; Un juge ; Qui était-ce ?,* (p. 422 à 427).
Louis Emié : *Dialogue de l'amour inconcevable,* [poème], Bénac, 25-27 août 1957, (p. 428 à 431).
Fivos Delfis : *Delphes ; La Prière de l'Oiseau ,* [poème], (p. 432 à 433).

ESSAIS
A. Duguet-Huguier : *À la recherche d'Henri Bosco* suivi de *Notes d'Henri Bosco,* (p. 434 à 444).
A. Duguet-Huguier : *Henri Bosco et son temps* suivi de *Notes d'Henri Bosco,* (p. 445 à 452).

J. B. : *Nikos Kazantzaki*, [nécrologie], (p. 452 à 452).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Épopée ou « Opéra Fabuleux »,* dédicace de Saint-John Perse, (p. 453 à 461).
Pierre Guerre : LES ARTS : *De l'Art des Gaules à l'Art Roman,* (p. 462 à 468).
Georges Balandier : L'HOMME ET SES COORDONNÉES : *C'est leur Nature,* [sur *Sa Majesté des mouches*, par William Golding], (p. 469 à 473).

Robert Lafont : *Lettres d'Oc,* [sur *Poètes provençaux ; Nhòcas e Bachòcas*, par Pierre Pessemesse], (p. 474 à 478).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Armand Guibert : *Feu de Brousse,* par Gérald Tchicaya*,* (p. 479 à 480).
Raymond Jean : *Maurice Fombeure,* par Jean Rousselot*,* (p. 480 à 481).
Léon -Gabriel Gros : *Fanfare,* par Jean-Jacques Celly*,* (p. 481 à 481).

LITTÉRATURE
Claude David : *Les Romantiques allemands,* présenté par Armel Guerne, (p. 482 à 484).
LE ROMAN
Henri Rode : *Tout homme a sa chance,* par Guy Le Clec'h, (p. 485 à 485).
Raymond Jean : *Un diable au paradis,* par Henry Miller ; *Le secret de Luc,* par Ignazio Silone, (p. 485 à 486).
Ch. Vidil : *Recherche d'une éternité,* par Maria Le Hardouin, (p. 486 à 487).
Raymond Jean : *La Trompette des anges,* par Laurent La Praye, (p. 487 à 488).
Jean Malrieu : *Rue Matar,* par Jane Chabert, (p. 488).
LA PHILOSOPHIE
Jean Brun : *Lettre sur l'humanisme,* par Martin Heidegger *; Qu'est-ce que la philosophie ?,* par Martin Heidegger, (p. 489 à 491).
P. A. : *Essais sur le Bouddhisme Zen,* par D. T. Suzuki, (p. 491 à 491).
Jean Richier : *Les Douze clefs de la philosophie,* par Basile Valentin ; *Forgerons et alchimistes,* par Mircea Eliade, (p. 492 à 493).
Gabriel Germain : *Vies des saints musulmans,* par Émile Dermenghem, (p. 493 à 493).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Le Musée Inimaginable,* par Georges Duthuit, (p. 494 à 495). Pierre Guerre : *Notre-Dame de Chartres,* par C. L. Le Goff et M. Delaporte ; *Cathédrale de Chartres,* par Marcel Aubert, (p. 495 à 496).
P. E. : *Cités de France,* par F. Enaud, (p. 496 à 496).
VARIÉTÉS
Pierre Guerre : *Afrique Ambiguë,* par Georges Balandier, (p. 497 à 498).
André Préau : *Les Gaulois,* par Régine Pernoud, (p. 498).
Pierre Collavet : *La Grèce éternelle,* par Rudolf Hoegler, (p. 498 à 499).
P. E. : *Civilisation Grecque,* par André Bonnard, (p. 499).
Pierre Guerre : *Grenade et le miracle andalou,* par J. L. Schonberg, (p. 499 à 500).
Jean Ballard : *Israël, clef de l'Orient,* par Georges Duhamel, (p. 500).
P. E. : *Dans les pas de Mahomet,* par F. Duran et R. Blachère, (p. 500 à 501).
Pierre Guerre : *L'Asie,* par Martin Hürlimann, (p. 501).
Pierre Guerre : *La Danse sacrée de l'Inde,* par Louis Frédéric *; L'Inde jour et nuit,* par Louis Frédéric, (p. 501 à 502).
Pierre Guerre : *Indes,* par Richard Lannoy, (p. 502).
Pierre Guerre : *Nomades du soleil,* par Henry Brandt, (p. 503).
R. M. : *Haut-Languedoc,* par le Duc de Levis-Mirepoix ; *Languedoc Méditerranéen,* par André Chamson, (p. 503).
P. E. : *La Corse,* photographies de R. Bonnefoy ; *La Finlande,* photographies de Patrice Molinard, (p. 504).
Pierre Guerre : *L'Érotisme au cinéma,* par Lo Duca, (p. 504).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 36 ff. :

NOTES :

Les *Cahiers du Sud* : *À nos abonnés, à nos lecteurs,* 1pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 5 pp.
René Taljot : *Essai sur la véritable signification de la loterie nationale,* 4 pp.
Stéphane Cordier : *Lettre de New-York. (Notes),* 6 pp.
Gabriel Audisio : *Lettre de Grèce,* 3 pp.
Charles Sallefranque : *Troisième lettre des Iles Fortunées,* 8 pp.
Jean Malrieu : *Lettre de mon jardin,* 3 pp.
Jean Ballard : AU THÉÂTRE QUOTIDIEN DE MARSEILLE : *Andromaque aux Nuits de Cassis,* 4 pp.
Robert Allezaud : CITÉ RADIEUSE DE NANTES : *Le festival d'art d'avant-garde organisé par Jacques Poliéri révèle « Le Théâtre Mécanique » de Kramer,* 4 pp.
G. Lanfranchi : LA PHILOSOPHIE À AIX-EN-PROVENCE :*Variations sur un congrès... : L'Homme et ses œuvres,* 3 pp.
A. D. -H. : À ROQUEFORT-LES PINS : *La IX^e décade de Provence,* 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

C. D. S. : *Albert Camus, prix nobel de littérature,* 1 pp.
Constant Vautravers : EN HAUTE-PROVENCE : *Le barrage de Serre-Ponçon,* 4 pp.
Léon-Gabriel Gros : À MARSEILLE : *La 32^e conférence économique des pays de la Méditerranée et de la Zone Franc d'Afrique,* 2 pp.

Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 2 pp.

[non signé] : *À Monte-Carlo*, sur le I^er^ festival du théâtre amateur ; *Retour de l'Oronsay ; Une liaison nouvelle avec l'Amérique Latine : Le Cabo San Roque ; Concours littéraire de l'Association pour le progrès intellectuel et artistique de Wallonie*, 2pp.

N° 344.- 2ème semestre 1957.

LANGUES IMAGINAIRES ET LANGAGE SECRET CHEZ SWIFT
Léon-Gabriel Gros : [avant-propos], (p. 3 à 4).
Jean Richer : *Swift au pays de Kabbale,* dédié à Raymond Las Vergnas, 1941-1957, (p. 5 à 14).
Eugène Canseliet : *L'hermétisme dans la vie de Swift et dans ses « Voyages »*, exergue extrait des *Pensées* de Swift, p. 15 à 30).
Émile Pons : *Swift créateur linguistique : à propos du liliputien,* (p. 31 à 39).
Jonathan Swift : *Lettre à Milord Oxford. Proposition pour corriger, perfectionner et fixer la langue anglaise, sous forme de lettre au très honorable Robert, Comte d'Oxford et Mortimer, Grand Trésorier de Grande-Bretagne,* extraits, (p. 40 à 44).

Francis Ponge : *L'Abricot,* [poème], (p. 45 à 48).
Martin Heidegger : *« L'Homme habite en poète… » ; Vue au dehors,* [poème], présenté et traduit de l'allemand par André Préau, (p. 49 à 66).
Louis Guillaume : *Ce n'est plus la terre,* juillet-septembre 1957, [poème], p. 67 à 70).
Robert Rovini : *Le bout de la langue,* (p. 71 à 78).
Jacques Borel : *Poèmes : L'Alibi,* dédié à Giuseppe Ungaretti *; Vendredi ; Le Miracle ; Les Rets,* dédié à Octave Nadal *; Le Rôle ; Paraître,* (p. 79 à 82).
Henri Deluy : *Poèmes : À chaque saison ; Marine ; Horizon des Blés ; Paysage ; Chaleur ; L'Orage en été,* (p. 83 à 87).
Jacques VI, roi d'Écosse : *Sorciers d'Ecosse : 1591,* [présenté et traduit par Paul Arnold], (p. 88 à 97).
Vicente Huidobro : *Monument à la mer,* [trad. Fernand Verhesen], (p. 98 à 101).

ESSAIS
François Meyer : *La métaphysique de Paul Valéry,* (p. 102 à 108).
Piero Bigongiari: *Le parti pris de Ponge,* exergue de Mallarmé, trad. Gabriel Berquet, (p. 109 à 116).

CHRONIQUES
Bernard Dort : ÉPREUVES DU ROMAN :*La forme et le fond,* [à propos de *La Loi*, par Roger Vailland ; *La Modification*, par Michel Butor], (p. 117 à 125).
Pierre Guerre : LES ARTS :*Réflexions sur la peinture hollandaise* (p. 126 à 134).
Georges Mounin : PLAISIR AU POÈME : *Une poésie fossile,* (p. 135 à 138).
Jacques Masui : *L'expérience poétique de Philippe Jaccottet,* (p. 139 à 143).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Émile Dermenghem : *Akhbar Al-Hallaj,* par Louis Massignon, texte, notes et traduction par Louis Massignon et Paul Kraus ; troisième édition reconstituée et complétée par Louis Massignon, (p. 144 à 145).
Léon-Gabriel Gros : *Le Temps des Signes,* par Armel Guerne, (p. 145 à 146).
Léon-Gabriel Gros : *Passage Sacarrère,* par Emmanuel-Flavia Léopold, (p. 146).
Léon-Gabriel Gros : *Treize,* par Alain Borne, (p. 146 à 147).
Charles Sallefranque : *Le poète sévillan Rafael Laffon,* par Manuel-Garcia Vino, (p. 147).
LITTÉRATURE
Youri : *Contes,* par Hoffmann, (p. 148).
Pierre Guerre : *Le théâtre Japonais,* par Paul Arnold ; *Neuf Nô Japonais, trad.* Paul Arnold et Y. Fukui, (p. 149).
LE ROMAN
Pierre Mathias : *La Loi,* par Roger Vaillant, (p. 150).
Jean Ballard : *La Mandarine,* par Christine de Rivoyre, (p. 150 à 151).
Marie-Josèphe Rustan : *L'Interrogatoire,* par Luc Estang, (p. 151 à 152).
Henri Rode : *La Comtesse Soir,* par Lise Deharme, (p. 152 à 153).
Pierre Minet : *Le Chemin de Poitiers,* par Jacques Duchemin, (p. 153).
LES ARTS
Romain Calvet : *Art et Technique,* par Pierre Fancastel, (p. 154 à 155).

Pierre Guerre : *Delphes,* photographies de Georges de Miré, textes de Ch. Picard et P. de la Coste-Messelière, (p. 155 à 156).
Gabriel Audisio : *La Chronique du Parthénon,* par Jean Baelen, (p. 156 à 157).
Pierre Guerre : *L'Égypte,* par K. Lange et M. Hirmer, (p. 157 à 158).
Pierre Guerre : *Brunelleschi, De l'Orme, Palladio, Eiffel, Gaudi, Le Corbusier;* [collection « Art et Artiste »], (p. 158).
DOCUMENTS
Jean Malrieu : *Lettres de Stalingrad,* [trente-neuf lettres de soldats allemands à Stalingrad], (p. 159).
P. E. : *Dans les pas du Bouddha,* photographies de Louis-Frédéric, présentation de Jean Filliozat, (p. 160).
Pierre Guerre : *Les Stars,* par Edgar Morin, (p. 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :

NOTES :
Michel Simon : *Lettre de Venise,* [à propos du festival de Venise], 6 pp.
Jean Ballard : *Maroc ancien, nouveau Maroc,* 5 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 2 pp.
[non signé] : *Prix Henri Vendel de poésie,* [attribué à Marie-Josette Paraire pour *Les Nerfs tendus*], 1 pp.
Raymond Warnier : LETTRE DE STUTTGART : *Art français, art européen,* [à propos du renouveau des livres d'art], 4 pp.
Pierre-Paul Sagave : *Martin Heidegger à Aix,* 1 pp.
Jean Rivier : *Kandinsky. au musée national d'art moderne,* 3 pp.
Jean Todrani : *Expositions : Maillet - Les Baux - Barbacanne - Baboulène - Verdet,* 3 pp.
L. Maurice-Amour : *Regards sur l'année musicale. Congrès, concours et festivals 1957,* 9 pp.
Jean Ballard : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDES : *Georges Mounin parle d'Umberto Saba,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

NOTES :
Constant Vautravers : *La Durance, fleuve dompté, reprendra le chemin de la mer* , [à propos de l'aménagement de la Durance], 3 pp.
R. D. : *L'accroissement de notre production d'électricité gage de l'expansion économique française,* 1 pp.
Romain Calvet : AU MUSÉE CANTINI :*Le grand prix de peinture de la ville de Marseille,* [attribué à Roland Bierge pour sa toile *Nature morte*], 2 pp.
Jean Malrieu : *La Comédie de Provence joue « Un Chapeau de Paille en Italie »,* 2 pp.
Jean Ballard : *La Tour de Nesles au théâtre quotidien de Marseille,* 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Gaston Mouren : [à propos de la mort de Fred Hamel, musicologue, directeur-fondateur d'*Archiv-Produktion*], 1 pp.
Jean Ballard : *Un buste de Mistral à Callithéa, faubourg d'Athènes,* 1pp.
Jean Ballard : *Provence,* texte de Constant Vautravers, peintures de T. P. Grieg, 1pp.

N° 345.- 2ème semestre 1957.

JACOPONE DA TODI ET LA POESIE FRANCISCAINE
Georges Mounin : *Poésie franciscaine et poésie populaire,* (p. 163 à 170).
Georges Duby : *L'esprit franciscain et l'éducation de la sensibilité européenne*, (p. 171 à 179).
Arrigo Levasti : *Poésie et mystique chez les Franciscains italiens du XIIIe siècle,* (p. 180 à 196).
Jacopone da Todi : *Laudes. Comment l'âme revient au corps pour aller au jugement ; Comment la curieuse science et l'ambition sont destructrice de la piété ; Des maux et des infirmités que frère Jacopone implorait par excès de charité ; De la sainte pauvreté reine de tout ; De la jubilation du cœur qui s'exprime en paroles ; De l'amour muet ; Lamentation de la Madone, de la passion de son fils Jésus-Christ,* [poésie], trad. Georges Mounin, (p. 197 à 211).

Jean Tortel : *Suite IV*, [poème],(p. 212 à 218).
Violette Leduc : *La vieille fille et le mort,* (p. 219 à 267).
Pierre Mathias : *Le temps de vivre ; Les noces de Riquet à la Houppe, Le paradis perdu, Jour de féerie,* [poèmes], (p. 268 à 270).
Janine Mitaud : *Étapes ,* exergue « à propos du *Danseur* de V. Monteiro, [poème], (p. 271 à 273).
Cesare Pavese : *L'inconsolable,* extrait des *Dialoghi con Leucò*, trad. R. Comoth, (p. 274 à 278).

ESSAIS
Armand Lunel : *Méditation sur l'art de Chagall,* (p. 279 à 286).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE :*« Cette conquête en avant de nous... »*, [à propos de : *Poèmes et prose choisies*, de René Char], (p. 287 à 293).
Pierre Guerre : LES ARTS :*La métamorphose de l'Art, les Dieux et l'Homme,* [à propos de *La Métamorphose des dieux*, par André Malraux, et *L'Art et l'Homme*, par René Huyghe], (p. 294 à 299).
Robert Lafont : LETTRE D'OC : *D'une géopoétique,* [à propos du poète Yves Rouquette], (p. 300 à 304).
Georges Mounin : PLAISIR AU POÈME : *Je ne suis pas seul,* [poème d'Éluard], (p. 305 à 309).
André Masson : *Remémoration,* [à propos de Max Jacob], (p. 310 à 312).

LES LIVRES
LA POÉSIE
Pierre Mathias : *Œuvres complètes,* de O. V. de L. Milosz*,* (p. 313).
Charles Sallefranque : *Silence d'Andalousie,* par Joaquim-Moreno Murube*,* (p. 314).
LITTÉRATURE
Jean Tortel : *Œuvres ,* de Cyrano de Bergerac, (p. 315).
Jean Tortel : *Baudelaire devant ses contemporain ,* textes recueillis et publiés par W. T. Bandy et Claude Pichois, (p. 316 à 317).
Jean Tortel : *Lecture pour tous,* par Dominique Aury, (p. 317 à 318).
LES ARTS
Youri : *L'esprit des formes,* par Élie Faure*,* (p. 319).
Pierre Guerre : *Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes,* par Jurgis Baltrusaitis*,* (p. 319 à 320).
Pierre Guerre : *Constantin Bracusi,* par Christian Zervos, (p. 320 à 321).
Pierre Guerre : *L'Acropole,* texte de Gerhart Rodenwaldt, photographies de Walter Hege, (p. 321).
VOYAGES
Pierre Guerre : *Venise que j'aime,* textes de Jean Cocteau, André Fraigneau et Michel Déon, photographies de J. Imbert ; *Venise,* texte de D. Valeri, photographies de Frédérique Duran*,* (p. 322).
Pierre Guerre : *Andalousie,* photographies de Fulvio Roïter, préface de Jacques Mercanton, (p. 322 à 323).
Raymond Jean : *Cuir de Russie,* par Jacques Lanzmann, (p. 323).
A PROPOS DE RIMBAUD
Étiemble : [article paru dans *Évidences*, janvier-février 1958], (p. 324 à 325).
René Char : [réponse à Étiemble envoyée au directeur de la revue *Évidence*], (p. 325 à 327).
Marie-Josèphe Rustan : *Mise au point*, (p. 327 à 328).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Jean Ballard : *Paul Lemerle reçoit le prix Paul-Pelliot 1957,* 1 pp.
[non signé] : *Société Chateaubriand,* 1 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 5 pp.
L. Maurice-Amour : LA MUSIQUE À PARIS : CARNET DE NOTES. *Ballets à l'Opéra ; Au Concert : Musiques d'autrefois et d'aujourd'hui ; Quelques livres ; Paris, capitale de la musique,* 5 pp.
Raymond Muratoire : *Lettre de Chicago,* 2 pp.
Jean Ballard : *Lettre de Gand,* [à propos de la poésie arménienne]*,* 3 pp.
Pierre-Paul Sagave : À AIX-EN-PROVENCE :*Conférence de Martin Heidegger,* 1 pp.
Claude Pichois : À LA FACULTÉ D'AIX :*Un colloque sur l'influence de la presse,* 4 pp.
G. M. : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDES :*André Pézard parle de Carducci,* 2 pp.
Léon-Gabriel Gros : À L'ASSOCIATION FRANCE-GRECE :*Conférences de Pierre Guiral, Léon Bancal, J. Carpino,* 3 pp.
Yves Poggioli :*Lettre de la Côte-d'Azur : Chagall, graveur ; Faut-il brûler Sagan ou « son » ballet ; Re-naissance de* La Jeune Parque*,* 3 pp.
Jean Bourgarin :*Peinture de Poggioli,* 1 pp.
Simone Jouglas :*Lettre de Vence,* 2 pp.
Jean Ballard : *Jean Borel. Aquarelles et peintures,* 1 pp.
Pierre Rénon : *Prestige des grands Express,* 31 janvier 1958*,* [à propos de la mort du poète Valéry Larbaud], 6 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

[non signé] : *Au Maroc,* [à propos de la mort de Jacques Bondon, directeur de l'office chérifien des phosphates, promu officier de la Légion d'honneur]*,* 1 pp.
Constant Vautravers : *Expansion de Marseille et de sa région. Problèmes économiques, problèmes humains,* 5 pp.
Jean Ballard : *Les amis de l'université Aix-Marseille,* 2 pp.
Jean Malrieu : AU QUATRE VENTS : *Une soirée Luigi Pirandello,* 2 pp.
Jean Malrieu :*La comédie de Provence joue* L'École des Femmes*,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
[non signé] : *Troisième grand prix de poésie du club des jeunes de Nice, sous la présidence de Jean Cocteau, de l'Académie française,* 1 pp.

1958

N° 346.- Juin 1958

BAROQUES ALLEMANDS DU XVIIe

Jean Tortel : *Avant-Propos,* (p. 331 à 337).
Armand Jacob : *Contemporains de Mère Courage,* (p. 338 à 348).
Georg Rudolph Weckherlin (1582-1653) : *Songe*, [poème], trad. Armand Jacob, (p. 349)
Martin Opitz (1597-1639) : *Sonnet,* [poème], trad. Armand Jacob, (p 350)
Johannes Rist (1707-1667) : *Effroi qu'inspirent aux vivants les infinis appats de Galathée,* [poème], trad. Armand Jacob, (p. 351)
Jesaias Rompler von Loewenhalt (1610?-1661?) : *Écrit pour des Funérailles en la funeste et meurtrière épidémie de l'an MDCXXXIII*, [poème], trad. Armand Jacob, (p. 352)
Paul Fleming (1609-1640) : *À l'amour ; Sur une mort ; À l'Allemagne ; Discours à la cité de Moscou en apercevant de loin ses tours dorées*, [poèmes], trad. Armand Jacob, (p. 353 à 355).
Andreas Gryphius (1616-1664) : *Au Monde ; Misère de l'homme ; Inscription du temple de mortalité ; Minuit ; Parabole du royaume de Dieu ; Solitude*, [poèmes], trad. Armand Jacob, (p. 358 à 360).
Christian Hofmann von Hofmannswaldau (1617-1679) : *Écroulement de l'église sainte-Élisabeth,* [poème], trad. Armand Jacob, (p. 361)
Catharina Regina von Greiffenberg (1633-1694) : *Dessein de lire l'écriture,* [poème], trad. Armand Jacob, (p. 362)
Daniel Caspar von Lohenstein (1635-1683) : *Inscription pour un cercueil,* [poème], trad. Armand Jacob, (p. 363)
Anonyme : *Allégorie ,* [poèmes], trad. Armand Jacob, (p. 364)
Henry James : *Le dernier des Valérii,* trad. Louise Servicen, (p. 365 à 393).
Pierre Delisle : *Paroles de l'innocent : Le pire ; Et c'est tout ; Les mains ouvertes ; La nuit à soi ; Le fond du rêve ; Si les rosiers ; Le soleil arrêté ; Art poétique ; Un vieux bonhomme*, [poèmes], (p 394 à 398)
Jacques Chessex : *Batailles dans l'air : Quelle chambre ; Tête qui brille ;* [sans titre], dédié à Jean-Louis Coulot, [poèmes], (p. 399 à 404).
Jean-Pierre Burgart : *Éclats : Naisance ; Pour ton visage ; Lacune,* [poèmes], (p. 405 à 407)
Suzanne Arlet : *Le chateau et la colline,* extrait de *Le Pain de la tendresse*, (p. 408 à 413)
Rouben Melik : *Le veilleur de pierre,* (fragment), [poèmes], (p. 415 à 419)
Arturo del Hoyo : *Pieds,* trad. de l'espagnol Marie Laffranque, (p. 420 à 423)
Jean Roudaut : *Un cas littéraire : Chassaignon,* (p. 424 à 427)
Chassaignon : *Extraits : Les cataractes de l'imagination ; Les menaces ; Avis essentiel ; Le poète par imitation ; Reprise ; Apologie de la satire ; L'adieu,* (p. 428 à 436)
[bibliographie de Chassaignon], (p. 437)
Thomas Good : *Grandeur et limites de Shelley,* trad. Léon-Gabriel Gros, (p. 438 à 443)

CHRONIQUES

LE TÉMOIN POÉTIQUE :

Léon-Gabriel Gros : *Philippe Jacottet et la métaphysique quotidienne*, exergue de Philippe Jacottet, (p. 444 à 448).
Raymond Jean : *Sur Voltaire,* (p. 449 à 452)
Robert Lafont : *Lettres d'Oc,* [à propos des *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal (1180-1278)*], (p. 453 à 457)
Pierre Guillon : *Un Sophocle chrétien,* [à propos de *Sophocle. Essai sur le héros tragique*, par Georges Méautis], (p. 458 à 460)

PRIX LITTÉRAIRE :

[non signé] : *Grand prix littéraire de la ville de Bordeaux*, [attribué à Louis Émié], (p. 460)

ROMANS ET RECITS

Jean Ballard : *La Gloire de mon père,* par Marcel Pagnol, (p. 461 à 462)
Henri Rode : *Justine,* par Lawrence Durrel, (p. 462 à 463)
Raymond Jean : *Le Soleil sur la terre,* par Claude Roy, (p. 463 à 464)
Raymond Jean : *Nous avons mangé la forêt,* par Georges Condominas, (p 464)
Pierre Mathias : *La Graine au vent,* par Bernard Jourdan, (p 464 à 465)
Pierre Mathias : *La Chambre secrète,* par Raymonde Temkine, (p 465)
J. M. : *Rapport du capitaine Pax sur ce qu' il y a de grand et de redoutable dans l'homme,* par Joachim Fernau, (p 465)

LITTÉRATURE :
Denise Rousseau : *Assomption de l'espace,* [à propos de *L'Âme et la danse,* par Paul Valéry], par Maurice Got, (p. 466 à 469).
Henri Rode : *Correspondance avec André Gide,* par Marcel Jouhandeau, (p. 469 à 470).
LA PHILOSOPHIE
Jean Brun : *L'Expérience,* par Ferdinand Alquié, (p. 471).
Victor Castre : *Le Milieu divin*, par Teilhard de Chardin ; *Introduction à la pensée de Teilhard de Chardin,* par Claude Tresmontant, (p. 472).
ÉTUDES BIBLIQUES
V. Nikiprowetzky : *La Bible de La Pléiade. Tome I : Les Livres hébraïques,* (p.473 à 474).
VARIÉTÉS
Jean Ballard : *Problèmes de l'heure,* par Georges Duhamel, (p. 475 à 476).
Pierre Guerre : *L'Éveil de l'humanité. L'Ascention de l'humanité, par* Herbert Kühn ; *Les Civilisations de la préhistoire,* par Gert von Natzmer ;*Les Anciens mondes de l'Asie,* par Ernst Diez, (p. 476 à 477).
Pierre Collavet : *Haïti,* par Alfred Métraux, (p 477 à 478).
René Ménard : *Le Livre de Paris,* par photographies de Janine Niepce, texte de Georges Charensol, (p. 478 à 479).
Pierre Guerre : *Tels étaient les corsaires et flibustiers,* par Jean Merrien, (p. 479).
LES ARTS
Romain Calvet : *Picasso,* par Antonina Vallentin, (p. 480 à 481).
André Philopal : *Métamorphose de l'artiste,* par André Masson, (p 481 à 482)
P. E. : *Arts sauvages,* par Claude Roy, (p. 482 à 483).
Pierre Guerre : *San Zeno, Bible des pauvres,* par photographies de Walter Drayer , texte de Piero Gazzola, (p. 483)
Pierre Guerre : *L'Art baroque au Brésil,* par Géo-Charles, (p. 484).
VOYAGES
Armand Guibert : *Portugal*, par Franz Villier ; *Portugal,* par Roy Campbell, (p. 485 à 486).
Pierre Guerre : *Méditerranée,* photographies de Henriette Grindat, texte de Mimica Cranaki, (p 486 à 487).
Pierre Collavet : *Châteaux de la Loire,* photographies de Yurek, texte de André Dezarrois ; *Châteaux en Gironde,* photographies de Domur, texte de Jacques Mérillau , (p. 487).
P. E. : *Danemark,* par Jean Bailhache, (p. 487).
P. E. : *Islande,* photographies d'Helga Fiets, texte de S. Thorarisson ; *Afrique du Sud,* photographies et texte de Hans Reich, (p. 488).
Pierre Guerre : *Elata,expédition au territoire d'Amazonie,* photographies de S. M. Léopold III, texte de Roger Bodart, (p. 488).
Pierre Collavet : *Le Peuple inconnu,* par Freddy Drilhon, (p. 488).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 26 ff. :

NOTES :
Jules Blache : *L'art en Provence*, [à propos *L'Art en Provence,* par André Villard], 6 pp.
Ferdinand Alquié : *Le quatrième colloque philosophique de Royaumont,* 1 pp.
[non signé] : *Danse et musique à Paris : carnet de notes,* 4 pp.
[non signé] : *Tel était Claude Debussy,* [à propos de *Tel était Claude Debussy,* par Pasteur Vallery-Radot], 1 pp.
L. Maurice-Amour : *Dans le souvenir de Marie-Blance de Polignac,* 1 pp.
Pierre Mathias : *VI^e salon de poésie,* 2 pp.
Raymond Warnier. : *Lettre d'Echternach,*. 6 pp.
Raymond Christoflour : LETTRE D'AVIGNON : *Du musée Lapidaire au bestiaire magique de Guillemette Morand,* 2 pp.
Romain Calvet : À L'ALLIANCE FRANÇAISE : *Une conférence de René Huyghe*, [sur la peinture], 1 pp.
Jean Ballard : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDES : *Glauco Natoli parle du président de Brosses,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Récitals Pastorelli et « I Menestrelli »* , 2 pp.
Claire Charles-Géniaux. : *Lettres de Cagnes,* 2 pp.
Jean Ballard : À CANNES : *Rétrospective d'éventails . Conférence de Jean Camp*, 2 pp.
[non signé] : À MONTE-CARLO : *Le prix littéraire du Prince Rainier,* [décerné à Jacques Parret], 2 pp.
[non signé] : *Et puis voici des fleurs*, 1 pp
R. W. : À GENÈVE : *Un ami des lettres françaises : J. F. Laya,* 1 pp.
Jean Todrani : *Le* Miserere *de Rouault à la galerie Merenciano,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

NOTES :

[non signé] : *La France à l'Unesco,* 1 pp.

Léon-Gabriel Gros : *Autour du 44e anniversaire de Mistral,* 3 pp.
Léon-Gabriel Gros : *Marseille et l a formation des élites,* conférence de Gaston Berger, 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Henri Rode : *Disques de la collection « Poètes d'aujourd'hui »,* 1 pp.
Jean Ballard : *La mode et la soie,* 1 pp.
[non signé] : NÉCROLOGIE [Maxence de Chanterac, Raoul Bataillard], 1pp.
[non signé] : *Poésie en tête*, [émission radiophonique littéraire], 1 pp
Jacques Lepage : *Quatrième grand prix de poésie du club des jeunes de Nice*, [non attribué], 1 pp
[non signé] : ARTS ET LETTRES, [Georges Neveux, chevalier dans le nouvel ordre des lettres], 1 pp
[non signé] : *Grand prix de l'humour noir 1958*, [annonce], 1 pp

N° 347.- Août 1958

SUR L'AMOUR PROVENÇAL

René Nelli : *De l'amitié à l'amour ou de l'affrètement par le sang à « l'épreuve » (Assais),* (p. 3 à 25).
Lucien : *L'affrètement chez les Scythes* , trad. A.-M. Harmon et d'Ablancourt, (p. 26 à 27).
Plutarque : *L'amour-communion et les vertus féminines*, (p. 27).
Daurel et Beton : *Amour de bon compagnon*, (p. 28 à 29).
Girard de Roussillon : *Cérémonie d'affrètement amoureux* , (p. 29 à 30).
[non signé] : *La formule de l'échange des cœurs,* extrait de *Flamenca* , (p. 30).
Gui d'Ussel et Marie de Ventadour : *L'échange des cœurs et l'égalité en amour* , (p. 31).
Wolfram von Eschenbach : *Communion animique et pouvoir protecteur de la dame,* trad. E. Tonnelat, (p. 31 à 32).
André Berry et des anonymes : *L'« Assais » ou épreuve d'amour : La comtesse de Die : plainte et invitation ; Azalaïs de Porcairargues ; Le jeu-parti de Mir Bernard et de Sifre,* (p. 33 à 37).

Alain Borne : *Indociles : Il n'y avait rien ...; Toujours... ; Ici... ;* [poèmes], (p. 38 à 42)
Anna Amisani : *Histoire de Darius,* adapté de l'italien par Gabriel Audisio, (p. 42 à 63)
Renée Rivet : *Feu ; La mère ; La nonne ,* [poèmes], (p. 64 à 69)
Alexandre Mavrocordato : *Le denier voyage du Jonkheer van Winkledorf*, dédié à W. M., *in memoriam*, (p. 70 à 78)
Jean Todrani : *File indienne ; Couple ; C'est au seul amour que l'aube est fidèle,* [poèmes], 6 mai 1958, (p. 79 à 83).
Gabriel Cousin : *Fleur ; Ma chambre ; Bonheur,* [poèmes], (p. 84 à 85).
Roland Tournaire : *Vent d'Ouest,* (p 86 à 88)
Ricardo Paseyro : *Poèmes : L'âme et la figure ; Pour un pays sans dieu* Montevideo, juillet 1954 ; *L'amoureux et la mort (Le suicide) ; Auto-portrait ; Poème de l'alcôve,* trad. Jean Supervielle, (p. 89 à 92)
Jean Onimus : *Le Zenn japonais et la signification de la poésie,* (p. 93 à 105)
[non signé] : *Léon Pierre-Quint,* [nécrologie], (p. 105)
Raymond Jean : *Nerval et Apollinaire,* (p. 106 à 116)

CHRONIQUES

LE TÉMOIN POÉTIQUE

Léon-Gabriel Gros : *Serviteurs de la présence humaine*, [à propos de la poésie d'Emmanuel], (p. 117 à 121).
Jean Tortel : *Le poème et ses brouillons,* [à propos de *La jeune parque*, par Paul Valéry], (p. 122 à 126)

LES ARTS

Pierre Guerre : *Réflexions à propos de la peinture chrétienne d'occident du IVe au XIIe siècle ,* [à propos de *La Peinture du haut moyen-âge*, par André Grabar et Carl Nordenfalk ; La Peinture romane, par André Grabar et Carl Nordenfalk ; *L'Antiquité chrétienne au musée du Louvre*, par Étienne Coche de la Ferté], (p. 127 à 133).

LA POÉSIE

Léon-Gabriel Gros : *L'Été indien,* par Claude Vigée, (p. 134 à 135)
Léon-Gabriel Gros : *L'Homme et L'Abîme,* par André Marissel, (p. 135 à 136)

Léon-Gabriel Gros : *Les Hautes terrasses,* par Armen Lubin, (p. 136 à 137)
Léon-Gabriel Gros : *Noir et bleu,* par Olive Tamari, (p. 137)
Gabriel Germain : *More Poems,* par Shri Aurobindo, (p. 138)
Raymond Jean : *L'Or du temps,* par Marcel Petit, (p. 138)
Léon-Gabriel Gros : *N'en faisons pas un drame,* par Lily Bazalguette, (p. 139)
Ch. S. : *Juan Ramon Jimenez, le vieux rossignol andalou est mort,* (p. 139)

LE ROMAN
Jean Todrani : *Récit,* par Boris Pasternak, (p. 140 à 141)
Pierre Mathias : *Sue ce rivage,* par Vercors, (p. 141 à 142)
Pierre Mathias : *Le Prince Consort,* par Pierre Humbourg, (p. 142)
Jean Todrani : *Les Sangliers,* par H. Juin, (p. 142 à 143)
J. M. : *Maisons mortes,* par Miguel Otero Silva, (p. 143)
Gaston Mouren: *Sylvestre,* par Edward Hyams, trad. de l'anglais Léo Lack, (p. 143 à 144)
Jean Ballard : *Keleren,* par Robert Millet, (p. 144)
LITTÉRATURE
Jean Malrieu : *Les Jeux et les hommes,* par Roger Caillois *; La Littérature et Le Mal* , par Georges Bataille (p. 145 à 147).
Raymond Jean : *Le Traitre,* par André Gorz*,* préface de Jean-Paul Sartre, (p. 147).
Pierre Mathias : *Nerval et les Bousingots,* par Françis Dumont*,* (p. 148).
Raymond Jean : *La Main heureuse,* par Claude Roy*,* (p. 148 à 149).
R. W. : *Die Struktur der modernen lyrik,* par Hugo Friedich*,* (p. 149).
RELIGIONS ET DOCTRINES
Émile Dermenghem : *Le Coran,* trad. de l'arabe Régis Blachère*,* (p. 150 à 151).
Gabriel Germain : *Présence de Ram,* par Swami Ramdas ; *Entretiens de Hadeyah,* par Swami Ramdas*,* (p. 151 à 152).
LES ARTS
Pierre Guerre : *L'Auvergne, berceau de l'art roman,* par André Gybal*,* (p. 153 à 154).
André Philopal : *Les Peintres du XX^e^ siècle,* par Bernard Dorival*,* (p. 154 à 155).
Pierre Guerre : *Klee,* par G. di San Lazzaro*,* (p. 155 à 156).
Arnold de Kerchove : *La Pensée de Mozart,* par Jean-Victor Hocquard*,* (p. 156).

DOCUMENTS
Raymond Jean : *Le Maroc à l'épreuve,* par Jean et Simone Lacouture*,* (p. 157).
Gabriel Germain : *L'Empire du prêtre Jean : t. 1, L'Éthiopi antique ; t. 2, L'Éthiopie médiévale,* par Jean Doresse, (p. 158).
Youri : *Connaissance du vieux Paris,* par Jacques Hillairet*,* (p 158 à 159).
Romain Calvet : *Paris fin de siècle,* par Jean Roman*,* (p 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
NOTES
Armand Lunel : *Denis Saurat : in memoriam 1890-1958,* 1 pp.
[non signé] : *Société Chateaubriand,* [compte rendu], 1 pp.
[non signé] : *Légion d'honneur*, [décernée à Jean Cassou], 1 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique romantique et moderne,* 6 pp.
Luc-André Marcel : À PARIS : *Concert de musique rituelle,* [Nelly Caron et Lydia Carine à la salle Gaveau], 2 pp.
Pierre-Miguel Merlet. : *Les dessins de Maurice Mazo,* 2 pp.
Jean Ballard : *La monnaie, trésor d'art et d'histoire,* 2 pp.
Jean Ballard : *Don Quichote àParis,* 2 pp.
Raymond Jean : *Lettre du Maroc,* 4 pp.
[non signé] : EN ARLES : *Nicolas de Staël au musée Réattu,* 1 pp.
Jean Malrieu : À MARSEILLE : *Au théâtre quotidien : « Les Fusils de la mère Carrar »,* 1 pp.
Romain Calvet : MARSEILLE : AU MUSEE CANTINI : *L'exposition Modigliani,* 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DU COMTÉ DE TENDE : *Notre-Dame des fontaines* 3 pp.
[non signé] : *Congrès de langue et de littérature italiennes*, [annonce], 1 pp.
Romain Calvet : À AIX-EN -PROVENCE : *Une conférence de René Huyghe,* [sur les rapports de l'art moderne avec la civilisation occidentale méditerranéenne]*,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
NOTES

C. D. S. : [Jean Ballard est nommé officier des arts et letttres], 1 pp.
Constant Vautravers : *Promotion de la route,* 4 pp.
[non signé] : *L'arc ; Tout savoir ; Guérir,* [revues], 1 pp.
[non signé] : *La grande quinzaine artistique de Marseille,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 3 pp.
Jean Ballard : *Visions d'extrême-orient. Conférence de M. Édouard Rastoin*, 1 pp.
[non signé] : *Marguerite Caspari et son école de danse,* 1 pp.
[non signé] : *Si vous avez un jardin,* [revue], 1 pp.
[non signé] : *Prix du roman C. Engelman, 1959,* [annonce], 1 pp.
[non signé] : *Prix Guillaume Apollinaire,* [annonce], 1 pp.
[non signé] : *Grand prix de la poésie de la ville de Nice,* [décerné à Mme Jeanne Sandelion] 1 pp.

