

## **Ernst Goldschmidt (1906-1992)**

Né en 1906 en Moravie, d'un père belge et d'une mère autrichienne, Ernst Goldschmidt fait ses études d'Histoire de l'Art à l'université de Vienne où il est reçu Docteur en 1931. La même année, il épouse Elisabeth de Vries dont il a trois enfants, Léo, Paul et Sylvia.

En 1933, il s'établit à Bruxelles comme collaborateur libre aux Musées royaux des Beaux-Arts ; il est chargé de la réorganisation des collections de dessins de maîtres anciens. En 1934, il est désigné au Comité exécutif de l'exposition *Cinq siècles d'art* dans le cadre de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1935, où il s'occupe plus particulièrement de la section des dessins centrée sur Bruegel.

Ensuite, jusqu'à la guerre, Robert Giron, Directeur général de la Société des Expositions du palais des Beaux-Arts de Bruxelles lui demande d'organiser chaque année une exposition de dessins de maîtres : *Ingres et Delacroix* (1936), *Les plus beaux dessins du Louvre* (1937), *De Jérôme Bosch à Rembrandt* (1938), et *Rubens* (1939).

Parallèlement à ces activités, il est chargé de la direction de la Société des Éditions de la Connaissance.

Rejoignant les forces alliées en 1940, il parvient néanmoins à organiser en Grande-Bretagne diverses manifestations artistiques dont une exposition d'affiches de guerre, une exposition de caricatures de guerre tchécoslovaques, une exposition Wenceslas Hollar et une exposition inspirée de scènes de guerre regroupant les œuvres de Callot, Goya, Daumier et Geza Szobel.

Démobilisé en 1945, Ernst Goldschmidt reprend ses activités d'éditeur à Bruxelles de même que sa collaboration à la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles dont la majorité des catalogues est publiée par les Éditions de la Connaissance, dès l'après-guerre (*Chefs-d'œuvre des musées de Vienne, Berlin et des Pays-Bas*) et jusqu'au cycle des expositions d'Europalia nées en 1969.

Les Éditions de la Connaissance cessent leur activité après la retraite d'Ernst Goldschmidt en 1976 qui lui, contribue alors à la réalisation de nombreuses expositions (*Klimt, Schiele, Kokoschka, Les dessins vénitiens du XVIII<sup>e</sup> siècle, Les dessins d'Ingres à Delacroix, L'aventure de Pierre Loeb*) auprès de diverses institutions dont le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Il avait créé, en décembre 1983, la bibliographie *Catalogus* dans le cadre de la revue *Arte Factum* à laquelle il collaborait. Son idée de répertorier les catalogues d'exposition remontait à 1947 alors qu'il réalisait la revue *Les Arts Plastiques* (1946-1954) et créait la rubrique *Bibliographie internationale de catalogues d'exposition*, projet qu'il avait repris en 1965 avec la publication de la revue semestrielle *Quadrum* (1956-1966).