N° 348.- Novembre 1958

TUDOR ARGHEZI, POETE ROUMAIN

Biblographie, (p. 162).
Claude Sernet : *Tudor Arghezi, poète roumain*, exergue de Tudor Arghezi, (p. 163 à 169).
Petru Dumitriu : *Un artisan du verbe,* (p. 170 à 171)
Tudor Arghezi : *Poèmes : Testament ; Chant sur un chalumeau ; Baragan ; Morgenstimmung ; La mère Scintila ; Chanson pour endormir Mitzoura ; Soucis ; Langueur ; Inscription sur une maison de campagne ; Agates noires ; À cache-cache ; Vlad l'empaleur ; Avant - propos du livre des paysages ; Jean-Jean ; Le don ; Le souper ; Au jeu de quilles ; Concert muet ; Stane, capitaine ; Tinca ; Rada ; Vent d'automne ; Peut-être que c'est l'heure ; L'ombre ; Ex libris ,* trad. Luc André Marcel, (p. 172 à 209)

Philippe Jaccottet : *Songeries en face d'une ombre,* (p 210 à 220)
Jean Follain : *Apparences ; L'anxiété ; Mathématicien ; Couple ; Bonnes amies ; Baigneuse ; La boutique ; Un pays ,* [poèmes], (p. 221 à 224)
René de Solier : *L'être hybride*, [extrait de *L'Art fantastique*], (p. 225 à 236).
Nicole Cartier-Bresson : *La poème matinal ,* [poème], (p. 237 à 240).
Jacques Reda : *Illustrations*, octobre 1957 - janvier 1958, (p. 241 à 247)
Thomas Good : *Automne ,* [poème], trad. Léon-Gabriel Gros*,* (p. 248 à 250)
Luc-André Marcel : *La musique dodécaphonique,* (p. 251 à 258)
Jean Tortel : *Roger Martin du Gard,* (p. 259 à 263)

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Stylisation et invention*, [à propos de *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, par Yves Bonnefoy], (p. 264 à 270).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Exemplaire école siennoise,* [à propos de *Les Siennois*, par Enzo Carli ; *La Peinture siennoise*, par Enzo Carli],(p. 271 à 276).
LA PHILOSOPHIE
Ferdinand Alquié : *La Philosophie dans l'encyclopédie française,* [direction Gaston Berger], (p. 277 à 281)
LE THÉÂTRE
Robert Kanters : *Panorama 1958,* (p. 282 à 286)
Charles Camproux : *Le Joi d'amor de l'occident,* [à propos de Denis de Rougemont et des troubadours], (p. 287 à 291)
LITTÉRATURE
Pierre Mathias : *Littérature du XX^e^siècle,* par André Rousseaux, (p. 292 à 294).
Jean Tortel : *Bussy-Rabutin,* par Jean Orieux*,* (p. 294 à 295).
Georges Duby : *Machiavel,,* par Georges Mounin*,* (p. 295 à 296).
Armand Lunel : *Le Fond et la forme,* par Jean Dutourd*,* (p. 296 à 297).
LE ROMAN
Jean Tortel : *Un Balcon en forêt,* par Julien Gracq, (p. 298 à 299).
Jean Todrani : *Le Malheur d'aimer,* par Claude Roy, (p. 299 à 300).
Serge Brindeau : *Couche-toi sans pudeur,* par Henri Rode, (p. 300 à 301).
Pierre Mathias : *La Lampe de Sala,* par Gabriel Germain, (p. 301).
HISTOIRE
Ch. Sallefranque : *Islam d'Espagne,* par Henri Terrasse, (p.302 à 303).

Pierre Guiral : *Histoire de la civilisation française,* par G. Duby et R. Mandrou (p. 304).
Pierre Guerre : *Des Capitaines par milliers,* par L.-H. Nouveau, (p. 304 à 305).
RELIGIONS ET DOCTRINES
Émile Dermemghem : *La Vie simple de René Guenon,* par Paul Chacornac, illustré par Pierre Choux, (p. 306 à 307).
P. A. : *Le Roman de Dieu,* par André Beauclair, (p. 307 à 308).
Ferdinand Alquié : *Le Stoïcisme* par Jean Brun, (p. 308 à 309).
André Préau : *L'Islam et le Graal,* par Pierre Ponsoye, (p. 309).
LES ARTS
Pierre Guerre : *U. R. S. S. : Icônes anciennes de Russie,* (p. 310 à 311).
Pierre Guerre : *Sculptures romanes des musées de France,* photographies d'E. Sougez (p. 311).
P. E. : *L'Artde la peinture,* par Jacques Charpier et Pierre Seghers, (p. 312).
P. E. : *La Vie tragique de Toulouse-Lautrec,* par Lawrence et Élisabeth Hanson, (p 312).
Hebri Rode : *Poulenc, musicien provençal,* par Henri Hell, (p. 313).
DOCUMENTS
Pierre Guerre : *Les Origines de l'homme américain,* par Paul Rivet ; *Esperitu santo,* par Jean Guiart, (p. 314 à 315).
R.M. : *L'Europe à la conquête de l'Amérique,* par Raymond Cartier (p. 315).
P. E. : *De l'Atlantique à l'Eldorado,* par Willy Ley et Sprague de Camp, (p. 312).
P. E. : *Moines et monastères du Proche-Orient,* par Jules Leroy, (p. 316).
Youri : *Les Portugais à la conquête de l'Asie,* par J. -F. Rolland, (p. 316 à 317).
VOYAGES
Pierre Guerre. : *L'Europe,* photographies de Martin Hurlimann, préface de Claudel (p. 318).
Pierre Guerre : *Voulez-vous voyager avec moi ?,* par Jean Fougère (p. 318).
Pierre Collavet : *Mongolie,* texte et photographies de Claude Atrthaud et Fr. Hébert-Stevens, (p. 319).
P. E. : *Japon,* texte et photographies de Paul Mousset, (p. 319).
Pierre Guerre : *Archipels polynésiens,* par Bernard Villaret, (p. 319 à 320).
P. E. : *Espagne,* texte de Marc Bernard et photographies de Bernard Rouget, (p. 320).
Pierre Guerre : *Carnet de route,* par Werner Bischof, (p. 320).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 40 ff. :

NOTES :

Robert J. Courtine : *Le « Mythe » gastronomique exalte et perpétue un art bien français,* 9 pp.
Michel Simon : *Le théâtre des théâtres 1958*, Paris, début d'août, 4 pp.
L. Maurice-Amour : MUSIQUE ET DANSE À PARIS : *Le théâtre des nations,* 5 pp.
L. Maurice-Amour : *La mort de Florent Schmitt,* 2 pp.
Bernard Dort : *Lettre sur l'Allemagne,* 4 pp.
Henri Rode : *Le festival d'Avignon 1958,* [à propos du *Triomphe de l'amour*, par Marivaux ; *Lorenzaccio*, par Muset ; *Les Caprices de Marianne*, par Musset ; *Œdipe*, par Gide], 5 pp.
Marcel Vernon : *Festival de Carcassonne*, [à propos de *La Tempête*, par Shakespeare ; *La Chanson de Roland*], 3 pp.
Arnold de Kerchove : *Le festival d'Aix 1958,* 6 pp.
Jean Ballard : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR :*Festival de Menton. Du parvis Saint-Michel à « Maria -Serena »,* 3 pp.
Yves Poggioli : *Le IX^e festival international de musique de chambre de Menton,,* 2 pp.
J. Guillerme : ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE : *Lettre de Ligurie,* 5 pp.
Jean l'Anselme : *Rencontre franco-italienne à Capri,* 2 pp.
Jean Ballard : *La loterie nationale a vingt-cinq ans,* 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

NOTES :

Jean Tortel : À MARSEILLE : *Exposition Melik chez Da Silva*, 2 pp.
Jean Ballard : *Ambrogiani, par André Verdet,* 1 pp.
[non signé] : *La sculpture sur bois d'olivier,* [création d'une association], 1 pp.
Jean Ballard : *Marseille et les ports français devant le marché commun. Conférence de Monsieur Marcel Rogliano,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 3 pp.
Jean Ballard : CYCLE D'AIX : *L'art d'écouter. Conférence d'Arnold de Kerchove,* 1 pp.
Jean Ballard : *André Masson*, [attribution du prix Gugenheim], 1 pp.
Jean Ballard : *Étienne Galland,* 1 pp.
Jean Rivier : *Poteries de Jean Cocteau à Villefranche-sur-Mer,* 1 pp.

Jean Ballard : NÉCROLOGIE : *Bernard de Revel,* 1 pp.
[non signé] : *Le prix Pelman de biologie 1958 à M. Louis R. Rey ,* 1 pp.
[non signé] : *Prix de poésie Camille Engelmann (A. P. I. A. W.),* [attribué à Albert Ayguesparse], 1 pp.

1959

N° 349.- Janvier 1959

ROGER MARTIN DU GARD : LETTRES À L'ARCHITECTE

[Fac-similé d'un billet (non daté), adressé par Roger Martin du Gard à l'Architecte] : (p. 322)
Jean Tortel : *Avant-propos,* (p. 323 à 326).
Roger Martin du Gard : *Lettres à l'architecte* : plage d'Hyères, 23 novembre 1929 ; Sauveterre, 18 juin 1931 ; Nice, 10 juin 1936 ; Nice, 14 novembre 1937 ; Nice, 19 mars 1941 ; Nice, 30 mars 1941 ; Nice, 1er avril 1941 ; Évian, 4 novembre 1941 ; Nice, 10 janvier 1942 ; 11 novembre 1945 ; Bellème, 28 février 1940 ; Bellème, 10 octobre 1947 ; 29 mars 1948 ; Brignoles, 25 juin 1948 ; 12 juillet 1948 ; Paris, 25 janvier 1955 ; commencée à Paris, le 2 avril 1955 et finie le 4 ; (p. 327 à 354).

Martin Heidegger : *Hegel et les Grecs,* trad. Jean Beauffret et Pierre-Paul Sagave, (p. 355 à 368)
Jean Tortel : *Rome* , dédiée à Luc-André Marcel, [poème], (p. 369)
Toursky : *Une minute de bruit ,* [poème], (p. 370 à 378)
Franz Hellens : *Valeurs sures,* (p. 379 à 385)
Jean Malrieu : *La vie quotidienne ; L'eau ; Un instant de bonheur ; Une manière de vivre ; Le cantonnier,* (p. 386 à 388).
Jean Rivier : *État d'homme : Il y avait une nuit très étendue ; Le sommeil en crosse de fougère ; Eau moins fragile que le sang ; Les mandragores naissent ainsi ; Porte du sommeil ; C'était un pays ; La première pierre,* (p.389 à 390).
Jean Digot : *Voyage ; Légende,* dédié à Jean-Noël Barbier, [poèmes], (p. 391 à 392)
Renée Fontaine : *Maldonne ; Poète ; Rouille ; Cordial ,* [nouvelles], (p. 393 à 402)
Philippe Jones : *Jusqu'aux limites accordées : La printanière ; Creux du jour ; Le magasin aux acessoires ; Charge ; Naissance,* (p. 403 à 405)

ESSAIS
A. Lavers : *La croyance à l'unité de la science dans « L'autre monde » de Cyrano de Bergerac,* (p. 406 à 416)
Gabriel Germain : *D'un humanisme intégral. Oppositions et positions,* (p. 417 à 427)
CHRONIQUES
Le Témoin poétique
Léon-Gabriel Gros : *La critique justifiée,* [à propos de *Marelles sur le parvis,* par Gabriel Bounoure], (p. 428 à 432).
Les Arts
Pierre Guerre : *Connaissance des Scythes,* [à propos de *Les Scythes,* par Tamary Talbot Rice], (p. 433 à 440).
Robert Lafont : *Lettres d'Oc*, [à propos de *Languedoc*, par René Nelli], (p. 441 à 445).
Raymond Jean : *Encore Nerval,* (p. 446 à 449)
Jean Richier : *Précisions sur le « Luth constellé »,* [à propos de Nerval], (p. 450 à 452)
Marie-Josèphe Rustan : *Joë Bousquet l'irrédustible,* (p. 453 à 457).
B. -A. Taladoire : *Traductions de Virgile,* [à propos des *Bucoliques,* trad. Paul Valéry et *Virgile. Bucoliques ,* par Marcel Pagnol], (p. 458 à 460).
LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Le Plus clair du temps,* par Jean Todrani, (p. 461 à 463).
Léon-Gabriel Gros : *L'Ordinaire d'amour,* par Gabriel Cousin, (p. 463 à 464).
Léon-Gabriel Gros : *Lueurs aux vitres,* par Renée Rivet, (p. 464 à 465).
Raymond Jean : *C'est un dur métier que l'exil,* par Nazim Hikmet, (p. 465 à 466).
Léon-Gabriel Gros : *Poésie sournoise,* par André Frédérique, (p. 466).
Le roman
Jean Todrani : *Le Docteur Jivago,* par Boris Pasternak, (p. 467 à 469).
Raymond Jean : *Une Pièce au soleil,* par John Braine, (p. 470).
Pierre Mathias : *Un Homme de trop,* par Jean-Pierre Chabrol, (. p.370).
DOCTRINES ET CIVILISATIONS
Anne Blanchard : *L'Expérience vécue de Simone Weil,* par Jacques Cabaud, (p. 471 à 472).
Paul Arnold : *Origines de la civilisation japonaise, introduction à l'étude de la préhistoire du Japon,* par Charles Hagenauer, (p. 472 à 473).

Paul Arnold : *Essais sur le boudhisme zen,* par D.-T. Suzuki, trad. sous la direction de Jean Herbert, (p. 473 à 474).
Christian Pons : *L'Homme universel et singulier ; Meurs et deviens,* par Charles Vidil, (p. 474 à 475).
LES ARTS
Pierre Guerre : *L'ordre grec,* texte de François Cali, photographies de Serge Moulinier, (p. 476 à 477).
Pierre Collavet : *Roussillon roman,* par M. Durliat, photographies de Jean Dieuzaide ; *Suisse romane,* par divers, photographies de Jean Dieuzaide, (p. 477 à 478).
P. E. : *L'Art indépendant,* par Pierre Courthion, (p. 478).
Pierre Guerre : *Vlaminck,* par Pierre Mac Orlan, (p. 479).
P. E. : *Les Merveilles du Louvre, t. 1,* (p 479 à 480).
P. E. : *L'Œil,* [revue d'art], (p. 480).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
NOTE :
[non signé] : *Terminologie technique*, 1 pp.
[non signé] : *Prix de l'universalité de la langue française (Prix Rivarol),* [annonce], 1 pp.
[non signé] : *Prix de musique,* [proposé par l'association des Arts, lettres et Sciences de Provence ; annonce], 1 pp.
Pierre Lartigue : *Lettre de Grèce*, (à suivre), 6 pp.
Michel Simon : *Lettre d'Italie : Vérone, Venise, Bergame 1958,* pp.
Luc-Maurice Amour : *Festivals et concert 1958,* 4 pp.
A. Duguet-Huguier : À ROQUEFORT-LES-PINS : *La dixième décade de Provence*, [sur le thème « L'homme moderne devant la radio, la télévision, le cinéma], 2 pp.
A. Izzet : *Le festival de Cassis,* 3 pp.
Romain Calvet : AU MUSÉE CANTINI : *L'exposition Mathieu Verdilhan,* 2 pp.
Jean Ballard : CHEZ MERENCIANO : *Durand-Rosé* 1 pp.
Jean Ballard : CHEZ LESPERUT : *Pierre Marseille,* 1 pp.
Jean Ballard : CHEZ JOUVENE : *Louis Cottin,* 1 pp.
Constant Vautravers : *La Provence à l'heure européenne. Actes et travaux du comité d'expansion économique des Bouches-du-Rhône,* 4 pp.
Yves Poggioli : LETTRE DE LA CÔTE D'AZUR : *Joies de la saison paisible ,* 2 pp.
Yves Poggioli : *Sur la route des mas et des bastides,* par Henri Algoud, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
NOTE :
Jean Malrieu : THÉÂTRE : À LA COMÉDIE DE PROVENCE : *Le Roi Lear,* 2 pp.
Jean Malrieu : AU THÉÂTRE QUOTIDIEN DE MARSEILLE : *Voulez-vous jouer avec moa ?,* [par Marcel Achard], 1 pp.
Jean Todrani : AUX QUATRE-VENTS : *Le Pain blanc, de Claude Spaak,* 1 pp.
Jean Malrieu : À LA COMPAGNIE DES 3 MASQUES : *L'Ile aux chèvres,* [par Ugo Betti], 1 pp.
Jean Ballard : *Institut d'études italiennes*, [conférence sur *Florence et les écrivains français*, par Maurice Mignon ; *Sur les traces de Fiametta et de Boccace*, par Jean Bourciez], 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 4 pp.
[non signé] : PRIX LITTÉRAIRES : *Prix Apollinaire,* [décerné à Pierre Seghers et Luc Bérimont] ; *Prix René-Guy Cadou,* [annonce] ; *Prix du conte,* [annonce], 1 pp.

N° 350.- Avril 1959

LES INCONNUES POETIQUES DU XIII^{e} siècle

Léon-Gabriel Gros : *Poésie bien-disante. Poètes maudits,* (p. 3 à 9)
Jean Roudaut : *Les logiques poétiques au XIIIe siècle*, dédié à A. P., (p. 10 à 32).
DOCUMENTS ET FRAGMENTS DIVERS RECUEILLIS PAR JEAN ROUDAULT
François-Charles Panard : *Le verre,* (p. 33).
Jean-Joseph Vadé : *Amphigouri,* (p. 34 à 35)
Charles Collé : *Amphigouri ,* (p. 36)
Claude Cherrier : [sans titre], (p. 37 à 39)
Augustin de Piis : *Les lettres ,* (p. 40 à 44)
Arnauld Berquin : *Les bœufs ; Les coquillages ; La moule ; Le nautile,* (p.45 à 46).
De Brosses : *Au temps où les hommes parlaient,* (p. 48).
Court de Gebelin : *Voyelles et consonnes ,* (p. 48 à 51)

R. P. Castel : *Le clavecin oculaire ; La musique des couleurs,* (p. 51 à 53)
Père Poncelet : *Un précurseur de* des esseintes*,* (p. 53)

René Menard : *Carnet secret,* (p. 55 à 73)
Robert Marteau : *Charente ; De Mélusine ; Charente, encore ,* [poèmes], (p. 74 à 78)
René-Georges Leuck : *Dans mon adolescence ; Portrait ; Plainte ; Le chant ; Des mots ,* [poèmes], (p. 79 à 81)
Christian Gali : *Surface d'un amour,* [poème], (p. 82 à 85)
Jean Roblès : *Jours Kabyles : La mère ; La voix du Djebel ; Le maître ; Le souvenir ,* [poèmes], (p. 86 à 89)
Georges Piroue : *Philémon et Baucis,* (p. 91 à 101)
Fr. Closset : *Herwig Hensen,* (p. 102 à 104)
Herwig Hensen : *Poèmes : Tercets sur la mort ; Exercices intèrieures ; Poèmes de préparation ; Poèmes pour Lucrèce ; La joie difficile ; Elégie pour la mère ; Poème à une jeune inconnue ; La mer du nord ; Méditation dans la solitude ; Hiver,* trad. Fr. Closset (p. 105 à 114)

ESSAIS
Armand Jacob : *Poètes de compétition : disgression à propos de la beauté des laides,* [à propos de *Lirici Marinisti - a cura di Benetto Croce*], (p. 115 à 119)
Jean Brun : *Machinisme et érotisme,* (p. 120 à 134).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Invention de la vie,* [à propos d'Edmond Humeau], (p. 135 à 141).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Monet est-il un peintre double ?,* (p. 142 à 147).
Guy Chambelland : *Poésie et ponctuation. Note à partir de Suite IV, de Jean Tortel,* (p. 148 à 150)
LA POÉSIE
Pierre Guerre : *Trésor de la poésie universelle,* par Roger Caillois et Jean-Clarence Lambert, (p. 151 à 154).
Henri Amer : *Soleils de sable,* par Marie-Jeanne Durry (p. 154).
LITTÉRATURE
Pierre Guillon : *Homère,* par Gabriel Germain, (p. 155 à 158).
Rouben Mélik : *Trois essais sur Paul Valéry,* par Lucienne Julien-Cain, (p. 158 à 160).
Serge Brindeau : *L'Esthétique de Saint-Exupéry,* par Carlo François*,* (p. 160 à 161).
Raymond Jean : *Savoir et goût. Hygiène des lettres III,* par Étiemble*,* (p. 161).

LE ROMAN
Jean Tortel : *Une Curieuse solitude,* par Philippe Sollers*,* (p. 162 à 163).
Jean Todrani : *La Ruche,* par Camilo-José*,* (p. 163 à 165).
Raymond Jean : *Les Passagers du Sidi-Brahim,* par Jacques Lanzmann*,* (p. 163 à 165).
Thérèse Plantier : *Le Conseiller hippique,* par Emile Danoën*,* (p. 166).
Th. P. : *Les Absents,* par Vivette Perret*,* (p. 166).

LES ARTS
Pierre Guerre : *L'Art et L'Homme, t. 2,* par René Huyghe (p. 167 à 168).
P. E. : *Le Livre de l'architecture moderne,* par Michel Ragon (p. 168).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Pétrarque et le pétrarquisme,* 1 pp.
[non signé] : *Rive droite,* [à propos d'un groupe musical réunissant Luc-André Marcel, Jacques Bondon, Lucien Boudreaux], 1 pp.
Pierre Lartigue : LETTRE DE GRÈCE : *La route*, (suite), 7 pp.
[non signé] : *Société Chateaubriand,* 1 pp.
L. Maurice-Amour : FIN D'HIVER MUSICAL : CARNET DE NOTES : *Musique ancienne ; Place aux jeunes ; Créations lyriques ; Création chorégraphique ; Le 25e anniversaire de l'orchestre national ,* 6 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 6 pp.
Claire Charles-Géniaux : *Lettre de Digne,* 3 pp.
Jean Ballard : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDES : *Machiavel, ou le démon de la vérité. Conférence de Léon Bancal*, 2 pp.

Jean Ballard : AUX ARTS ET LETTRES DE PROVENCE : *Valéry et la musique , par le docteur Charles Toinon,* 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :

[non signé] : [attribution du prix de la route du succés à Jean Ballard], 1 pp.
[non signé] : À L'ALLIANCE FRANçAISE : *Les femmes de l'Odyssée. Conférence de Léon Bancal,* 1 pp.
J. B. : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDE : *Chroniques italiennes. Conférence de Pierre Jourda*, 1 pp.
André Philopal : À AIX-EN-PROVENCE : *A. E. Bergman et Hans Hartung,* 2 pp.
Pierre Caminade : AU MUSÉE DE TOULON : *Albert Aymé,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 3 pp.
[non signé] : *Nécrologie*, [décés de Léon Pradon], 1 pp.
[non signé] : *Éditions Emmanuel Vitte,* 1 pp.
[non signé] : *Prix de Poésie,* [annonce du grand prix de poésie du club de jeunes de Nice et du XX^{e} grand prix de poésie de la ville de Nice], 1 pp.
[non signé] : *Prix Camille Engelmann,* [décerné à Marc Blancpain], 1 pp.
[non signé] : *Prix Frédéric Mistral,* [décerné au recueil de René Jouveau, *La Canson de l'agnèu blanc*], 1 pp.
[non signé] : *Prix Théodore Aubanel,* [annonce] 1 pp.
[non signé] : *Concours littéraire,* [annonce du concours littéraire de l'académie rhodanienne des lettres], 1 pp.

N° 351.- Juillet 1959

PASSAGE DE ODILON-JEAN PERIER

[non signé] : *Quelques dates...,* (p. 170)
Gilbert Perier : *Letttre*, [évocation de son frère Jean], (p. 171 à 173)
Franz Hellens : *Portrait d'Odilon-Lean Perier,* (p. 174 à 177).
E. Noulet : [sans titre], (p. 178 à 179).
Edmond Vandercammen : *Odilon-Jean Perier ou l'angoisse de la pureté,* (p. 180 à 186)
Robert Guiette : *Odilon-Jean Perier le promeneur,* (p. 187 à 191)
René Micha : *Ange en devenir*, (p. 192 à 194)
Jean Tortel : *Passage, silence et bonheur,* (p. 195 à 200)

Luc-André Marcel : *Abstraites ; Le fil ; Le bleu ; Portrait b ; Naissance du cheval,* [poèmes], (p. 201 à 207).
Michel Butor : *Poème écrit en Égypte,* (p. 208 à 212).
Léopold Sedar Senghor : *Élégie des Saudades,* [poème], dédié à Humberto Luis Barahona de Lemos, (p. 213 à 216)
Victor Eftimiu : *Brin d'homme,* (p. 217 à 230)
Jules Tordjman : *Poèmes : Haleurs ; Forêt qui veille ; L'escalier ; Fourrage lunaire ; Ma tour ; Tant que je me cabre,* (p. 231 à 234)
Emmanuel Eydoux : *Temps et espace*, extrait de *La Mort du poète*, (p. 235 à 237)
Raul Gustavo Aguirre : *Signets,* trad. de l'espagnol Roger Munier, (p. 238 à 242)
Umberto Saba : *Poèmes : Au bord de la mer ; Frontière ; Les amis morts ; Commencement d'été ; Ulysse ; Moment ; Lieu béni,* trad. de l'italien Georges Mounin, (p. 243 à 246)

ESSAIS
Marie-Josèphe Rustan : *Albert Béguin et la tradition romantique,* (p. 247 à 259)
L. T. Wang : *Une intoduction à Mo Tse,* (p. 260 à 273)

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE :
Léon-Gabriel Gros : *L'allure élégiaque* , exergue de Pierre Delisle, [à propos de *Corbières*, par Lebrau ; *Dialogues de la nuit*, par Pierre Deliste ; *Aurelia*, par Claude Sernet ; *Toisons*, André Miguel, (p. 274 à 280).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Découverte de l a peinture ancienne du Méxique,* [à propos de *Mexique, peintures pré-hispaniques,* par Jacques Soustelle et Ignacio Bernal], (p. 281 à 286).

Robert Lafont : *Lettres d'Oc,* (p. 287 à 291)
Anne Blanchard : *Michel Alexandre ou d'une métaphysique du cœur,* [à propos de *En souvenir de Michel Alexandre, leçons, textes, lettres*], (p. 292 à 295)
LA POÉSIE
Léon-Gabriel Gros : *Solitude de la lumière,* par Pierre Oster, (p. 296 à 297).
Léon-Gabriel Gros : *Prose et poésie,* par Robert Champigny (p. 297).
LITTéRATURE
Pierre Guerre : *Histoire des littératures : Tome III,* [La Pléïade], (p. 298 à 300).
Raymond Jean : *Mémoires d'une jeune fille rangée,* par Simone de Beauvoir, (p. 300 à 301).
Christian Grisoli : *Sociologie de la littérature,* par Robert Escarpit, (p. 301 à 303).
P. C. : *Soleil Hopi,* par Don C. Talayesva, (p. 303).
Paul Arnold : *Baudelaire et Joseph de Maistre,* par Daniel Vouga (p. 303 à 304).
Jean Todrani : *Panorama das literaturas americanas,* par Joaquim de Montezuma de Carvalho, (p. 305).
Victor Crastre : *Entretiens avec Georges Charbonnier,* par André Masson, (p. 305 à 306).
Raymond Jean : *Don Juan et le donjuanisme,* par Gregorio Maranon, (p. 307).
LE ROMAN
Raymond Jean : *La Semaine sainte,* par Aragon, (p. 308 à 309).
Jean Todrani : *Les Corps étangers,* par Jean Cayrol, (p. 309 à 310).
Raymond Jean : *Zazie dans le métro,* par Raymond Queneau, (p. 311).
Pierre Mathias : *Le Repos du guerrier,* par Christianne Rochefort, (p. 311 à 312).
Yanette Deletang-Tardif : *Les Dévoyés,* par Paul Arnold, (p. 312).
LA PHILOSOPHIE
Jean Brun : *Intoduction à la métaphysique,* par Martin Heidegger, trad. Gilbert Kahn, (p. 313 à 314).
Jean Brun : *L'Homme et la Technique,* par Oswald Spengler, trad. de l'allemand Anatole A. Petrowsky, (p. 314 à 315).
Jean Brun : *Du mode d'existence des objets techniques,* par Gilbert Simondon, (p. 315).
LES ARTS
P. E. : *Histoire de l'art , Tome I : De la magie à la religion,* par Louis Hautecœur, (p. 316).
Pierre Guerre : *L'Aventure de l'archéologie,* par C. W. Ceram (p. 316 à 317).
Pierre Guerre : *La Grèce antique,* par Éléonore Bille de Mot, photographies de Louis Frédéric ; *La Sculpture grecque,* par Reinhard lullies, photographies de Max Hirmer, (p. 317 à 318).
Pierre Guerre : *Les Bronzes grecs,* par Jean Charbouneaux, (p. 318).
P. E. : *Monuments et trésors de la Gaule,* par Henry-Paul Eydoux, (p. 318 à 319).
Pierre Collavet : *La Châsse de sainte Ursule de Memling,* par M. Guillaume Linephty, (p. 319).
Pierre Guerre : *Petite histoire de l a peinture moderne,* par Georg Schmidt, (p. 319 à 320).
Pierre Guerre : *Van Gogh,* par Frank Elgar ; *Van Gogh,* par René Huyghe, (p. 320 à 321).
Pierre Guerre : *Dessins de C. Guys,* par Bruno Streiff ; *Dessins de Cézanne,* par Adrien Chappuis, (p. 322).
P. E. : *Kama-Kala,* par Mulk Raj Anand ; *L'Art amoureux des Indes,* par Max-Pol Fouchet ; *Lumières des Indes,* par M. Raj Anand, (p. 322 à 323).
Luc Maurice-Amour : *Albert Roussel,* par Marc Pincherle, (p. 323 à 324)
DOCUMENTS-VARIéTéS
Paul Arnold : *Aku-Aku, le secret de l'île de Pâques,* par Thor Heyerdahl, trad.du norvégien Marguerite Gay et Gerd de Mautort, (p. 325 à 326).
Pierre Collavet : *Royaumes ensevelis,* par H. et G. Schreiber ; *Cités perdues et retrouvées,* par Léonard Cottrell, (p. 326).
Pierre Guerre : *Dans les pas des pharaons,* texte de Jean Leclant, photographies d'Albert Raccah, (p. 326 à 327).
Pierre Collavet : *Rome que j'aime…,* textes de Jean Giono, Georges Pillement, Félicien Marceau, photographies de Patrice Molinard, (p. 327).
Pierre Guerre : *Les Américains*, [textes choisis par Alain Bosquet, photographies de Robert Frank], (p. 328).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

NOTES :

[non signé] : *Le prix Pelman du Cinéma 1959,* [décerné à Haroun Tazieff pour *Les rendez-vous du diable*]1 pp.

[non signé] : *Le prix Pelman du Théâtre 1959 est attribué à M. André Obey pour sa pièce* Les Trois coups de minuit, 1 pp.

[non signé] : *Mistral fêté à Paris,* 1 pp.

[non signé] : *Grand prix de l'humour noir 1959,* [annonce], 1 pp.

[non signé] : *Prix Aloysius Bertrand,* [annonce], 1 pp.

Suzanne Labin : LETTRE DU JAPON : *Le Japon intime : de l'Ofuro au Kabuki et d'Amateratzu à Malthus,* 4 pp.
[non signé] : *Cahiers d'études cathares,* 1 pp.
Jean Tortel : *Lettre de Rabat* , 3 pp.
Jacques Crespelle : À ROYAUMONT : *Humanisme africain*, 4 pp.
L. Maurice-Amour : LA MUSIQUE À PARIS : *Carnet de notes : L'opéra de Berlin-Ouest ; Le ballet polonais de l'opéra de Varsovie ; Visage des Philippines ; Le ballet espagnol de Pilar Lopez ; L'opéra comique de Berlin (Est) ; La reprise de Pelléas et Mélisande à l'opéra-comique,* 6 pp.
P. Antonetti : *Le congrés Pétrarque,* 2 pp.
[non signé] : À L'INSTITUT ITALIEN D'ETUDES, [conférence de M. Aurélio Roncaglia sur *La Lyrique provençale, La Mystiquede Saint-Victor et Le Stil novo de Dante ;* Réunion de l'association de la maison *Parenti* et de la librairie *Le divan*], 1 pp.
Yves Poggiolli : LETTRE DE LA COTE D'AZUR : *Le beau tournant du festival de Cannes,* 1 pp.
Romain Calvet : *Picasso au musée Cantini,* 2 pp.
Nita de Pierrefeu : *Le théâtre anglais - Christopher Fry. Conférence de Christian Pons,* 1 pp.
Jean Todrani : *Jean-Jacques Morvan expose à la galerie Jouvène,* 1 pp.
J. T. : *Canepa expose à la galerie Lesperut,* 1 pp.
Th. Plantier : À LA GALERIE MERENCIANO : *Exposition Maillet,* 1 pp.
[non signé] : *Aux amis de l'université,* 1 pp.
[non signé] : *Réception des « Cahiers du sud » par la ville de Marseille,* 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 11 ff. :

NOTES :
[non signé] : *Gabriel d'Aubarède. Grand prix du roman de l'académie française,* 1 pp.
Jean Malrieu : *Dostoïevsky au T. Q. M.,* [à propos de *L'Éternel mari*], 2 pp.
Jean Malrieu : *Les soirées poétiques du T. Q. M.,* 1 pp.
Jean Malrieu : *« Le Misanthrope » à la comédie de Provence,* 2 pp.
Jean Malrieu : *Aux Quatre vents : Madame Filoume,* 2 pp.
[non signé] : *Un succés des Quatre-vents,* [primé au concours international du théâtre amateur], 1 pp.
Jean Malrieu : *Adamov aux Trois masques,* [à propos de*Tous contre tous*], 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 4 pp.

N° 352.- Oct-Nov 1959

SAINT-JOHN PERSE, HOMME DE VIGIE

Saint-John Perse : *Chronique*, septembre 1959, (p. 329 à 343)
Pierre Guere : *Dans la haute maison de mer. Rencontres avec Saint-John Perse,* (p. 345 à 354)
André Rousseaux : *Dans l'empire des choses vraies,* (p. 355 à 364).
Luc-André Marcel : *Quelques raisons de louer...* (p. 365 à 376).

Pericle Patocchi : *Solitude ; Stèle*, dédié « à la mémoire de mon père, peintre des montagnes ; *Oriflamme ; Tapisserie ; Chantier,* [poèmes extraits de *Pure perte*], (p. 377 à 380)
Claude Sernet : *Deux poèmes : Discours aux rochers ; Ritournelles,* (p. 381 à 384)
Boris Panteleimonov : *L'évadé*, trad. du russe Georges Davydoff et Paul Pauliat, [bibliographie brève de l'auteur], (p. 385 à 408)
David Scheinert : *Poèmes : Assis sur une couche ; Elle veut venir ; Ce jour attendu ,* (p. 409 à 411)
Renée Rivet : *Compagnon de l 'homme ; L'homme usé ; L'être tisseur ; L'escapade,* (p. 412 à 417).
Jean-Pierre Burgart : *Au jardin*, dédié à André du Bouchet, (p. 418 à 419).
René Kochmann : *Comment me dire ? ; Aucun recours... ; Aux limites ; Ma voix... ; Suivant....; Le matin naît comme un poème,* [poèmes], (p. 420 à 426)

ESSAI
Thomas Good : *T. S. Eliot et la tradition anglaise,* trad. Léon-Gabriel Gros, [à propos de *On poetry and poets*, par T.S. Eliot], (p. 427 à 443)

CHRONIQUES
LES ARTS
Pierre Guerre : *La Peinture chinoise et nous*, [à propos de *La Peinture chinoise*, par Peter-C. Swann ; *L'Art chinois*, par L. Hayek], (p. 444 à 450).
C.D.S. : *Germaine Richier*, [nécrologie], (p. 450).

LE ROMAN
Raymond Jean : *Petru Dumitriu ou Proust à l'école de Balzac,* [à propos de *Bijoux de famille*, par Petru Dumitriu], (p. 451 à 454).
Gabriel Germain : *Légendes de Troie. Légende d'Ulysse,* (p. 455 à 459).
LE THÉÂTRE
Robert Kanters : *Panorama 1959,* (p. 460 à 466).
LA POÉSIE
Jean Tortel : *Nécessité vertu,* par Henri Deluy, (p. 467 à 468).
Léon-Gabriel Gros: *À triche cœur,* par Tchicaya U Tam'Si, (p. 468).
Léon-Gabriel Gros: *Chanson vécue,* par Jacques Bens, (p. 469).
LITTERATURE
Jean Tortel : *Romanciers du XVII^e siècle, (Bibliothèque de la Pléïade),* (p. 470 à 471).
Jean Todrani : *Anthologie de la prose yougoslave contemporaine,* (p. 471 à 472).
P. Guiral : *Expérience de ma vie : Péguy,* par Jules Isaac, (p. 473).
Raymond Jean : *Jean-Jacques Rousseau - La transparence et l'obstacle ,* par Jean Starobinski, (p. 474).
Jean Ballard : *Travail... Ô mon seul repos !,* par Georges Duhamel, (p. 475).
LE ROMAN
Jean Todrani : *Les Ruines de New-York,* par R. Jean (p. 476 à 477).
Marie-Josèphe Rustan : *L'Horloger du cherche-midi,* par Luc Estang (p. 477 à 478).
Gabriel Audisio : *Le Poids du feu,* par Claude Aveline, (p. 478 à 479).
Jean Ballard : *La Belle à la fontaine,* par Armand Lunel, (p. 479 à 480).
Henri Rode : *L'Escalier,* par André Deslandes, (p. 480 à 481).
Jean Malrieu : *L'Homme d'avril,* par Emmanuel Roblès, (p. 481).
Pierre Mathias : *Terre paradis,* par Paul Colin, (p. 482).
Pierre Mathias : *La Cigarette,* par Henri Crespi, (p. 482).
Serge Brindeau : *Le Roi miraculé,* par Mongo Beti, (p. 483).
Jean Ballard : *La Dernière chambre,* par Louis-Paul Guigues, (p. 483).
LA PHILOSOPHIE
Gabriel Germain : *Thoughts and aphorims,* par Sri Aurobindo, (p. 484).
Jean Brun : *Essais et conférences,* par Martin Heidegger, trad. André Pau, (p. 485).
ÉSOTÉRISME
Jean Richer : *Le Mystère des cathédrales et l'interprétation ésotériques des symboles hermétiques du Grand-œuvre,* par Fulcanelli, préface de Eugène Canseliet, (p. 486).
Jean Richer : *De la nature des symboles,* par René Alleau, (p. 486 à 487).
Jean Richer : *La Mandragore,* par Albert-Marie Schmidt, (p. 486 à 487).
LES ARTS
Pierre Guerre : *La Vie du christ,* par M. Barraud, G. Haldas et E. Golez, (p. 488 à 489).
Pierre Collavet : *Algérie préhistorique,* par Lionel Balout, (p. 489).
Gabriel Germain : *Les Étrusques,* par Alain Hus, (p. 490).
Pierre Guerre : *Le Sacramentaire de Gellone et la figure humaine dans les manuscrits francs du VIII^e siècle,* par Bernard Teyssèdre, (p. 490 à 491).
Romain Calvet : *La Peinture florentine : le style de Florence,* par Pierre et Galienne Francastel, (p. 491 à 493).
P. E. : *La Vie de Toulouse-Lautrec,* par Henri Perruchot, (p. 493).
Pierre Guerre : *Le Petit monde de Pablo Picasso,* par Daniel Douglas Duncan, (p. 493 à 494).
Jean Rivier : *Portraits de Picasso,* par Jacques Prévert et André Villers, (p. 494).
Y. P. : *Les Couleurs,* par René-Lucien Rousseau, (p. 495).
Jean Ballard : *Francis de Miomandre,* [panégérique], (p. 496).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 37 ff. :

NOTES :

[non signé] : *Société Chateaubriand,* 1 pp.

Suzanne Labin : LETTRE DU JAPON : *Le Japon intime : de l'Ofuro au Kabuki et d'Amateratzu à Malthus, II,* 6 pp.

L. Maurice-Amour : CARNET DE NOTES : *La musique à Paris,* 3 pp.

Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne,* 6 pp.

Michel Simon : *Les marionnettes et leurs hommes. À propos du cycle international de marionnettes organisé dans le cadre du « Théâtre des nations » (3^e saison),* 3 pp.

Arnold de Kerchove : *Le festival d'Aix en Provence,* 5 pp.

Jean Malrieu : À MONTAUBAN : *Le festival du Languedoc et le théâtre espagnol du siècle d'or,* 4 pp.

Claire Charles-Gégniaux : *Lettre de Cagnes,* 3 pp.
Jean Ballard : À KNOKKE LE ZOUTE : *Quatrième biennale internationale de poésie,* 3 pp.
Jean Ballard : *Rencontres de Lourmarin,* 2 pp.
[non signé] : VILLE DE MENTON — CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL : *Prix littéraire bilingue Katherine Mansfield de la « Nouvelle brêve »,* 1 pp.
Jean Ballard : *X^e festival de Menton,* 4 pp.
Jean Ballard : CASSIS ET LES PEINTRES : *Le prix de peinture de Cassis,* 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
[Saint-John Perse, photographie de Mme Alexis Léger], 1 pp

En fin 16 ff. :

NOTES :
[non signé] : [Saint-John Perse avait reçu le grand prix national des lettres et le prix de la biennale de poésie. C'est les CDS qu'avaient publié « Exil »], 1 pp.
Jean Ballard : *Rencontres chez Ybarra,* 2 pp.
Jean Malrieu : AU T.Q.M. : *Soirées poétiques Antonin Artaud,* 1 pp.
Jean Malrieu : AUX QUATRE VENTS :*Strindberg et Tchekov*, [*L'Ours* ; *Amour maternel* ; *Triple saut*, par Robert Dalavoux], 1 pp.
C. V. : *Chez Marguerite Caspari,* 2 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée ,* 2 pp.
Jean Ballard : NECROLOGIES ; *Jacques Dailloux ; Serge Moreux ; Alice Frager,* 4 pp.
Jean Todrani : *Monticelli à la galerie Blanc,* 1 pp.
Jean Todrani : *Galerie Corène,* 1 pp.
Jean Todrani : AIX EN PROVENCE : *Geneviève de Campsavy au Vendôme,* 1 pp.
[non signé] : *Compagnie de navigation Paquet,* [compte rendu du conseil d'administration] 1 pp.
[non signé] : *Prix Théodore Aubanel 1959,* [décerné à Robert Lafont pour *Le Fruit des trois aubes*] 1 pp.
[non signé] : *Prix de l'universakité de la langue française(Prix Rivarol) ,* [décerné à Luis de Villalonga], 1 pp.

Fin 1959 – 1960

N° 353.- Décembre 1959 - Janvier 1960

BAROQUES OCCITANS

Jean Tortel : *Avant-Propos,* (p. 3 à 4).
Robert Lafont : *Baroques occitans,* (p. 5 à 19).
REPÈRES [poèmes recueillis et traduits par Robert Lafont, publication bilingue]
Bellaud de la Belaudiera / Bellaud de la Bellaudière : *Les armes du prisonnier*, écrit en 1573, publié en 1595 ; *Salut d'amour,* écrit avant 1588, (p. 20 à 23).
Peire Pau / Pierre Paul : *Per la bela clara ; Découvertes de la rhétorique,* vers 1615, (p. 24 à 25)
Bertrand Larada / Bertrand Larade : *L'amour, la mort... ; La nuit de Danaé,* 1604, (p. 27 à 29)
Pèire Godolin / Pierre Godolin : *Cançon sus un aire novel (Ramelet mondinI) ; Blason ; Letra de l'extravagant al curios (Ramelet mondin-III) ; Nonsese Rhymes,* 1637 ; *A la mort (Ramelet mondin-Floreta novèla) ; Devant la mort*, 1657, (p. 30 à 39)
Du Pré : *Feuilles sybillines* ; *Misère de la poésie*, 1620, (p. 40 à 41).
Corteta de Pradas / Cortète de Prades : *La miramonda ; Le jeu du désir et de l'honneur,* entre 1640 et 1667, (p. 42 à 43).

Marthe Robert : *Présentation de Robert Walser,* (p. 44 à 47)
Robert Walser : *L'institut Benjamenta,* (Fragments), trad. Marthe Robert, (p. 48 à 59).
Jean Tortel : *Explications ou bien regard,* [poème], extrait à paraître, (p. 60 à 63)
Pierre Mathias : *Petite flore : Coqsigrue ; Églantine ; Fougère ; Lilas ; Mauve alcée ; Mouron ; Nigelle ; Zizanie,* [poèmes], (p. 64 à 67)
Anne Ginger : *Fleurs et couronnes ,* (p. 68 à 74)
Rémy Bataille : *Vu du trolley-bus ; Dans la scie de tes herbes ; Au centuple, sans colère,* [poèmes], (p 75 à 77)
Jacques Galan : *Et il sera guéri ; Nativité,* [poème], (p. 78 à 80)
Georges Mounin : *Salvatore Quaqimodo, prix Nobel de littérature 1959,* (p. 81 à 83)

Salvatore Quasimodo : *Six Poèmes : Devant ce qui fut Ilaria del Carretto ; À ta lumière naufragée ; Amen pour le dimanche de Quasimodo ; Neige ; Jour après jour ; Thanatos Athanatos,* trad. Georges Mounin, (p. 84 à 87)

ESSAIS
Jean Onimus : *La poétique de l'eau d'après l'œuvre d'Henri Bosco,* (p. 88 à 99).
Henri Bosco : [lettre à Jean Onimus], (p. 100 à 102).

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Jean Laude ou « La mort de la poésie »*, [à propos de *Les Saisons de la mer*, par Jean Laude], (p. 103 à 108).

LES ARTS
Pierre Guerre : *Regard sur les Fauves*, [à propos de *Le Fauvisme*, par Jean Leymarie ; *Le Cubisme*, par Guy Habasque ; *Le Fauvisme*, par Louis Vauxcelles], (p. 109 à 114)
Robert Lafont : *Lettres d'Oc,* [à propos de Frédéric Mistral], (p. 115 à 120)
Gabriel Germain : *Actualité et pérennité du boudhisme,* [à propos de Présence du boudhisme, numéro spécial de *France-Asie*], (p. 121 à 128)
Anne Blanchard : *Présence d'Alain,* (p. 129 à 134)
Raymond Jean : *Mémoire d'Hiroshima,* [à propos d'*Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais], (p. 135 à 136)

LES LIVRES
LE ROMAN
Jean Todrani : *Le Dernier des justes,* par A. Schwartz-Bart, (p. 137 à 139)
Pierre Mathias : *Le Dîner en ville,* par Claude Mauriac , (p. 139 à 141)
Pierre Mathias : *Dans le labyrinthe,* par A. Robbe Grillet , (p. 141 à 143)
Pierre Mathias : *Le Planétarium,* par Nathalie Sarraute, (p. 144 à 145)
Jean Todrani : *Leçon des ténèbres,* par Thérèse Plantier, (p. 145 à 146)
Jean Todrani : *L'Hydre,* par Guillaume Loubet, (p. 146 à 147)
Paul arnold : *Le Vin du matin,* par Marcelle Capron, (p. 148 à 149)
P. Mathias : *Hans ou les songes vécus*, par Louis Guillaume, (p. 149)
LITTÉRATURE :
Jacques Réda : *Le Livre à venir,* par Maurice Blanchot, (p. 150).
LITTÉRATURE ETRANGÈRE :
Jean Todrani : *Brani e liriche*, par Christo Botev ; *Settembre*, par Geo Milev, (p. 151 à 152).
Jean Malrieu : *Spirales,* par H. E. Nossak, (p. 152 à 153).
Jean Malrieu : *Le Huitième jour de la semaine,* par M. Hlasko, trad. du polonais Anna Posner (p.153).
PHILOSOPHIE
Jean Brun : *Qu'appellle-t-on penser ?*, par Martin Heidegger, trad. Aloys Becker et Gérard Granel, (p. 154 à 155).
Jean Brun : *Recherches dialectiques,* par Lucien Goldmann, (p. 156 à 157).
Jean Brun : *Les Grands thèmes moraux de la civilisation occidentale,* par Georges Bastide, (p. 156).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Art Musulman et Art Chrétien dans la Péninsule ibérique ; Le Pélerinage de Compostelle ; Abbayes et cathédrales du Sud-Ouest,* par Élie Lambert, (p. 158 à 159).
Pierre Guerre : *L'Art tibétain,* par L. Jisl, V. Sis et J. Vanis , (p. 159)
P. E. : *Fresques romanes de France,* par L. Brion-Guerry, (p. 159 à 160).
André Philopal : *Le Monologue du peintre,* par Georges Charbonnier, (p. 160)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 26 ff. :
NOTES :
Jacques Papy : LETTRE D'ESPAGNE : *Coquillard 52*, dédié à Elija, (à suivre), 6 pp.
René-Irana Frachon : *Deuxième lettre du Guatemala,* 4 pp.
Georges Mounin : *Lettre de Venetie,* le 12 octobre 1959, 2 pp.
Jean Malrieu : *Lettre du bord de l'eau,* 3 pp.
Pierre Lartigue : *Lettre d'Ibiza,* 5 pp.
Mariel Vernon : LE T.N.T.. EN AVIGNON : *Le songe d'un nuit d'été,* 2 pp.

Claire Charles-Geniaux : À ROQUEFORT-LES-PINS : *La XI^e décade de Provence,* [sur le thème *Humanisme, sciences et médecine*, débats dirigés par le docteur Hugo Biancani], 3 pp.
Jean Ballard : *Sur la loterie nationale,* 2 pp.
Jean Todrani : À AIX, AU PAVILLON DE VENDÔME : *Van Gogh en Provence,* 2 pp.
R. M. : *Le pétrole vu par cent peintres* , [exposition au musée Galliéra], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :

Jean Ballard : *Le prix Bremond est attribué à Luc-André Marcel,* 1 pp.

Jean Ballard : INSTITUT ITALIEN D'ETUDES : *Voyageurs français en Italie au XVIII^e siècle. Conférence de M. Paul Arrighi*, 2 pp.
Jean Ballard : CONFÉRENCES : *De la Grèce classique à la Grèce moderne. Conférence de Paul Chavanne*, 2 pp.
Jean Todrani : À MARSEILLE : *Ferrari à la galerie Merenciano,* 1 pp.
Gaston Mouren : RÉCITALS : *Léa Roussel à la maison des étudiants catholiques,* 1pp.
[non signé] : *Centenaire du rattachement du comté de Nice à la France,* [numéro spécial d'*Armanac Nissart*]*,* 1 pp
[non signé] : *Temps des hommes*, [numéro 8], 1 pp
[non signé] : À P. I. A. W. : *Prix Camille Engelmann*, [annonce], 1 pp
[non signé] : *Prix Théodore Aubanel 1960*, [annonce], 1 pp

1960

N° 354 (Février-Mars 1960).

ANDRÉ GAILLARD
ENQUÊTE POUR UN ANNIVERSAIRE

[non signé] : Quelques dates. Éléments d'une biographie sommaire, (p. 162)
Jean Ballard : *Il y a trente ans, André Gaillard …,* (p. 163 à 170).
René Menard : *L'assomption d'André Gaillard,* (p. 171 à 173).
Fernand Verhesen : *André Gaillard et l''« Ongle de l'aube »,* (p. 174 à 180).
Jean Duvignaud : *Une œuvre inachevée,* (p. 181 à 182)
Raymond Jean : *Poésie rouge, poésie blanche,* (p. 183 à 192).
Jacques Charpier : *Lettre sincère à Jean Ballard sur un poète qui l'aida à vivre,* (p. 193 à 196).
Jean Laude : *Celui qui mit sa main…,* (p. 197 à 199).
Youri : *Un jeune homme transparent ...,* (p. 200 à 202).
René Kochman : *La qualité de quasi contemporain,* (p. 203 à 205).
Jean Todrani : *Pour quelle raison ?,* (p. 206 à 207).
Jean Malrieu : *Présence d'André Gaillard,* (p. 208 à 211).
Léon Gabriel Gros : *Cette grande ambition …,* (p. 212 à 215).
Géo Soetens : *D'une distance intérieure,* [poème], (p 216 à 218)
Jacques Bussy : *La faim des loups ; Les failles ; Dans la nuit ; Les chemins...* , [poèmes], (p. 219 à 222)
Jean Pache : *Visage ma ville,* [poèmes], (p. 223 à 225)
Violette Leduc : *Le Causse noir*, septembre-octobre 1951, (p. 226à 249)
Youri : *Poèmes* : *La forêt* ; *Je ne veux vous aimer*... ; *Bestiaire*, (p. 250 à 253)
Henri Krea : *Poésie temporelle poésie éternelle poésie ; Éloge de l'arbre*, à René de Solier*,* [poèmes], (p. 254 à 257)
Franz Hellens : *Objets. La tasse de porcelaine ; La turquoise,* (p. 258 à 262)
Pino Bava : *Images : Le bouquetin ; Le faucon ; Le hibou ; L'hermine ; Tonnerre ; Les saints bois ; La maisonette de Sixte ; Modeste*, (p. 263 à 266)

ESSAI
V. Nikiprowetzky : *Les manusctits de la mer morte. Essai d'un bilan*, exergue d'*Aboth*, [à propos de *Les Écrits esséniens découverts près de la mer morte*, par A. Dupont-Sommer](p. 267 à 283).
Jean Ballard : *Albert Camus* (p. 284)

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TÉMOIN POÉTIQUE : *Notre ami Supervielle* (p. 285 à 289).
Raymond Jean : *L'œil critique de Gérard de Nerval,* (p. 290 à 293)
Robert Levesque : *Profil de Fès* (p. 294 à 296)
Gabriel Germain : *Justinard, le Berbère* (p. 297 à 298)
L ITTÉRATURE
Pierre Mathias : *Suite Mallarméenne - Suite valéryenne,* par E. Noulet*,* (p. 299 à 300).
Serge Brindeau : *La Mer et les Prisons, essai sur Albet Camus,* par Robert Quilliot *,* (p. 300 à 301).
Jean Todrani : *Antonin Artaud et la santé des poètes (numéro spécial de* La tour de Feu*),* (p. 301)
LE ROMAN
Marie-Josée Rustan : *Baal Babylone ,* par Arriabal*,* (p. 302 à 303).
Pierre Mathias : *Les Drapeaux de la ville,* par G.-E. Clancier*,* (p. 303).
Jacques. Borel : *Irène et sa folie,* par Jacques Perry*,* (p. 304).
Raymond Jean : *Les Contemporains,* par Pham Van Ky*,* (p. 305).
Raymond Jean : *Soleils d'hiver* par Martine Cadieu*,* (p. 305).
LITTÉRATURE ÉTRANGERE
Cyril Tourneur : *La Tragédie du vengeur,* par Christian Pons, étude et traduction de Henri Fluchère*,* (p. 306 à 309).
Jean Todrani : *Sevda,* par Karaslavov, (p. 309).
RELIGIONS ET DOCTRINES :
P. A. : *Mohamet, l'homme et son message, naissance du monde musulman,* par Gaudefroy Demonbynes*,* (p. 310 à 311).
Gabriel Germain : *Ramakrishna et la vitalité de l'indouisme,* par Solange Lemaître (p. 311).
Jean Brun : *Présence et immortalité*, par Gabriel Marcel ; *Un Philsophe itinérant : Gabriel Marcel,* par M. Davy, (p 312)

P. E. : *Le Livre des mutations,* présenté par R. de Becker, (p 313)
Jean Brun : *Nietzsche devant ses contemporains*, par texte recueillis et publiés par G. Bianchis, (p 313)
HISTOIRE
Pierre Guerre : *Civilisation grecque*, par André Bonnard ; *Les Grecs,* par H.-D.-F. Kitto, (p. 314)
André Miguel : *Histoire de l'Europe au XIX e siècle*, par Benedetto Croce, trad. Henri Bedarida, (p. 316 à 318)
Pierre Guerre : *Le Film de l'histoire médiévale,* par Robert Latouche, (p. 318)
LES ARTS
Jean Tortel : *Le Dossier Caravage,* par André Berne-Joffroy, (p. 319 à 322)
Romain Calvet : *Rembrandt* , par E.-R. Meijer ; *Watteau,* par Maximilien Gautier, (p. 322 à 323)
Pierre Guerre : : *Atmosphère Miro,* par James Jason Sweeney, (p. 323)
Pierre Guerre : *Chartres*, par le Duc de Levis Mirepoix ; *Nancy*, par R. Martin et M. Grosjean, (p. 324)
Pierre Collavet : *Trésors oubliés des églises de Corse,* par Geneviève Moracchini, (p. 324)
DOCUMENTS :
André Miguel : *Le Labyrinthe de la solitude,* par Octavio Paz, trad. de l'espagnol par J.-C. Lambert, (p. 325 à 326)
Pierre Guerre : *Florence que j'aime,* présenté par Paul Morand, texte de Carlo Coccioli et Nino Franck, photographies de R. Descharmes, (p. 326)
Pierre Collavet : *Merveilles de la Méditerranée,* photographies de Roloff Bény, préface de Jean Cocteau, (p. 326 à 327)
Pierre Collavet : *La Grèce* , par Jeanne et Georges Roux ; *Passage en Grèce*, par Pierre Guibert, (p. 327)
Pierre Guerre : *Coréennes*, par Chris Marker, (p. 328)
Jean Ballard : *Sibérie — Zéro + L'infini*, par Armand Gatti, (p. 328)

[Feuillets non chiffrés]

En tête 30 ff. :

NOTES :

Jacques Papy : *Lettre d'Espagne : Coquillard 52,* [suite], à suivre, 4 pp.
J.-A. Crespelle : LETTRE DE ROYAUMONT : *Les intellectuels dans la société nouvelle,* 4 pp.
Lila Maurice-Amour : *La musique à Paris et ailleurs…,* 5pp.
[non signé] : *Nécrologie*, [morts de Max d'Ollone et de Villa-Lobos], 1 pp.
Lila Maurice-Amour : *Anniversaires*, [à propos du XXe anniversaire de la mort de Maurice Emmanuel et 100e anniversaire de la mort de Tchekhov], 1 pp.
Pierre-Miguel Merlet : À LA GALERIE DE PARIS : *Prix Henri Manguin - Exposition Zadkine,* 3 pp.
Constant Vautravers. : LA VIE ÉCONOMIQUE : BILAN ET PROJETS : *La Provence et Marseille au seuil de 1960* , 4 pp.
Jean Ballard : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDE : *Raymond Jean parle de Cesre Pavese et « Le Métier de vivre »,* 3 pp.
Jean Ballard : À L'INSTITUT ITALIEN D'ÉTUDE : *Les mosaïques de Ravenne. Conférence et projection de René Percheron,* 1 pp
Jean Ballard : À L'A .D. A. L. S. P. : *Marc Pincherle « défend » Vivaldi,* 1 pp
Pierre Pessemesse : À L'INSTITUT D'ÉTUDES OCCITANES : *Bernard de Ventadour : Sentiment et esthétique du troubadour. Conférence de Robert Lafont,* 2 pp
N. D. L. R. : [à propos de la conférence de Robert Lafont sur *Bernard de Ventadour : Sentiment et esthétique du troubadour*], 2 pp
Jean Todrani : À AIX-EN -PROVENCE : *La peinture. Édgar Melik à la librairie-galerie Sources,* 1 pp
Jean Todrani : *Engel Park aux Amis des arts*, 1 pp
Jean Todrani : *Arene et Trofimoff à la galerie Lesperut*, 1 pp
Yves Poggioli : LETTRE DE NICE : *Au carrefour franco-italien du centenaire*, 2pp
Jean Ballard : UNE NOUVELLE VILLA MÉDICIS ? *Fête à Castelaras,* 2 pp
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :

[non signé] : *Prix Olivier de Serres à René Nelli*, 1pp.
Jean Malrieu : AU T. Q. M. : *Le théâtre quotidien ouvre ses portes,* 1 pp
André Laude : *Les Chevaliers de la table ronde,* [une pièce de Jean Cocteau], 2 pp
L. Malrieu : *« Miss Mabel » aux Quatres-Vents,* 1 pp
Jean Ballard : *Louis Cottin chez Jouvène,* 1 pp
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 4 pp
J. R. : *Pour son centenaire la compagnie Paquet fait construire un « Super-paquebot »,* 2 pp

[non signé] : *Le prix Pelman de la presse 1959 est décerné à M. Thierry Maulnier. Un 2me prix est attribué à M. Pierre Joly,* 1 pp
[non signé] : *Prix Aloysus Bertrand,* [attibué à M. Jean-Pierre Foucher], 1 pp

N° 355.- Avril-Mai 1960

ROME ET L'ÉPOPEE CELTIQUE

Pierre Guerre : *Tumultus Gallicus,* (p. 331 à 333).
Jean Markale : *Rome et l'épopée celtique,* (p. 334 à 356).
Textes sur la prise de Rome et les Gaulois : Tite-Live, (V, 34, 35, 37à39, 41, 43à48 ; VII, 10, 25, 26 ; X, 26, 37 ; XVIII, 21 ; XXIII, 24 ; XXXVIII, 21 ; XXXIX, 1) ; Lucain, (III, v. 34) ; Justin, (XLIII, 5) ; Pline l'Ancien, (XII, 1) ; Plutarque, (*Camille*, XVII, XXXIII) ; Denys d'Halicarnasse, (XIII, 11) ; Frontin, (II, 6) ; Polybe, (II, 18, 21, 29) ; Florus, (II, 4) ; Appien, (*Guerre celtique*) ; Aulu-Gelle, (IX, 13) ; Silius Italicus, (IV, v. 150) ; Julius Obsquens, (LXXX), choisis et traduits par Jean Markale, (p. 357 à 372).

Robert Rovini : *Légende,* [poème], (p. 373 à 382).
Martin Heideger : *Hebel, l'ami de la maison ,* traduit par Annie Li Carillo (p. 383 à 386).
Jacques Borel : *Poèmes : Les fables, Les mirages, La bougie, Le rivage, Le condamné, Le juge,* (p. 397 à 400).
Claude Aveline : *L'as de cœur* (p. 401 à 404).
Robert Delahaye : *Poèmes : Mouchoir, Immobilité, Tablier bleu, Les lavandières,* (p. 405 à 407).
Jacques Réda : *D'un amour en procés* (p. 408 à 423).
Vahé Godel : *Entre l'Arve et le Rhône , Gluringen, Décrue, Fenêtre,* (p. 424 à 427).

ESSAIS
Jean Cassou : *Kubin précurseur* (p. 428 à 434).
André Marissel : *Léon Pierre-Quint, essayiste et critique* (p. 435 à 443).
Jean Todrani : *Gérald Neveu* (p 444 à)

CHRONIQUES
LE TÉMOIN POÉTIQUE
Léon-Gabriel Gros : *Transparence de Patocchi,* (p. 446 à 452).
Jean Tortel : *René Ménard et la condition poétique,* (p. 453 à 459).
LES ARTS
Pierre Guerre : *La peinture grecque et son illusion,* (p 460 à465)
Raymond Jean : *Degrès...,* (p 466 à 469)
Marie -Josèphe Rustan : *Le François d'Assise de Delteil,* (p 470 à 473)
Nicolas Dontchev : *Une grande épopée bulgare,* (p 474 à 476)

LES LIVRES
LITTÉRATURE
René Daumal : *Lettres à ses amis,* par Pierre Mathias, (p. 477 à 478).
Raymond Jean : *Albert Camus,* par Henry Bonnier, (p. 478).
LA PHILOSOPHIE
Ch. Sallefranque : *Le Coran et la révélation judéo-chrétienne,* par Denyse Masson, (p. 479 à 481).
Jean Brun : *La somme et le reste ,* par Henri Lefebvre, (p. 481 à 482).
Anne Blanchard : *Le Roi Pot,* par Alain, (p. 482 à 483).
LES ARTS
Pierre Guerre : *L'Enluminure française,* par Jean Porcher, (p. 484 à 486).
Pierre Guerre : *Japon, Peintures Anciennes de l'Art Boudhique,* (p. 486 à 487).
Pierre Collavet : *Les Peintres par l'image : Van Gogh,* par M.-E. Tralbaut, (p. 487)
J. T. : *« Tel quel »,* (p 488)
[Feuillets non chiffrés]
En tête 36 ff. :
NOTES :
[non signé] : *Société Chateaubriand*, 1pp
Jean Ballard : *André Chastel. Prix Paul-Pelliot 1959,* 1 pp.
C. S. : *In Memoriam Agadir* , 1 pp.
Bishr Farès : LETTRE DU LIBAN : *Visite au patriarche*, 4 pp.
Jacques Papy : LETTRE D'ESPAGNE: *Coquillard 52. Valladolid (III),* 5 pp.

Naim Kattan : LETTRE DE NEW-YORK : *La saison théâtrale,* 4 pp.
Nicolas Dontchev : LETTRE DE BULGARIE : *Inauguration du musée Lamartine à Plodiv. Lamartine et les Bulgares,* 3 pp.
L. Maurice-Amour : MUSIQUE ET DANSE À PARIS : *Carnet de notes. Au théâtre des Nations. ;Au concert,* 3 pp.
Pierre Pessemesse : *Hommage à Josep Carner,* 4 pp.
Pierre Rouquette : *L'humour catalan. Conférence de Josep Carner,* 3 pp.
Pierre Rouquette : *Les troubadours catalans. Conférence de M. Irénée Cluzel,* 3pp.
[non signé] : *Yanette Delétang-Tardif et Louis Emié lauréats de l'Académie des jeux floraux de Toulouse,* 1 pp.
Jean Ballard : À L'I.E.O. : *Originalité poétique de Paul Valéry. Conférence d'Émilie Noulet,* 3pp.
André Philopal : À MARSEILLE : PALAIS DE LA BOURSE : *Les mosaîques modernes,* 2 pp.
R. J. : *L'exposition internationale du Surréalisme (1959-1960). Galerie Daniel Cordier, 8, rue de Miromesnill, Paris VIII*e, 1 pp.
Jean Ballard : À CANNES : *À l'hôtel des monnaies : Exposition de documents franco-russes,* 1 pp.
P. Collavet : *Sculpture contemporaine au musée Cantini,* 2 pp.
Jean Ballard : AU T. Q.M. : *Les poètes de l'amour. Conférence d'Alain Borne,* 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

NOTES :
R. J. : *Aspects de Modigliani. Conférence par le professeur G. Baldini,* 1 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Concert bénévole dans les appartements de MadameYves Steeg* , 1 pp.
Jean Ballard : *L'industrie pétrolière et l'enseignement,* 2 pp.
Jean Ballard : À LA MÈDE : *Un précurseur: Henri Fabre,* 2pp.
[non signé] : *Prix 1960 de « La route du succés »,* 1 pp
[non signé] : *Concours d'œuvres radiophoniques*, [annonce], 1 pp
[non signé] : *Prix littéraire*, [annonce], 1 pp

N° 356 (Juin-Juillet 1960).

POESIE HISPANO-AMERICAINE

Fernand Verhesen : *Voix vivantes de la poésie hispano-américaine,* (p. 3 à 19).
Octavio Paz : *L'amphore brisée*, Mexico, 1955, trad. Fernand Verhesen, (p. 20 à 24).
Jorge Carrera Andrade : *Biographie à l'usage des oiseaux,* trad. Edmond Vandercammem, (p. 25 à 26).
Luis Cardoza y Aragon : *Cité natale*, fragments, trad. Fernand Verhesen, (p 27 à 29)
Vicente Garbasi : *Espace secret,* trad. Edmond Vandercammem, (p. 30 à 31).
Roberto Juarroz : « *Oui, il y a un fond… »,* trad. Fernand Verhesen, (p. 32).
César Vallejo : « *Je mourrai à Paris… »,* trad. Fernand Verhesen, (p. 33).
Jorge Luis Borges : *Le général Quiroga va en coche à la mort,* trad. Fernand Verhesen, (p. 34 à 35).
Manuel del Cabral : « *Si pure, que l'on ne voit… »,* trad. Fernand Verhesen, (p. 36 à 37).
Raul Gustavo Aguirre : « *Je ne parle plus… »,* trad. Fernand Verhesen, (p. 38 à 39).
Humberto Diaz-Casanueva : « *Comme celui qui rêve… »,* trad. Fernand Verhesen, (p. 40 à 41).
Xavier Villaurrutia : *Nocturne,* trad. Edmond Vandercammem, (p. 42 à 43).
Rodolfo Alonso : *Le péché originel ; Les yeux de l'Amérique ; Gens du fleuve ; Simoun,* trad. Fernand Verhesen, (p. 44 à 45).
Emilio Ballagas : *Nocturne*, trad. Fernand Verhesen,(p 46 à 48)

Miguel Angel Asturias : *Kinkaju ,* trad. Félix Gattegno, (p. 49 à 57)
Georges-Emmanuel Clancier : *La rencontre d'été*, [poème], (p. 58 à 60)
P. Gianney : *La vie et l'œuvre de Dino Campana*, dédié « À la mémoire de Gérald Neveu », exergue de Dino Campana, (p. 61 à 64)
Dino Campana : *La nuit,* (fragments de *Chants orphiques*), trad. P. Gianney (p. 65 à 71)
Gabriel Bounoure : *Plaisirs de l'Égypte* (p. 72 à 78)
Pedro Salinas : *Variations*, [poème], trad. Bernard Sesé, (p. 79 à 84)
Tudor Arghezi : *Vers : Psaume*, 1927 ; *La cendre des songeries*, 1927 ; *Ma douleur ; Le chien de l'âme*, 1944 *; Contenir*, 1945*,* trad. Claude Sernet, (p. 85 à 88)

ESSAI
Claude Vigée : *Métamorphose de la poésie moderne*, dédié à Yves Berger, extrait de *Le Refus du monde*, exergue de Gœthe, (p. 89 à 119).

CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *Cher écolier de la mort*, [à propos de Supervielle, qui vient de nous quitter], (p. 120 à 121).
Raymond Jean : *Réalité de Balzac*, [à propos de *Balzac*, ouvrage sous la direction de J. Bertaut], (p. 122 à 124).
Robert Lafont : *Lettres d'Oc*, [à l'occasion du centenaire de la *Grenade entrouverte*, par Théodore Aubanel], (p. 125 à 129)
André Blanchard : *Corneille et Brébeuf,* (p. 130 à 134)

LES LIVRES
LA POÉSIE
Claude Sernet : *Vers,* par Tudor Arghézi, (p. 135 à 136).
Jean Tortel : *Mandragore,* par Jean Todrani, (p. 136 à 138).
Raymond Jean : *Sous les tambours du ciel,* par Maurice Fombeure, (p. 138)
LE ROMAN
André Miguel : *Les Désarrois de l'élève Törless ,* par Robert Musil, (p. 139 à 140).
Pierre Mathias : *Le Centenaire,* par René de Obaldia, (p. 140 à 141).
Jean Ballard : *Nouvelles du Sombre Empire ; Le Compexe de Théophile,* par Georges Duhamel, (p. 141).
Serge Brindeau : *La Ville de sable,* par Marcel Brion, (p. 142).
Jean Ballard : *Malconduit,* par Solange Fasquelle, (p. 142).
LITTÉRATURE
Raymond Jean : *Péguy,* par Bernard Guyon, (p. 143 à 144).
Paul Zumthor : *Les Personnages féminins dans les romans français de Tristan au XII*^{e} *siècle,* par Pierre Jonin, (p. 144 à 146).
LA PHILOSOPHIE
Jean Brun : *Leçons sur la philosophie de l'histoire,* par Hegel, trad. J. Gibelin, (p. 147 à 148).
Gabriel Germain : *La Nuit et les enfants de la nuit dans la tradition grecque,* par Clémence Ramnoux, (p. 148 à 150).
LES ARTS
Pierre Guerre : *Les Impressionnistes et leur temps,* par François Mathey, (p. 151 à 152)
Pierre Collavet : *L'École d'Avignon,* par Michel Laclotte, (p. 152 à 153)
Pierre Collavet : *Poussin : peintures,* par Robert Rey, (p. 153 à 154)
Pierre Guerre : *Quercy Roman*, (p. 154)
Romain Calvet : *Die Welt des Rokokos,* par Arno Schonberger et Halldor Soehner, (p. 154 à 155)
Pierre Collavet : *Le Modern style dans les arts appliqués,* par Kurt Dingelstedt, (p. 155)
P. E. : *Introduction à l a peinture contemporaine,* par P. E., (p 155 à 156)
André Philopal : *Le Roman de l'art vivant,* par Florent Fels, (p 156 à 157)
Jean Todrani : *Trois peintres bulgares : Tsanko Lavrenov, Vasselim Staïkov, Vladimir Dimitrov,* (p. 157)
DOCUMENTS
Claude Mettra : *Japon,* par Fosco Maraini, (p. 158 à 159)
Claude Mettra : *Japon japonais,* par Charles-Henri Favrod, photograhies de Yoichi Midorikawa, (p. 159 à 160)
Pierre Collavet : *Japon,* par Yéfime, (p. 160)

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :

NOTES :

Jacques Papy : *Lettre d'Espagne. Coquillard 52,* à suivre, 4 pp.

L. Maurice-Amour : MUSIQUE ET DANSE À PARIS : *Carnet de notes,* 3 pp.

Claire Charles-Géniaux : AU CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN : *Paul Valéry était-il cathare ?,* 2 pp.

Claire Charles-Géniaux : *Le musée Fernand-Léger,* 3 pp.

Constant Vautravers : *Lettre de Camargue,* 5 pp.

Jean Ballard : *Lettre des Issambres,* 3 pp.

Jean Ballard : *Les bronzes du Pirée : conférence de M. Papadimitriou,* 2 pp.

Jean Ballard : À LA FACULTÉ DES SCIENCES DE MARSEILLE : *L'atome et l'équipement français, conférence de M. Francis Perrin,* 2 pp.

Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Jean Ballard : *Au Théâtre Quotidien de Marseille (T.Q.M.) : Marguerite Duras et Ionesco,* [à propos de *Les Viaducs de Seine-et-Oise* et *La Leçon*], 2 pp.
Jean Malrieu : À LA COMPAGNIE DE PROVENCE : *Ondine,* 1 pp.
Jean Malrieu : AUX 4 VENTS : *La Bannière de Lepante,* 1 pp.
P. E. : *Rouault au Musée Cantini,* 1 pp.
Jean Ballard : *Jean Guindon - Louis Audibert : deux vétérans de la peinture,* 1 pp.
Jean Ballard : *L'art du vitrail : une exposition de maquettes chez Jouvène,* 1 pp.
[non signé] : *Jean-Claude Imbert chez Jouvène,* 1 pp
[non signé] : *Le prix Francis James à Louis Émié,* 1 pp.
[non signé] : *Le prix Fémina-Vacaresco à Georges Piroué,* 1 pp.
Claire Charles-Géniaux : *Célébration du centenaire du rattachement de Nice,* 3 pp.
Gaston Mouren : *Musique enregistrée,* 3 pp.
[non signé] : *La compagnie de navigation Paquet a fêté son centenaire,* 3 pp.
ÉCHOS
[non signé] : *La semaine d'art de Narbonne,* 1pp.
[non signé] : *IV^e Rencontre poétique du Mont Saint-Michel,* 1 pp.
[non signé] : *Compagnie Jean Deschamps,* 1 pp.
[non signé] : *Grand Prix de l'humour noir 1960,* 1 pp.
[non signé] : *Les amis de Seyssaud,* 1 pp
[non signé] : *Le prix Pelman de théâtre 1960 est décerné à la troupe des « Jeudis classiques »,* 1 pp.
[non signé] : *Tout savoir devient Le monde et la vie,* 1 pp.

N° 357.- septembre-octobre 1960.

REFLEXIONS SUR CHATEAUBRIAND

[Note de la rédaction], (p. 162).
Julien Gracq : *Il y a dans le parallèle* (p. 163 à 172).
Raymond Lebègue : *Le Révélateur de l'Amérique*, à Gilbert Chinard (p. 173 à 182).
Pierre Clarac : *Chateaubriand, Béranger et Hortense Allart*, billet inédit de Chateaubriand (p. 183 à 188).
H. le Savoureux : *Chateaubriand Amoureux* (p. 189 à 197).
G. de Bertier de Sauvigny : *Le Diplomate et l'homme d'État* (p. 198 à 203).
H. L. S. : *Le Secret de Chateaubriand* (p. 204 à 206).
Raymond Jean : *« Chateaubriand ou rien »* [Victor Hugo et Chateaubriand], (p. 207 à 212).

*

Guillevic : *De ma mort* [poème], (p. 213 à 224).
Luc-André Marcel : *Sur J.-S. Bach*, extrait d'un livre à paraître (p. 225 à 235).
Janine Mitaud : *Le Visage* ; *La Ville* ; *La Femme* ; *Le Feu* [poèmes], (p. 236 à 238).
Jean Laude : *Le Mur Bleu*, extrait de *L'Heureuse promenade*, en préparation (p. 239 à 252).
Jean Malrieu : *Doubles feux* [poèmes], (p. 253 à 256).
André Miguel : *Pour toi, amoureuse* ; *Ou nous nous ressemblons* ; *Chant de l'Abime* ; *Sous les ombres* [poèmes], (p. 257 à 259).
Luisa Mercédès Levinson : *La Clairière*, trad. de l'espagnol Francis de Miomandre (p. 260 à 267).
ESSAIS
Bernard Dort : *Le Personnage brechtien ou la critique du personnage*, extrait de *Lecture de Brecht*, à paraître (p. 268 à 283).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE :*Au Rendez-vous de la beauté des choses* [à propos des *Heures*, par Jean Follain], (p. 284 à 289).
Pierre Guerre : LES ARTS : *Rembrandt l'inactuel* [à propos de *Rembrandt*, par Claude-Roger Marx], (p. 290 à 296).
E. Noulet : *Mallarmé et la musique* [par Suzanne Bernard], (p. 297 à 301).
LES LIVRES
LITTERATURE :
Jacques Réda : *Kafka*, par Marthe Robert (p. 302 à 304).
Jean Tortel : *Écrivains d'aujourd'hui*, éd Grasset (p. 304 à 305).
LE ROMAN :
André Miguel : *Je Vous écris…*, par Marcel Arland ; *À perdre haleine*, par Marcel Arland (p. 306 à 310).
J. B. : *Le Château de ma mère* ; *Le Temps secret*, par Marcel Pagnol (p. 310 à 311).

E. Noulet : *La Confession anonyme* (p. 311 à 313).
Pierre Mathias : *Le Sixième jour*, par André Chedid (p. 313).
La Philosophie :
Gabriel Germain : *Écritures Cathares*, prés. et trad. René Nelli (p. 314 à 315).
Henri Bosco : *Les Hommes et les rites*, par Philippe Guiberteau (p. 315 à 316).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Glanum*, *Saint-Rémy de Provence*, par Henri Rolland (p. 317).
P. E. : *Baalbek* ; *Delos, l'Ile d'Apollon*, par Albert Champdor ; *Limousin Roman ; Limousin*, par Louis Perche (p. 318 à 319).
André Philopal : *Journal de Paul Klee* ; *Klee*, par Nello Ponente (p. 319 à 320).
P. E. : *L'Œil*, revue mensuelle (p. 320).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
Société Chateaubriand, 1 pp.
Festivals :
Victor Chabrier : *Shakespeare et ses contemporains en Provence*, 7 pp.
Louis Saguer : *Festival de Lisbonne et musique portugaise*, 6 pp.
L. M.-A. : *Festival de Bordeaux*, 1 pp.
L. Maurice-Amour : À Paris : *Théâtre des Nations : Art chorégraphique et lyrique, panorama final*, 3 pp.
Jean Tortel : *Le T.N.P. à Avignon*, 2 pp.
Arnold de Kerchove : *Le Festival d'Aix-en-Provence 1960*, 5 pp.
J. B. : *Menton : Son Festival, sa Haute-Vallée*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Ch. Burucoa : *Joë Bousquet à Narbonne*, 2 pp.
J. B. : *Collège poétique de Menton*, 1 pp.
Nita de Pierrefeu : *La Poésie des Troubadours et la genèse de la lyrique européenne* [Conférence du Professeur Bec], 2 pp.
J. B. : *Prix de peinture de Cassis*, 1 pp.
Jacques Lepage : À Coaraze : *Cinquièmes Rencontres Poétiques de Provence*, 2 pp.
J. B. : À Shell-Berre : *Lumières sur le monde*, 2 pp.
Cie Paquet : Lancement du Tanker Bruly, 1 pp.
J. B. : *Album du cinquantenaire de Kleber-Colombes*, 2 pp.
Le Prix Pelman du rayonnement Français à M. Carlo Pellegrini, 1 pp.

Fin 1960 – 1961

N° 358.- décembre 1960-janvier 1961.

SYMBOLIQUE DU TEMPLE EGYPTIEN

André Rousseaux : *Présence de l'ancienne Égypte* (p. 323 à 326).
Arpag Mekhitarian : *À propos du « Temple de l'Homme »* [par M. de Schwaller de Lubicz], (p. 327 à 347).
Matila Ghyka : *Entretien avec Matila Ghyka sur les mathématiques pharaoniques* [Entretien avec Pythéas], (p. 348 à 358).
Maurice de Gandillac : *Le Temple dans l'homme et l'homme dans le monde* (p. 359 à 373).

*

C. D. S. : *Saint-John Perse Prix Nobel 1960* (p. 374).
Saint-John Perse : *Allocution de Stockholm*, au Banquet Nobel du 10 décembre 1960 (p. 375 à 380).
Jean Tortel : *La Figure* [poèmes], (p. 381 à 389).
Claude Roy : *Ifriqya*, à P. S. (p. 390 à 399).
Jean Breton : *Poèmes*, extraits de *Chair et Soleil*, à paraître : *Gestes dans l'herbe* ; *Imagination ; Elle A* ; *Belle* (p. 400 à 402).
Charles Sallefranque : *Rafaël Laffon poète Sévillain* (p. 403).
Rafaël Laffon : *Poèmes*, trad. Charles Sallefranque : *Silence pur*, extrait de *signe* +, 1927 ; *Sirène à la voix active*, extrait de *signe* +, 1927 ; *Faubourg dans la nuit*, extrait de *signe* +, 1927 ; *Le Pied Léger*, extrait de *Romances et madrigales*, 1944 ; *Roses, rosaire et rosier*, 1945 ; *Gethsemani, cette douleur*, extrait de *Avènement de l'angoisse*, 1948 ; *Nivissima dies*, extrait de *Vigile de Jasmin*, 1952 ; *Le Bon*

temps, extrait de *Vigile de Jasmin*, 1952 ; *Scène de jardin*, extrait de *Vigile de Jasmin*, 1952 ; *Resurrection*, extrait de *Vigile de Jasmin*, 1952 (p. 404 à 412).
ESSAIS
Jacques Legrand : *Ce tant louable labeur de traduire…* (p. 413 à 427).
René Micha : *À partir des proses de Jouve* (p. 428 à 435).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : LE TEMOIN POETIQUE : *Royaumes d'avant-soir* [par Paul Éluard], exergue de Saint-John Perse (p. 436 à 444).
Raymond Jean : *Lawrence Durrell ou le temps délivré* (p. 445 à 448).
Pierre Guerre : LES ARTS : *Présence et distance de l'Inde* (p. 449 à 454).
Robert Kanters : LE THEÂTRE : *Panorama 60* (p. 455 à 461).
Robert Lafont : LETTRES L'OC (p. 462 à 466).
LES LIVRES
Jean Tortel : LA POESIE : *Œuvres complètes de Paul Verlaine*, le Club du Meilleur Livre ; *De Haine et d'Amour*, par Robert-D. Valette (p. 467 à 469).
LE ROMAN :
Raymond Jean : *Fishbelly*, par Richard Wright (p. 470 à 471).
Gabriel Germain : *Le Bucher de Montsegur*, par Zoé Oldenbourg (p. 471).
André Miguel : *Le Baron perché*, par Italo Calvino, trad. de l'italien Juliette Bertrand (p. 472).
Louis Brauquier : *Les Canons du ciel*, par Franck Kerest (p. 472 à 473).
Raymond Jean : *Le Passager de la nuit*, par Maurice Pons (p. 473).
Jean Todrani : *Si Les fleuves parlaient*, par René Rouveret ; *Celle qui court sur les vagues*, par Alexandre Grine (p. 473 à 474).
J. B. : *Grimpeloup*, par Ch.-Maurice Chenu (p. 475).
Serge Brindeau : *Les Chemins de Kergrist*, par Charles le Quintrec (p. 475).
LITTERATURE :
Jacques Réda : *Malcom Lowry* ; *Répertoire*, par Michel Butor (p. 476 à 479).
Jacques Borel : *Papiers collés*, par Georges Perros (p. 479 à 480).
Raymond Jean : *Pour entrer dans le XX*^{è} *Siècle*, par Jean Duvignaud (p. 480 à 481).
PHILOSOPHIE :
Jean Brun : *Henri Bergson*, par Vladimir Jankélévitch (p. 482 à 483).
Victor Crastre : *La Vocation de Bergson*, par Jean Guitton (p. 483 à 484).
Jean Brun : *Husserl* [Cahiers de Royaumont, revue Philosophie n°3], (p. 484).
LES ARTS :
Pierre Guerre : *Art Byzantin*, par David Talbot Rice ; *Fresques et Icônes*, par Oto Bihalji-Merin ; *Esthétique de l'Art Byzantin*, par P.-A. Michelis ; *Voronet* (p. 485 à 488).
Pierre Collavet : *Le Monde d'Autun*, texte de Denis Grivot, photographies de Pierre Belzeaux (p. 488 à 489).
Pierre Guerre : *La Sculpture de ce siècle*, par Michel Seuphor ; *Serge Poliakoff*, par Dora Vallier (p. 489 à 490).
DOCUMENTS :
P. G. : *Roma*, par William Klein ; *Dans les pas des Croisés*, par Régine Pernoud, photographies de Frédérique Duran (p. 491 à 492).
Émile Dermenghem : *Les Arabes d'hier à demain*, par Jacques Berque (p. 492 à 493).
J. B. : *Louis XIV*, par Philippe Erlanger ; *Jacques Cartier*, par Jacques Chabannes (p. 493 à 494).
Pierre Collavet : *Nice et ses collines*, par R. Audibert ; *Bordeaux*, par L. Prieur (p. 494).
P. E. : *La Loire, du Mont Gerbier-de-Jonc à l'Océan*, par Philippe Erlanger (p. 494).
Paul Arnold : LE THEATRE : *Nouvelles reflexions sur le théâtre*, par Jean-Louis Barrault ; *La Mise en scène d'Antoine à Brecht*, par Sylvain Dhomme (p. 495 à 496).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Robert Levesque : *Prestige des îles : Escale à Corfou*, 4 pp.
J. B. : *À Rome avec Maurice Mignon*, 1 pp.
Jean Roudaut : LETTRE DE SALONIQUE : *Pâques 1960*, 5 pp.
Renée-Irana Frachon : LETTRE DU MEXIQUE, 3 pp.
Jacques Papy : LETTRE D'ESPAGNE : *Coquillard 52 : Santiago de Compostella (suite)*, 5 pp.
Bernard Dort : LETTRE DE MILAN, 5 pp.
Robert Lafont : *Le Théâtre d'Été de Jean Deschamps*, 2 pp.
Georges-Emmanuel Clancier : *Au Collège poétique de Menton*, 3 pp.
Jean Tourette : *Un Centenaire : Le Palais de la Bourse de Marseille, de Pythéas à Honoré Daumier*, 2 pp.

Jean Robert : *À la Chambre de Commerce : Le Centenaire du Palais de la Bourse, Conférences et Colloques*, 3 pp.
J. B. : *Loterie Nationale*, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : *À Roquefort-les-Pins : La 12ème Décade de Provence : La Vigne*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

J. B. : La Peinture : *Ferrari chez Menrenciano*, 1 pp.
Jean Malrieu : Le Theâtre : *Au T.Q.M. : La Religieuse, d'après Diderot* ; *À la Comédie de Provence : L'Avare, de Molière ; Aux Quatre Vents* : *Théâtre italien d'hier et d'aujourd'hui*, 4 pp.
Jacques Lepage : *Club des Jeunes de Nice et Centre Littéraire et Artistique Méditérranéen*, 1 pp.
J. B. : *journée du bâtiment*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp
J. B. : Nécrologie : *Gaston Berger*, 1 pp.
Henry Ponsard [décès] ; *Inauguration d'un Centre Culturel Français à Chypre*, 1 pp.
Rencontres poètiques du Mont Saint-Michel, 1 pp.
Légion d'Honneur [Georges Duhamel] ; *Prix Pelman de Biologie 1960 à M. Jean-Claude Beetschen*, 1 pp.
Grands Prix de l'humour noir 1960 [1er prix à Caradec] ; *Le Prix de L'Universalité de la Langue Française* [annonce] ; *Prix René Guy Cadou* [annonce], 1 pp.

1961

N° 359.- février-mars 1961.

CONSTANTES DU THEATRE POETIQUE ANGLAIS

Christian Pons : *De Shakespeare à Christopher Fry, essai sur le théâtre poétique Anglais* (p. 3 à 16).
Christopher Fry : *La Nuit est assez claire*, fragments, trad. Christian Pons (p. 17 à 30).
Christian Pons : [Post-Scriptum], (p. 31 à 32).
Henri Fluchère : *Un Théâtre poétique intérieur*, Oxford, 19 décembre 1960 (p. 33 à 44).
T.-S. Eliot : *Le Secrétaire particulier*, à paraître, trad. Henri Fluchère (p. 45 à 60).
T.-S. Eliot : *Fin de carrière*, trad. Henri Fluchère (p. 61 à 73).
Christian Pons : [Post-Scriptum], (p. 74 à 76).

*

Luc-André Marcel : [poèmes] :*Soleil des suppliants* ; *Daphné* ; *Le Bois brûle* ; *Les Bergers* ; *Ode de l'avril guerrier* (p. 77 à 85).
Roger Munier : *Exil ou de l'esprit fini*, exergue de Saint-John Perse (p. 86 à 93).
Jean-Jacques Viton : *Toile* ; *L'Impensable* [poèmes], à l'inconnue d'alors, à Michel Raffaelli (p. 94 à 95).
Claude Sernet : *Mihail Sadoveanu* (p. 96 à 99).
Mihail Sadoveanu : *Deux récits*, trad. Claude Sernet : *Dans les solitudes du Rarau* ; *Le Paradis* (p. 100 à 115).
Ernest Meister : Poèmes : *Sept vers* ; *Ombre* ; *Le Mort* ; *L'Autre nuit* ; *Des yeux sous les paupières*, trad. Flora Klee-Palyi et Louis Guillaume (p. 116 à 119).
Jean Malrieu : *Visage de Gérald Neveu* (p. 120 à 124).
Gérald Neveu : *Poèmes* : *Immanence*, à Jackie ; *Si tu savais…* ; *Inachevé*, pour toi Jackie, et à toi ; *Tremblement*, toujours à toi, Jackie ; *Une Nuit sans mourir*, 6 mars 1957 (p. 125 à 130).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Jean Breton ou la parole donnée* (p. 131 à 136).
Raymond Jean : *Des romanciers et des pur-sang* [à propos de *La Route des Flandres*, par Claude Simon], (p. 137 à 139).
Jean Malrieu : *Pratique de la poésie quotidienne* [à propos de Jean Tortel], (p. 140 à 144).
Claude Mettra : *Douze siècles d'aventure occidentale* (p. 145 à 148).
Robert Lafont : Lettres d'OC (p. 149 à 154).
LES LIVRES
Littérature :
Raymond Jean : *Lecture de Brecht*, par Bernard Dort ; *L'Homme en question*, par Claude Roy ; *Sur Proust*, par Jean-François Revel (p. 155 à 157).
André Miguel : *Zola, légende ou vérité*, par Henri Guillemin ; *Lettres*, par Hugo Von Hofflmannsthal et Carl J. Burckhardt, trad. Louise Servicen (p. 157 à 158).
Le Roman :
Pierre Mathias : *Histoire de Pierrot*, par Henri Thomas ; *La Chambres des enfants*, par Louis-René des Forêts ; *Chacun son royaume*, par Georges Navel (p. 159 à 160).
Yanette Delétang-Tardif : *Le Silence de Célia*, par Paul Arnold (p. 161).
Pierre Mathias : *Un Combat opiniâtre*, par Robert André ; *Notre-Dame des désemparés*, par Christian Murciaux (p. 161 à 162).
Les Arts :
André Philopal : *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, par André Chastel (p. 163 à 164).
Pierre Guerre : *La Peinture toscane du XX*è *Siècle*, par Angela Ottino ; *Saint-Étienne de Bourges*, texte de Gauchery, photographies de Jacques Boulas (p. 164 à 165).
Pierre Collavet : *Gaudi*, photographies de Joaquin Gomis et J. Prats Vallès (p. 165 à 166).
Pierre Guerre : *Affiches originales des Maîtres de l'École de Paris*, par Fernand Mourlot (p. 166).
André Philopal : *Panorama des Arts Plastiques contemporains*, par Jean Cassou (p. 166 à 168).
Pierre Guerre : *Merveilles des palais et villas d'Italie*, texte et photographies de Georgina Masson (p. 168).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 28 ff. :

Suzanne Labin : Lettres des Andes : *De la Pampa Argentine aux Lacs du Sud Chiliens*, 5 pp.
Michel Zéraffa : Colloque à Royaumont : *Les Problèmes de la Personne*, 3 pp.
Claire Charles-Géniaux : Lettre de Cagnes : *La Maison de Renoir*, 3 pp.
Jean Witold : *Jean Witold écoute Marie-Françoise Bucquet* [pianiste], 2 pp.

Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne*, 6 pp.
Jean Ballard : *Chez Da Silva : Willy Eisenschitz*, 2 pp.
P. Rouquette : *Deux Centenaires, deux conférences* [*Joan Maragall et son temps*, par J.-M. Batista I Roca ; *La Grenade Entrouverte, d'Aubanel*, par Robert Lafont], 4 pp.
Jean Camp : *Maria Sire* [décès, introduction de Jean Ballard], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :
Romain Clavet : À Marseille : *Musée Cantini : L'Estampe Française Contemporaine*, 2 pp.
Gaston Castel à l'Académie de Marseille, 1 pp.
Jean Ballard : Conférences : *L'Architecture active : Brasilia*, par André Wogenscky, 2 pp.
J. B. : Au Barreau de Marseille : *150è anniversaire du rétablissemtn de l'ordre des Avocats*, 2 pp.
J. B. : *Légion d'Honneur* [Jean Rozan] ; *Jean Mein, Prix de Musique 1960*, 1 pp.
Jean Tourette : La Peinture : *Louis Cottin*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.

N° 360. avril-mai 1961.

ALBERT BEGUIN ET L'AME ROMANTIQUE

Jean Ballard : *Rencontres avec Albert Beguin* (p. 169 à 171).
Quelques dates… [biographie sommaire], (p. 172).
Jean Cayrol : *Albert Beguin aujourd'hui* (p. 173 à 176).
Georges Poulet : *La Pensée critique d'Albert Beguin* (p. 177 à 198).
Jean-Marie Domenach : *Le Métier* (p. 199 à 203).
Albert Beguin : *Lettres à Marcel Raymond* [présentation par Marcel Raymond], (p. 204 à 223).
G. P. : *Deux Inédits d'Albert Béguin* (p. 224).
Albert Béguin : [inédits] :*Lettre à J. Ricci*, 4 juin 1934 ; *Proposition accompagnant la thèse n° 83* (p. 225 à 231).

*

Lucien Becker : *Le Soleil dans les pierres* [poèmes], (p. 232 à 240).
Robert André : *Port-Saïd* (p. 241 à 255).
Jean Todrani : *Le Livre des visites*, extrait d'un recueil à paraître (p. 256 à 260).
Joseph Czapski : *Jean Colin d'Amiens* (p. 261).
Jean Colin : *Journal*, fragments (p. 262 à 275).
ESSAIS
Christian Murciaux : *Emily Dickinson* (p. 276 à 289).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Le Violon de Carnac* [à propos de *Carnac*, par Guillevic], (p. 290 à 293).
Pierre Guerre : Les Arts : *L'Archéologie est-elle marxiste ?* [*L'Archéologie en U.R.S.S.*, par Alexandre Mongaït], (p. 294 à 303).
Luc-André Marcel : La Musique : *Jacques Bondon* (p. 304 à 313).
Raymond Jean : *« L'Avventura » et « La Notte »* [Films d'Antonioni], (p. 314 à 317).
Errata [N° 358 et 359 des Cahiers du sud], (p. 317).
LES LIVRES
La Poesie :
Jean Tortel : *L'Escalier des saisons*, par Nicole Cartier-Bresson, éd. Cahiers du Sud ; *Ombre gardienne*, par Mohammed Dib (p. 318 à 322).
Léon-Gabriel Gros : *Évidences*, par Georges-Emmanuel Clancier (p. 322).
Le Roman :
Pierre Mathias : *L'Éphémère*, par Jacques Brosse (p. 323 à 324).
Raymond Jean : *Rendez-vous au jugement dernier*, par Petru Dumitriu ; *Voleur d'instants*, par Henri Gillet (p. 324 à 325).
Gisèle Prassinos : *La Machine a fait tilt*, par Annie Lauran (p. 326).
Litterature :
Paul Arnold : *La Tradition secrète du Nô*, par Zéami, suivi d'*Une journée de Nô*, trad. et Commentaires René Sieffert (p. 327 à 329).
Raymond Jean : *Histoire extraordinaire*, par Michel Butor (p. 329).
Philosophie :
Paul Arnold : *Le Matin des magiciens*, par Louis Pauwels et Jacques Bergier (p. 330 à 332).
Gabriel Germain : *Les Fondements de la mystique tibétaine*, par le Lama Anarika Govinda (p. 332 à 333).

André Miguel : *La Métaphysique et le langage*, par Louis Rougier (p. 333).
DOCUMENTS :
Charles Sallefranque : *Le Pays d'Abel*, par Émile Dermenghem (p. 334 à 336).
P. E. : *La Vie quotidienne des Aztèques*, par Jacques Soustelle (p. 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 31 ff. :
Suzanne Labin : LETTRE DES ANDES : *De la Pampa Argentine aux Lacs du Sud Chiliens, II*, 6 pp.
Renée-Irana Frachon : *Lettre de Chichen-Itza, Yucatan*, 5 pp.
J. R. : LETTRE DE SALONIQUE : *Spiropoulos, décembre 1960*, 3 pp.
Jean Ballard : *Voyage au Levant : À Bord du Phocée*, 3 pp.
L. Maurice-Amour : LA MUSIQUE À PARIS, 3 pp.
Clara Haskil [décès] ; *Quelques informations* [Mai Musical à Bordeaux ; Centre Français d'Humanisme Musical], 1 pp.
L. M.-A. : *Une Histoire de la Musique, sous la direction de Roland-Manuel*, 2 pp.
René Nelli : *Max Savy ou le retour au style* [exposition à Nice], 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
[Planche : *À Ceux de Marseille en souvenir d'une belle semaine de juillet 1937, et en l'honneur du Romantisme allemand*, photo dédicacée], 1 pp.
En fin 12 ff. :
Pierre Guerre [Légion d'Honneur], 1 pp.
Claire Charles-Géniaux : [LETTRE DE NICE] : *Le Festival de Nice* ; *Au C.U.M. : Deux Grandes Conférences* [*Le Mystère de l'Amour humain*, par Jean Guitton ; *Albert Camus témoin de la liberté*, par Jean Dupuy], 2 pp.
J. M. : LE THÉÂTRE À MARSEILLE : *Au Théâtre Quotidien de Marseille* [*Pour des raisons de cœur*, de Xavier Pommeret ; *Le Mal court*, de Jacques Audiberti], *Aux Quatre Vents* [*Tout l'Homme* et *Antigone*, de Jean Anouilh], 2 pp.
Compagnie des Messageries maritimes, 2 pp.
Le « Provence » [rénovation] ; *Compagnie Française de Navigation* ; *Prix Camille Engelmann 1961 de poésie* [à Robert Vivier], 1 pp.
Prix Pelman de la Presse [ajournement] ; *Rencontres poétiques du Mont Saint-Michel* 1931, 1 pp.

N° 361.- juin-juillet 1961.

D'UNE ESTHETIQUE CONTEMPORAINE

N.D.L.R. : [Concernant le texte de Gaëtan Picon], (p. 338).
Gaëtan Picon : *D'une esthétique contemporaine* [accompagné de *Notes* : textes de Charles Baudelaire, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Émile Zola, Stéphane Mallarmé, André Gide], (p. 339 à 364).

*

Ilarie Voronca : *Poèmes inédits* : *Épitaphe* ; *Toute mort est simulée* ; *Sonnet*, à Marcelle Ballard ; *Été triomphant* ; *Raisons de se réjouir* (p. 365 à 368).
Toursky : *Un si large soupir* [poème], (p. 369 à 372).
Philippe Jaccottet : *Airs* [poème], (p. 373 à 375).
Victor Segalen : *Lettre à Gilbert de Voisins*, fragments, environ 1912 (p. 376 à 377).
Henry Bouillier : *« Peintures » de Victor Segalen*, extraits d'un ouvrage à paraître (p. 378 à 388).
René Kochmann : *Que se déchirent mes paupières* ; *Dialogue* ; *Soif* [poèmes], (p. 389 à 391).
Paul Gianney : *D'une planète morte*, exergue de Henri Michaux ; *Le Masque*, exergue de Lautréamont (p. 392 à 394).
Zaharia Stancu : *Le Rêve*, fragment, extrait des *Racines sont amères*, inédit en français (p. 395 à 404).
ESSAIS
Vaclav Cerny : *Le Baroque en Europe* (p. 405 à 426).
Anne Blanchard : *Le Silence de Paul Valéry* (p. 427 à 445).
Piero Bigongiari : *Jean Tortel, un regard qui s'obscurcit*, trad. de l'italien [X], (p. 446 à 453).
Georges Duby : *Chronologie d'André Masson* (p. 454 à 458).
CHRONIQUES
Pierre Guerre : LES ARTS : *D'un art figuratif judaïque* (p. 459 à 463).
Robert Lafont : LETTRES D'OC [à propos d'une *Anthologie de la Poésie Occitane*, par André Berry, et de *La Grenade d'Aubanel*, par Joseph Salvat], (p. 464 à 468).
LES LIVRES
LA POESIE :
Léon-Gabriel Gros : *Le Volubilis*, par Louis Émié ; *Archipels de la sève*, par Robert Goffin ; *Père*, par Arthur Haulot ; *La Nuit parle*, par Louis Guillaume (p. 469 à 471).

André Miguel : *Poèmes*, par Catherine Pozzi (p. 471 à 472).
Léon-Gabriel Gros : *Roses de rien*, par Emmanuel Ronce (p. 472).
G. M. : *Bestiaire*, par François Dodat (p. 472 à 473).
Jean Rivier : *L'Amour sans preuves*, par Luc Decaunes, dessins de Volti (p. 473 à 474).
Léon-Gabriel Gros : *L'Espace est un miroir*, par Jules Tordjman (p. 474).
Litterature :
Raymond Jean : *Préférences*, par Julien Gracq ; *L'Univers de Giraudoux*, par Marie-Jeanne Durry ; *L'Usage de la lecture*, par Gaëtan Picon ; *L'Œil vivant*, par Jean Starobinski (p. 475 à 477).
Victor Crastre : *Correspondance de Georges Rouault et André Suarès* (p. 477 à 478).
Claude Sernet : *Tudor Arghezi*, par Ovid S. Crohmalniceanu (p. 478 à 479).
Raymond Jean : *Rimbaud par lui-même*, par Yves Bonnefoy (p. 479).
Pierre Mathias : Le Roman : *L'Absent*, par Christian Nègre ; *Le Jeu de dames*, par Michel Ragon ; *La Tête aux français*, par Jacques Nobécourt ; *Saint-Picoussin*, par Bernard Jourdan (p. 480 à 483).
Lettres etrangeres :
Pierre Mathias : *L'Ingénieur Bakhirev*, par Galina Nicolaieva, trad. Georges Soria (p. 483).
Jean Todrani : *Les Fiancailles*, par Goffredo Parise (p. 484).
La Philosophie :
Jean Brun : *Leibniz critique de Descartes*, par Yvon Bélaval (p. 485 à 486).
Gabriel Germain : *Saint Grégoire Palamas et la mystique orthodoxe* ; *Le Jasmin des fidèles d'amour*, par Ruzbehan Baqli Shirazi (p. 486 à 488).
Victor Crastre : *Œuvres spirituelles*, par le Frère Charles de Jésus (p. 488).
Les Arts :
Romain Calvet : *L'Art et l'Âme*, par René Huyghe (p. 489 à 491).
P. E. : *Le Danemark*, par Ole Klindt-Jensen ; *Art ancien d'Islande*, par Kristian Eldjarn (p. 491 à 492).
P. G. : *Sculptures grècques*, texte de Pierre Devambez, photogaphies de Robert Descharnes ; *Bosch*, par Robert-L. Delevoy (p. 492 à 493).
André Philopal : *La Vie de Manet*, par Henri Perruchot; *Hartung*, par Gindertael ; *Lyrisme et abstaction*, par Pierre Restany (p. 493 à 495).
Pierre Guerre : *La Vie étrange des objets*, par Maurice Rheims (p. 495).
Inventaire [*Les Jours de la nativité*, par Pierre Emmanuel et Denis Grivot ; *Saint-Pierre de Rome*, par Léonard Von Matt ; *L'Enfance de l'Art*, par R.-B. Boivineau et A. Bouler ; *Les Fouilles de Saint-Pierre de rome*, par E. Kirschbaum ; *Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne*, par G. Posener, S. Sauneron et J. Yoyotte], (p. 496).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Robert Levesque : *À la mémoire de Tanger*, 2 pp.
J. B. : Lettre de Rabat, 4 pp.
Compagnie de Navigation Paquet [construction du Paquebot *l'Ancerville*], 1 pp.
Pierre Ghidic : Lettre de Sofia, 2 pp.
R. J. : *Quand Simone de Beauvoir découvrait Marseille*, 3 pp.
Roger Milliex : *De Chypre : Salut à Phocée*, 3 pp.
Robert Calvet : *Manet au Musée Cantini*, 1 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et nouvelle*, 4 pp.
Robert Allezaud : À Paris : *Troisième Festival d'Art d'Avant-Garde*, 3 pp.
R. J. : À Aix-en-Provence : *Une Conférence de Gaëtan Picon* [esthétique contemporaine], 2 pp.
Le Prix des peintres témoins de leurs temps [à Pierre Guerre], 1 pp.
R. J. : *À la Société d'Études Occitanes : Pierre Guerre parle de l'Art Roman*, 2 pp.
La R.T.F. et les auteurs de Province, 1 pp.
Lila Maurice-Amour : La Musique à Paris : *Au Théâtre des Nations : Moïse et Aaron de Arnold Schœnberg, par le Stadtische Oper de Berlin*, 2 pp.
J. L. : *La Danse à l'Opéra de Marseille* : *Deux Créations Mondiales*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Nita de Pierrefeu : *Une Conférence de René Nelli sur la Pensée secrète de Joë Bouquet*, 2 pp.
Jean Todrani : a Aix-en-Provence : *Walter Firpo chez Tony Spinazzola*, 1 pp.
Madeleine Bard : *Au Musée de Roquefort-les-Pins* [retrospective André Cordeil], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. B. : *Inauguration de l'Aéroport de Marignane*, 1 pp.
Le Prix Pelman 1961 du rayonnement Français décerné à John Lehmann, 1 pp.
J. B. : *La Compagnie des Quatre Vents primée au Concours National de Théâtre Amateur*, 1 pp.
Prix Pelman de la Presse pour 1960-1961 [à Robert Buffet, du Parisien Libéré ; à Vahé Katcha, de France-Soir] ; *Prix de poésie* [Société des amis de Henri Vendel], 1 pp.

N° 362-363.- septembre-octobre-novembre 1961.

JOE BOUSQUET OU LE RECOURS AU LANGAGE

Jean Ballard : *Joë Bousquet le Survivant* (p. 1 à 7).
René Nelli : *Le Style de Joë Bousquet*, *ou l'aventure du langage dans l'esthétique de la poésie* (p. 8 à 31).
Georges-Emmanuel Clancier : *« L'Âme ne s'éveille que brisée »* (p. 32 à 36).
Hans Bellmer : [Planche :*Tel qu'en lui-même…*, dessin de Hans Bellmer], (p. 32).
Robert Rovini : *Joë Bousquet, la chance du néant* (p. 37 à 65).
Luc Estang : *Joë Bousquet et Duns Scot* (p. 66 à 69).
Marie-Josèphe Rustan : *Joë Bousquet et le temps*, exergue de Simone Weil (p. 70 à 83).
Ch. Burucoa : *« Tableau de la conscience infiniment privée »* (p. 84 à 90).
Henri Féraud : *Aux sources d'un visage* (p. 91 à 96).
Ferdinand Alquié : *Notes : Pour une publication de la correspondance de Joë Bousquet* (p. 97 à 100).
Joë Bousquet : *Correspondance avec M.* [présentation de J. B.], (p. 101 à 110).
Joë Bousquet : *Fers de lance* [recueilli par R. Rovini] : *Écrire* ; *Être* ; *Connaître* ; *Vivre* (p. 111 à 114).
Joë Bousquet : *Fragments de Journal* [présentation de J. B.], (p. 115 à 135).

*

Martin Heidegger : *Le Principe de raison* [extrait d'une conférence], trad. de l'Allemand André Préau (p. 136 à 152).
CHRONIQUES
Ferdinand Alquié : *Merleau-Ponty* (p. 153 à 155).
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Jean Tardieu ou la rencontre obscure* (p. 156 à 160).
[non signé] : *Paul Jamati* [premier anniversaire de la mort], (p. 160).
Pierre Guerre : Les Arts : *Sumer ou le sacre de l'imaginaire* (p. 161 à 166).
LES LIVRES
André Miguel : Litterature : *Genèse de l'Œuvre poétique*, par Jean Paul Weber (p. 167 à 169).
Louis Brauquier : Documents : *Hannibal*, par Gabriel Audisio (p. 170 à 171).
Paul Arnold : *Introduction à l'Asie*, par Jean Herbert (p. 171 à 172).
Jacques Réda : *Casanova ou la dissipation*, par Robert Abirached (p. 172 à 174).
L.-Maurice Amour : *Bach*, par Luc-André Marcel (p. 174 à 176).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 33 ff. :

Jean Ballard : *Voyage au Levant (II)*, 7 pp.
Société Chateaubriand, 1 pp.
J. T. : *Le T.N.P. à Avignon*, 3 pp.
Paul Chovelon : *Festival d'Aix-en-Provence*, 4 pp.
Lila Maurice-Amour : *Musique de Printemps et Festivals d'Été* : *Le Festival de Bordeaux* ; *Le Festival de Saint-Malo*, 4 pp.
L. M. A. : *Hélène Jourdan-Morhange*, 1 pp.
Ch. Burucoa : *Semaine d'Art de Millau*, 2 pp.
Camille Rouvier : *Le Prix de Peinture de Cassis : Salvador Dali à Cassis*, 2 pp.
Victor Chabrier : À Toulon : *La Comtesse Cathleen par la Comédie de Provence*, 2 pp.
A. G. : *« Calendal » à Saint-Rémy de Provence*, 1 pp.
Jacques Lepage : À Nice : *Club des jeunes de Nice et Centre Littéraire et Artistique Méditérranéen*, 1 pp.
L'Été à Nice, 1 pp.
Jean Ballard : *Festival de Menton*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
[Planche : *Joë Bousquet dans sa chambre en 1946*, photo Denise Bellon], 1 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Ballard : *Biennale Internationale de Poésie de Knokke le Zoute*, 2 pp.
Grand Prix de Poésie de la Biennale de Knokke à Jorge Guillen ; *Stèle à Victor Segalen*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. B. : *Inauguration des nouvelles formes de Radoub*, 2 pp.
Comité d'Expansion Économique des Bouches-du-Rhône, 1 pp.
Vèmes Rencontres Poétiques du Mont Saint-Michel, 1 pp.
Légion d'Honneur [à Auguste Arnaud], 1 pp.
« Ateneo Arenyense », Prix International du Roman de Langues Latines [Annonce], 1 pp.

Fin 1961 – 1962

N° 364.- décembre 1961-janvier 1962.

APPRENTISSAGES D'ELUARD

Jean Tortel : *L'Heure Sonne…* (p. 179 à 181).
Robert-D. Valette : *Introduction*, extrait d'un ouvrage à paraître (p. 182 à 187).
Paul Éluard : *Lettres de jeunesse (1915-1920)*, extraites d'un ouvrage à paraître (p. 188 à 223).

*

Pierre Delisle : *Le Songe et le portrait* (p. 224 à 230).
René Comoth : *Italo Svevo* [présentation], (p. 231).
Italo Svevo : *La Mort*, trad. de l'italien René Comoth (p. 232 à 245).
Alain Borne : *Suite* [poèmes] : *Comment ne pas t'aimer ?* ; *Ne me dis pas…* ; *Je T'aime…* (p. 246 à 248).
Rouben Melik : *Poèmes*, extraits d'un recueil à paraître : *Chevaux* ; *La Porte oblique* ; *Maisons* ; *Émigrant* (p. 249 à 252).
ESSAIS
Jean-Pierre Richard : *Saint-John Perse, poète de la vivacité* (p. 253 à 286).
Jean Brun : *Un prophète sublimé à la recherche d'u message : Jean-Paul Sartre* [à propos de la *Critique de la Raison dialectique*, par J.-P. Sartre], (p. 287 à 295).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Bilan Provisoire* (p. 296 à 300).
Raymond Jean : *L'Exemple de Zola* [à propos de *Zola, légende ou vérité ?*, par Henri Guillemin], (p. 301 à 305).
Pierre Guerre : Les Arts : *L'Art Roman s'agrandit* (p. 306 à 313).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 314 à 317).
LES LIVRES
La Poesie :
Léon-Gabriel Gros : *Un Nom toujours nouveau*, par Pierre Oster (p. 318).
Jean Malrieu : *Entre le vide et l'illumination*, par André Laude (p. 318 à 319).
Léon-Gabriel Gros : *Terres des Hêtres*, par Gisèle Lombard-Mauroy (p. 319).
Pierre Mathias : Litterature : *Littérature du vingtième siècle*, par André Rousseaux (p. 320 à 321).
Le Roman :
Raymond Jean : *La Pitié de Dieu*, par Jean Cau (p. 322).
J. B. : *La Conférence*, par Raymond Jean (p. 323 à 324).
Raymond Jean : *L'Obscurité*, par Philippe Jaccottet (p. 324).
René Kochmann : *Blason d'un corps*, par Étiemble (p. 325 à 326).
R. K. : *La Dame de Murcie*, par Noël Delvaulx (p. 326 à 327).
Cl. S. : *La Mort de Mihail Sadoveanu* (p. 327).
religions et Doctrines :
Gabriel Germain : *Le Dieu des suppliants*, par Edmond Beaujon (p. 328 à 329).
René Kochmann : *Dieu et son juif*, par François Fejtö (p. 329 à 330).
Les Arts :
Pierre Guerre : *La Peinture Chinoise*, par James Cahill (p. 331 à 332).
Romain Calvet : *L'École de Fontainebleau*, par Sylvie Béguin ; *Rome vue par Ingres*, par Haas Naef (p. 332 à 333).
Pierre Guerre : *Picasso, ombre et soleil*, par Pierre de Champris ; *Chagall lithographe*, par Julien Cain ; *La Révolution de la couleur (XXè siècle)*, (p. 333 à 335).
André Philopal : *La Peinture actuelle*, par Michel Ragon ; *La Ruche*, par Jacques Chapiro (p. 335 à 336).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 26 ff. :
Henri Fluchère Grand Prix de la Critique ; *Gaston Bachelard Grand Prix National des Lettres*, 1 pp.
Raymond Jean : Lettre d'U.R.S.S., 3 pp.
Michel Simon : *De Venise à Bergame*, 4 pp.
Claire Charles-Géniaux : Lettre de Cagnes et de la Côte, 2 pp.
Michel Simon : *Bilan d'une saison théâtrale*, 4 pp.
Lila Maurice-Amour : *Au Festival de Besançon*, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : *XIIIè Décade de Provence : Mythes et fanatismes*, 2 pp.
Romain Calvet : *Au Musée Cantini : Le Portrait de Provence*, 2 pp.

Antoine-Laurent de Lavoisier : *Prémonitions ?* [Lettre imaginaire de Lavoisier à Monsieur Deslandes, Directeur de la Manufacture des Glaces de Saint-Gobain], 3 pp.
J. B. : *Loterie Nationale*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

[Frontons des Cahiers du Sud de 1945 à 1961], 1 pp.
Victor Chabrier : À L'OPÉRA DE MARSEILLE : *Don Juan de Mozart*, 3 pp.
Toursky : *Au Club de Noailles : Antoine Ferrari*, 1 pp.
André Philopal : *L'Exposition Jean Lombard*, 1 pp.
Jean Malrieu : *Au T.Q.M. : L'Aboyeuse et l'automate* [de Gabriel Cousin], 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 4 pp.
J. B. : *À l'Académie de Marseille : Réception de Gaston Castel*, 1 pp.
Prix Pelman de Biologie, année 1961 [au Docteur Jean-A. Gaillard] ; *Amis de l'Université d'Aix-Marseille* [Assemblée Générale], 1 pp.
Tahiti et ses Charmes [présenté par la Compagnie des *Transports Aériens Intercontinentaux*], 1 pp.
Prix Francis Jammes [à Pierre Mathias et Louis Pize] ; *Grands Prix de l'Humour Noir Xavier Forneret, Grandville, et du Spectacle* [à Jacques Sternberg, Topor, Luis Buñuel], 1 pp.

1962

N° 365.- février-mars 1962.

POÉSIES

Léon-Gabriel Gros : *Habitants de leur nom* (p. 3 à 6).
Yves Bonnefoy : *Poèmes ébauchés* : *Le Dormeur* ; *Les Lumières de Brindisi* ; *Une Pierre* ; *Sur une Piéta, de Tintoret* ; *Lieu* (p. 7 à 12).
Paul Chaulot : *Écoute l'Effraie* (p. 13 à 20).
Pierre Delisle : *Poèmes* : *Le Sapin* ; *Des Siècles* ; *Le Présent* ; *La Morale ancienne* ; *Le Levain* ; *Combat* ; *Métiers* ; *Tel Livre* ; *Reconcilier* ; *Une Biche* ; *Attendre* (p. 21 à 26).
Jean Follain : *Les Hangars de la plaine* ; *La Route* ; *Le Calme* ; *Compas* ; *Figure du temps* ; *Toujours* (p. 27 à 32).
Georges Guido : *Poèmes* (p. 33 à 36).
Guillevic : *Je t'écris* (p. 37 à 42).
Jean Laude : *Le Repas d'un soir*, à Jean Tortel ; *Lac ou labyrinthe*, Traunkirchen, août 1954 ; *Description d'un canal* (p. 43 à 48).
André Liberati : *La Mort amoureuse*, Tout à vous : *Dialogue* ; *Le Grain est semé* ; *Ma Mère, la mort* ; *Le Banquet s'apprête* ; *La Lampe* ; *Comme le soleil* ; *Le Feu sous la cendre* ; *Le Lien secret* (p. 49 à 53).
Jean Malrieu : *Mon père le soleil* (p. 54 à 57).
Luc-André Marcel : *Susanne et les jardins*, fragments extraits d'un recueil à paraître (p. 58 à 62).
Pierre Mathias : *L'Étoile au front* (p. 63 à 65).
René Ménard : *Ligne de crête* ; *Chanson de l'Étincelle*, à Yvonne Zervos ; *Nous ne savons pas le langage de la mort*, in memoriam A. C. ; *Le Royaume des ombres*, à H. W., disparue à Auschwitz, Soest 1944 ; *Présence* ; *Musique* (p. 66 à 71).
Robert Paris : *Je ne bois plus aux sources* (p. 72 à 73).
Jacques Réda : *Lente approche du ciel* : *Personnages dans la banlieue* ; *Insurgés*, à la mémoire du poète Jacques Prevel ; *Pro Domo* ; *Espère et tremble* ; *Danse* ; *Notre exacte demeure* (p. 74 à 79).
Jean Todrani : *Mercredi*, poèmes du 13 décembre 1961 ; *Arêtes*, à Marcou Ballard (p. 80 à 83).
Jean Tortel : *Villes ouvertes* : *Obeid* ; *Memphis* ; *Byblos* ; *Babylone* ; *Syracuse* ; *Sparte ; Éphèse* ; *Tarquinies* ; *Bibracte* (p. 84 à 92).
Toursky : *La Société immobilière* (p. 93 à 96).
ESSAIS
Michel Butor : *Individu et groupe dans le roman* (p. 97 à 109).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *Jean Tortel ou la passion de l'exactitude* (p. 110 à 114).
Pierre Guerre : Les Arts : *Situation de la peinture japonaise* (p. 115 à 120).
Raymond Jean : *L'Année dernière à Marienbad* [Film d'Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet], (p. 121 à 123).
Jean Larzac : Lettres d'Oc : *Sur deux anthologies* (p. 124 à 127).
Bernard Jourdan : *Notes sur Jean Follain* (p. 128 à 130).
LES LIVRES
La Poesie :
Georges-Emmanuel Clancier : *L'Amour unique de Maurice Scève*, par Jean Tortel (p. 131 à 132).
Léon-Gabriel Gros : *Poèmes*, par Anne Hébert (p. 132).
Le Roman :
Pierre Mathias : *La Dernière saison*, par Georges-Emmanuel Clancier ; *La Marquise sortit à cinq heures*, par Claude Mauriac (p. 133 à 134).
R. K. : *La Fille Cheval*, par Any Bonneval ; *L'Incident*, par Anne Rives ; *Faire le Jacques*, par Hubert Gonnet (p. 135 à 136).
Henri Kréa : *Lampes de prison*, par Roger Judrin (p. 137).
André Miguel : *L'Ombre portée*, par Jean Ferniot (p. 137).
La Philosophie :
Gabriel Germain : *La Pensée Hindoue*, par Émile Gathier (p. 138 à 139).
Jean Brun : *Finitude et culpabilité*, par Paul Ricœur ; *Œuvres comlètes de Philon d'Alexandrie*, publiées par Roger Arnaldez, Jean Pouilloux et Claude Mondésert ; *Soren Kierkegaard* ; *L'Œuvre de Soren Kierkegaard*, par Johannes Hohlenberg, trad. du danois P.-H. Tisseau (p. 139 à 141).
Charles Sallefranque : *Du Clos à l'ouvert*, par Mohammed Aziz Lahbabi (p. 142).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Le Mouvement de l'histoire*, par Gordon Childe (p. 143).

Pierre Collavet : *L'Italie des étrusques*, par Henry Harrel-Courtès ; *Les Étrusques commencent à parler*, par Z. Mayani (p. 144).
Romain Clavet : *Caravage*, par René Jullian (p. 145).
Pierre Collavet : *Gislebertus, sculpteur d'Autun*, par Denis Grivot et George Zarnecki (p. 145 à 146).
Jean Brun : *Hans Bellmer*, par Alain Jouffroy, trad. anglaise Bernard Frechtman (p. 146 à 147).
Henri Kréa : *L'Art fantastique*, par René de Solier (p. 147).
P. E. : *Cités mortes et lieux maudits de France*, par Henri-Paul Eydoux (p. 148).
Pierre Collavet : *Derrière le miroir : Moró* (p. 148).
INVENTAIRE : [*Les Symboles Chrétiens primitifs*, par Jean Danielou ; *Découverte et préhistoire*, par P.-M. Grand ; *Les Masques Africains*, par Hans Himmelheber ; *Schneider*, par Pobe ; *Moments*, photographies d'Irving Penn ; *La Civilisation du Val Camonica*, par Emmanuel Anati ; *Degas : Danseuses*, texte de Pïerre Cabanne ; *Seyssaud*], (p. 149 à 150).
VARIETES :
Pierre Guerre : *L'Invention du monde*, par Albert Bettex ; *Les perspectives de Marco Polo*, prés. A. T'Serstevens ; *Ennin : Journal d'un voyageur en Chine au IXè Siècle*, prés. R. Lévy (p. 151 à 152).
P. E. : *Strasbourg*, texte de R. Heitz, photo. A. Bommer ; *Dijon*, texte P. Quarré, photo. J. Boulas (p. 152 à 153).
Pierre Collavet : *Guyenne-Gascogne*, par Louis Émié ; *Poitou*, par François de Vaux de Foletier ; *Berry*, par Jean Favière ; *Touraine*, par Pierre Mesnard ; *Vivarais*, par Pierre-Marie Auzas (p. 153).
Jacques Masui : *Adriatique*, photo. Henriette Grindat, préf. Jacques Chessex (p. 153 à 154).
Charles Sallefranque : *Maroc*, par Ahmed Sefrioui (p. 154).
Paul Arnold : *Dans l'Inde : L'accueil des Dieux*, par Huguette et Jean Herbert (p. 155).
P. G. : *Le Nil des sources à la mer*, par Charles-Henri Favrod, photo. Henriette Grindat (p. 155 à 156).
P. E. : *Nus Japonais*, photo. Masaya Nakamura ; *Nus Antillais*, photo. R.-M. Clermont (p. 156).
P. C. : *Châteaux en Auvergne*, texte Henri Pourrat, photo. Yurek (p. 156).
DOCUMENTS :
Jean Ballard : *Ponce Pilate*, par Roger Caillois (p. 157).
P. A. : *Vivant Saint-Edmond, roi et martyr*, par Edmond Bordier (p. 157 à 158).
André Philopal : *L'Événement en question*, par Thomas David (p. 158).
Pierre Guerre : *Muntu*, par Janheinz (p. 158 à 159).
Paul Arnold : *Les Francs-Maçons*, par Serge Hutin (p. 159 à 160).
P. G. : *La Revue blanche*, par A.-B. Jackson (p. 160).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 26 ff. :

Renée-Irina Frachon : LETTRE DE VILLAHERMOSA, 5 pp.
Robert Lafont : *Mort de Joseph-Sébastien Pons, grand poète d'Oc*, 1 pp.
Raymond Jean : LETTRE D'U.R.S.S., 3 pp.
Gabriel Germain : *Retour à Madrid*, 3 pp.
Lila Maurice-Amour : MUSIQUE D'AUJOURD'HUI : *La Cantate des Choses Nues, par Luc-André Marcel, poème de Jean Tortel*, 2 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Ballard : *Histoire d'une grande entreprise : La Compagnie Générale Transatlantique* [à propos d'un ouvrage de Edmond Lanier], 2 pp.
Pierre-Miguel Merlet : *À la Galerie Jeanne Bûcher : Sculptures monumentales d'Océanie*, 2 pp.
J. B. : *Jean Dubreuil* [Galerie Saint-Placide], 1 pp.
J. B. : *Ambrogiani : Les Grands panneaux d'Avignon*, 1 pp.
J. B. : *Aux Amis du Cerf-Volant : Christian Pons Parle d'Hamlet*, 1 pp.
A.-M. A. : *Chez Jouvène : Peintures de Cottin*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 2 pp.
Association des Amis de l'Université, 2 pp.
ECHOS : *Prix de la R.T.F.* [Annonce] ; *Henry Bonnier chez Casterman* ; *À propos du Prix Francis Jammes* [réaction de Alphonse Métérié], 1 pp.

N° 366.- mai-juin 1962.

REFLETS DE L'EMPIRE DU MILIEU

Jean Duvignaud : *L'Empire du Milieu* (p. 163 à 165).
Otto Basil : *Diorama d'une agonie*, à Erica et Edgar Jené (p. 166 à 179).
Hanns von Winter : *Le Roman autrichien*, trad. P. Chevallier (p. 180 à 190).
Jérôme Peignot : *« L'Homme sans qualités » ou le roman d'un esprit* [à propos de Musil], (p. 191 à 203).
Bernard Dort : *Le Dernier Theâtre* (p. 204 à 209).

*

Jean Arp : *Sable de lune*, extrait de *Mondsand*, trad. Flora Klee-Palyi et Louis Guillaume (p. 210 à 212).
Claude-André Puget : *L'Enfant qui court la nuit…* ; *Novembre* ; *Les Morts ne vont pas vite* (p. 213 à 216).
Francis de Miomandre : *Contacts* (p. 217 à 236).
Pierre-Albert Jourdan : *Ne finit pas* [poème], (p. 237 à 239).
André Laude : *Poèmes*, extraits de *Violences du sang*, à paraître : *À la beauté* ; *Nous sommes présents au monde* ; *Toute chair appelle* ; *Lettre de Tipasa* (p. 240 à 244).
Marthe Robert : *Pages de Journal* (p. 245 à 261).
Rodolfo Alonso : *Poèmes*, trad. de l'Espagnol Roger Munier : *La Fille des îles Canaries* ; *La Jeune assassine* ; *Lieu de perdition ; Elle Soudain* ; *Demain ou après* ; *corps à corps* ; *Les Yeux de l'Amérique* ; *Oak Ridge ; Le Musicien dans la machine* ; *Simoun* (p. 262 à 266).
ESSAI
René Leibowitz : *Les Paradoxes de Gustav Mahler* (p. 267 à 274).

*

Pierre Guerre : *Marseille*, fragments d'une préface (p. 275 à 281).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : Le Temoin Poetique : *René Char : de l'éclair à la rose* [à propos de *La Parole en archipels*, par René Char], (p. 282 à 286).
Pierre Guerre : Les Arts : *Aux sources du XX*è *siècle* [exposition à Paris], (p. 287 à 291).
Raymond Jean : *Jules et Jim ou « Tendre comme le souvenir »* [à propos de *Jules et Jim*, film de François Truffaut], (p. 292 à 295).
Edern Hallier : *Rêver, écrire, lire*…, exergue de Francis Ponge (p. 296 à 307).
LES LIVRES
Litterature :
Raymond Jean : *L'Usage de la lecture*, par Gaëtan Picon (p. 308 à 309).
Jacques Réda : *Éléments d'un songe*, par Philippe Jaccottet (p. 309 à 310).
R. L. : *Au cœur du rouge, l'affaire Lafargue et le Rouge et le Noir*, par Claude Liprandi (p. 310).
Le Roman :
André Miguel : *Les Lumières de Paris*, par Jacques Brenner (p. 311 à 312).
Pierre Mathias : *Le Diagnostic*, par Robert André (p. 312).
Raymond Jean : *Pareil au feu*, par Martine Cadieu (p. 313).
Jean Ballard : *Jérémie*, par Jean Tétu (p. 313 à 314).
Gabriel Germain : *Nous autres les Sanchez*, par Catherine Paysan (p. 314).
Temoignages et Documents :
Jean Ballard : *Problèmes de civilisation*, par Georges Duhamel (p. 315).
A. P. et P. G. : *Un Autre monde*, par L.-H. Nouveau (p. 316).
Raymonde Jean : *À la mémoire d'un homme*, par Maria le Hardouin (p. 316 à 317).
Pierre Guerre : *Antartica*, par Emil Schulthess (p. 317).
Les Arts :
Pierre Collavet : *Mésopotamie et Asie Antérieure*, par Léonard Woolley ; *Indochine*, par Bernard-Philippe Groslier ; *Amérique précolombienne*, par S. Linné et H.-D. Disselhoff (p. 318 à 319)
Pierre Guerre : *Dictionnaire de la sculpture moderne*, éd F. Hazan ; *Constantin Brancusi*, par Carola Giedion-Welcker ; *Berto Lardera*, par Michel Seuphor ; *Zoltan Kemeny*, par Michel Ragon (p. 319 à 320).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Société Chateaubriand [élection de Pierre Clarac à la présidence], 1 pp.
Georges Theotokas : *Visite aux Samaritains*, trad. Renée Richer, 10 pp.
Henry-Louis Mermod [décès], 1 pp.
Raymond Jean : Lettre d'U.R.S.S., 3 pp.
Charles Sallefranque : Lettre d'Aragon, 6 pp.

Nicolaï Dontchev : LETTRE DE BULGARIE : *Un Cinquantenaire : Mort du poète Pentcho Slaveïkov*, 2 pp.
Yves Bonnefoy : *Léopold-Levy*, 1 pp.
Luc-André Marcel : *Disques de musique ancienne et moderne*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

André Philopal : *Picabia au Musée Cantini*, 1 pp.
Jean Ballard : *Lancement de l' « Ancerville »* [Pâquebot], 3 pp.
C. Pons : *Aux Amis du Cerf-Volant : Georges Mounin parle de René Char ; Gérard Mézières parle de Germain Nouveau*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGFISTREE, 4 pp.
J. B. : NÉCROLOGIE : *René Laforgue* ; *Alfred Landucci* ; *Mouloud Feraoun* ; *Louis Botinelly*, 2 pp.
VIè Rencontre Poétique du Mont Saint-Michel ; *Colloque d'Études Gauloise et Celtiques*, 1 pp.

N° 367.- juillet-août 1962.

RÊVER AVEC JEAN-JACQUES

R. J. : *Introduction* (p. 323 à 324).
Jean Starobinski : *Rousseau et la recherche des origines* (p. 325 à 334).
Bernard Guyon : *Un Chef-d'œuvre méconnu : « Julie »*, à Marcel Raymond (p. 335 à 349).
Gabriel Germain : *Rousseau selon son cœur et selon le mien* (p. 350 à 357).
Marcel Raymond : *Rêver à la suisse*, à Georges Poulet (p. 358 à 373).

*

Jean Sénac : *Paroles avec Walt Whitman*, à Jacques Miel, Peñiscola, août 1959 (p. 374 à 377).
Marie-Jeanne Durry : *Poèmes*, extraits de *Mon Ombre*, à paraître (p. 378 à 381).
Luc-André Marcel : *Homère Durand*, fragments (p. 382 à 403).
Jules Tordjman : *Poèmes* : *L'Enfant paralytique* ; *Valse* ; *Le Message* ; *L'Homme et la barque ; Phenix* (p. 404 à 406).
Robert Campbell : *L'île magique ou l'ultime refuge*, exergue de Kierkegaard (p. 407 à 420).
Daniel Varoujan : *Vanadour* [poème], trad. de l'arménien Vahé Godel, exergue d'Agathange (p. 421 à 424).
ESSAI
Christian Pons : *Laurence Sterne ou le génie de l'humour* [à propos de *Laurence Sterne : de l'homme à l'œuvre*, par Henri Fluchère], (p. 425 à 446).

*

Raymond Jean : *L'Amérique immobile* [à propos de *Mobile*, par Michel Butor], (p. 447 à 452).
LES LIVRES
LITTERATURE :
Henry Harrel-Courtès : *L'Allemagne romantique*, par Marcel Brion (p. 453 à 454).
Jean Tortel : *René Char*, par Pierre Guerre (p. 454 à 456).
Jean Ballard : *Dernières pensées d'un amoureux*, par Jean Cassou (p. 456 à 457).
LA POESIE :
François Bonjean : *Chants secrets pourla nuit et l'aurore*, par Gabriel Germain (p. 458).
Léon-Gabriel Gros : *Ce Crissement de Faulx*, par Jean-Louis Depierris ; *Ragusi*, par Jean Louis Depierris (p. 459).
LE ROMAN :
Raymond Jean : *L'Ile*, par Robert Merle ; *Le Rire et la poussière*, par Michel de M'Uzan (p. 460 à 461).
André Miguel : *Les Saints innoncents*, par Jacques Serguine (p. 461 à 462).
Pierre Delisle : *La Foi et la montagne*, par Jean Anglade (p. 462 à 463).
P. M. : *L'Équilibre*, par André Miguel (p. 463).
PHILOSOPHIE :
Jean Brun : *Traité de l'action morale*, par Georges Bastide ; *Karl Jaspers*, par Xavier Tilliette (p. 464 à 466).
Victor Crastre : *Genèse d'une pensée*, par Pierre Teilhard de Chardin (p. 466 à 467).
Gabriel Germain : *Le Livre divain (Elahi Nameh)*, par Fariddudine Attar, trad. du Persan Fuad Rouhani (p. 467 à 468).
Paul Arnold : *Rituels des Sociétés Secrètes*, par Pierre Mariel ; *Traité pratique d'astrologie*, par André Barbault (p. 468 à 469).
VARIETES :
Raymond Jean : *Journal*, de Jean Colin d'Amiens (p. 471 à 472).

Pierre Guerre : *Baudelaire*, par A. Blondin, J.-R. Hughenin, René Huygue, Pierre-Jean Jouve, Robert Kanters, Thierry Maulnier, etc. ; *Beethoven*, par J. Brenner, Bernard Gavoty, André Maurois, Jules Romains, etc. ; *Jules César*, par J. Benoist-Méchin, Jacques Madaule, R. Nimier, etc. [Coll. Génies et Réalités, Hachette], (p. 472).
Gabriel Germain : *François Bonjean témoin de l'Islam*, par G. Roger (p. 473).
Les Arts :
Pierre Guerre : *La Peinture Arabe*, par Richard Ettinghausen (p. 474 à 475).
Pierre Collavet : *Histoire de l'Art* [La Pleiade], (p. 475 à 476).
Pierre Guerre : *Églises romanes de Toscane*, par Mario Salmi ; *Le Mythe Greco*, par Victor Crastre (p. 476 à 477).
Romain Calvet : *L'Art des Conquistadors*, par Claude Arthaud, François Herbert-Stevens et François Cali (p. 477 à 478).
Pierre Guerre : *Les Maîtres de l'Art contemporain*, texte et photo. Alexander Liberman (p. 478 à 479).
André Philopal : *La Vie de Gauguin*, par Henri Perruchot (p. 479).
Inventaire : [*Le Baroque*, par Victor-L. Tapié ; *Histoire illustrée de la peinture* ; *Dessins de Picasso, dessins de Lautrec* ; *La France inconnue, l'Italie inconnue*, par Georges Pillement], (p. 480).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
Société Châteaubriand, 1 pp.
Jean Pénard : Lettre d'Istambul : *Une Ville*, 4 pp.
Jean Ballard : *Notes Marocaines*, mai 1962, 4 pp.
Claire Charles-Géniaux : Lettre de Nice et des Alpes-Maritimes, 4 pp.
R. J. : *Journée « Germain Nouveau » à Pourrières*, 2 pp.
J. M. R. : *Le Grand Prix de Peinture de Cassis*, 1 pp.
J. B. : *À Saint-Pierre de Tourtour*, 2 pp.
J. B. : Marseille : *Au Théâtre du Pharo : Festival Jean Deschamps*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Toursky : *Louis Audibert*, 1 pp.
Jean Todrani : *Au T.Q.M. : Les Tambours du Père Ned*, 2 pp.
Jean Malrieu : *La Paix* [d'Aristophane, par Antoine Vitez], 1 pp.
Jean Ballard : [Conférences] :*Au Cerf-Volant : Jules Supervielle, par Émile Noulet* ; *Études Italiennes : Panorama du Roman Italien contemporain, par Mario Bonfantini*, 3 pp.
Pierre-Miguel Merlet : À Paris : *Galerie de Varenne : Louis Cordesse*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 2 pp.
Prix Pelman 1962 [à M. Léonce Clément], 1 pp.
Concours Littéraire 1963 de l'A.P.I.A.W. ; *Tristan Maya, Lauréat de la Société des Gens de Lettres*, 1 pp.

N° 368.- octobre-novembre 1962.

SUR LES PAS DE VICTOR SEGALEN

[La Rédaction : Avant-propos], (p. 2).
Gabriel Bounoure : *Segalen ou la géographie des extrêmes* (p. 3 à 20).
Gabriel Germain : *Victor Segalen, poète de la Chine primordiale* (p. 21 à 38).
Victor Segalen : *Lettres à Jules de Gaultier* (p. 39 à 48).
Victor Segalen : *Jours de Jonque* (p. 49 à 54).

*

Robert Rovini : *Poèmes* : *Invention d'une matière* ; *Le Corps* ; *Automne* ; *Passage des raison*, à Norge ; *Noces* ; *Présence* ; *Les Larmes* (p. 55 à 60).
Robert Giroux : *Demeure du miroir* [poèmes], (p. 61 à 64).
Robert-D. Valette : *La Commedia dell'industria*; à Francis Ponge (p. 65 à 72).
Charles Grivel : *Un Cœur brusque*, extraits (p. 73 à 74).
Gérard Arséguel : *Paysage de la mort amoureuse* ; *Jeune femme* [poèmes], Alger, 1962 (p. 75 à 76).
Robert Pageard : *Antonio Machado* (p. 77 à 86).
ESSAIS
Georges-Emmanuel Clancier : *Note sur la poétique de l'œil chez Hugo* [en marge du *Panorama Critique de Chénier à Baudelaire*, en préparation], (p. 87 à 96).
Jacques Buge : *Max Picard et la sagesse*, à Gaston Bachelard, octobre-novembre 1960 (p. 97 à 118).
CHRONIQUES
Léon-Gabriel Gros : *André Rolland de Renéville* (p. 119).

Pierre Guerre : Les Arts : *Esthétique d'Afrique et esthétique d'Occident* (p. 120 à 131).
Jean Larzac : Lettres d'Oc : *Le Poète et la mort* [à propos de Max Rouquette, René Nelli et Max-Philippe Delavouët], (p. 132 à 141).
Gabriel Germain : *Connaissance du Maghreb* [à propos du *Maghreb entre deux Guerres*, par Jacques Berque], (p. 142 à 146).
LES LIVRES
Le Roman :
André Miguel : *La Tête ouverte*, par Jacques Chessex ; *La Route de Varennes*, par Willy de Spens (p. 147 à 148).
Jean Lartigue : *Les Mystères de Charlieu-sur-Bar*, par André Dhôtel (p. 148 à 149).
Charles Vidil : *La Fosse de Babel*, par Raymond Abellio (p. 149).
Pierre Mathias : *Exhumations*, par Jacques Brosse ; *Sur la route de Salinas*, par Maurice Cury (p. 150).
Lettres Etrangeres :
Jacques Réda : *Nouvelles*, par J.-D. Salinger ; *Le Journal du Docteur Faustus*, par Thomas Mann (p. 151 à 152).
Jean Todrani : *Le Chevalier inexistant*, par Italo Calvino (p. 152).
Religions et Doctrines :
Gabriel Germain : *L'Évolution future de l'humanité*, par Shri Aurobindo (p. 153 à 155).
P. Guiral : *L'Enseignement du mépris*, par Jules Isaac (p. 155).
Les Arts :
Pierre Guerre : *La Signification de l'Art rupestre paléolithique*, par A. Laming-Emperaire ; *L'Art Roman*, par René Crozet ; *L'Art Égyptien*, par Christiane Desroches-Noblecourt ; *L'Art des jardin*, par Marguerite Charageat (p. 156 à 158).
Pierre Collavet : *L'Art du vitrail en Angleterre*, par John Baker (p. 158 à 159).
Pierre Guerre : *Henri Rousseau*, par Dora Vallier ; *Henri Rousseau*, par Jean Bouret ; *La Vérité sur le Douanier Rousseau*, par Henri Certigny (p. 159 à 160).
André Philopal : *Carzou*, par Pierre Lambertin (p. 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 28 ff. :
Jean Laude : Lettre du Monomotapa : *International Congress of African Culture*, 4 pp.
Jean Roudaut : Lettre de Kastoria, 2 pp.
Jean Tortel : *Le T.N.P. en Avignon : Le Festival 1962*, 3 pp.
Paul Chovelon : *XVè Festival d'Aix-en-Provence*, 3 pp.
L. Maurice-Amour : Festivals de France : *Autour du mai de Bordeaux*, 3 pp.
Claire Charles-Géniaux: *La Quatorzième Décade de Provence*, 2 pp.
Jean Ballard : *Propos sur la Loterie Nationale*, 3 pp.
Jean Ballard : *La Saison d'Été de Menton : XIIè Festival de Menton ; Exposition Seyssaud*, 4 pp.
Prix Katherine Mansfield, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Pierre Pessemesse : À Saint-Rémy : *Festival de Lyrique Provençale : Mistral, mis en scène par Jean Deschamps*, 3 pp.
J. B. : *Croisière inaugurale de l' « Ancerville »*, 2 pp.
Aux Amis du Cerf-Volant : Madame Pin-Dabadie évoque Maurice de Guérin, 1 pp.
Jacques Lepage : À Coaraze : *VIè Rencontres de Provence : Poésie et dignité humaine*, 1 pp.
J. B. : *À la Foire de Marseille : La Journée du Bâtiment*, 1 pp.
Louis Brauquier reçoit le Grand Prix de Littérature de Provence, 1 pp.
J. B. : Necrologie : *Marcel Rogliano* ; *Maurice Mignon* ; *André Audoli*, 2 pp.

Fin 1962 – 1963

N° 369.- décembre 1962-janvier 1963.

LA POESIE POPULAIRE BULGARE

Luc-André Marcel : *Poésie Native* (p. 163 à 168).
Tania Velmans : *La Poésie Populaire Bulgare* (p. 169 à 183).
Poèmes populaires [non signés], trad. Luc-André Marcel (p. 184 à 206).

*

Jules Isaac : *Péguy et ses Cahiers de la Quinzaine (1903-1904)*, (p. 207 à 227).
Claude Sernet : *Poèmes* : *Mais pas une main amie !* ; *Domaine privé* ; *Cette élégie*, à Marcelle Ballard (p. 228 à 233).
André Miguel : *Le Mythe et l'instant* ; *Je t'enveloppe* ; *En petits morceaux* ; *Gare à la langue* [poèmes], (p. 234 à 236).
Maxence : *Mémoire* ; *État de fait* ; *Le Coupable* ; *Les Mots de contrebande* ; *Rois* ; *Trois* ; *Désert* ; *Regret des plages* [poèmes], (p. 237 à 239).
Jean Roudaut : *Thes/Niki*, pour Paolo et Minna, exergue de Péladan (p. 240 à 259).
Jacques Borel : *Scories*, poèmes : *L'Éveil* ; *À un mur* ; *Le Manteau* ; *L'Usure* ; *La Peau et l'habît* (p. 260 à 262).
Henri-Jacques Dupuy : *Gammes dans la Sarthe* [poèmes] : *L'Attente* ; *Gammes* ; *Le Regard et la forêt* ; *Bucolique* ; *Nocturne* (p. 263 à 266).
Jo Guglielmi : *Morte Saison* [poèmes], Marseille-Bois-Lemaître, 1960-61 (p. 267 à 269).
ESSAIS
Robert André : *L'Expérience d'Autrui chez Melville* (p. 270 à 279).
Jacques Réda : *Georges Bataille* (p. 280 à 286).

*

Gabriel Germain : *Louis Massignon* [hommage], (p. 287 à 289).
CHRONIQUES
Raymond Jean : Le Roman : *De Robbe-Grillet à Pinget* (p. 290 à 293).
Jean Malrieu : *Un Art de vivre : Joseph Delteil* (p. 294 à 297).
Pierre Guerre : Les Arts : *Paolo Ucello ou contradiction et géométrie* (p. 298 à 303).
LES LIVRES
Poesie :
Jean Malrieu : *Anthologie de la poésie occitane*, par Andrée-Paule Lafont (p. 304 à 305).
Robert Rovini : *Les Quatre vérités*, par Norge (p. 306 à 307).
Pierre Mathias : Le Roman : *Le Ramoneur de neige*, par René-Jean Clot ; *Le Vie Rêvée*, par François-Régis Bastide ; *Pour le rire*, par Jean Ferniot ; *Les Maillons de la chaîne*, par Claudine Chonez ; *Le Vent d'Autan*, par Guillaume Gaulène (p. 308 à 310).
Litterature :
Gabriel Germain : *Aristophane*, par Victor-Henry Debidour ; *Segalen et Debussy*, textes réunis par Annie Joly-Segalen et André Schaeffner (p. 311 à 314).
Estelle Trépanier : *Lorca*, par André Belamich (p. 314 à 315).
P. E. : *À Grenade, sur les pas de Garcia Lorca*, par Claude Couffon (p. 315).
Les Arts :
André Miguel : *Esthétique généralisée*, par Roger Caillois (p. 316 à 317).
Pierre Guerre : *Modigliani sculpteur*, par Alfred Werner ; *Vuillard admiré*, par Jacques Saolmon (p. 317 à 319).
André Philopal : *André Beaudin*, par Georges Limbour (p. 319 à 320).
Pierre Collavet : *Magie de la photo en couleur*, par Walter Boje (p. 320).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 21 ff. :
Jean Mayer : Lettre de l'Inde : *Du Mouvement et de l'immobilité de l'Inde*, 5 pp.
J. Guillerme : Lettre de Livourne, 5 pp.
Jean Malrieu : *Les Très riches heures de Penne-de-Tarn*, 2 pp.
Charles Sallefranque : Lettre de Navarre, 7 pp.
Jean Ballard : Lettre de Lurs, 3 pp.
Victor Chabrier : *À l'Opéra de Marseille : Carmen, Iphigénie en Tauride*, 3 pp.
J. B. : *Saint-John Perse à Marseille*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :

J. B. : *L'Avenir du Port de Marseille, conférence de Pierre Bruneel*, 2 pp.
J. B. : *Jean Lurçat chez Grégoire*, 1 pp.
André Philopal : *Louis Cordesse chez Garibaldi*, 1 pp.
J. B. : *Marcel Pagnol à « son » Lycée* [Inauguration du Lycée Marcel Pagnol à Marseille], 1 pp.
Jean Ballard : [CONFERENCES] : *Aux Amis de l'Université : L'Université et la Nation, par Bernard Guyon* ; *Apollinaire et l'Italie, par Raymond Warnier*, 2 pp.
Pierre Pessemesse : *À la Comédie de Provence : La Grande Oreille de P.-A. Bréal, par Jacques Fabbri et sa Compagnie*, 2 pp.
Jean Marlieu : [THEATRE] : *Au T.Q.M. : Le Voyage du Grand Tchou* [de Armand Gatti] ; *Raymond Jean Célèbre Paul Éluard*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
À MENTON : *Prix Katherine Mansfield* [Nicole Briacq, William Walsch], 1 pp.
Le Prix Pelman de Biologie 1962 [à Pierre Douzou] ; *N°4 des documents de « Guérir »* [revue médicale], 1 pp.

N° 370.- février-mars 1963.

DELPHES ET L'AVENTURE CELTIQUE

Pierre Guerre : *Le Troisième Apollon* (p. 323 à 325).
Jean Markale : *Delphes et l'Aventure celtique* (p. 326 à 352).
[Justin, Athénée, Appien, Diodore de Sicile, Pausanias, Strabon, Polyen, Cicéron] : *La Prise de Dephes* [Textes], trad. Jean Markale (p. 353 à 363).

*

Jean Tortel : *Prose de Zimbabwe* [poèmes], pour J. L. et P. G. (p. 364 à 371).
Jean Burgos : *Le Faussaire* (p. 372 à 384).
Jean Todrani : *Cet instant* ; *Poème* ; *Le Bonheur* ; *Sac* ; *Sens Caché* ; *Le Point du jour* ; *J'écris* [poèmes], extraits du recueil *Je parle de l'obscur*, à paraître (p. 385 à 390).
Petru Dumitriu : *Les Joueurs de dés* (p. 391 à 393).
Gérard Engelbach : *Poèmes* (p. 394 à 396).
André Lartigue : [poèmes] :*Pauvre parmi les pauvres* ; *Le Moment du peintre* ; *La Pierre à nu* ; *Six Carreaux qui pleurent* ; *Le Chemin*, à M.-Th. (p. 397 à 400).
André Joucla-Ruau : *Quelques mots sur Luis Veiga Leitao* (p. 401 à 402).
Luis Veiga Leitao : *Nuit de Pierre* [poèmes], trad. du portugais André Joucla-Ruau (p. 403 à 409).

*

Robert Flacelière : *Controverses autour des oracles* (p. 410 à 422).
Robert Flacelière : *Anthologie oraculaire* (p. 423 à 434).
ESSAI
Jacques Réda : *Commentaire de L' « Immortel » de Jorge-Luis Borgès*, à J.-M. Harl (p. 435 à 455).
CHRONIQUES
Marcel Brion : *Edmond Jaloux* (p. 456 à 458).
J. B. : *Pierre Jean Jouve reçoit le Grand Prix National des Lettres* [cf. Errata in n° 371, p. 131], (p. 458).
Raymond Jean : *Nouveau Roman et nouveau Cinéma* (p. 459 à 463).
Hermès [reparution sous la direction de Jacques Masui], (p. 463).
LES LIVRES
Jean Malrieu : LA POESIE :*Le Poème du retour*, par Claude Vigée ; *Les Manifestes du Surréalisme*, par André Breton ; *L'Espace est un miroir*, par Jules Tordjman ; *Si Loin qu'on aille*, par André Blanchard ; *Au Jour le jour*, par Jo Guglielmi (p. 464 à 468).
LE ROMAN :
Pierre Mathias : *Le Veilleur de nuit*, par Simonne Jacquemard ; *Les Noces de la vanille*, par Loys Masson ; *Les Cartes du temps*, par José Cabanis (p. 469 à 470).
Raymond Jean : *Les Bagages de sable*, par Anna Langfus ; *Le Roman de Blais*, par Frantz-André Burguet (p. 470 à 471).
PHILOSOPHIE :
Roger Munier : *Les Conquêtes de l'homme et la séparation ontologique*, par Jean Brun (p. 472 à 473).
Jean Brun : *La Révolution astronomique*, par Alexandre Koyré (p. 473 à 474).
P. G. : *Tao te King, par Lao Tse*, trad. J. Lionnet (p. 474).
RELIGIONS ET DOCTRINES :
Gabriel Germain : *Trilogie Ismaëlienne*, par Henry Corbin (p. 475 à 476).
Jean Cassou : *La Kabale des Kabales*, par Carlo Suarès (p. 476 à 477).
Paul Arnold : *Le Livre de l'éternité*, par Mohammad Iqbal, trad. Eva Meyerovitch et Mohammad Mokri ; *L'Enseignement de Ladi Sayadaw*, trad. française Charles Andrieu (p. 477 à 478).

Les Arts :
André Miguel : *L'Art informel*, par Jean Paulhan (p. 479 à 481).
Pierre Guerre : *L'Histoire arrachée à la terre*, par Henry-Paul Eydoux ; *Le Trésor de Vix*, par René Jouffroy ; *Merveilles du Tassili N'Ajjer*, par Jean-Dominique Lajoux ; *Sculpteurs de la Saintonge Romane*, par Pierre Bouffard ; *Grèce Byzantine*, par Mimica Cranaki et Simon Edelstein (p. 481 à 483).
Pierre Collavet : *La Bretagne*, par P.-R. Giot, J. L'Helgouach et J. Briard (p. 484).
Pierre Guerre : *La Seconde Simplicité*, par Yves Bonnefoy (p. 484).
Varietes :
René Ménard : *Marseille*, préf. Pierre Guerre, photo. J.-P. Trosset (p. 485).
Gabriel Audisio : *Le Français d'Afrique du Nord*, par A. Lanly (p. 486).
Gabriel Germain : *J'ai vu vivre la Provence*, par Armand Lunel (p. 486 à 487).
P. G. : *L'Inde*, par Jean Filliozat (p. 487).
P. E. : *Les Druides*, par F. le Roux (p. 487 à 488).
Pierre Guerre : *Les Toura*, par B. Holas (p. 488).
Pierre Collavet : *Les Alpes que j'aime*, texte G. Hanoteau, légendes de M. Aldebert, photo. M. Serraillier (p. 488).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 25 ff. :
Renée Irana-Frachon : Lettre de Chiapas (Mexique), 4 pp.
Jean Todrani : Lettre du Danemark : *Copenhague Aller-Retour*, 7 pp.
Jean Laude : Lettre du Monomotapa, 4 pp.
Jean Mayer : Lettre de l'Inde : *Du Mouvement et de l'immobilité de l'Inde*, 4 pp.
Jean Roudaut : *Une Soirée à Nis*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
Victor Chabrier : *Bilan d'une demi-saison de ballets à l'Opéra de Marseille*, 3 pp.
Pierre Pessemesse : *Les Spectacles de l'Étang de Berre : L'Exception et la règle de Bertold Brecht*, 2 pp.
Jean Todrani : À Marseille : *Jean-Jacques Morvan à la Galerie Jouvène*, 1 pp.
Raymond Jean : À Aix-en-Provence : *Exposition Tara*, 1 pp.
Jean Ballard : *Au Calen : Quelques propos d'Andrée-Paule Lafont sur la poésie Occitane*, 2 pp.
J. B. : *Aux Quatre-Vents : Claude de Lyon*, 2 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
F. L. : *Au Club : Poétiques* [Jean Todrani, Pierre Pessemesse, Jorgi Seboul, Antoine Vitez], 1 pp.
La Poésie en deuil : Alain Borne ; *Le Prix Apollinaire à Jean Bancal*, 1 pp.
Académie Racinienne d'Uzes ; *Grand Prix de Littérature de la Ville de Paris à Henri Perruchot*, 1 pp.

N° 371.- avril-mai 1963.

PERMANENCE DE KIERKEGAARD

Sören Kierkegaard : *Le Faulx et le véritable extraordinaire*, extrait du *Livre sur Adler*, trad. inédite Else-Marie Jacquet-Tisseau (p. 3 à 17).
F.-J. Billeskov Jansen : *L'Héritage de Kierkegaard dans les pays nordiques* (p. 18 à 27).
Jean Wahl : *Espoir et désespoir chez Kierkegaard* (p. 28 à 33).
Jean Brun : *Feuerbach et Kierkegaard* (p. 34 à 43).

*

Luc-André Marcel : *Sonnets* (p. 44 à 54).
E. D. : *Retour à Robert Walser* (p. 55 à 56).
Robert Walser : *Kleist à Thoune*, trad. Edmond Dune (p. 57 à 65).
Jean Malrieu : *Penne-de-Tarn* [poème], (p. 66 à 72).
Jean-Marie Magnan : *Jalons* : *Samuel Beckett ou les chaînes et Relais du Néant* ; *Alain Robbe-Grillet ou le Labyrinthe du Voyeur* (p. 73 à 80).
Pierre Mathias : *Mon royaume est de ce monde*, extraits d'un recueil à paraître :*La Dormeuse* ; *Mon Herbier ; La Pomme* ; *Course* ; *Les Acacias* ; *La Pluie* ; *Nourritures* (p. 81 à 87).
Robert Levesque : *La Belle à l'abandon* (p. 88 à 89).
Christian Rapin : *Canta de Miqueu Artigas* [trad. en regard], (p. 90 à 101).

*

Henry Corbin : *Manichéisme et religion de la beauté* [communication à la R.T.F., émission de Jacques Magne], mars 1961 (p. 102 à 107).
Gabriel Germain : *Henry Corbin et la gnose iranienne* (p. 108 à 118).
CHRONIQUES

Philippe Jaccottet : *La Poésie d'Alain Borne* [suivi d'une bibliographie], (p. 119 à 125).
Jean Tortel : *Le Regard de Pierre Delisle* [à propos du *Songe et le Portrait*, par Pierre Delisle], (p. 126 à 131).
N.D.L.R. : [à propos du Grand Prix National des Lettres à Pierre Jean Jouve], (p. 131).
Le Grand Prix International de poésie à Léopold Sedar Senghor (p. 131).
Raymond Jean : *Postérité de Proust* (p. 132 à 135).
Victor Crastre : *La Père Auguste Valensin* (p. 136 à 139).
LES LIVRES
LA POESIE :
Jean Todrani : *Poèmes de la Presqu'île*, par Michel Deguy (p. 140 à 141).
Jean Malrieu : *D'un lien mortel*, par Gaston Puel (p. 142 à 143).
Victor Crastre : *Mon ombre*, par Marie-Jeanne Durry (p. 143 à 144).
Raymond Jean : *Réseau Aérien*, par Michel Butor (p. 144 à 145).
Jean Malrieu : *Le Chemin des ombres*, par Jean Bancal (p. 145 à 146).
[Note : Prix René Laporte à Robert Marteau ; Prix du Roman de la Société des Gens de Lettres à Jean-Pierre Faye], (p. 146).
LE ROMAN :
Raymond Jean : *Incognito*, par Petru Dumitriu (p. 147 à 148).
Henry Harrel-Courtès : *Le Folie Céladon*, par Marcel Brion (p. 148 à 149).
Jean Ballard : *La Grande Conférence*, par Jacques de Bourbon-Busset (p. 149).
Louis Brauquier : *La Rive d'en face*, par Jean Bosshard (p. 150).
J. L. : *Les Juteux*, par Maurice Guillot (p. 150).
LETTRES ETRANGERES :
Jacques Réda : *Franny et Zooey*, par J.-D. Salinger (p. 151).
Jean Malrieu : *Le Frère cadet*, par Hans-Erick Nossack ; *Les Nuits du Sertao*, par Joao Guimaraes Rosa (p. 152 à 153).
Pierre Mathias : *Le Soldat et la fille*, par Erich Fried (p. 153).
Jean Todrani : *Le Chemin de la fontaine*, par Saverio Strati (p. 153 à 154).
Jean Malrieu : *La Ragazza*, par Carlo Cassola (p. 154 à 155).
André Miguel : *La Statue mutilée*, par Tennessee Williams, trad. Maurice Pons (p. 155).
J. L. : *La Vie d'un faune*, par Arno Schmidt (p. 155).
RELIGIONS ET DOCTRINES :
Gabriel Germain : *Les Hommes ivres de Dieu*, par J. Lacarrière ; *Les Moines et la civilisation*, par J. Décarreaux ; *Hommage à Rabindranath Tagore*, tirage-à-part (p. 156 à 157).
LES ARTS :
Pierre Collavet : *La Crète et la Grèce primitive*, par Friedrich-Matz ; *Le Christ de tout le monde*, par Joseph Pobé (p. 158 à 159).
Pierre Guerre : *Le Symbolisme du temple chrétien*, par Jean Hani ; *Le Symbolisme dans l'art religieux*, par René Gilles ; *L'Érotisme divinisé*, par Alain Daniélou (p. 159 à 160).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :

Société Chateaubriand, 1 pp.
Jean Mayer : LETTRE DE L'INDE : *du Mouvement et de l'immobilité de l'Inde*, 5 pp.
Lila Maurice-Amour : *Poulenc toujours vivant* [à propos du décès de ce dernier], 3 pp.
Tania Velmans : *Les Trésors des musées bulgares*, 4 pp.
Pierre-Miguel Merlet : *À la Galerie Jeanne Bucher : Sculpture en pierre de l'ancien Mexique*, 2 pp.
Constant Vautravers : *Les Trois facteurs d'expansion économique dans le Sud-Est*, 4 pp.
Nicolaï Dontchev : LETTRE DE SOFIA : *Souvenir du poète P.-K. Yavorov*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Charles Curtil-Boyer : *Joseph Billioud* [hommage suite au décès], 1 pp.
André Philopal : *Yves Rousset-Rouard : Le Tachisme figuratif*, 1 pp.
Charles Curtil-Boyer : *La Poterie en Provence*, 1 pp.
Jean Malrieu : *Au Gymnase : La Place Royale de Corneille*, 1 pp.
Jean Todrani : [au T.Q.M.] :*Une Conférence de Jean Malrieu* [Hugo et les Surréalistes] ; *Conférence d'Antoine Vitez sur Miguel Manara*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
LISEZ : [La Vie des Bêtes ; Le Monde et la Vie ; Mon jardin ; Guérir], 1 pp.
J. B. : À MARSEILLE : *Réinstallation du Gœthe-Institut*, 1 pp.
VIIè Rencontre poétique du Mont Saint-Michel, 1 pp.
Le Prix Franz de Wever 1963 de Poésie [Annonce], 1 pp.

N° 372.- juillet-août 1963.

POUR LIRE LES TROUBADOURS

Robert Lafont : *Pour lire les troubadours* (p. 163 à 179).
Robert Lafont : *Repères* [présentation des textes suivants], (p. 180).
[Textes, trad. en regard Robert Lafont] :
Guillaume IX : *Chanson nouvelle* (p. 181 à 183).
Aube Anonyme : *En un verger…* (p. 184 à 185).
Raimbaut d'Orange : *Fleur inverse* (p. 186 à 189).
Bernart de Ventadorn : *Cercle du temps* (p. 190 à 194).

*

Michel Butor : *Le Vestibule de Saint-Marc (histoire de Joseph),* (p. 195 à 207).
Raymond Jean : *Zoo* (p. 208 à 222).
René Nelli : *L'Éclair de séparation* : *in Memoriam Joë Bousquet* [poèmes, avec des exergues de Novalis et Gherasim Luca], (p. 223 à 232).
Marcelin Pleynet : *Paysage avec un grand chêne* [poèmes], extraits de *Paysage en deux*, à paraître (p. 233 à 235).

*

Jean-Claude Schneider : *Quirinus Kuhlmann ou l'ivresse du langage* (p. 236 à 250).
Quirinus Kuhlmann : *Les Baisers d'amour céleste*, trad. Jean-Claude Schneider [d'après le texte établi par Arnfrid Astel], (p. 251 à 262).
Quirinus Kuhlmann : *Le Psautier de fraîcheur*, trad. Jean-Claude Schneider (p. 263 à 268).
[Biographie ; Œuvres principales], (p. 269).
ESSAI
Paul Zumthor : *Poésie Médiévale et poésie moderne* [Conférence prononcée à l'Institut Néérlandais, 29 novembre 1962], (p. 270 à 282).
CHRONIQUES
Georges-Emmanuel Clancier : *Un Poète dans tous ses états* [à propos du *Grand Recueil*, par Francis Ponge], (p. 283 à 289).
Robert Lafont : Lettre d'Oc (p. 290 à 294).
Jacques Borel : *À propos d'un album Balzac* [iconographie par Jean A. Ducourneau], (p. 295 à 299).
André Miguel : *Jean Malrieu et la fête d'exister* [à propos de *La Fenêtre Ardente*, par Jean Malrieu], (p. 300 à 302).
LES LIVRES
La Poesie :
Jean Malrieu : *Sermons et demeures*, par Rafaël Alberti (p. 303 à 304).
André Miguel : *Anthologie de la troisième décade* [poésie Belge], (p. 304 à 305).
Jean Malrieu : *Au Secret des pierres*, par Jean Lebrau ; *La Lampe du corps*, par Charles le Quintrec (p. 305 à 307).
Louis Brauquier : *Campagne*, par Pierre Moussarie (p. 307).
Le Roman :
Jean Lartigue : *L'Épervier*, par Henri Bosco (p. 308).
Louis Brauquier : *Contretemps*, par Gabriel Audisio (p. 308 à 309).
Jean Ballard : *Lady L.*, par Romain Gary (p. 309).
Gabriel Germain : *Ceux qui aiment*, par Roger Bésus (p. 309 à 310).
André Miguel : *L'Astrologue Renversé*, par Michel Bernard (p. 310).
Pierre Mathias : *La Motocyclette*, par André Pieyre de Mandiargues (p. 310).
Lettres Etrangeres :
Jean Malrieu : *Le Crétois*, par Pandélis Prévélakis (p. 311 à 312).
Jacques Réda : *Dans la paix comme dans la guerre*, par Guillermo Cabrera Infante (p. 312).
La Philosophie :
Gabriel Germain : *Le Visage humain*, par Max Picard (p. 313 à 314).
Victor Crastre : *Pensées sans ordre concernant l'amour de Dieu*, par Simone Weil (p. 314 à 315).
Gabriel Germain : *Hermès* [premier numéro de la revue], (p. 315 à 316).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Chambord*, texte de Pierre Gascar, photo. André Martin ; *Kairouan*, texte de Paul Sebag, photo. André Martin ; *Le Vase grec*, texte de P.-E. Arias, photo. Max Hirmer (p. 317 à 319).
André Philopal : *La Peinture française, le XIXè siècle*, par Jean Leymarié (p. 319 à 320).
Pierre Guerre : *L'Art roman en Espagne* (p. 320 à 321).
Pierre Collavet : *Monsu Desiderio*, par Félix Sluys (p. 321).
Pierre Guerre : *Kischka*, par Guy Dormand (p. 322).

Pierre Collavet : *Un Art à l'état brut*, par Karel Kupka (p. 322).
VARIETES :
Gabriel Germain : *Sous bénéfice d'inventaire*, par Marguerite Yourcenar (p. 323 à 324).
Pierre Guerre : *Naissance de l'Europe*, par Robert-S. Lopez (p. 324).
Pierre Collavet : *La France de la Renaissance*, par Anne Denieul-Cormier (p. 325).
Pierre Mathias : *Pour que la terre se souvienne*, par Léon-W. Wells (p. 325 à 326).
René Kochmann : *Introduction à l'histoire de la civilisation d'Israël*, par Emmanuel Eydoux (p. 326 à 327).
Pierre Collavet : *Camargue*, par Jean Giono ; *La Camargue*, par Michel Droit (p. 327).
P. G. : *Amazonie*, par Emil Schulthess (p. 328).
Pierre Collavet : *Grands voiliers autour du monde*, par Agnès Bériot (p. 328).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Jean Mayer : LETTRE DE L'INDE : *Du Mouvement et de l'immobilité de l'Inde, Bruxelles, août 1961*, 6 pp.
Renée Irana-Frachon : LETTRE DE HUEHUETENANGO (GUATEMALA), 5 pp.
J. B. : LETTRE DU MAROC, 4 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DE NICE, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
R. Warnier : *Ribeiro Couto* [hommage suite au décès], 1 pp.
André Philopal : *Renoir au Musée Cantini*, 1 pp.
Jean Todrani : *À la Galerie Merenciano : Odile Savajols-Carle*, 1 pp.
Roger Oxen : *Galerie Trianon, Monte-Carlo : Kischka expose 45 toiles*, 1 pp.
Simone Jouglas : LETTRES DE VENCE : *Côté des peintres*, 2 pp.
J. B. : *Électre, conférence de Léon Bancal*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
J. B. : *Légion d'Honneur* [Pierre Bruneel ; Alphonse Métérié], 1 pp.
Prix Rivarol de l'Universalité de la Langue Française [à Élie Wiesel], 1 pp.
Prix Gaston Julia [à Aimé Hennequin] ; *Grand Prix Vérité* [Annonce], 1 pp.

N° 373-374.- septembre-octobre-novembre 1963.

POUR NOS CINQUANTE ANS

Saint-John Perse : *À Ceux des « Cahiers du Sud »*, septembre 1963 (p. 3 à 5).
Francis Ponge : *Braque litographe*, juillet 1963 (p. 6 à 12).
René Char : *À une sérénité crispée (2è version)*, (p. 13 à 23).

*

Jean Ballard : *Coup d'œil sur notre demi-siècle* (p. 25 à 38).
SOUVENIRS ET TEMOIGNAGES
Ferdinand Alquié : *Esprit des « Cahiers du Sud »* (p. 41 à 43).
Louis Brauquier : *La Deuxième génération* (p. 44 à 50).
Marcel Brion : *Une Revue Hauturière* (p. 51 à 53).
Gabriel d'Aubarède : *Initiation* (p. 54 à 57).
Georgette Camille : *Ces Années-là…*, à la mémoire d'André Gaillard (p. 58 à 61).
Jean Cassou : *Cahiers spéciaux* (p. 62 à 65).
Jean Cayrol : *C'était le temps béni…* (p. 66 à 68).
René Nelli : *Les « Cahiers du Sud » à Caracssonne* (p. 69 à 75).
Gaëtan Picon : *Des Cahiers d'une vie* (p. 76 à 79).
André Chastel : *Petite lettre sur l'instance méridionale*, en mer, au sud du Péloponnèse, juillet 1963 (p. 80 à 83).
Toursky : *Profils perdus*… (p. 84 à 89).
Pierre Guerre : *Le Directeur reçoit le mercredi* (p. 90 à 92).
Georges-Emmanuel Clancier : *Midi le Juste* (p. 93 à 96).
Robert Lafont : *Sud ou Occitanie* (p. 97 à 103).
Raymond Jean : *Le Jeune homme et la mer* (p. 104 à 108).
Gabriel Germain : *Combats pour l'homme inégal* (p. 109 à 116).
TEXTES
Gabriel Audisio : *Le Retour d'Hélène* [à la mémoire de Albert Camus], d'après Euripide (p. 119 à 125).
Roger Caillois : *Sur une erreur de Lamarck* (p. 126 à 132).
Jean Tortel : *L'Espace de la réponse* (p. 133 à 139).
René Ménard : *Carnet* (p. 140 à 150).

Jean Malrieu : *Le Signe de la balance*, exergue de Thomas Traherne (p. 151 à 153).
Luc-André Marcel : *Chemin faisant* (p. 154 à 172).
Robert Rovini : *Libre célébration* (p. 173 à 177).
Jean Todrani : *Propos* (p. 178 à 179).
Octavio Paz : *Genèse du poème*, extraits de *L'Arc et la Lyre*, trad. de l'espagnol Roger Munier (p. 180 à 215).
CHRONIQUES
Charles Sallefranque : *Don Ramon Menendez Pidal : la Chanson de Roland et le Néo Traditionalisme*, 1960 (p. 216 à 226).
Gabriel Germain : *François Bonjean* (p. 227 à 230).
[la Rédaction] : *Jules Isaac* [décès], (p. 230).
Jean Tortel : *Vilar à Avignon* (p. 231 à 233).
LES LIVRES
PHILOSOPHIE :
Jean Brun : *Contre l'image*, par Roger Munier (p. 234 à 235).
Ferdinand Alquié : *Dialectique et Sociologie*, par Georges Gurvitch ; *Nietzsche et la philosophie*, par Gilles Deleuze (p. 236 à 237).
Alain Jouffroy : *Héraclite et la philosophie*, par Kostas Alexos (p. 237 à 238).
LITTERATURE :
Pierre Delisle : *La Nuit et les sources*, par Marcel Arland (p. 239 à 240).
André Miguel : *Le Deuxième Belvédère*, par André Pierre de Mandiargues (p. 240 à 241).
J. B. : *L'Album*, par Quentin Ritzen (p. 241).
Louis Brauquier : *Le Livre du souvenir, Pierre Benoît et Marcelle Pierre-Benoît*, texte de Roger Nicolle, post-face de Daniel-Rops (p. 242).
LES ARTS :
Pierre Guerre : *Architecture contemporaine*, par Jurgen Joedicke ; *Architecture Fantastique*, par Ulrich Conrads et Hans G. Sperlich (p. 243 à 244).
Pierre Collavet : *L'Art cistércien*, par D. Anselme Dimier et Jean Porcher ; *L'Esprit de Cluny*, textes clunisiens (p. 244 à 245).
Pierre Guerre : *De Picasso à Picasso*, par David Douglas Duncan ; *Les Inspirés et leur demeure*, photo. Gilles Ehrmann, prés. André Breton (p. 245 à 246).
VARIETES :
Louis Brauquier : *Océan des français*, par le Commandant de Brossard (p. 247 à 248).
J. B. : *Armand Lunel reçoit le Grand Prix Littéraire de Provence* (p. 248).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 36 ff. :
Tania Velmans : LETTRE D'OCHRID, 3 pp.
Jean Malrieu : LETTRE DU PAYS DE COCAGNE, 4 pp.
UN TRIMESTRE DE MUSIQUE :
Lila Maurice-Amour : *Théâtre Lyrique, Concerts, Festivals, Commémoration*, 4 pp.
Paul Chovelon : *Festival d'Aix-en-Provence*, 4 pp.
Nelly Kaplan : *À Propos de Cannes* [XVIè Festival Cinématographique], 3 pp.
Jean Ballard : *Lettre de Menton* ; *Notes sur le festival*, 3 pp.
J. B. : *Loterie Nationale*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
J. B. : *Au Théâtre du Pharo : Compagnie Jean Deschamps*, 2 pp.
J. B. : *Pour une métropole régionale*, 2 pp.
J. T. B. : *Le Prix de Peinture de Cassis* [à Serge Pons], 1 pp.
Compagnie des Quatre Vents : L'Affaire Minos, par Barthélémy Taladoire et Étienne Fuzellier, 1 pp.
J. B. : *Le Prix Charles Dullin aux « Quatre Vents »*, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.

Fin 1963 – 1964

N° 375.- décembre 1963-janvier 1964.

CONSTANTIN BRUNNER UN PHILOSOPHE HORS LES MURS (1862-1937)

Léo Sonntag : *Biographie de Constantin Brunner* (p. 1 à 2).
Ferdinand Alquié : *Constantin Brunner* (p. 3 à 6).
Henri Thomas : *Le Rêve avant la pensée*, extrait d'une étude à paraître (p. 7 à 14).
Michaël Baraz : *Prérenaissance au vingtième siècle* (p. 15 à 28).
Robert Rovini : *Constantin Brunner et le langage* (p. 29 à 34).
Constantin Brunner : *Bref exposé de la doctrine des Hommes de l'Esprit et des Autres*, trad. Robert Rovini (p. 35 à 54).
Constantin Brunner : *Amour*, fragments, trad. Dominique Aury, Léo Sonntag et Henri Thomas, extraits de *Liebe, Ehe, Mann und Weib* (p. 55 à 78).
Constantin Brunner : *Matérialisme et Idéalisme : Les Attributs*, trad. Robert Rovini (p. 79 à 123).
Bibliographie (p. 124).

*

Robert Levesque : *Séféris* [présentation], (p. 125).
Séféris : *Poèmes*, octobre 1935, trad. Robert Levesque [cf. note in n° 376 des Cahiers du Sud, p. 275] : *L'Aspect d'une journée* ; *Encore un puits* ; *Quid Platanon Opacissimus ?* ; *Astyanax* ; *Mycènes* (p. 126 à 131).
Michel Deguy : *Poèmes* (p. 132 à 136).
CHRONIQUES
Paul Chaulot : *André Frénaud ou la dignité en poésie* (p. 137 à 142).
René Duchac : *Judéité négative et Judéité positive* [à propos du *Portrait d'un juif*, par Albert Memmi], (p. 143 à 149).
N.D.L.R. : [note à propos de l'article de Jean Ballard : « Coup d'œil sur notre demi-siècle », n° 373-374 des Cahiers du Sud], (p. 149).
Jean-Marie Magnan : *Jean Genêt ou la beauté indigne*, exergue de Jarry (p. 150 à 152).

*

Gaëtan Picon : *Pour notre cinquantenaire* (p. 153 à 157).
LES LIVRES
La Poesie :
Jean Malrieu : *Gravir*, par Jacques Dupin (p. 158 à 160).
Gérard Arseguel : *Provisoires amants des nègres* ; *Paysages en deux*, suivi de *Les Lignes de la prose*, par Marcelin Pleynet (p. 160 à 161).
[non signé] : *Brest à dressé pour Victor Segalen une stèle occidentée* (p. 161).
Litterature :
Jacques Réda : *L'Ancien et le Nouveau*, par Marthe Robert (p. 162 à 164).
Gabriel Germain : *Les Malédictions*, par Claude Seignolle (p. 164).
Le Roman :
Raymond Jean : *Le Proçès-Verbal*, par J.-M.-G. Le Clézio (p. 165).
Pierre Mathias : *L'Agrandissement*, par Claude Mauriac (p. 166).
Raymond Jean : *La Narratrice*, par Frantz-André Burguet (p. 167).
Gabriel Germain : *Les Faiseurs de chance*, par Catherine Paysan (p. 167).
Philosophie :
Jean Brun : *Philosophes de tous les temps*, éd. Seghers (p. 168 à 169).
Ferdinand Alquié : *Le Dehors et le dedans*, par Lothar Bickel (p. 169).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Collection l'Art Moderne dans le monde : Égypte*, par Imgard Woldering, *Iran Ancien*, par Édith Porada, *Rome et son Empire*, par Heinz Kähler ; *Trois siècles de grandeur française*, par Marcel Pobé (p. 170 à 171).
Pierre Collavet :*Les Arts de l'Italie*, par André Chastel ; *L'Art Catalan*, par Marcel Durliat ; *L'Art dans le royaume de Majorque*, par Marcel Durliat ; *Berthe Morizot*, par M.-L. Bataille et G. Wildenstein ; *Les Impressionistes*, par Hans Platte ; *L'Impressionisme*, par Léon Lang ; *Les Arts de l'Afrique*, par Albert Theile (p. 171 à 173).
Pierre Collavet : Inventaire : [*Christs Romans* ; *Corot, Rembrandt, Toulouse-Lautrec, Cézanne* ; *L'Art en Alsace*, par Hans Haug ; *Utrillo*, par Waldemar George ; *Palais et Musée du Louvre*, par Maximilien Gauthier ; *La Peinture française de Manet à Picasso*, par D. Fromont ; *Photographies de Henri Cartier-Bresson*], (p. 174 à 175).

[La Rédaction] : *Sur Jules Isaac* [Cérémonie hommage], (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 24 ff. :
Tania Velmans : LETTRE DE MISTRAL, exergue de M. Barrès, 7 pp.
Légion d'Honneur [à André Masson], 1 pp.
Michel Simon : LETTRE DU BRÉSIL : *Ribeiro Couto est mort*, 2 pp.
Jean Roudaut : LETTRE DE THESSALONIKI, 3 pp.
Raymond Jean : LETTRE DE ROME : *IXè assemblée Générale de la Société Européenne de Culture*, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : *La XVè Décade de Roquefort-les-Pins*, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DES ALPES-MARITIMES, 2 pp.
Jean Lartigue : *André Marchand au Musée Réattu* [Arles], 2 pp.
Victor Chabrier : *La Création de Lulu* [d'Alban Berg] *à l'Opéra de Marseille*, 2 pp.
R. J. : *Stendhal à Marseille* [hommage, par l'Association des Amis de Stendhal], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
[PLANCHE : *Constantin Brunner*, photo.], 1 pp.
En fin 12 ff. :
L. B. : *À la mémoire de François Prieur* [suite au décès de ce dernier], 1 pp.
J. B. : *À l'Alliance Française : L'inquiétude de La Fontaine, conférence de Pierre Clarac*, 2 pp.
Jean Ballard : PEINTURE : *Expositions* : *Jean Dubreuil chez Jouvène* ; *François Bret chez Garibaldi* ; *L.-H. Nouveau chez Lesperut*, 2 pp.
J. B. : *À la foire de Marseille : La Journée du bâtiment*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 4 pp.
Il faut lire… [Guérir ; La Vie des Bêtes ; Mon Jardin ; Le Monde et la Vie ; Toute la pêche], 1 pp.

N° 376.- février-mars 1964.

GASTON BACHELARD ET LES POETES

Louis Guillaume : *Gaston Bachelard et les poètes*, octobre 1962 (p. 179 à 190).
Max Picard : *La Minute et l'image*, trad. J.-J. Anstett (p. 191 à 194).
Pierre Gardère : *Gaston Bachelard ou la poétique de la raison* (p. 195 à 199).
Jean-Pierre Faye : *La Vue* (p. 200 à 206).

*

Gérard Arséguel : *1925* [poèmes], (p. 207 à 209).
Jean-François Chabrun : *Comme deux corps se connaissent* ; *Arbre* ; *Le Mot* [poèmes], (p. 210 à 214).
Pierre Guiral : *Jules Isaac* (p. 215 à 216).
Jules Isaac : *Survol en guise d'introduction* (p. 217 à 233).
Jacques Garelli : *Poèmes* : *Sursaut* ; *Révolte* ; *Poésie à l'œuvre* ; *Passion des signes* ; *Question* (p. 234 à 238).
Georges Badin : *Paysage à ras du sol* ; *La Colline bleue* ; *Matière* [poèmes], (p. 239 à 241).
Jean Laude : *L'île des sirènes* (p. 242 à 257).
Pedro Salinas : *Variations*, extraits de *La Voz a ti debida*, trad. Bernard Sesé (p. 258 à 264).
ESSAIS
Jean Roudaut : *Notes sur le réalisme de Saint-John Perse* (p. 265 à 275).
N.D.L.R. : [à propos de l'article sur Séféris du n° 375 des Cahiers du Sud], (p. 275).
Béatrice Perregaux : *« Amers » de Saint-John Perse (étude de la strophe),* (p. 276 à 284).
Jean Lebeau : *De « La Modification » de Michel Butor à « La Princesse de Clèves »* (p. 285 à 291).
CHRONIQUES
Jean Malrieu : *Sphère ou les dimensions de la bonté* [à propos de *Sphère*, par Guillevic], (p. 292 à 295).
Pierre Guerre : *Dans les steppes de l'Asie Centrale* (p. 296 à 304).
Marcel Marnat : *Un Livre de poche fera redécouvrir Michelet* [à propos de *Histoire de France*, par Michelet], (p. 305 à 310).
LES LIVRES
LA POESIE :
Claude Sernet : *Tudor Arghezi*, par Luc-André Marcel (p. 311 à 312).
Jean Malrieu : *Les Éléments*, par Yanette Delétang-Tardif ; *Le Lieu et la formule*, par Jean Digot (p. 312 à 314).
Raymond Jean : *chansons de la Nouvelle Résistance Espagnole*, éd. Maspéro (p. 314).
LITTERATURE :
Raymond Jean : *La Force des choses*, par Simone de Beauvoir ; *Pour un nouveau roman*, par Alain Robbe-Grillet (p. 315 à 317).

Henry Harrel-Courtès : *L'Allemagne Romantique*, par Marcel Brion (p. 317).
Jean Varenne : *Contes du Vampire*, trad. du Sanskrit Louis Renou ; *Les Duha de Dhola Maru*, par Charlotte Vaudeville, trad. de l'Ancienne ballade du Râjasthân (p. 318 à 319).
Les Roman :
Jean Todrani : *Les Grilles*, par Raymond Jean (p. 320 à 321).
Jean Ballard : *Pedro de Luna*, par Christian Murciaux ; *L'Eau des collines*, par Marcel Pagnol (p. 321 à 323).
Raymond Jean : *Une Femme enveloppée de Soleil*, par André Remacle (p. 323).
Lettres Etrangeres :
Jacques Réda : *Les Yeux des enterrés*, par Miguel-Angel Asturias (p. 324).
Jean Malrieu : *La Ville de la chance*, par Élie Wiesel ; *À l'ombre de la Scala*, par Rodolfo Celletti ; *La Frontière*, par Uwe Johnson ; *Le Destitué*, par Birgitta Trotzig (p. 324 à 326).
Philosophie :
Jean Brun : *Le Problème de l'Etre chez Aristote*, par Pierre Aubenque ; *La Doctrine de l'analogie de l'Etre d'après Saint-Thomas d'Aquin*, par Bernard Montagnès (p. 327 à 330).
Jacques Réda : *Le Couple*, par Suzanne Lilar (p. 330 à 332).
Gabriel Germain : *L'Œil magique*, par Henri Raynal (p. 332).
Les Arts :
Pierre Guerre : *L'Art de Venise*, par Galienne Francastel (p. 333 à 334).
Pierre Collavet : *Les Royaumes du soleil*, par Victor W. von Hagen ; *Les Grandes Civilisations de l'Amérique ancienne*, par H.-D. Disselhoff ; *L'Énigme du Dieu Blanc Précolombien*, par Pierre Honoré ; *Arts anciens du Méxique*, par I. Bernal ; *Les Arts primitifs du Mexique*, par G. Dorner (p. 334 à 336).
André Philopal : *Naissance d'un art nouveau*, par Michel Ragon ; *Picasso*, par Gaston Diehl ; *Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs*, par Jean Grenier (p. 336 à 338).
P. C. : *Delos*, par A. Champdor ; *Olympie*, par A. Mousset ; *Corinthe*, par F.-J. de Waele (p. 339).
Varietes :
Henry Harrel-Courtès : *La Civilisation grecque*, par François Chamoux (p. 340).
Pierre Guerre : *Louis XIV*, par Georges Mongrédien ; *La Révolution Anglaise*, par Gerard Walter ; *Afrique, les civilisations noires*, par Jacques-J. Maquet ; *L'Afrique Noire est mal partie*, par René Dumont ; *L'Afrique avant les Blancs*, par Basil Davidson ; *Mœurs et sexualité en Océanie*, par Margaret Mead ; *Les Argonautes du Pacifique Occidental*, par B. Malinowski ; *Les Religions de l'Océanie*, par Jean Guiart (p. 340 à 343).
Gabriel Germain : *Au jardin des Dieux, pausage de Grèce*, par Charles Vellay (p. 343 à 344).
Pierre Collavet : *Tamerlan*, par Marcel Brion (p. 344).
J. B. : *Quand j'étais au Kurdistan*, par Renée-Irana Frachon (p. 344).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 24 ff. :

Renée-Irana Frachon : Lettre de Malaysia, 3 pp.
Naïm Kattan : Lettre de Montréal, 4 pp.
Pierre Missac : Lettre de New-York, décembre 1963, 5 pp.
Jean Tortel : *Une Semaine à Knokke*, 2 pp.
R. J. : *À Aix-en-Provence : colloque sur l'Abbé Prevost*, 2 pp.
L. M. A. : Musique à Paris : *In Memoriam* [Association des Amis de Mozart et des Maîtres Classiques ; Centenaire Gabriel Pierné], 1 pp.
Pierre Mathias : À Paris : *Pour honorer Patrice de la Tour du Pin*, 2 pp.
Constant Vautravers : *Éveil économique du Sud-Est*, 3 pp.
P. G. : *Un film de Jean Laude : l'Art Nègre*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 8 ff. :

Pierre-Louis Flouquet : [Appel aux poètes, suivi d'une lettre à Jean Ballard] : *S.O.S. du Journal des Poètes*, 3 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Les Éditions du Mont-Blanc rééditent l'œuvre du Docteur René Laforgue, 1 pp.
Grand Prix de l'humour noir Xavier Forneret [à André Ruellan], 1 pp.

N° 377.- mai-juin 1964.

KAZANTZAKI ET L'ODYSSEE

Aziz Izzet : *Nikos Kazantzaki* (p. 347 à 355).
Robert Levesque : *Un Ulysse moderne* (p. 356 à 358).
Nikos Kazantzaki : *Odysée*, fragments, trad. Robert Levesque (p. 359 à 375).
Nikos Kazantzaki : *Lettres à Pandélis Prévélakis*, trad. Roger Milliex (p. 376 à 387).
*
Claude Sernet : *Une Lettre inédite de Roger Gilbert-Lecomte* (p. 388).
Roger Gilbert-Lecomte : *Lettre à Benjamin Fondane* (p. 389 à 394).
Georges-Emmanuel Clancier : *Chemins* [poème], (p. 395 à 399).
Louis Brauquier : *Voici l'automne…* [poème], à la mémoire de François Prieur (p. 400 à 401).
Pericle Patocchi : [poèmes] :*Pour Saluer les morts* ; *La Traverse nocturne* ; *Pastorale de l'eclipse*, à Jean Ballard ; *Le Christ aux cuisines* ; *Requiem de la morte rivière* ; *Mains inertes* (p. 402 à 407).
XXX : *Lettre à Jean Rostand sur les drames de l'humanisme athée* (p. 408 à 423).
Guy de Bosschère : *Poèmes* : *Debout scibe ardent* ; *La Mer comme un dragon attendri* ; *Anxieux de la nuit tombante* ; *Monnaie végétale ?* ; *Sans nulle intention* (p. 424 à 426).
François Coulon : *Leçon des ténèbres* : *Sarah* ; *Au fascinant* ; *Une Gargouille* ; *La Pieuvre* (p. 427 à 429).
Bernard Darley : *Le Naufragé* (p. 430 à 436).
ESSAIS
Marcel Beaufils : *En Relisant Marcel Brion* (p. 437 à 450).
Roger Munier : *La Cinématographie : Méthode*, à Robert Bresson (p. 451 à 457).
CHRONIQUES
Jean Tortel : *L'outil à tuer le temps* [à propos du *Drôle d'air*, par Toursky], (p. 458 à 461).
Pierre Guerre : *L'Art Nègre vu par un noir* (p. 462 à 469).
Raymond Jean : *Muriel ou le temps d'un retour* (p. 470 à 472).
Erratum : [Texte de Jules Isaac, n° 376 des Cahiers du Sud], (p. 472).
LES LIVRES
Poesie :
Gabriel Germain : *Odes,* suivies *de Thibet*, par Vitcor Segalen (p. 473 à 475).
Jean Malrieu : *Le Fou d'Elsa*, par Aragon (p. 476 à 477).
Georges Mounin : *Poèmes*, par Salvatore Quasimodo, trad. Pericle Patocchi (p. 477 à 478).
Ch. Burucoa : *Point de Langage*, par René Nelli (p. 478 à 480).
Jean Malrieu : *Éléments*, par Claude Sernet ; *Je Parle de l'obscur*, par Jean Todrani (p. 480 à 482).
J. B. : *Départs*, par Arthur Haulot (p. 482).
Litterature :
Raymond Jean : *Les Mots*, par Jean-Paul Sartre ; *Essais critiques*, par Roland Barthes (p. 483 à 485).
Pierre Mathias : *Milosz en quête du divin*, par Jacques Buge (p. 485 à 487).
Jean Todrani : *Pavèse, ou le « Vice absurde »*, par David Lajolo (p. 488).
Philosophie :
Jacques Réda : *Hommage à Georges Bataille* [revue *Critique*], (p. 489 à 490).
Roger Munier : *La Main et l'esprit*, par Jean Brun (p. 490 à 492).
André Akoun : *L'Entrée dans la vie*, par G. Lapassade (p. 492 à 494).
P. Guiral : *L'Histoire et ses interprétations, entretiens autour d'Arnold Toynbee*, sous la dir. de Raymond Aron (p. 494 à 495).
Victor Crastre : *Le Goût de l'un*, par Pierre Emmanuel (p. 495).
Religions et Doctrines :
Gabriel Germain : *La Puissance du serpent*, par Arthur Avalon, trad. Ch. Vachot (p. 496 à 497).
Gabriel Germain : *L'Alchimie méditérranéenne*, par G.-E. Monod-Herzen (p. 497 à 498).
Jean Varenne : *Patanjali et le Yoga*, par Mircéa Éliade (p. 498 à 499).
Paul Arnold : *Aux confins du Nirvana*, par John Blofeld, préf. Jean Herbert, trad. Pierre Lambert (p. 499).
Gabriel Germain : *Quelques aspects d'une Sadhana*, par Mâ Sûryânanda Lakshmî (p. 500).
Paul Arnold : *Discours et sermons de Houei-Neng, sixième patriarche Zen*, trad. Lucien Houlné, revue par L.-T. Wang (p. 500 à 501).
Documents et Varietes :
Gabriel Germain : *Le Secret de Shehérazade*, par Maurice Bouisson (p. 502 à 503).
Pierre Guerre : *Le Monde Musulman*, par Vincent Monteil (p. 503).
Jean Ballard : *Parti pris*, par Jean Cassou (p. 503 à 504).
Jean Todrani : *Panorama : Livres, instantanés et événements de France*, par Luigi Losito (p. 504).
Les Arts :

Pierre Collavet : *Eros Kalos*, par Jean Marcadé (p. 505 à 506).
Pierre Guerre : *L'Architecture bénedictine en Europe*, par Maurice Eschapasse ; *Splendeur de l'Art Chrétien*, par Dimitri Kessel ; *La Peinture en Provence, du XIVè siècle à nos jours*, par André-M. Alauzen ; *Rembrandt*, par K.-G. Boon ; *Le Génie du Japon*, par Pierre Rambach ; *Sharaku*, par Élise Grilli ; *Rouleaux peints japonais*, par Élise Grilli ; *Peintures chinoises du XIè au XIVè siècle*, par James Cahill (p. 506 à 509).
André Philopal : *Brancusi*, par Jianou (p. 509 à 510).
Pierre Collavet : *Braque*, par Jean Leymarié ; *L'Œuvre graphique de Georges Braque*, par W. Hofmann ; *Braque*, éd. Maeght ; *Braque lithographe*, par F. Ponge ; *Collection cités d'Art*, éd. A. Michel ; INVENTAIRE [*Regard, ou les clefs de l'Art* ; *Douze siècles de peintures et dessins*, par C. Lorgues-Laponge ; *Châteaux de la Loire*, par Georges Poisson ; *Le Message de Tournus*], (p. 510 à 511).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Christos Evelpidis : LETTRE DE MÉCÉDOINE : *Anastenaria, un culte Dionysiaque contemporain*, 5 pp.
[*Marcel Brion à l'Académie Française : L'œuvre d'un parfait humaniste*, bibliographie], 2 pp.
Société Châteaubriand, 1 pp.
Jean Ballard : *Légion d'Honneur : La Rosette d'Henri Fluchère*, 1 pp.
Pierre Mathias : À PARIS : *Le Salon de la Poésie*, 2 pp.
Toursky : *Louis Audibert ou le bonheur des jours…*, 3 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DES ALPES-MARITIMES, 2 pp.
Jean Ballard : *Georges Séféris : conférence d'Octave Merlier*, 2 pp.
Charles Curtil-Boyer : *au Musée Cantini : Les Grandes Heures de l'Histoire de Marseille*, 2 pp.
Jean Ballard : *La Nouvelle fondation de Provence Couronne Camille Rouvier pour son Nostradamus*, 2 pp.
André Miguel : *« Dire », une revue originale de poésie*, 2 pp.
Collège poétique de Menton, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Marcel Brion à l'Académie Française, 1 pp.
Participation italienne au IIè Festival des Arts Plastiques de la Côte d'Azur, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
Jean Todrani : LE THÉÂTRE À MARSEILLE : *T.U.M. : Serajevo* [de Blaise Cendrars] ; *Les Quatre Vents : Les Bienheureuses vaches maigres* [de Gaston Mouren], 2 pp.
Prix Littéraires en Grèce, 1 pp.
Jeunesse du Gaz, 2 pp.
J. B. : *Fantasia pour l'acier* [à propos de l'Office Technique de l'Utilisation de l'Acier], 1 pp.
À l'Aéroport de Marignane [inauguration de restaurants] ; *Rencontres poétiques du Mont Saint-Michel*, 1 pp.

N° 378-379.- juillet-octobre 1964.

AUTOUR DE MALLARME

Jean Tortel : *Note brève sur le regard de Mallarmé* (p. 3 à 8).
Louis Jourdain : *Le Concept psychique de Mallarmé* (p. 9 à 28).
Jean Roudaut : *Mallarmé et Butor* (p. 29 à 33).
Pierre Missac : *Note sur l'usage de la préposition « A » chez Mallarmé* (p. 34 à 50).
*
Hölderlin : *La Mort d'Empédocle*, trad. Robert Rovini (p. 51 à 59).
Pierre Delisle : *Estimez-vous qu'il est temps ?* [poème], (p. 60 à 62).
Henri Raynal : *Initiation* (p. 63 à 73).
Serge Bec : *L'Ombra anciana* [poème, bilingue provençal-français], (p. 74 à 77).
Jean Malrieu : *Le Poète et la mort* [poème], à Jean Tortel (p. 78 à 81).
Jean Todrani : *Gros temps* [poème], extrait d'un recueil à paraître (p. 82 à 88).
Jean-Claude Schneider : *Abraham de Sainte-Claire, un facétieux prédicateur* (p. 89 à 92).
Abraham de Sainte-Claire : *Écrits et sermons*, trad. Jean-Claude Schneider : *L'Homme et le monde* ; *Méli-mélo Abrahamique* ; *Le Proc* ; *En temps de reste* (p. 93 à 105).
ESSAIS
Georges-Emmanuel Clancier : *Orphée Métis* (p. 106 à 114).
André Marissel : *L'Univers de Jorge Luis Borgès* (p. 115 à 124).
Jean Clair : *L'Image du temps dans les romans de Pierre Jean Jouve*, exergue de Novalis (p. 125 à 135).

CHRONIQUES
Jean Tortel : *De Chénier à Baudelaire* [à propos d'un ouvrage de Georges-Emmanuel Clancier], (p. 136 à 139).
Pierre Guerre : LES ARTS : *Aux Origines de la civilisation en Grèce* (p. 140 à 146).
Maryvonne Lapouge : *Sur Scott Fitzgerald* (p. 147 à 154).
Jean Brun : *P.-H. Tisseau* [hommage suite au décès], (p. 154).
Jacques Réda : *L'Herne : Jorge Luis Borges* (p. 155 à 157).
LES LIVRES
LA POESIE :
Jean Malrieu : *Poèmes*, par Georges Séféris, trad. Jacques Lacarrière et Egérie Mavraki, préf. Yves Bonnefoy ; *Poèmes*, par Robert Rovini (p. 158 à 160).
Joseph Guglielmi : *Biefs*, par Michel Deguy (p. 160 à 162).
Jean Malrieu : *John Donne*, par Léon-Gabriel Gros ; *Georg Trakl*, par Robert Rovini ; *Raisons ardentes*, par Luc Decaunes (p. 162 à 164).
Gabriel Germain : *Victor Segalen*, par Jean-Louis Bédouin (p. 164).
LITTERATURE :
Gérard Arséguel : *Raymond Roussel*, par Michel Foucault (p. 165 à 166).
Pierre Mathias : *Contes lithuaniens de ma Mère l'Oye*, par O.-V. de L. Milosz (p. 166 à 167).
Charles Sallefranque : *Œuvres complètes de Quevedo*, éd. de J.-M. Blecua (p. 167).
Raymond Jean : *Répretoire II*, Michel Butor (p. 167 à 168).
PHILOSOPHIE :
Jean Brun : *Œuvres philosophiques de Descartes*, éd. par Ferdinand Alquié (p. 169 à 171).
Jean Varenne : *L'Enseignement du Bouddha*, par Walpola Rahula (p. 171 à 172).
Paul Arnold : *Du temps, de l'espace et des hommes*, par Jean Charon ; *La Connaissance de l'univers*, par Jean Charon (p. 172).
LES ARTS :
Pierre Guerre : *La Peinture maniériste*, par Jacques Bousquet (p. 173 à 174).
Pierre Collavet : *Versailles, le Palais du soleil*, par Edouard Guillou ; *Aleijadinho et la sculpture baroque au Brésil*, par Germain Bazin (p. 174 à 175).
Pierre Guerre : *Saint-Marc*, par Pierre Gascar ; *La Tour Eiffel*, par Roland Barthes, photo. André Martin ; *Les Châteaux magiques de Louis II*, par Jacques Mercanton (p. 176 à 177).
P. C. : *Claude Monet, ce mal connu*, par Jean-Pierre Hoschédé (p. 177).
André Philopal : *Kandinsky*, par Lassaigne ; *Fautrier*, par Pierre Restany (p. 177 à 178).
Pierre Collavet : *Sculpture moderne en France*, par G. Marchiori ; *Alberto Giacometti*, par Jacques Dupin (p. 179).
VARIETES ET DOCUMENTS :
Bernard Guyon : *Rue d'Ulm, chronique de la vie normalienne*, par Alain Peyrefitte, intr. Georges Pompidou (p. 180 à 181).
Charles Sallefranque : *Les Bains d'Estramure*, par Robert LEvesque (p. 181 à 182).
Pierre Collavet : *Mythologies de la Méditérranée au Gange ; Mythologies des Steppes, des forêts et des îles*, dir. Pierre Grimal (p. 182).
Jean-Marie Magnan : *La Corrida vue des coulisses* ; *Le Taureau et son combat*, par Claude Popelin (p. 183 à 184).
N.D.L.R. : Sur Kazantzaki et l'Odyssée [à propos du n° 377 des Cahiers du Sud], (p. 184).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :
Michel Simon-Brésil : LETTRE DE BRASILIA, exergue de Saint-John Perse, 6 pp.
Christos Evelpidis : LETTRE DE MACÉDOINE : *Anasténaria, un culte Dionysiaque contemporain*, hiver 1964, 5 pp.
Renée-Irana Frachon : LETTRE DE YOKOHAMA, 4 pp.
Jean Roudaut : LETTRE DE GRÈCE : *de Salonique aux Météores*, à Bernard P., 3 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DE DIGNE, 2 pp.
Jean Tortel : *Avignon 1964*, 2 pp.
Paul Chovelon : *Le XVIIè Festival d'Aix-en-Provence*, 4 pp.
Jean Ballard : *Nuits de Menton* [Expositions ; XVè Festival de Musique], 3 pp.
Jean Ballard : *Collège poétique de Menton*, 1 pp.
J. B. : AIX-EN-PROVENCE : *Au Pavillon de Vendôme* [exposition de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille], 2 pp.
J. B. : À MARSEILLE : *Les Nuits du Pharo : La Compagnie Jean Deschamps* [*Le Cid*, de Corneille ; *L'Alouette*, de Jean Anouilh ; *Le Capitaine Fracasse*, d'après Franchon], 2 pp.
J. B. : *Sur la Loterie Nationale*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :
Julien Cain quitte la Bibliothèque Nationale, 1 pp.
J. B. : *Regards sur Florence : « Les Traits Dominants dans l'histoire de Florence », conférence d'Yves Renouard*, 1 pp.
J. B. : *Les Heures d'or de « La Rose du Ciel »* [à la mémoire de Hippolyte Ébrard], 1 pp.
Jean Malrieu : *André Derain au Musée Cantini*, 1 pp.
J. B. : La Peinture : *José Astrie au Club de l'Étang de Berre*, 1 pp.
Tristan Maya : *De l'humour noir*, 2 pp.
Prix Antonin Artaud [Journées poésie-cinéma à Rodez] ; *Grand Prix de l'humour noir 1964* [Annonce], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
Rencontres poétiques du Mont Saint-Michel ; *Prix Louise Labbe* [André Marissel] ; *Grand Prix Vérité* [Annonce] ; *Prix de Poésie Henri Vendel*, 1 pp.

N° 380.- novembre-décembre 1964.

DODERER ET SES DEMONS

Ernst Erich Noth : *Heimito von Doderer* (p. 187 à 196).
Robert Rovini : *Styles et démons* (p. 197 à 201).
Heimito von Doderer : *Le Renouveau autrichien* (p. 202 à 211).

*

Jacques Réda : *La Fête est finie* [poème], 1956-1963 (p. 212 à 216).
Jacques Bussy : *Dixains* [poèmes] : *Vieste* ; *Chazel des jardins de Hafiz* ; *Sable* ; *Isis* ; *L'Enfant* ; *voici le feu* (p. 217 à 222).
Robert Rovini : [présentation de Gottfried Benn], (p. 223 à 224).
Gottfried Benn : *Problèmes du lyrisme*, trad. Robert Rovini (p. 225 à 252).
Frédéric Maigné : *La Lanterne des morts*, extraits (p. 253 à 256).
Simon Kirsanov : *Des pas sur le sable* [poèmes], trad. Gabriel Vartore : *Au Commencement* ; *Tes dessins* ; *Tu as de tels yeux* ; *Je suis blanc, mon amour* ; *O, étendues* (p. 257 à 261).
ESSAIS
J.-M. G. Le Clézio : *Sur Henri Michaux* [Fragments, extraits du mémoire de Diplôme d'Études Supérieures, Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence], (p. 262 à 269).
Jacques Borel : *D'une expérience de l'impuissance* (p. 270 à 287).
Luc-André Marcel : *André Casanova* (p. 288 à 299).
CHRONIQUES
Guillevic : *Jean Follain et la pratique juridique* [à propos d'*Appareil de la terre*, par Jean Follain], (p. 300 à 303).
Michel Deguy : *La Critique de Saint-John Perse* [à propos de *Saint-John Perse*, par A. Loranquin et de*Amers de Saint-John Perse*, par A. Henry], (p. 304 à 306).
Raymond Jean : *Non récupérable : ou Sartre Prix Nobel* (p. 307 à 309).
Pierre Guerre : Les Arts : *Toulouse-Lautrec à cent ans* [expositions à Albi et Paris], (p. 310 à 322).
Robert Lafont : Lettres d'Oc (p. 323 à 327).
LES LIVRES
La Poesie :
Jacques Réda : *Appareil de la terre*, par Jean Follain (p. 328 à 329).
Gérard Arseguel : *Les Plages de Thule*, par Jean Laude (p. 329 à 330).
Pierre Mathias : *Hommage à Pierre Morhange* [Revues : *Chorus*, *Action poétique*, *Strophes*], (p. 330 à 331).
Gabriel Germain : *Fortune de Vent*, par Louis Guillaume (p. 331 à 332).
Joseph Guglielmi : *La Liberté des feuilles*, par Jean-Philippe Salabreuil (p. 332).
Jean Malrieu : *La Nuit me parle de toi*, par Alain Borne ; *Rina Lasnier*, par Eva Kuschner (p. 333).
Litterature :
Gérard Arseguel : *Nerval par lui-même*, par Raymond Jean (p. 334 à 335).
René Kochmann : *Parlez-vous Franglais ?*, par Étiemble (p. 335 à 337).
Adrien le Bihan : *Journal de Jean-René Huguenin* (p. 337 à 339).
Ripoll : *Zola before the « Rougon-Macquart »*, par John C. Lapp (p. 339).
Le Roman :
Raymond Jean : *L'Écluse*, par Jean-Pierre Faye ; *L'Opoponax*, par Monique Wittig (p. 340 à 341).
André Miguel : *Le Bois Castiau*, par Luc Bérimont (p. 343 à 344).
Jacques Réda : *L'Émerveillée*, par Robert Abirached (p. 344).
Litterature Etrangere :

André Miguel : *Un Diamant gros comme le Ritz*, par Scott Fitzgerald, nouvelles choisies par Malcolm Cowley, trad. Marie-Pierre Castelnau et Bernard Willerval (p. 345 à 346).
P. Guiral : *Mandingo*, par Kyle Onstott, trad. Joachim-Francis Roy (p. 346 à 347).
DOCUMENTS :
Gabriel Germain : *Dépossession du monde*, par Jacques Berque (p. 348 à 349).
Pierre Guerre : *Liberté I*, par Léopold Sédar Senghor ; *L'Afrique des africains*, par Claude Wauthier ; *Civilisations mystérieuses*, par Ivar Lissner (p. 349 à 350).
LES ARTS :
André Philopal : *L'Épopée du Cubisme*, par Pierre Cabanne (p. 351 à 352).
Pierre Guerre : INVENTAIRE : [*Tel fut Van Gogh*, par Pierre Leprohon ; *Arts baroques*, par Claude Roy ; *L'Architecture paléo-chrétienne et byzantine*, par W. Mac-Donald ; *L'Architecture Romane*, par H. Saalmann], (p. 352).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Tania Velmans : *L'Exposition d'Art Byzantin à Athènes*, 6 pp.
Michel Simon-Brésil : LETTRE DE BRASILIA, 5 pp.
Renée-Irana Frachon : LETTRE D'AYUDHIA, 3 pp.
Michel Simon : *Théâtre des Nations 1964*, 4 pp.
Pierre-Miguel Merlet : À PARIS : *Les Médailles espagnoles à l'Hôtel de la Monnaie* ; *Antonio Segui à la Galerie Jeanne Bucher*, 2 pp.
Pierre Mazars : *Jean Couty chez Katia Granoff*, 1 pp.
Paul Chaulot : *Le Prix des poètes à Jean Anselme*, 1 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRES DES ALPES-MARITIMES : *La Fondation Maeght*, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : *La XVIè décade de Provence*, 2 pp.
Léon-Camille Maitre : À GRENOBLE : *Détresse et espérance, Oratorio de Éric-Paul Stekel*, août-septembre 1964, 2 pp.
Jean Ballard : À MARSEILLE : *Jean Lurçat chez Grégoire*, 2 pp.
J. B. : *Roger Bigonnet et le Festival d'Aix*, 1 pp.
Jean Ballard : *Un Nouveau Littré s'achève : Le Robert*, 3 pp.
[CONFERENCES] :
V. N. B. : *À l'Opéra de Marseille : La Nymphe fidèle et les Mamelles de Tirésias*, par Jean Tortel ; *Apollinaire*, par Jean Tortel, 3 pp.
J. B. : *Visage Actuel du Japon*, par Pierre Bruneel, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
C. D. S. : *Charles Mauron Grand Prix Littéraire de Provence 1964*, 2 pp.
Le Mandat des poètes, 1 pp.
J. B. : À MARSEILLE : *Monument Gyptis-Protis*, 1 pp.
J. B. : À AIX-EN-PROVENCE : *Légion d'Honneur* [Bernard Guyon], 1 pp.
Pierre Caminade : À TOULON : *L'Itinéraire plastique d'Albert Ayme*, 2 pp.
M. P. : *Une Conférence de Max Rouquette* [sur Raoul Mistral], 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
J. B. : *À la Foire de Marseille : La Journée du Bâtiment*, 1 pp.
Prix de Poésie de la Ville d'Arles ; *Prix de l'Humour Noir Xavier Forneret et Grandville 1964* [à Slawomir Mrozek et à Testu], 1 pp.

1965

N° 381.- février-mars 1965.

ELIE FAURE, CE PRECURSEUR

Marcel Marnat : *La Résurrection des hommes* (p. 3 à 6).
Pierre Abraham : *Mon Ami Élie Faure* (p. 7 à 11).
Jean Cassou : *Élie Faure et la Guerre d'Espagne* (p. 12 à 15).
Bernard Lamblin : *Élie Faure et André Malraux* (p. 16 à 23).
Claude Mettra : *L'Art, cette dernière chance de la vie* (p. 24 à 26).
Yves Lévy : *Élie Faure entre la raison et la foi* [avec des textes inédits d'Élie Faure], (p. 27 à 51).

*

Michel Deguy : *Poèmes* (p. 52 à 57).
Jean-Claude Schneider : *Novalis et la poésie à la seconde puissance* (p. 58 à 60).
Novalis : *Fragments* (p. 61 à 70).
Gérard Arseguel : *La Vie moins une* [poèmes], (p. 71 à 74).
Vahé Godel : *Vivier* [poèmes], extraits : *Issue*, à Marcel Raymond ; *Matin* ; *Source* ; *Rencontre* ; *Toilette* ; *Ville*, à Jean Hercourt ; *Vide* ; *Vivier*, pour Jacques Chassex (p. 75 à 79).
Christiane Singer : *Le Temps vertical*, extrait des*Cahiers d'une hypocrite*, à paraître (p. 80 à 83).
Mohammed el Fasi : *Les Quatrains d'amour, chants anciens des femmes de Fès* [introduction, suivie de textes anonymes, trad. Mohammed el Fasi], (p. 84 à 88).
ESSAIS
Claire Bourguignon : *Éluard et le feu*, à la mémoire de Gaston Bachelard (p. 89 à 99).
CHRONIQUES
André Miguel : *Grabinoulor ou la liberté* (p. 100 à 104).
Gérard Arseguel : *Pour un Malherbe ou le temps de la parole* [à propos de *Pour un Malherbe*, par Francis Ponge], (p. 105 à 109).
Pierre Guerre : *Nigéria, conservatoire de l'Art africain* (p. 110 à 115).
Christian Pons : *T.-S. Eliot et la critique moderne : critique et métacritique* (p. 116 à 120).
Jean-Marie Magnan : *Perdre le témoin* [à propos de *l'Année dernière à Marienbad* et de *l'Immortelle*, films de Alain Robbe-Grillet], (p. 121 à 124).
LES LIVRES
La Poesie :
Robert Levesque : *Constantin Cavafy*, prés. Georges Cattaui (p. 125 à 126).
Gabriel Germain : *Fleuve profond, sombre rivière. Les « Négro-Spirituals »*, commentaires et trad. Marguerite Yourcenar (p. 126 à 127).
Jean Malrieu : *Feux contre feux*, par Armen Lubin ; *Tapisserie du vent d'Ouest*, par Pierre Menateau ; *Survie de l'hiver*, par Jean Rivet ; *Passage du silence*, par Bernard Mazo ; *Miguel Hernandez*, par Jacintho Luis Guerena (p. 127 à 129).
Litterature :
René Micha : *Le Carnet et les instants*, par Marcel Lecomte (p. 130).
Raymond Jean : *Vertu et critique de la vertu chez les moralistes français*, par Corrado Rosso (p. 130 à 131).
Le Roman :
Raymond Jean : *L'Extrême-Occident*, par Petru Dumitriu (p. 132).
Gérard Arseguel : *Livres des pirates*, par Michel Robic (p. 133).
René Kochmann : *Des Lieux inhabitables*, par Daniel Oster (p. 133 à 134).
Pierre Mathias : *Douleur d'airain*, par Bernard Jourdan (p. 134).
Ch. Burucoa : *Nouvelles. Les Arènes de Verone*, par Georges-Emmanuel Clancier (p. 134 à 135).
André Miguel : *Le Spectateur passioné*, par Roger Jurdin (p. 135).
Jean Ballard : *Les Expériences amoureuses*, par André Berry (p. 135).
Lettres Etrangeres :
Jacques Réda : *Dressez haut la poutre maîtresse, charpentiers et Seymour, une Introduction*, par J.-D. Salinger [suivi d'un Post-Scriptum concernant un article de M. Mannoni sur Saliger, paru dans la revue *Les Temps Modernes*], (p. 136 à 138).
Joseph Guglielmi : *Capriccio Italiano*, par Eduardo Sanguinetti, trad. Jean Thibaudeau (p. 138 à 139).
Adrien le Bihan : *A la orilla de este rio*, par Manuel Maples Arce (p. 139 à 140).
Jean Malrieu : *Les Armes secrètes*, par Julio Cortazar ; *Soho, à la dérive*, par Colin Wilson (p. 140).
Jean Brun : La Philosophie :*Bachelard*, par Pierre Quillet ; *Épicète et la spiritualité stoïcienne*, par Gabriel Germain ; *Senèque*, par Pierre Aubenque et J.-M. André ; *Jaurès*, par André Robinet (p. 141 à 142).

Religions et Doctrines :
Gabriel Germain : *Aux sources du Japon. Le Shinto*, par Jean Herbert ; *Sri Aurobindo ou l'aventure de la conscience*, par Satprem (p. 143 à 145).
René Nelli : *Le Mythe de la Dame à la Licorne*, par Bertrand d'Astorg (p. 145 à 146).
Gabriel Germain : *Le Personnalisme musulman*, par Mohammed A. Lahbabi (p. 146 à 147).
Jean Varenne : *Ramanuja et la mysthique Vischnouite*, par A.-M. Esnoul ; *L'Inde*, par Rita Régnier (p. 148).
Documents et Varietes :
P. E. : *Deux secrets pour une Espagne*, par Dominique Aubier ; *La Plus profonde Espagne*, par divers auteurs (p. 149 à 150).
Pierre Guerre : *L'Aventure grecque*, par Pierre Levêque ; *L'Amérique et les amériques*, par Pierre Chaunu (p. 150 à 151).
Gabriel Germain : *Marrakech, des origines à 1912*, par Gaston Deverdun (p. 151).
Jean Ballard : *Stations pour trois Catherine*, par Paul Audibert (p. 151 à 152).
P. E. : *Terre des Dieux*, par Roloff Beny (p. 152).
P. C. : *Guide littéraire de la France* [Les Guides Bleus, Hachette], (p. 152).
Les Arts :
André Miguel : *Une Révolution du regard*, par Alain Jouffroy (p. 153 à 155).
Pierre Guerre : *Cinq millénaires d'Art Mésopotamien*, photo. Max Hirmer ; *Les Trésors de l'Amérique précolombienne*, par S.-K. Lothrop (p. 155 à 156).
Pierre Missac : *Une Brève histoire de l'Art, de Niepce à nos jours*, par André Vigneau (p. 157 à 158).
André Philopal : *L'Art moderne à travers le monde*, par Perruchot (p. 158).
Inventaire : [*Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*, éd. Hazan ; *Réalités et énigmes de l'archéologie*, par Henri-Paul Eydoux ; *Degas, Jérôme Bosch*, éd. Tisné ; *Tympans Romans*, éd. Zodiaque ; *Guide artistique de la France*, éd. Tisné ; *Gauguin*, par Georges Wildenstein ; *Chardin*, par Pierre Rosenberg ; *La Vie des grands peintres modernes*], (p. 159 à 160).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
René Nelli : Lettre d'Occitanie : *Le Génie d'Oc et l'homme occitanien*, 8 pp.
Jean Roudaut : Lettre de Karyès (Mont Athos), 4 pp.
Robert Levesque : Lettre de San Francisco : *Une Existence franciscaine*, 3 pp.
Christian Bourde : Lettre de Prague : *Musiciens tchèques des XIIIè et XIXè siècles*, exergue de D.-H. Kahnweiler, 7 pp.
Lila Maurice-Amour : *Une Année Rameau : Deux Festivals : Bordeaux, Besançon*, 5 pp.
Romain Calvet : Au Musée Longchamp : *La Société Française du XVIIè et du XVIIIè siècle vue par les peintres et les graveurs*, 2 pp.
Christian Pons : *Le Tour d'écrou de Henry James, une conférence de Henri Fluchère*, 2 pp.
Intérim. : À l'Opéra de Marseille : *« Le Tour d'ecrou » de Benjamin Britten* [d'après Henri James], 2 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 12 ff. :
Victor Chabrier : *Le Ballet de l'Opéra de Marseille*, 3 pp.
Nécrologie [décès de Cilette Ofaire], 1 pp.
Léon-Gabriel Gros : À Marseille : *Année Saint-Victor*, 1 pp.
Jean Ballard : [conférence]: *Abraham et son temps*, par André Parrot, 1 pp.
Camille Rouvier [Peinture] : *Louis Cottin chez Merenciano*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.
Charles Sallefranque : *Julian Marias à l'Académie Espagnole*, 1 pp.
Distinction honorifique [Roger Milliex nommé Commandeur de l'Ordre du Phénix par le Gouvernement Héllénique], 1 pp.
Prix Vérité [à Marie-Claire Chamming's] ; *Prix Artaud* [Annonce] ; *Prix Voronca* [Annonce], 1 pp.

N° 382.- mai-juin-juillet 1965.

L'EXPERIENCE DES NOVISSIMI

Antoinette et René Fouque : *I Novissimi, un essai de récupération du réel par le langage* (p. 163 à 172).
[Textes, présentés et traduits par Antoinette et René Fouque] :
Elio Pagliarani : *La Jeune Carla* (p. 173 à 179).
Alfredo Giulani : *Poèmes* : *Résurrection après la pluie* ; *Quand je vis le saule* ; *Anniversaire ; Celui qui regarde pour être regardé* (p. 180 à 183).
Edoardo Sanguinetti : *Laborintus* ; *Erotopaegnia* [poèmes], (p. 184 à 186).
Nanni Balestrini : *La Pierre suspendue* ; *De Cultu virginis* [poèmes], (p. 187 à 189).
Antonio Porta : *Méridiens et parallèles* ; *Ouvrir* [poèmes], (p. 190 à 193).

*

Guillevic : *Élégie de la forêt Sainte-Croix* [poèmes], (p. 194 à 213).
Paul Chaulot : *La Fleur anonyme de Testaccio* [poèmes], (p. 214 à 217).
Luc-André Marcel : *Homère Durand*, fragments ; *La Visite chez Mélanie* (p. 218 à 226).
Jean-Claude Schneider : *Le Grain dans l'œil* [poème], (p. 227 à 233).
ESSAIS
Charles Autrand : *Notes sur Albert Camus*, à R. C. (p. 234 à 240).
Vladimir Jankélévitch : *Le Diurne et le nocturne chez Jean Cassou* [conférence prononcée à Bruxelles en 1958, aux « Midis de la Poésie »], (p. 241 à 247).
Jean-Louis Leutrat : *Bref essai sur l'univers humain des œuvres de Julien Gracq*, [extraits d'un travail en cours], exergue de Lautréamont (p. 248 à 281).
CHRONIQUES
Gérard Arséguel : *Commune présence ou Dialectique de l'Archipel* [à propos de *Commune Présence*, par René Char], (p. 282 à 284).
Raymond Jean : *L'Univers biologique de J.-M.-G. Le Clézio* [à propos de *La Fièvre*], (p. 285 à 288).
Pierre Guerre : *Ferveur et architecture Romane* (p. 289 à 296).
LES LIVRES
La Poesie :
Pierre Guerre : *Textes sacrés d'Afrique Noire*, prés. Germaine Dieterlen ; *Le Livre des héros*, trad. Georges Dumézil (p. 297 à 298).
André Miguel : *Astyanax* ; *Le Point où j'en suis*, par André Pieyre de Mandiargues (p. 299 à 300).
Gérard Arséguel : *Le Chien à la mandoline*, par Raymond Queneau (p. 301).
Jean Malrieu : *L'Étape suivante*, par Claude Sernet (p. 302).
Pierre Delisle : *Mains ouvertes*, par Pierre Loubière (p. 302 à 303).
Jean Malrieu : *Autopsie de Sodome*, par Pierre Della Faille ; *Poèmes*, par Jean Briane (p. 303 à 304).
Litterature :
Pierre Delisle : *Le Grand pardon*, par Marcel Arland (p. 305 à 307).
Jean Rivier : *Je ne suis pas mort*, par André de Richaud (p. 307).
Le Roman :
Pierre Mathias : *La Bâtarde*, par Violette Leduc (p. 308 à 309).
Jean Ballard : *Les Cahiers d'une hypocrite*, par Christiane Singer (p. 309).
Lettres Etrangeres :
André Miguel : *Notes provocatrices*, par Kurt W. Marek, trad. de l'allemand Lily Jumel (p. 310 à 311).
Jean Malrieu : *Les Vaincus*, par Antonio Ferres ; *Une Âme de bois*, par Jakow Lind ; *Les Voies de la vengeance*, par Karen Blixen (p. 311 à 313).
Claude Sernet : *Lucian Blaga*, par Ovid S. Crohmalniceanu (p. 313).
Philosophie :
Anne Clancier : *Recherches psychanalytiques nouvelles sur la sexualité féminine*, par J. Chasseguet-Smirguel, C.-J. Luquet-PArat, B. Grunberger, J. Mac Dougall, M. Torok, C. David (p. 314 à 315).
Jean Brun : *Pubblicazioni del Centro Internazionale di Studi Umanistici*, Roma, dir. Enrico Castelli (p. 315).
Religions et Doctrines :
Gabriel Germain : *Surpris par la joie*, par C.-S. Lewis ; *Le Livre des pénétrations métaphysiques*, par Molla Sadra Shirazi, trad. Henry Corbin (p. 316 à 318).
Jean Varenne : *La Civilisation indienne et nous*, par Louis Dumont ; *Les Strophes du Samkhya*, trad. Anne-Marie Esnoul (p. 318 à 319).
André Miguel : *Célébration du maïs*, par F.-J. Temple (p. 320).
Gabriel Germain : *Les Évangiles du Diable*, documents réunis par Claude Seignolle (p. 320 à 321).
Varietes :
Jean Rivier : *La Cuisine Paléolithique*, par Joseph Delteil (p. 322).

P. E. : *Dictionnaire de Paris*, éd. Larousse (p. 322 à 323).
Jean Rivier : *Célébration de l'andouille*, par Maurice Lelong (p. 323).
Pierre Guerre : *New-York que j'aime*, prés. R.-F. Wagner, texte Joyce Peterson, photo. Peter Fink (p. 323).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Histoire de l'Art* [La Pleiade] ; *L'Art Copte*, par Klaus Wessel ; *Sud-Est asiatique*, par Louis Frédéric (p. 324 à 325).
P. E. : *Collection « Les Maîtres de la peinture moderne » : Cézanne*, par Yvon Taillandier ; *Dufy*, par Raymond Cogniat ; *Picasso*, par Gaston Diehl ; *Matisse*, par J. Selz (p. 325 à 326).
Pierre Guerre : *L'Art indien de l'Amérique Centrale*, par F.-J. Dockstader (p. 326).
André Philopal : *Soutine*, par Castaing et Leymarie (p. 327).
Luc-André Marcel : *Manuel de Falla*, par Suzanne Demarquez (p. 327 à 328).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Max Rouquette : Lettre d'Oc : *Géographie cordiale ou vue cavalière du Languedoc-Roussillon*, 1 pp.
Société Châteaubriand : Grand Bulletin n°7, 1 pp.
Renée-Irina Frachon : Lettre de Bangkok, 4 pp.
Tania Velmans : *L'Exposition d'Art Copte au Petit Palais*, 2 pp.
Pierre-Miguel Merlet : *Vingt années de médailles à la Monnaie de Paris*, 5 pp.
Jean Ballard : *Kafka évoqué à Marseille : Exposition du C.R.D.P. et Conférence de M. Ruiz*, 2 pp.
Christian Pons : *T.-S. Eliot Humaniste moderne, conférence de Henri Fluchère*, 2 pp.
J. Berto : *Au Théatre Universitaire de Marseille : « Venise Sauvée » de Simone Weil*, 2 pp.
Jean Ballard : *Un Témoignage sur Simone Weil : Conférence de Mlle Honnorat*, 2 pp.
J. B. : *L'expressionisme Allemand, conférence de Marcel Brion*, 2 pp.
Distinction [Francis J.-P. Chamant Officier du Mérite National Allemand], 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 16 ff. :
[Conferences] :
Jean Ballard : *Mistral ou l'aliénation occitane,* par de Robert Lafont, 2 pp.
Intérim. : *Michel-Ange*, par Paul Arrighi, 1 pp.
Jean Todrani : [Theatre] : Du T.Q.M. au Misanthrope, 1 pp.
J. B. : *Hommage à Emmanuel Eydoux* [par la Fédération Sioniste de Marseille], 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 4 pp.
Jean Ballard : *Retrospectives : Georges Huet, Étienne Mein* [Galerie Vendôme], 1 pp.
La Côte d'Azur commence à Marseille [causerie de Louis Cottin] ; *Grand Prix Vérité* [Annonce], 1 pp.
Jean Ballard : *Marseille au temps du Transbordeur*, par Jean Tourette [Album, préf. Pierre Humbourg], 1 pp.
André M. Alauzen : *En souvenir d'Henry Lavit* , 1 pp.
Académie des Jeux Floraux [distribution de prix], 1 pp.
Le Prix René Laporte 1965 à Claude Sernet, 1 pp.
Un Navire Méthanier nommé « Jules Verne », 2 pp.
Un Comité de Sauvegarde des monuments et Demeures Anciennes de Marseille et de Provence, 2 pp.

N° 383-384.- août-septembre-octobre.

LE GRAND INQUISITEUR

Jean Brun : *Présentation du Grand Inquisiteur* (p. 2).
Dostoïevski : *La Légende du Grand Inquisiteur*, extrait des *Frères Karamazov* (p. 3 à 18).
Charles Corbet : *Dostoïevski dans son temps* (p. 19 à 31).
Dominique Arban : *Les Images formatrices de la légende du Grand Inquisiteur* (p. 32 à 43).
Jacques Ellul : *L'Amour et l'ordre* (p. 44 à 52).
Jean Brun : *La Passion de la nuit et la loi du jour* (p. 53 à 64).
Gaston Maire : *Le Refus de Dieu dans l'œuvre de Dostoïevski* (p. 65 à 82).

*

Jean Follain : *Poèmes* : *La Porte* ; *Tenir le globe* ; *Par ce jour* ; *Devant les pierres* ; *Nuit des temps* ; *Par les champs* (p. 83 à 85).
André Frénaud : *Parmi les saisons de l'amour* [poèmes] : *La Chasse* ; *Jeune Amazone et son ombre* ; *Sur la calme nef* ; *Deux toasts* ; *Dans ta forteresse* ; *Ni de toi ni de moi* ; *Forclos l'amour* ; *La Lumière est dans l'ombre* (p. 86 à 92).
Pierre Albert-Birot : *Grabinoulor* [note, signée A. M., concernant l'édition de ce texte], (p. 93 à 108).
René Fouque : *Contrechant* ; *Épilogue* [poèmes], (p. 109 à 111).
Joseph Guglielmi : *Ce silence, le dos du fleuve* ; *Écume* ; *Froid quelque part* ; *Livraison* ; *Voyage* [poèmes], (p. 112 à 114).
Jean-Jacques Viton : *Folkestone* [poème], (p. 115 à 120).
Francis Coulon : *Un Amour d'Alice* (p. 121 à 127).
Claude Sernet : *Ion Vinea* (p. 128 à 130).
Ion Vinea : *Poèmes*, trad. du roumain Claude Sernet : *Déclin* ; *Ivoire* ; *Victoire* ; *Erinnerung* ; *Pélerinage* ; *Lui* ; *Combat* ; *Insomnies* ; *Rencontre* ; *Éternité* (p. 131 à 137).
ESSAI
André Robin : *André Pieyre de Mandiargues ou l'initiation panique* (p. 128 à 150).
CHRONIQUES
Raymond Jean : *Aragon dans l'arène* (p. 151 à 153).
Georges Borgeaud : *Portrait d'une femme* [à propos du *Pain noir*, par Georges-Emmanuel Clancier], (p. 154 à 159).
Jean Larzac : Lettres d'Oc : *Verbum Caro* (p. 160 à 165).
Pierre Dhainaut : *L'Art brut* [à propos de la revue dirigée par Jean Dubuffet], (p. 166 à 168).
Roger Kempf : *La Table de Voltaire* (p. 169 à 171).

LES LIVRES
La Poesie :
Jacques Réda : *Pierre écrite*, par Yves Bonnefoy (p. 172 à 173).
Joseph Guglielmi : *Le Mur bleu*, par Jean Laude (p. 173 à 174).
Gérard Arseguel : *Comme*, par Marcelin Pleynet (p. 174 à 175).
Jean Malrieu : *L'Exode*, par Benjamin Fondane ; *Desordres*, par Claude-Michel Cluny ; *La Poésie Surréaliste*, par Jean-Louis Bédouin ; *Poèmes de Grèce*, par Rolf Bongs (p. 175 à 177).
Le Roman :
Claude Durand : *Le Préféré*, par Bernard Darley (p. 178 à 179).
Jacques Réda : *Les Fleurs bleues*, par Raymond Queneau (p. 179 à 180).
Joseph Guglielmi : *Œuvres complètes de Franz Kafka* (p. 181).
Philosophie :
Gabriel Germain : *Érasme*, par J.-C. Margolin (p. 182 à 183).
Pierre Dhainaut : *L'Orgueil anonyme*, par Henri Raynal (p. 183).
B. Michèle : *Après Freud*, par J.-B. Pontalis (p. 184).
Les Arts :
Pierre Guerre : *L'Europe des capitales*, par G.-C. Argan ; *L'Invention de la liberté*, par Jean Starobinski ; *L'Occident romantique*, par E. de Keyser [*Collection « Art, Idées, Histoire »*, éd. Skira], (p. 185 à 187).
P. E. : *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture*, par Waldemar George (p. 187 à 188).
Pierre Guerre : *Histoire du paysage rural italien*, par Émilio Sereni (p. 188).
Pierre Collavet : *Guide de la Provence mystérieuse*, Les Guides noirs, éd. Tchou (p. 188 à 189).
P. E. : *La Vie religieuse en France du VIIè au XXè siècle*, par Mgr J. Lestocquoy ; *Toute la Normandie*, texte de Jean Roman, photo. André Martin (p. 189).
Pierre Guerre : *La Peinture vénitienne*, par Edouard Hüttinger (p. 190).
Varietes :

Pierre Guerre : *Alsace Romane*, texte de Robert Will ; *Dürer*, par Ludwig Grote ; *Dürer*, par H.-E. Rübesamen ; *Dürer : Gravures*, par K.-A. Knappe (p. 191 à 192).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Robert Mesuret : LETTRE D'OC : *L'Invention des formes et les ateliers du Languedoc*, 7 pp.
Roger Milliex : *Sur les traces d'Arthur Rimbaud à Chypre*, 7 pp.
Menaces sur la Haute-Provence [projet de création d'une Association pour la Sauvegarde de la Haute-Provence, par Robert Morel, éditeur], 1 pp.
Mariel Vernon : *Vacances Romaines*, 3 pp.
Jean Ballard : LETTRE DU MAROC, 2 pp.
Tania Velmans : *Société de Symbolisme : Colloque à propos du « Nouveau Roman »*, 3 pp.
Jean Tortel : *Avignon T.N.P. 1965*, 3 pp.
Paul Chovelon : *Le Festival d'Aix-en-Provence*, 5 pp.
Jean Ballard : *Sur Menton et son Festival*, 3 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DES ALPES-MARITIMES, 2 pp.
Jean-Jacques Viton : À MARSEILLE : *Jean Deschamps au Festival du Pharo*, 2 pp.
Christian Pons : *Aux Quatre-Vents : Eliot et Sartre : De « Huis Clos » à « Fin de Carrière » ou de la « Liberté de la pureté »*, 3 pp.
Jean Ballard : *Loterie Nationale*, 2 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Jean Ballard : *À Carpentras : Trésor de René Char ; Michèle Brabo aux Saintes-Maries-de-la-Mer*, 1 pp.
André Philopal : *L'Expressionisme Allemand au Musée Cantini*, 1 pp.
Joseph Guglielmi : *Regards sur la peinture…* ; *Gunter Fruhtrunk*, 2 pp.
Christian Pons : *Saint-Exupery : Une Mesure d'homme* [Conférence de Madame Pin-Dabadie], 2 pp.
Jean Ballard : *En Croisière : Mère Méditérranée* [par Dominique Fernandez], 2 pp.
Emmanuel Eydoux : *Naissance d'un théâtre juif*, 1 pp.
Kleber-Colombes, 1 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
Le « Renaissance » [mise en service du Paquebot], 1 pp.

N° 385.- novembre-décembre 1965.

TALIESIN ET LE DRUIDISME

Jean Markale : *Taliesin et le Druidisme* (p. 195 à 232).
Taliesin : *Cinq poèmes* [attribués à Taliesin, version française Jean Markale] : *Chant des Officiers de la Cour du Roi* ; *Chant du Sommelier* ; *Chant du chasseur* ; *Chant du portier* ; *Chant du Très Éminent* (p. 233 à 238).

*

Marcel Raymond : *Sénancour : deux expériences exemplaires*, extraits d'un ouvrage à paraître (p. 239 à 250).
Jean Tortel : *Lambeaux pour un orage* [poème], (p. 251 à 261).
Noël Devaulx : *Voix d'Outre-Tombe* (p. 262 à 264).
Franz Hellens : *Petites inventions* (p. 265 à 276).
Jude Stefan : *Stances* [poèmes] : *Aurea Mediocritas* ; *Image* ; *Image II* ; *Grève* ; *Le Poète contemple* ; *Le Voyage* ; *Que mots* ; *Nuls et inouïs* ; *Gisante* ; *Les Cinquante-deux dimanches* ; *Charme II* ; *Cynisme*, à Cratès ; *Partenaire* ; *Les Jeunes filles* ; *Parvis* ; *Portrait* ; *Destinée* ; *Trecets* (p. 277 à 282).
Robert-D. Valette : *Le Moyen de parvenir, de François-Béroalde de Verville* (p. 283 à 294).
ESSAIS
André Robin : *André Pieyre de Mandiargues ou l'initiation panique* (p. 295 à 313).
Charles Sallefranque : *Le Retable espagnol d'Americo Castro* (p. 314 à 323).
CHRONIQUES
Joseph Guglielmi : *Jean Tortel ou la seconde vue* [à propos des *Villes ouvertes*], (p. 324 à 327).
Raymond Jean : *Le Rendez-vous de Robbe-Grillet* [à propos de *La Maison de rendez-vous*], (p. 328 à 330).
Gérard Arseguel : *Drame ou le corps écrit [Drame*, par Philippe Sollers], (p. 331 à 333).
Jacques Buge : *À la gloire d'Apollinaire : le Cours en Sorbonne de Marie-Jeanne Durry* (p. 334 à 337).
LES LIVRES
LA POESIE :
Joseph Guglielmi : *Couleurs pliées*, par Jean-Pierre Faye (p. 338 à 339).

Jean Malrieu : *La Dame de Pavoux*, par Loys Masson (p. 339).
Le roman :
Pierre Mathias : *L'Adoration*, par Jacques Borel ; *Le Cheval d'Herbeleau*, par Jean Husson (p. 341 à 342).
Jean Roudaut : *Promenoirs*, par Yves Régnier (p. 342 à 343).
Pierre Mathias : *Une Chaise dans les champs*, par Maurice Cury (p. 343).
Romans Etrangers :
René Kochmann : *L'Amateur*, par John Fowles, trad. S. Lecomté (p. 344 à 345).
André Miguel : *Au-delà du fleuve et sous les arbres*, par Ernest Hemingway (p. 345 à 346).
Jean Malrieu : *Monsieur G. A. à X*, par Tibor Dery ; *Diadorim*, par Jao Guimarès Rosa (p. 346 à 347).
Litterature :
Pierre Vincent : *Agrippa d'Aubigné*, par Jeanne Galzy (p. 348 à 350).
Raymond Jean : *Pages épiques du moyen-âge français*, par Pierre Jonin (p. 350).
André Miguel : *Les Textes essentiels de T.-E. Lawrence*, choisis et préf. D. Garnett, trad. Étiemble et Yassu Gauclère (p. 351 à 352).
Jean Malrieu : *Biographie pour une approche*, par Luc Decaunes (p. 352).
Philosophie :
Gabriel Germain : *Les Grecs et l'irrationnel*, par E.-R. Dodds (p. 353 à 354).
Ferdinand Alquié : *Ne pas laisser mourir*, par Gina Labin Bénichou (p. 355).
Histoire :
Henry Harrel-Courtès : *Les Étrusques et les commencements de Rome*, par Guido A. Mansuelli ; *Tite-Live et les premiers siècles de Rome*, par R; Bloch (p. 356 à 360).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Mésopotamie*, par Jean-Claude Margueron ; *L'Art Roman du Saint-Empire*, par le Docteur Harald Busch ; *Art Mosan aux XIè et XIIè siècles*, éd. Cultura, Bruxelles (p. 361 à 363).
P. E. : *Petit Atlas de l'Art Roman*, par J. Timmers ; *Glossaire de termes techniques*, par D.-M. de Vogué et D.-J. Neufville (p. 363 à 364).
Pierre Guerre : *Sardaigne*, texte de D.-H. Lawrrence, photo. Marianne Pfaeltzer ; *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*, par J.-P. Babelon (p. 364 à 365).
Pierre Collavet : *Toulouse-Lautrec*, par Jean Adhémar (p. 365).
Jean Todrani : *Collages*, par Aragon (p. 365 à 366).
Inventaire : [*Tokyo*, par William Klein ; *Paris, Île de France*, éd. Tisné ; *Louis Valtat*, par Raymond Cogniat ; *dictionnaire de la peinture italienne*, éd. Hazan ; *Musée égyptien du Caire*, éd. Séquoia], (p. 366 à 367).
Jean Ballard : *Max Picard n'est plus* (p. 368).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Robert Lafont : Lettre d'Occitanie : *Paysages littéraires ou paysage spirituel*, 7 pp.
Jean Roudaut : Lettre de Pise, à Georges R., 27 juillet 1964, 5 pp.
Mariel Vernon : *L'École de Rome*, 4 pp.
Pierre Bourgeois : À Knokke-le-Zoute : *Autour de la septième Biennale Internationale de Poésie*, 2 pp.
Lettre de Cerisy-la-Salle :
Gabriel Germain : *Décade Henri Brémond*, 1 pp.
Jean Tortel : *Décade Paul Valéry*, 3 pp.
Renée-Irina Frachon : Lettre d'Ilbaritz, 2 pp.
Claire Charles-Géniaux : *Les Décades de Provence*, 3 pp.
Max Allier : *Le « Pen Club » en Avignon*, 3 pp.
Raymond Jean : Lettre de Haute-Provence : *Michel Bepoix : de Forcalquier à Saint-Paul-de-Vence*, 2 pp.
Constant Vautravers : *Région et Vè Plan : Problèmes pour une métropole*, 4 pp.
P. Guiral : *Fernand Benoit reçu à l'Académie de Marseille*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Lila Maurice-Amour : *In Memoriam Suzanne Demarquez*, 1 pp.
M. C. : À l'Opéra de Marseille : *Sud, de Kenton Coe*, 1 pp.
Les Arts :
André Philopal : *Jean Belissen à la Galerie Da Silva*, 1 pp.
Jean Ballard : *Le « Chant du monde » de Lurçat*, 1 pp.
Jean Ballard : [conférences] : *Accueil fait à Dante en France*, par Paul Arrighi, 1 pp.
J. L : À la Foire de Marseille : *Marseille Europort du Sud et sa région*, 2 pp.
Prix François Villon 1966 [Annonce], 1 pp.
Jean Ballard : *Salle Saint-Georges* [Nouvelle Salle], 1 pp.

Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
Le Grand Prix Littéraire de Provence 1965 [à Farfantello], 1 pp.
IXè Rencontre Poétique du Mont Saint-Michel : Prix de Poésie à Jean Tortel pour les « Villes ouvertes », 1 pp.
Il faut lire… [La Vie des Bêtes ; Mon Jardin et ma Maison ; Toute la Pêche ; Le Monde et la Vie ; Guérir], 1 pp.
Grands prix de l'humour noir 1965 ; *Obligations Gaz de France 6% 1958*, 1 pp.

1966

N° 386.- janvier-février-mars 1966.

SUR GUILLAUME APOLLINAIRE

Michel Décaudin : *Apollinaire à la recherche de lui-même* (p. 3 à 12).
Raymond Jean : *L'Érotique de Guillaume Apollinaire* (p. 13 à 21).
Renée Riese Hubert : *Apollinaire et Picasso* (p. 22 à 27).
Jean Tortel : *Guillaume Apollinaire dans ses contradictions* (p. 28 à 36).

*

Pericle Patocchi : *Horizon vertical* [poèmes], extraits d'un recueil à paraître : *Au sortir du sommeil…* ; *Dans le bleu* ; *Travaux* ; *Couple* ; *Petit homme du sud* ; *Passage* ; *Vieillard* ; *Solitude* ; *La Ville bombardée* ; *Étangs* (p. 37 à 46).
Jacques Borel : *Poèmes* : *La Rose*, mars 1963 ; *L'Ombre dans le jardin* ; *Lozère*, juin 1963 ; *Les Images*, 20 mars 1963 (p. 47 à 52).
Peter Bichsel : *Cinq histoires,* trad. Robert Rovini (p. 53 à 59).
Georges Guido : *Poèmes*, extraits d'un recueil à paraître (p. 60 à 63).
Henri Kréa : *Sept poèmes en forme de vertige*, exergue de Coleridge (p. 64 à 67).
Viviane Vallée : *Les Sentiments* (p. 68 à 72).
Eric Sellin : *Duc in altum* [poèmes], trad. de l'américain Jean Grosjean (p. 73 à 76).
J.-C. POWYS, L'INSAISISSABLE
Jacques Réda : *L'Insaisissable : notes sur l'autobiographie de J.-C. Powys* (p. 77 à 84).
Michel Gresset : *Les Rites matinaux de John Cowper Powys*, exergue de Rainer Maria Rilke (p. 85 à 89).
Michel Gresset : *Présentation des Acharniens* (p. 90).
John Cowper Powys : *Les Acharniens*, trad. Michel Gresset (p. 91 à 109).
ESSAIS
Maurice-Jean Lefèbve : *Paulhan qui perd l'habitude*, exergue de Huei Neng (p. 110 à 122).
Robert Lafont : *À propos de Dante et du « Vulgaire illustre »*, congrès des P.E.N. Clubs, Avignon, 15 octobre 1965 (p. 123 à 129).
CHRONIQUES
Gérard Arseguel : *Pour une parole culbutée* (p. 130 à 131).
Joseph Guglielmi : *Sous le signe de Roberte* [à propos des *Lois de l'hospitalité*, par Pierre Klossowski], (p. 132 à 135).
Adrien le Bihan : *Pavèse et le mythe* : *La Lune et les feux* (p. 136 à 141).
Jean Larzac : Lettres d'Oc (p. 142 à 150).
René Nelli : *Hommage à Ernst Jünger* [par la revue *Antaios*], (p. 151 à 153).
Jean Camp : *Écrivains contemporains* (p. 154 à 155).
LES LIVRES
La Poesie :
Pierre Dhainaut : *Premiers poèmes*, par Tristan Tzara (p. 156).
Joseph Guglielmi : *La Maison de l'inceste*, par Anaïs Nin, trad. de l'américain Jean Legall-Trocmé (p. 156 à 157).
Jean Malrieu : *Journal d'un animal*, par René Depestre ; *Le Cinquième château*, par Gaston Puel (p. 157 à 158).
Gabriel Germain : *Connaissez-vous Milosz ?*, choix de textes par Jacques Buge ; *Seule mémoire*, par Pierre Gabriel ; *Choix de poèmes*, par François Bonjean (p. 158 à 159).
Jean Malrieu : *Choix de poèmes de Daniel Varoujan*, trad. Vahé Godel (p. 159).
Litterature :
J. B. : *La Littérature et le réel*, par Raymond Jean (p. 160).
Pierre Dhainaut : *Dada à Paris*, par Michel Sanouillet (p. 161 à 162).
Jean Varenne : *Sacountala*, par Kalidasa, trad. du Sanskrit A. Bergaigne ; *Vie des fantômes*, par Alberto Savinio, trad. André Pierre de Mandiargues, Henri Parisot, Bona de Pisis, et l'auteur, préf. André Pierre de Mandiargues ; *Titres et pains perdus*, par Pierre Alechinsky (p. 162 à 164).
Le Roman :
Raymond Jean : *Quelqu'un*, par Robert Pinget (p. 165).
Pierre Mathias : *Le Regard de l'égyptienne*, par Robert André ; *La Confession méxicaine*, par Alain Bosquet ; *La Rhubarbe*, par René-Victor Pilhes (p. 166 à 167).

René Kochmann : *Camioneros*, par Vicente Ibarra ; *Stern*, par Bruce Jay Friedmann, trad. S. Lecomte (p. 168 à 169).
Jean Malrieu : *Une Possédée*, par Laszlo Nemeth (p. 169).
Les Arts :
Pierre Guerre : *Le Monde Grec*, par J. Brincourt et G. Thoyer ; *La Grèce*, par Jeanne et Georges Roux ; *Le Périple des archipels grecs*, par A. T'Serstevens ; *Athènes, cité de Dieux*, par A. Procopiou ; *Chefs-d'œuvre de l'Art grec*, par R.-V. Schoder (p. 170 à 171).
Pierre Dhainaut : *L'Art 1900 ou le style de Jules Verne*, par Maurice Rheims ; *L'Art nouveau en Europe*, par Roger-H. Guerrand, préf. d'Aragon (p. 171 à 172).
André Philopal : *Conversations avec Picasso*, par Brassaï ; *La Peinture*, par Henri Perruchot (p. 173 à 174).
Pierre Collavet : *Saint-Benoît-sur-Loire, Sainte-Foy-de-Conques*, éd. Zodiaque (p. 174).
P. E. : *Origines de l'archéologie préhistorique en France*, par A. Laming-Emperaire (p. 174).
Jean Rivier : *Guide des artisans et créateurs de France*, par Gilbert Delahaye (p. 175).
[Rédaction] : Anniversaire : *Ilarie Voronca* (1903-1946), (p. 176).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 32 ff. :
Lettre d'Occitanie :
Joseph Delteil : *Les Temps cathares*, 4 pp.
Ch. Burucoa : *Festivités en Languedoc*, 8 pp.
Pierre-Miguel Merlet : À Paris : *Aguayo à la Galerie Jeanne Bucher* ; *À La Monnaie de Paris : quelques médailles françaises récentes ; Exposition de la médaille italienne*, 5 pp.
R. J. : À Marseille et à Aix : *« Le Nouveau Roman » : conférences d'Alain Robbe-Grillet et Michel Butor*, 2 pp.
J. B. : *À Radio-Marseille : Louis Brauquier et les poètes de chez nous*, 2 pp.
J. B. : Pour Marseille Métropole : *Marseille et sa région*, par Louis Pierrein, 2 pp.
J. B. : *Chez Da Silva : Willy Eisenschitz et Claire Bertrand*, 2 pp.
Victor Chabrier : À l'Opéra de Marseille : *Trois spectacles de ballets*, 3 pp.
J. B. : *Au Cerf-Volant : Culture et Civilisation, conférence de M. Christian Pons*, 2 pp.
L. Maurice-Amour : *Au Festival de Bordeaux*, 3 pp.
J. B. : *Instantanés sur la Chine, conférence avec projections de M. Edouard Rastoin*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.
En fin 8 ff. :
Aux Quatre Vents : Commémoration de Gabriel Bertin, 2 pp.
Georgette Weiller : *Amitiés Judéo-Chrétiennes : conférence de Jacques Madaule*, 1 pp.
J. B. : *À la Galerie Merenciano : Exposition Louis Cottin*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. B. : *Renaissance* [navire], 1 pp.
Mandat des poètes, 1 pp.
Le Grand Prix Vérité 1965 [à Pierre Saurat] ; *Prix Artaud* ; *Prix Voronca*, 1 pp.

N° 387-388.- avril-mai-juin 1966.

LES CATHARES ET LE PROBLEME DU MAL

René Nelli : *Avant-propos* (p. 179 à 180).
René Nelli : *Reflexions sur le Dualisme : le principe du mal et l'éternité du monde dans le catharisme médiéval* (p. 181 à 195).
Jean Duvernoy : *Albigéisme ou Catharisme ?*, exergue de Simone Weil (p. 196 à 220).
Fernand Niel : *La Dernière nuit de Montségur* (p. 221 à 226).

*

Michel Butor : *Trois hommages* [poèmes], 1949 : *Charlie Parker* ; *F.-W. Murnau* ; *Mitchourine* (p. 227 à 232).
François Dodat : *Animaux* [poèmes] : *Autruche* ; *Phoque* ; *Lucane* ; *Salamandre* ; *Crustacé* ; *Cigale* (p. 233 à 235).
Jean-Marie Magnan : *Le Temple tauromachique* (p. 236 à 247).
Georges Badin : *Poèmes* : *Un Matin où attendre* ; *Rues souhaitées* ; *Description* (p. 248 à 251).
Serge Fauchereau : *Science naturelle* (p. 252 à 255).
Antoine Fongaro : *Mario Luzi* (p. 256 à 257).

Mario Luzi : *Poèmes*, trad. Antoine Fongaro [bilingue Italien-Français] : *Le Soir n'est plus ta chanson* ; *Nouvelles à Joséphine après tant d'années* ; *Sur le rivage* ; *Noir* ; *Intérieur* ; *La Nuit lave l'esprit* (p. 258 à 269).
ESSAIS
Jean Starobinski : *Note sur le bouffon romantique* (p. 270 à 275).
Jean Pellegrin : *Commentaire sur « El Desdichado »* [par Gérard de Nerval], exergue de Octave Nadal (p. 276 à 295).
Louis Charvet : *Avalon et la quête du Graal* [à propos des *Nouvelles recherches sur la littérautre Arthurienne*, par Jean Marx], (p. 296 à 306).
Jean Ballard : *Georges Duhamel* [hommage suite au décès], (p. 307).
CHRONIQUES
Gérard Arseguel : *La Prise de Constantinople ou l'observatoire de la parole* [à propos de *La Prise de Constantinople*, par Jean Ricardou], (p. 307 à 311).
Raymond Jean : LITTERATURE AUTOBIOGRAPHIQUE :*Un Jeune homme excentrique*, par Daniel Guérin (p. 312 à 314).
Pierre Dhainaut : *Le Surréalisme et la peinture* [à propos de la réédition du livre de André Breton], (p. 315 à 318).
Françoise Van Rossum Guyon : *Nouvelle critique, ancienne querelle* [à propos d'un ouvrage de Raymond Picard], Amsterdam, janvier 1966 (p. 319 à 325).
Joseph Guglielmi : *Picard, Barthes et la critique en question* (p. 326 à 329).
LES LIVRES
LA POESIE :
Jean-Jacques Verboud : *L'Âge cassant*, par René Char (p. 330 à 331).
Jacques Réda : *Feuillage*, par René Ménard (p. 331 à 332).
Jean Ballard : *Louis Brauquier*, par Gabriel Audisio (p. 333 à 334).
Jean Malrieu : *Double pays*, par Andrée Chedid ; *Terres de mémoire*, par Georges-Emmanuel Clancier ; *Conservateur des charges*, par Jean Tordeur ; *Octavio Paz*, par Claire Céa ; *L'Araignée d'eau*, *La Dormeuse*, par Marcel Béalu ; *La Mort amoureuse*, par André Liberati (p. 334 à 337).
LITTERATURE :
Pierre Dhainaut : *Brisées*, par Michel Leiris (p. 338 à 339).
Jean Malrieu : *D'autres horribles travailleurs*, par Christiane Burucoa (p. 339).
LE ROMAN :
Raymond Jean : *Midi minuit*, par Jean Cayrol (p. 340).
Henry Harrel-Courtès : *De l'autre côté de la forêt*, par Marcel Brion (p. 341 à 342).
René Kochmann : *La Gloire du Vaurien*, par René Ehni (p. 342).
Gabriel Germain : *Le Jardin des trinitaires*, par Henri Bosco (p. 343).
PHILOSOPHIE :
Jean Brun : *Pour Marx*, par Louis Althusser ; *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, par André Robinet ; *De l'interprétation, essai sur Freud*, par Paul Ricœur ; *Exégèse des nouveaux lieux communs*, par Jacques Ellul (p. 344 à 348).
RELIGIONS ET DOCTRINES :
Gabriel Germain : *Zarathustra et la tradition mazdéenne*, par Jean Varenne ; *Les Dieux Nationaux au Japon*, par Jean Herbert (p. 349 à 350).
Jean Varenne : *Le Pancatantra*, trad. du Sanskrit E. Lancereau (p. 350).
VARIETES :
Henry Harrel-Courtès : *La Civilisation de l'Égypte Pharaonique*, par François Daumas (p. 351 à 352).
André Miguel : *La Vallée des merveilles*, par André Verdet (p. 352).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 32 ff. :

Société Chateaubriand : Grand Bulletin n° 8, 1 pp.
Maurice Louis : LETTRE D'OCCITANIE : *L'Occitanie à travers le temps*, 19 pp.
LETTRE DE L'INDE :
Paul Martin-Dubost :*Amarnath Yatra*, 5 pp.
Suzanne Labin : *L'Inde, océan biologique* [extrait de *Menaces chinoises sur l'Asie*, par Suzanne Labin], 5 pp.
Renée-Irana Frachon : LETTRE DE CHICHICASTENANGO (GUATEMALA), 3 pp.
Robert André : LETTRE DE PISE : *D'une lettre à Jean Roudaut*, 1 pp.
Claire Charles-Géniaux : LETTRE DES ALPES-MARITIMES, 2 pp.
Odette Singla : *Musée Cantini : Exposition Rodin*, 2 pp.
Joseph Guglielmi : À PARIS : [Galerie *Le Point Cardinal*] :*Joseph Sima ou la dimension panique*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 16 ff. :

Jean Todrani : *Mort d'Engel Pak*, 2 pp.
Joseph Guglielmi : À Marseille : *Chez Garibaldi : Jacques Hérold ou la métamorphose du lieu*, 1 pp.
R. J. : À Aix-en-Provence : *Colloque sur le Marquis de Sade*, 2 pp.
Jean Todrani : *Chez Merenciano : Walter Firpo*, 1 pp.
Jean Ballard : *Galerie Moron : Exposition Pierre Marseille* ; *Exposition José Astrié*, 2 pp.
Jean Ballard : *Denis Chambon* [décès], 1 pp.
Gaston Mouren : *À L'Institut Italien d'Études : Sur Rossini et Busoni, conférence de Roman Vlad*, 2 pp.
A. Olivési : *Albert Perrin* [hommage suite au décès], 1 pp.
À Toulon : *Jean-Marie Baumel, sculpteur*, 1 pp.
Côte d'Azur : *IVè Festival des Arts Plastiques*, 1 pp.
Chanoine Seinturier [Curé-Doyen de Saint-Victor] : À Marseille : *Pour La Basilique Saint-Victor*, 1 pp.
À Chypre : *Commémoration de la mort de Rimbaud*, 1 pp.
Nouvelle Fondation de Provence : Salle Saint-Georges : Remise de Bourses, 1 pp.
Il faut lire… : *Archéologia*, 1 pp.
Il faut lire aussi… : [La Vie des Bêtes ; Mon jardin et ma maison ; Toute la Pêche ; Le Monde et la Vie], 1 pp.
Ce Gaz qui nous vient de Hollande, 2 pp.

N° 389.- juillet-août-septembre 1966.

ASPECTS DE LA LITTERATURE FRANCAISE DE VOYAGES AU XVIIIe

Pierre Guerre : *Avant-propos* (p. 3 à 5).
Michèle Duchet : *Aspects de la Littérature Française de Voyages au XVIIIè* (p. 7 à 14).
I. Bougainville : d'un style à l'autre (p. 15).
II. L'Attrait des objets :
Antoine-Joseph Pernetty : *Description du cigare* (p. 16).
Pierre Barrère : *Fabrication et usage du Hamak* (p. 17 à 18).
La Billardière : *Un étrange instrument de musique* (p. 18).
III. Curiosités ethnologiques :
Yves-Joseph de Kerguelen : *Description des Groënlandais* (p. 19).
Bougainville : *Description des insulaires mélanésiens et de leurs pirogues* (p. 20 à 22).
Riche : *Les Feux des naturels australiens* (p. 22 à 23).
La Pérouse : *La Pirogue convoitée* (p. 23 à 24).
Vivès : *La Patagons* ; *Sauvages des Nouvelles-Hébrides* (p. 24 à 26).
Philibert Commerson : *Un Peuple nain à Madagascar* (p. 26 à 27).
Charles Fresche : *Les Femmes tatouées de Tahiti* (p. 27 à 28).
Philibert Commerson : *Post-Scriptum sur l'Île de la Nouvelle Cythère ou Tahiti* (p. 28 à 29).
IV. Observations de Sciences naturelles et d'archéologie :
Bruni d'Entrecasteaux : *Naturalistes et savants à la terre de Diémen* (p. 30 à 32).
Charles-Marie de la Condamine : *Lianes et résines* (p. 32 à 33).
La Pérouse : *Bilan Minéralogique* (p. 34).
Bruni d'Entrecasteaux : *Nouvelles espèces de poissons* (p. 34).
Charles-Marie de la Condamine : *Expériences sur les flèches empoisonnées* (p. 35 à 36).
De L'Angle : *Les Monuments de l'Île de Pâques* (p. 36 à 37).
La Pérouse : *Découverte d'un tombeau Tartare* (p. 37 à 38).
Joseph Dombey : *Catalogue de quelques curiosités rencontrées dans les tombeaux des péruviens* (p. 38 à 39).
V. Rapports d'administration :
Gouverneur de Maudave : *Le Population de Madagascar en 1770* (p. 40 à 41).
Gouverneur de Bessner : *Précis sur les Indiens de Guyane et plan de civilisation* (p. 41 à 42).
Général de Vaudreuil et Indiens du Canada [Lettres], (p. 42 à 44).
VI. Observations et réflexions sur l'homme et la nature :
Thierry de Menonville : *Séjour à la Havane* (p. 45 à 46).
Delisle de Sales : *Réflexions sur l'espèce humaine* (p. 47 à 48).
Pagès : *Sauvages et civilisés* (p. 48 à 50).
Patterson : *L'Afrique inconnue et l'état de nature* (p. 50 à 51).
Malouet : *Voyage dans les forêts et les rivières de la Guyane* (p. 51 à 52).
Alexander von Humboldt : *Les Murmures de la forêt* (p. 53).

*

Maurice Roche : *« … Plus loin qu'ici »*, extrait de *Compact*, à paraître (p. 54 à 56).
Jacques Roubaud : *Poèmes* : *Rasoir d'Occam* ; *Un Jour* ; *Crusoé* ; *Mystère et mélancolie d'une rue (Giorgio de Chirico)*, (p. 57 à 60).
Bernard Christoff : *L'Ombre organique* [poème, fragments], pour Marie-Jeanne (p. 61 à 64).
Vahé Godel : *Grand-Père*, extrait de *Jour ouvrable*, recueil inédit (p. 65 à 70).
Gérard Engelbach : *Poèmes* (p. 71 à 73).
Jean-Pierre Mash : *Fragments de la vache* [Poèmes], (p. 74 à 76).
Frédéric Maigné : *Le Grau* [Poèmes], (p. 77 à 79).
René Kochmann : *Pour qui sait quelle étincelle* ; *Le Ciel pique l'œil* ; *Constat* ; *Autre spectacle* ; *Cérémonie* [Poèmes], (p. 80 à 84).
Gérard Arseguel : *Persian Wood* [Poèmes], (p. 85 à 88).
Joseph Guglielmi : *De la falaise par où sort la nuit* [Poème], (p. 89 à 90).
Jean-Jacques Viton : *Passages II* [Poèmes], (p. 91 à 95).
ESSAIS
Robert André : *Les Watteau de Charlottenburg* (p. 96 à 100).
Christian Liger : *André Suarès et les peintres* (p. 101 à 115).
CHRONIQUES
Jean Todrani : *Manuel Bandeira, une introduction à la poésie brésilienne* [Collection *Poètes d'aujourd'hui*, éd. Seghers], (p. 116 à 121).
Joseph Guglielmi : *Ezra Pound ou la saturation livresque* (p. 122 à 125).
Joseph Guglielmi : *Ambigüité ou définition* [à propos de *L'Œuvre ouverte*, par Umberto Eco], (p. 126 à 128).
Charles Sallefranque : *Voltaire ou la royauté de l'esprit* [par Jean Orieux], (p. 129 à 134).
LES LIVRES
La Poesie :
Pierre Dhainaut : *Francis Picabia*, par Pierre de Massot ; *Aisha*, par Serge Sautreau et André Velter, préf. Alain Jouffroy (p. 135 à 137).
Joseph Guglielmi : *Edward-Estlin Cummings*, œuvres choisies, trad. et prés. D. Jon Grossman (p. 137 à 138).
Litterature :
Pierre Mathias : *Marcel Proust*, par Georges-D. Painter (p. 139 à 140).
Pierre Dhainaut : *Aragon, le réalisme de l'amour*, par Jean Sur, avec des notes marginales d'Aragon (p. 140 à 141).
Jean Ballard : *Paul Valéry*, album par Agathe Rouart-Valéry (p. 142).
Pierre Dhainaut : *Très Amicalement vôtre*, par Gaston Chaissac (p. 143).
Claude Sernet : *Études Littéraires*, par Mihail Petroveanu (p. 143 à 144).
Le Roman :
Raymond Jean : *Les Années Fraîches*, par Claire Sainte-Soline (p. 145).
Philosophie :
Jean Brun : *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, par G. Gusdorf (p. 146 à 147).
Histoire et Culture :
Henry Harrel-Courtès : *Tacite et le destin de l'Empire*, par Alain Michel (p. 148 à 149).
Jean Varenne : *Angkor, hommes et pierres*, par Bernard-Philippe Groslier (p. 149).
Arts :
Jean-Dominique Rey : *Préhistoire de l'art occidental*, par André Leroi-Gourhan (p. 150 à 151).
André Philopal : *Miró*, par Yves Bonnefoy ; *Miró*, par Walter Erben ; *Anna-Eva Bergman*, par Dominique Aubier (p. 151 à 152).

[Feuillets non chiffrés]

En tête 28 ff. :

Gaston Maugard : Lettre d'Occitanie : *L'Esprit du folklore Occitan*, 13 pp.
Jean-François Brousse et Michel Bouille : Lettre d'Oc : *Promenade Romane en Roussillon*, 11 pp.
P.-M. Merlet : *À l'Hôtel des Monnaies : Exposition David d'Angers* ; *Médailles récentes*, 5 pp.
Lila Maurice-Amour : *Au Festival de Bordeaux*, 3 pp.
André Philopal : *L'Exposition Léger au Musée Cantini*, 1 pp.
J. B. : À Paris : *Galerie Montmorency : Eisenschitz et Claire Bertrand*, 1 pp.
Louis Pierrein : *Les Journées Économiques Européennes de Marseille, juin 1966*, 3 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Joseph Guglielmi : *Bruno Pulga* [Galerie Garibaldi], 1 pp.
Mariel Vernon : *Le IIè Festival du Jeune Cinéma à Hyères*, 2 pp.
Charles Curtil-Boyer : *L'Exposition d'Antoine Ferrari*, 1 pp.

J.-P. Gilles : *Au saint-Georges : Création de « Wagnériana » de Gaston Mouren par la Compagnie des Quatres Vents*, 2 pp.
Gaston Mouren : MUSIQUE ENREGISTREE, 3 pp.
Jean Ballard : *La « Renaissance », résidence de la mer*, 2 pp.

N° 390-391.- octobre-novembre-décembre 1966.

Jean Ballard : *À nos amis, à nos lecteurs* [dernier numéro des *Cahiers du Sud*], (p. 155 à 156).

*

Agathe Rouart-Valéry : *Poésie perdue* [présentation], (p. 157).
Paul Valéry : *Poésie perdue* (p. 158 à 162).
René Char : *Trois poèmes* : *Tables de longévité* ; *Côtes* ; *Permanent visible* (p. 163 à 167).
Julien Gracq : *En marge de quelques livres* (p. 168 à 180).
André Pieyre de Mandiargues : *La Nuit de mil neuf cent quatorze ou le style Liberty*, 1935 (p. 181 à 186).
Gabriel Audisio : *La Mer au-delà* (p. 187 à 192).
POEMES
Louis Brauquier : *L'Hiver*, fragments ;*Peinture* (p. 193 à 196).
René Nelli : *Sitim Quaerere* (p. 197 à 198).
Toursky : *Vendredi 23 septembre* (p. 199 à 201).
René Ménard : *Service pour un hibou* ; *L'Adorant* ; *Temple* ; *La Fin de la jeunesse* ; *L'Arche* (p. 202 à 204).
Pierre Delisle : *Barbe-Rouge* (p. 205 à 208).
Jean Malrieu : *Anecdotes* (p. 209 à 212).
Jean Todrani : *Proses de Camargue* (p. 213 à 216).
Robert Rovini : *Goût du sel* ; *Paternité* ; *L'Œuf sans dehors* ; *Jour* (p. 217 à 219).
Jacques Réda : *Roman* ; *Naissance de Virgile* ; *Soldat de plomb perdu dans l'herbe* ; *Tristesse d'Homère* ; *Seuil du désordre* (p. 220 à 224).
Octavio Paz : *Nocturne* ; *Au delà de l'amour* ; *Salve*, trad. Jean Charpier (p. 225 à 227).

*

François Secret : *Pierre Quiqueran de Beaujeu : « De Laudibus Provinciae »* (p. 228 à 229).
Pierre Quiqueran de Beaujeu : *« De Laudibus Provinciae »* (p. 230 à 240).
ESSAIS
Américo Castro : *Mon interprétation de l'Histoire des Espagnols*, University of California, San Diego, La Jolla, novembre 1965 (p. 241 à 255).
Roger Bastide : *Thèmes gidiens* (p. 256 à 272).
Robert Campbell : *De l'ambiguïté à l'héroïsme chez Merleau-Ponty* (p. 273 à 284).
Charles Sallefranque : *Aspects anciens de l'Islam* (p. 285 à 296).
Robert Lafont : *Les Troubadours* (p. 297 à 308).
ANDRE BRETON
René Nelli : *André Breton* (p. 309 à 311).
Jean Malrieu : *D'un Château à l'autre* (p. 312 à 316).
Pierre Dhainaut : *André Breton présent* (p. 317 à 322).
CHRONIQUES
Raymond Jean : *Les Clous de la nouvelle critique* [à propos de *Pourquoi la nouvelle critique*, par Serge Doubrovsky et de*Figures*, par Gérard Genette], (p. 323 à 326).
Jacques Réda : *Maurice Blanchot* (p. 327 à 330).
Gérard Arseguel : *Critique et/ou Littérature* (p. 331 à 334).
Joseph Guglielmi : *Dante et l'ombroie du langage* (p. 335 à 339).
Pierre Dhainaut : *L'Arc et la lyre* [par Octavio Paz, trad. Roger Munier], (p. 340 à 343).
[Feuillets non chiffrés]
En tête 36 ff. :
LETTRE D'OCCITANIE :
J. B. : [Introduction], 1 pp.
Marcel Bernard : *La Bouvine en Languedoc*, 6 pp.
Gaston Prats : *Présentation de la cuisine Roussillonnaise*, 4 pp.
Renée-Irina Frachon : LETTRE DE QUIRIGA (GUATEMALA), 5 pp.
René Taljot : *Avignon 1966*, 3 pp.
Christian Bourde : *Hommage à Yehudi Menuhin pour ses cinquante ans*, exergue de P. H. Simon, avril 1966, 4 pp.
René Thomas Coèle : *« Présence du théâtre » à Aix* [Troupe de Henri Saigre], 2 pp.

Jean Ballard : *Menton et son Festival*, 2 pp.
Paul Chovelon : *Le Festival d'Aix-en-Provence*, 5 pp.
Andrée Martignon : À Roquefort-les-Pins : *La XVIIIè Décade de Provence : La création artistique et l'art de vivre*, 3 pp.
Grands Prix de l'humour noir 1966 [Jean Fougère, Copi, Georges Pillement, Pierre Doris] ; *Le Mandat des poètes*, 1 pp.
Sommaire, 2 pp.

En fin 12 ff. :

Festival de Cassis 1966 :
Jean Todrani : *Le Living Theater : Frankenstein* [mise en scène Judith Malina et Julian Beck], 2 pp.
Jean-Jacques Viton : *Le Living Theater : « Mysteries ans smaller pieces »*, 2 pp.
Jean-Jacques Viton : Au Théâtre Antique d'Arles : *« On ne badine pas avec l'amour »*, 1 pp.
Gaston Mouren : Musique Enregistree, 3 pp.
J. B. : *Loterie Nationale*, 2 pp.
Jean Ballard : *Léon Bancal* [hommage suite au décès], 1 pp.
Gabriel Audisio reçoit le Grand Prix Littéraire de Provence, 1 pp.